Департамент по образованию администрации Волгограда

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда»

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена | Утверждаю |
| на заседании | Директор |
| педагогического | Центра «Олимпия» |
| совета Центра «Олимпия» |  |
|  (протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20­­\_\_\_\_г.) |  Егорова Г.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 технической направленности

 **Кружок** **«Операторское искусство»**

Возраст обучающихся — 7 – 16 лет

Срок реализации — 1 год

**Автор-составитель**:
 Евсиков М.В., педагог дополнительного образования

Волгоград, 2020

**Пояснительная записка.**

 **Направленность программы.**

Общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Операторское искусство» по содержательной, тематической направленности является технической; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени реализации – 1 год, по уровню сложности – базовая.

Программа кружка «Операторское искусство» предназначена для обучающихся младшего, среднего, старшего школьного возраста и направлена на формирование навыков и умений в сфере тележурналистики. Основной целью программы является обучение работе с техникой, предназначенной на съёмки, и освоение первичных навыков работы с видеоматериалом. Это позволяет отнести программу к технической направленности.

**Новизна программы** состоит в том, что в рамках настоящей программы обучающиеся получают представление о технических средствах современного телевидения, изучают основы съемочного процесса, работу оператора, получают практические навыки работы с видеокамерой, современным видео- и звукомонтажным оборудованием, в том числе с компьютерными программами для обработки звука и видео; также вырабатывается навык свободного поведения в кадре.

Программа дает обучающимся возможность проявить не только творческие, но и технические дарования. Предусмотрены часы для индивидуальных консультаций по авторским работам, в процессе которых обучающиеся, испытывающие интерес к операторскому мастерству, могут получить дополнительные знания по этим специальностям и участвовать в работе над общей передачей уже в этом качестве.

Также разностороннее образование облегчает обучающимся дальнейший выбор профессии, подготавливает к продолжению обучения в творческих ВУЗах и дает уникальную возможность в процессе обучения сформировать из них учебную телевизионную редакцию, в составе которой будут люди, владеющие всеми специальностями, необходимыми для производства телевизионной программы.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время специальности, связанные с массмедиа, занимают одну из ведущий позиций в рейтинге востребованных профессий. Трудно переоценить значение видео в современном мире; мы буквально окружены зрачками видеокамер и прямоугольники мониторов, число владельцев домашнего видео и видеосистем растет пропорционально снижению цен на постоянно совершенствуемую видеоаппаратуру. Овладеть культурой обращения с бытовой видеоаппаратурой, также необходимо, как и владеть культурой речи, культурой поведения и т.д. Получить начальные системные навыки этой культуры призывает и обеспечивает данная программа.

**Педагогическая целесообразность** программа детского объединения «Операторское искусство»заключается во всестороннем развитии личности обучающегося:

* формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.
* формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
* обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
* выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
* профессиональную ориентацию обучающихся;
* социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
* формирование общей культуры обучающихся.

**Отличительные особенности** данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что обучающиеся проходят системный многоуровневый образовательный процесс подготовки. Практические занятия по программе связаны с использованием техники: видеокамеры, штатива, микрофона, суфлера, компьютера. В структуру программы входят 3 образовательных блока*: теория, практика, готовый видеопроект*. Обучающиеся по данной программе получают практические навыки обращения с видеокамерой, самостоятельного художественного творчества; данная программа является начальной ступенькой к профессиональному образованию.

**Адресат программы.**

В кружок «Операторское искусство» принимаются обучающиеся трёх возрастных категорий – младшие школьники, средние школьники и старшие школьники. Группы формируются одновозрастные, то есть в одной группе могут обучаться только принадлежащие одной возрастной категории обучающиеся. Программа разработана в соответствии с особенностями возрастного развития каждой возрастной категории.

Обучающиеся 7-9-летнего возраста имеют следующие возрастные характеристики: высокий уровень активности; процессы возбуждения преобладают над процессами торможения; эмоциональная непосредственность; повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость, в следствии чего необходим отдых в течении дня; высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях; становление независимости; развитие социальных эмоций, подчинение своих интересов интересам группы; желание проигрывать позитивные социальные роли; желание быть полезным; становление чувства ответственности; стремление научиться общаться с людьми вне семьи.

Обучающиеся 10-12-летнего возраста имеют следующие возрастные особенности: повышенный интерес к людям, их социальным ролям, текущим событиям, природе; высокий уровень активности; ориентирование больше на действие, чем на размышление; энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм; осознание себя в группе, объединение в группы по интересам; развитое самосознание, боязнь поражения; мнение группы более важно, чем у взрослых; развитое воображение и эмоциональность; уверенная независимость от взрослых, в тоже время тенденция к усилению любви к некоторым взрослым; повышенный интерес к деятельности вне помещений; стремление к общению с взрослыми.

Обучающиеся 13 – 16 лет характеризуются следующими возрастными особенностями: высокая социальная активность, особенно в группе; проявление лидерских качеств; основная проблема – достижения независимости от семьи; подвергает сомнению авторитет взрослого; потребность в общении «на равных»; поиск себя и самосознания; потребность в принятии обучающегося среди сверстников; время выбора профессии;

Программа кружка «Операторское искусство» затрагивает актуальные проблемы каждой возрастной категории, на которую рассчитывает, так как направлена на помощь в становлении самостоятельности личности, умении работать в коллективе, но принимать на себя индивидуальную ответственность, создаёт условия для творческого проявления каждого обучающегося.

**Объем и сроки реализации программы.**

Программа кружка «Операторское искусство» базового уровня рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 72.

**Форма обучения** – очная.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практика. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность обучающихся, которая в конечном итоге стремится к полностью самостоятельной.

**Режим занятий**:

В соответствии с концепцией учебного плана программа рассчитана на 2 часа в неделю. Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса.**

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся приблизительно одного возраста, являющиеся основным составом объединения являются групповые занятия.

**Основная цель** образовательной программы кружка «Операторское искусство» создать условия для развития профессиональных навыков обучающихся, помочь освоить главные методы работы в СМИ, для формирования умения работать с видеокамерой и научения построению кадра и основам композиции.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* сформировать теоретические знания и практические навыки при съёмке видеоматериалов;
* способствовать освоению профессионального съёмочного оборудования;
* способствовать профессиональной ориентации обучающихся, созданию и обеспечению необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

**Личностные:**

* способствовать формированию творческой личности с активной жизненной позицией, опытом сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
* развивать коммуникативные умения, навыки самоорганизации, проектирования собственной деятельности.
* формировать и развивать творческие способности обучающихся к удовлетворению индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
* создать условия для социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе, формирования общей культуры обучающихся.

**Метапредметные:**

* сформировать навык анализа и синтеза информации;
* развивать навык самообучения.

***Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов плана** | **Общее количество часов** | **В том числе** | **Формы организации занятий** | **Формы аттестации/****контроля** |
|  |  |  | **теория** | **практика** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **1.** | **Основы операторского мастерства.** | **16** | **12** | **4** |  |  |
| 1 | Основы телевидения терминология и методы работы. Краткая история развития телевидения. Особенности создания видео сюжетов. | 2 | 2 |  | Беседа с показом наглядного материала | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 2 | Устройство камеры. Основные узлы и их предназначение. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 3 | Основы операторского мастерства. Краткая история кино. Основные моменты развития кино и телевидения. | 2 | 2 |  | Беседа с показом наглядного материала | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 4 | Композиция кадра. Примеры композиционных решений в живописи. Главные правила построения кадра. | 2 | 2 |  | Беседа с показом наглядного материала | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 5 | Разноплановая съемка. Основные параметры крупности кадра и их влияние на восприятие видео. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 6 | Примеры композиционных решений в кино и на телевидении. Просмотр и обсуждение видеоматериалов. | 2 | 2 |  | Беседа с показом наглядного материала | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 7 | Раскадровка. Примеры. Правила съемки с последовательным кадрированием. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 8 | Драматургический сюжет в кадре. Влияние различных способов съемки на сюжетную линию. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| **2** | **Работа с камерой** | **18** | **6** | **12** |  |  |
| 9 | Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. | 2 |  | 2 | Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 10 | Анализ отснятого материала. Просмотр исходников и определение ошибок при работе с камерой. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 11 | Ракурс. Виды и применение пристроек камеры. Влияние изменения ракурса на восприятие видео материала. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 12 | Работа с журналистом. Термины и главные правила. Взаимодействие журналиста и оператора на съемочной площадке. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 13 | Съемка с заданным сюжетом с использованием разных ракурсов | 2 |  | 2 | Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 14 | Съемка не подвижных объектов. Различные виды пристроек и ракурсов. | 2 |  | 2 | Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 15 | Композиция. Художественные стили в телевизионном зрелище. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 16 | Основные правила при съемке в движении | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 17 | Панорама. Правила панорамирования. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| **3** | **Технология видеосъемки.** | **38** | **16** | **22** |  |  |
| 18 | Свет в кадре и за кадром | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 19 | Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света: рисующий, заполняющий, контровой, локальный. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 20 | Схемы расстановки камер при студийной сьемке людей. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 21 | Задний план. Обоснование выбора | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 22 | Съемки натуры с изменением планов. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 23 | Съемка в помещении. На контровом и заполняющим свете. | 2 |  | 2 | Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 24 | Звук в камере. Особенности и ошибки. Интершум. Настройка. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 25 | Контровой свет. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 26 | Объективы. Виды. Фокусное расстояние. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 27 | Съемки с использованием трансфокатора. | 2 |  | 2 | Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 28 | Движение камеры на штативе. Пробные сьемки. | 2 |  | 2 | Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 29 | Совмещение движения камеры и трансфокатора. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 30 | Виды микрофонов. Использование. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 31 | Раскадровка человека. Правила | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 32 | Работа со светом при съемке портретного плана | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 33 | Съемка человека в движении | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 34 | Синхроны. Правила съемки. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 35 | Накамерный свет. Способы применения. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 36 | Передний план. Усиление внимания зрителя на заданном предмете. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом наглядного материала. Работа с видеоаппаратурой | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
|  | **Итого:** | **72** | **34** | **38** |  |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Основы операторского мастерства.** *(16 часов)*

***Тема 1:* Основы телевидения терминология и методы работы**

*Теория:* краткая история развития телевидения. Особенности создания видео сюжетов.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Каталоги систем и оборудования для видео монтажа. Учебная фильмотека. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 2:*** **Устройство камеры.**

*Теория:* основные узлы и их предназначение. Объектив видоискатель накамерный микрофон. Кнопки настройки и управления камерой.

*Практическая работа*: изучение на практике устройство камеры. Проведение пробной съемки.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 3:*** **Основы операторского мастерства.**

*Теория:* краткая история кино. Основные моменты развития кино и телевидения. Роль оператора при создании художественного материала.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 4:*** **Композиция кадра.**

*Теория:* примеры композиционных решений в живописи. Главные правила построения кадра. Золотое сечение. Правило третей. Завал горизонта. Баланс кадра. Контровой свет.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 5:*** **Разноплановая съемка.**

*Теория:* основные параметры крупности кадра и их влияние на восприятие видео.

*Практическая работа*: пробная сьемка с применением полученных знаний.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: Учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 6****:* **Примеры композиционных решений в кино и на телевидении.**

*Теория:* просмотр и обсуждение видеоматериалов Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Отрывки из кинофильмов различной тематики. Сравнение и анализ с точки зрения оператора.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 7:*** **Раскадровка.**

*Теория:* примеры. Правила сьемки с последовательным кадрированием. Как поезд состоит из вагонов, так и фильм состоит из эпизодов - происходящих событий. Перечислите все эпизоды, которые вы хотите заснять, попробуйте выстроить их так, чтобы постепенно вплоть до кульминации нарастало напряжение, продумайте переходы, определите недостающие звенья, представьте, чем может все закончиться.

*Практическая работа*: написание раскадровки к короткому сюжету на заданную тему.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: Учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 8:*** **Драматургический сюжет в кадре.**

*Теория:* влияние различных способов съемки на сюжетную линию. Снимая один объект с разными крупностями, вы снимаете кадры с разным содержанием. Содержание (то, что хотел сказать автор) и форма (как передано это содержание) неразрывно связаны между собой. Основной закон художественного произведения гласит: форма должна соответствовать содержанию.

*Практическая работа*: пробная сьемка с различной крупностью кадра.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

**Раздел 2. Работа с камерой.** *(18 часов)*

***Тема 9:*** **Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой.**

*Практическая работа*: съемка статичных кадров в студии.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 10:*** **Анализ отснятого материала.**

*Теория:* просмотр исходников и определение ошибок при работе с камерой.

*Практическая работа*: работа по предварительному монтажу.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 11:*** **Ракурс. Виды и применение пристроек камеры.**

*Теория:* влияние изменения ракурса на восприятие видео материала. Пространство определяет реальный физический мир, расположенный перед камерой, а также характеристики экрана, на котором он отображается. Реальный мир имеет три измерения: высоту, ширину и глубину. Главная задача автора — отобразить на плоском двухмерном экране трехмерный мир. Для этого следует использовать характеристики глубины.

*Практическая работа*: съемки видеосюжета с различными пристройками.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 12:*** **Работа с журналистом.**

*Теория:* термины и главные правила. Взаимодействие журналиста и оператора на съемочной площадке. Стараемся как можно меньше функций совмещать на площадке: невозможно одновременно брать интервью и управлять актерами, а тем более снимать.

 *Практическая работа*: съемки опроса на заданную тему.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 13:*** **Съемка с заданным сюжетом с использованием разных ракурсов.**

*Практическая работа*: зрительская аудитория смотрит на поверхность экрана, представляющую собой двухмерное пространство, покрытое линиями, формами и яркими точками, имеющее контрастность, цвет и т. д., и реагирует на любое указание на знакомую форму или пространство, содержащиеся в кадре. Зрители узнают в двухмерном изображении отображение трехмерного пространства.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: Учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 14:* Съемка не подвижных объектов.**

*Практическая работа*: различные виды пристроек и ракурсов. Два аспекта композиции, отвечающие за формирование узнаваемых образов: содержание изображения (дом, стол, лицо персонажа и т. п.) и его организация (какие формы и линии находятся на поверхности экрана, как они соотносятся по контрастности и т. д.).

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 15:*** **Композиция.**

*Теория:* художественные стили в телевизионном зрелище. Существуют разные способы и правила для создания гармоничной композиции. Иногда достаточно разместить объекты съемки в определенных местах. В других случаях для этого достаточно правильно выбрать точку съемки. Небольшое смещение положения камеры может внести существенные изменения в композицию.

*Практическая работа*: съемки зарисовки на натуре.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 16:*** **Основные правила при съемке в движении.**

*Теория:* в фильмах должно быть движение. Даже когда актер стоит на месте, камера должна двигаться, чтобы сохранять интерес зрителя. Простейший способ сохранить "динамику" на экране – это смонтировать кадры туда-обратно между разными ракурсами камеры. Но также существует множество других способов действительно перемещением камеры поддерживать чувство движения в фильме.

*Практическая работа*: съемка видеосюжета.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 17:* Панорама. Правила панорамирования.**

*Теория:* благодаря панорамированию угол зрения камеры при том же самом объективе стал неизмеримо шире. Камера еще оставалась на штативе, но уже "оглядывала" окружающий мир так, как смотрел бы человек, попавший на место съемки. Это простое механическое действие по своей сути было принципиально важной творческой находкой.

*Практическая работа*: съемки зарисовки на натуре.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

**Раздел 3. Технология видеосъемки.** *(38 часов)*

***Тема 18:* Свет в кадре и за кадром.**

*Теория:* для ровного освещения нескольких объектов и при съемке в больших помещениях лучше использовать непрямой (отраженный) или сильно рассеянный свет, а чтобы избежать теней от одного человека на другом, надо применить несколько источников света.

*Практическая работа*: съемки с различными источниками света.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 19:*** **Освещение: естественное и искусственное.**

*Теория:* виды искусственного света: рисующий, заполняющий, контровой, локальный. Косое освещение подчёркивает форму предметов и хорошо выявляет их детали. Его разновидностью является скользящее освещение, когда угол падения на поверхность объекта близок к нулю градусов. Скользящее освещение особенно чётко выявляет фактуру объекта. Для смягчения контраста при скользящем освещении дают дополнительное прямое освещение объекта съёмки, но от более слабого источника света, чем источник скользящего освещения.

*Практическая работа*: съемки с различными источниками света.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 20:*** **Схемы расстановки камер при студийной съемке людей.**

*Теория*: каждый кадр должен быть отснят с лучшего угла, чтобы показать эту часть истории таким образом, как вы хотите преподнести это зрителю. Обычно это означает такой угол обзора, чтобы актеры были видны наиболее четко. Но иногда вы захотите заинтриговать зрителя тем, что не будете показывать некоторые действия, происходящие на сцене.

*Практическая работа*: съемки с использованием студийного света.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 21:*** **Задний план. Обоснование выбора.**

*Теория:* точно выбирайте заранее стилистику съемки, исходя из выбранного жанра. Вы можете стилизовать основной материал под репортаж или под отстраненное наблюдение, или под предвзятое расследование, но это должно быть четко определено и просматриваться в манере работы камеры и выбора заднего плана.

*Практическая работа*: съемки сюжета с выбранным задним планом.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема. 22:*** **Съемки натуры с изменением планов.**

*Теория:* в большинстве кадров можно увидеть указатели перспективы, помогающие зрителям на основе двухмерного изображения реконструировать реальное пространство, в котором происходит действие.

*Практическая работа*: съемки зарисовки с разноплановой камерой.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 23:* Сьемка в помещении. На контровом и заполняющем свете.**

 *Практическая работа*: съемки зарисовки с разноплановой камерой. Вид освещения сказывается на очертании теней и характере рельефа. При жёстком освещении границы теней очень точно очерчены, а рельеф объекта преувеличивается — созидается впечатление, что все впадины углубились.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 24:* Звук в камере. Особенности и ошибки.**

*Теория:* интершум. Настройка. Звук в кинофильмах состоит из диалогов, музыки и звуковых эффектов. Наиболее важная вещь, которую необходимо усвоить любому начинающему кинематографисту, это то, что 90% фильма – это звук.

*Практическая работа*: видеосъемка с настройкой звука.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 25:*** **Контровой свет.**

*Теория:* задний скользящий свет, используемый для выделения контура объекта от фона. Таким светом выявляют форму всего объекта или какой-либо его части.

*Практическая работа*: съемки с одним источником света.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: Учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 3.26*** **Объективы. Виды. Фокусное расстояние.**

*Теория:* фокусное расстояние. Это расстояние в миллиметрах между линзой объектива и электронным светочувствительным сенсором (матрицей), где формируется изображение. Фокусное расстояние определяет угол обзора — проще говоря, часть пространства, которую способен охватить объектив.

*Практическая работа*: съемка с заменой объектива на фотоаппарат.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 27:*** **Съемки с использованием трансфокатора.**

*Практическая работа*: использование объектива с переменным фокусным расстоянием (трансфокатор), приближая или удаляя зрителя от сцены.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема. 28:*** **Движение камеры на штативе. Пробные сьемки.**

*Практическая работа*: плавно поворачиваем камеру вокруг вертикальной оси влево и вправо. Медленный поворот камеры по ландшафту может стать хорошим обзорным планом. Быстрый поворот камеры от героя к злодею, стоящему позади, может поразить зрителя.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 29:*** **Совмещение движения камеры и трансфокатора.**

*Теория:* этот кадр применяется для преследования какого-либо действия, например, двух людей, прогуливающихся и разговаривающих между собой. Часто это может быть просто перемещение по сцене, чтобы дать зрителю ознакомиться с планировкой сцены.

*Практическая работа*: съемки зарисовки на натуре.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 30:*** **Виды микрофонов. Использование.**

*Теория:* встроенный, ручной, радио- и проводноймикрофон. Петличка. Выносной.

*Практическая работа*: съемки зарисовки на натуре с использованием микрофонов.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 3.31*** **Раскадровка человека. Правила**

*Теория:* выбор точки съемки прямым образом влияет на эмоциональное восприятие. Для портрета лучшая точка на уровне глаз. Для портрета в полный рост – на уровне пояса. Объект, снятый сверху, кажется меньше, чем есть на самом деле. Так, снимая человека с верхней точки, на экране вы получите человека маленького роста.

*Практическая работа*: съемки опроса с различным кадрированием.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: Учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 32:*** **Работа со светом при съемке портретного плана**

*Теория:* три типа освещения – основное, заполняющее и заднее – иногда называют трех-точечным светом. Он дает наиболее привлекательный и общий способ освещения персонажей, будь то фильмы или официальные портреты. Имея понимание и мастерство владения этой трех-точечной комбинацией, можно охватить до 95% всех позиций и сцен в вашем фильме.

*Практическая работа*: съемки в студии.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 33:*** **Съемка человека в движении**

*Теория:* простейший способ сохранить «динамику» на экране – это смонтировать кадры туда-обратно между разными ракурсами камеры. Но также существует множество других способов действительно перемещением камеры поддерживать чувство движения в фильме.

*Практическая работа*: съемки на натуре в движении.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 3.34*** **Синхроны. Правила съемки.**

*Теория:* в общем виде все синхроны делятся на официальные выступления и интервью, открытые и скрытые. Основные планы – средний и американский средний.

*Практическая работа*: съемки опроса.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 35:*** **Накамерный свет. Способы применения.**

*Теория:* накамерный свет. Способы применения. Освещение является простым, если свет имеет одно направление, и сложным, если он идет по нескольким направлениям, от двух и более источников. Накамерный свет относится к простому освещению, но и его можно применять как рисующий свет.

*Практическая работа*: съемки в помещении с накамерным светом.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

***Тема 36:*** **Передний план.**

 *Теория*  усиление внимания зрителя на заданном предмете. Сообщайте и снимайте только главное и те детали, которые передают эмоциональную доминанту.

 *Практическая работа*: съемка сюжета.

*Виды деятельности обучающихся:* работа с видеоаппаратурой.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал.

*Методическое обеспечение*: учебные видеофильмы и видеоролики для просмотра. Журналы и периодическая литература. Методы работы с обучающимися: объяснительно-иллюстративный, практико-ориентированный.

**Планируемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

* основы телевидения терминологию и методы работы, устройство камеры – основные узлы и их предназначение;
* основные моменты развития кино и телевидения;
* композицию кадра;
* основные параметры крупности кадра и их влияние на восприятие видео;
* правила сьемки с последовательным кадрированием;
* влияние различных способов сьемки на сюжетную линию;
* виды и применение пристроек камеры;
* влияние изменения ракурса на восприятие видео материала;
* основы работы с журналистом;
* термины и главные правила;
* схемы расстановки камер при студийной съемке людей;
* основы композиции;
* художественные стили в телевизионном зрелище;
* основные правила при съемке в движении;
* правила панорамирования;
* правила естественного и искусственного освещения;
* виды света;
* виды объективов;
* виды микрофонов;

**Обучающийся будет уметь:**

* создавать раскадровку фильма;
* работать с журналистом на площадке;
* выбирать стилистику сьемки, зависимую от поставленной задачи;
* снимать видео с заданным сюжетом с использованием разных ракурсов;
* пользоваться штативом и микрофоном;
* снимать видео с использованием трансфокатора;
* совмещать движения камеры и трансфокатора;
* работать со светом;
* правильно выбирать задний и передний план для съемок.

**Личностные результаты:**

* сформированная творческая личность с активной жизненной позицией, опытом сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
* коммуникативные умения и навыки самоорганизации и проектирования собственной деятельности;
* творческие способности к удовлетворению индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическое развитии и в занятиях культурой и спортом;
* социализация и адаптация к жизни в обществе, сформированная общая культура обучающихся.

**Метапредметные результаты:**

* навык анализа и синтеза информации;
* навык самообучения.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | Групповая | 1 | Основы телевидения терминология и методы работы. Краткая история развития телевидения. Особенности создания видео сюжетов. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 2 |  |  | Групповая | 1 | Основы телевидения терминология и методы работы. Краткая история развития телевидения. Особенности создания видео сюжетов. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 3 |  |  | Групповая | 1 | Устройство камеры. Основные узлы и их предназначение. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 4 |  |  | Групповая | 1 | Устройство камеры. Основные узлы и их предназначение. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 5 |  |  | Групповая | 1 | Основы операторского мастерства. Краткая история кино. Основные моменты развития кино и телевидения. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 6 |  |  | Групповая | 1 | Основы операторского мастерства. Краткая история кино. Основные моменты развития кино и телевидения. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 7 |  |  | Групповая | 1 | Композиция кадра. Примеры композиционных решений в живописи. Главные правила построения кадра. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 8 |  |  | Групповая | 1 | Композиция кадра. Примеры композиционных решений в живописи. Главные правила построения кадра. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 9 |  |  | Групповая | 1 | Разноплановая съемка. Основные параметры крупности кадра и их влияние на восприятие видео. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 10 |  |  | Групповая | 1 | Разноплановая съемка. Основные параметры крупности кадра и их влияние на восприятие видео. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 11 |  |  | Групповая | 1 | Примеры композиционных решений в кино и на телевидении. Просмотр и обсуждение видеоматериалов. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 12 |  |  | Групповая | 1 | Примеры композиционных решений в кино и на телевидении. Просмотр и обсуждение видеоматериалов. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 13 |  |  | Групповая | 1 | Раскадровка. Примеры. Правила съемки с последовательным кадрированием. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 14 |  |  | Групповая | 1 | Раскадровка. Примеры. Правила съемки с последовательным кадрированием. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 15 |  |  | Групповая | 1 | Драматургический сюжет в кадре. Влияние различных способов съемки на сюжетную линию. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 16 |  |  | Групповая | 1 | Драматургический сюжет в кадре. Влияние различных способов съемки на сюжетную линию. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 17 |  |  | Групповая | 1 | Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 18 |  |  | Групповая | 1 | Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 19 |  |  | Групповая | 1 | Анализ отснятого материала. Просмотр исходников и определение ошибок при работе с камерой. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 20 |  |  | Групповая | 1 | Анализ отснятого материала. Просмотр исходников и определение ошибок при работе с камерой. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 21 |  |  | Групповая | 1 | Ракурс. Виды и применение пристроек камеры. Влияние изменения ракурса на восприятие видео материала. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 22 |  |  | Групповая | 1 | Ракурс. Виды и применение пристроек камеры. Влияние изменения ракурса на восприятие видео материала. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 23 |  |  | Групповая | 1 | Работа с журналистом. Термины и главные правила. Взаимодействие журналиста и оператора на съемочной площадке. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 24 |  |  | Групповая | 1 | Работа с журналистом. Термины и главные правила. Взаимодействие журналиста и оператора на съемочной площадке. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 25 |  |  | Групповая | 1 | Съемка с заданным сюжетом с использованием разных ракурсов | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 26 |  |  | Групповая | 1 | Съемка с заданным сюжетом с использованием разных ракурсов | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 27 |  |  | Групповая | 1 | Съемка не подвижных объектов. Различные виды пристроек и ракурсов. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 28 |  |  | Групповая | 1 | Съемка не подвижных объектов. Различные виды пристроек и ракурсов. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 29 |  |  | Групповая | 1 | Композиция. Художественные стили в телевизионном зрелище. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 30 |  |  | Групповая | 1 | Композиция. Художественные стили в телевизионном зрелище. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 31 |  |  | Групповая | 1 | Основные правила при съемке в движении | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 32 |  |  | Групповая | 1 | Основные правила при съемке в движении | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 33 |  |  | Групповая | 1 | Панорама. Правила панорамирования. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 34 |  |  | Групповая | 1 | Панорама. Правила панорамирования. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 35 |  |  | Групповая | 1 | Свет в кадре и за кадром | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 36 |  |  | Групповая | 1 | Свет в кадре и за кадром | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 37 |  |  | Групповая | 1 | Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света: рисующий, заполняющий, контровой, локальный. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 38 |  |  | Групповая | 1 | Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света: рисующий, заполняющий, контровой, локальный. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 39 |  |  | Групповая | 1 | Схемы расстановки камер при студийной сьемке людей. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 40 |  |  | Групповая | 1 | Схемы расстановки камер при студийной сьемке людей. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 41 |  |  | Групповая | 1 | Задний план. Обоснование выбора | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 42 |  |  | Групповая | 1 | Задний план. Обоснование выбора | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 43 |  |  | Групповая | 1 | Съемки натуры с изменением планов. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 44 |  |  | Групповая | 1 | Съемки натуры с изменением планов. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 45 |  |  | Групповая | 1 | Съемка в помещении. На контровом и заполняющим свете. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 46 |  |  | Групповая | 1 | Съемка в помещении. На контровом и заполняющим свете. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 47 |  |  | Групповая | 1 | Звук в камере. Особенности и ошибки. Интершум. Настройка. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 48 |  |  | Групповая | 1 | Звук в камере. Особенности и ошибки. Интершум. Настройка. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 49 |  |  | Групповая | 1 | Контровой свет. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 50 |  |  | Групповая | 1 | Контровой свет. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 51 |  |  | Групповая | 1 | Объективы. Виды. Фокусное расстояние. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 52 |  |  | Групповая | 1 | Объективы. Виды. Фокусное расстояние. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 53 |  |  | Групповая | 1 | Съемки с использованием трансфокатора. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 54 |  |  | Групповая | 1 | Съемки с использованием трансфокатора. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 55 |  |  | Групповая | 1 | Движение камеры на штативе. Пробные сьемки. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 56 |  |  | Групповая | 1 | Движение камеры на штативе. Пробные сьемки. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 57 |  |  | Групповая | 1 | Совмещение движения камеры и трансфокатора. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 58 |  |  | Групповая | 1 | Совмещение движения камеры и трансфокатора. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 59 |  |  | Групповая | 1 | Виды микрофонов. Использование. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 60 |  |  | Групповая | 1 | Виды микрофонов. Использование. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 61 |  |  | Групповая | 1 | Раскадровка человека. Правила | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 62 |  |  | Групповая | 1 | Раскадровка человека. Правила | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 63 |  |  | Групповая | 1 | Работа со светом при съемке портретного плана | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 64 |  |  | Групповая | 1 | Работа со светом при съемке портретного плана | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 65 |  |  | Групповая | 1 | Съемка человека в движении | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 66 |  |  | Групповая | 1 | Съемка человека в движении | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 67 |  |  | Групповая | 1 | Синхроны. Правила съемки. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 68 |  |  | Групповая | 1 | Синхроны. Правила съемки. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 69 |  |  | Групповая | 1 | Накамерный свет. Способы применения. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 70 |  |  | Групповая | 1 | Накамерный свет. Способы применения. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 71 |  |  | Групповая | 1 | Передний план. Усиление внимания зрителя на заданном предмете. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |
| 72 |  |  | Групповая | 1 | Передний план. Усиление внимания зрителя на заданном предмете. | Видеостудия. Школьный двор. | Педагогическое наблюдение, опрос, исходный материал |

**Условия реализации программы**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специальной видеостудии с наборомвсей необходимой техники в расчете на микро-группу из 6-9ти обучающихся.:

* видеокамера (1шт.);
* суфлер (1шт.);
* хромакей (1шт.);
* микрофон(1шт.);
* компьютер (1шт.);
* штатив (1шт.);
* аккумулятор для камеры(1шт.);
* зарядное устройство для аккумулятора (1шт.);
* флэш-накопитель(1шт.).

Видеостудия должна соответствовать всем санитарным и противопожарным нормам.

# Информационное обеспечение, необходимое для реализации программы детского объединения «Операторское искусство»: учебные видеофильмы из интернет-источников.

#  Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профильным образованием и опытом работы в СМИ.

**Формы аттестации (контроля)**

 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: создание сюжетов, итоговых выпусков новостей, социальных роликов и короткометражных фильмов.

 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: трансляция готового контента на телеканалы Волгограда, а также федеральные СМИ. Предоставление творческих работ для участия в конкурсах разного уровня. Творческий отчет для родителей и педагогов центра.

**Оценочные материалы.**

1. Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

* степень усвоения содержания;
* степень применения знаний на практике;
* умение анализировать;
* характер участия в образовательном процессе;
* качество детских творческих «продуктов»;
* стабильность практических достижений обучающихся.

2. Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе и изучаемой образовательной области.

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода обучающегося из коллектива, характер участия обучающегося в деятельности.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

* текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
* положительные мотивы посещения занятий;
* осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
* оценка обучающимся роли предмета в его планах на будущее; широкое применение обучающимися знаний на практике;
* наличие преемников и обучающихся, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

3. Личностные достижения обучающихся.

Диагностика личностных достижений обучающихся – наиболее трудный аспект оценивания.

Критериями данного параметра могут стать:

Направленность динамики личностных изменений. Показателями являются:

* характер изменения личностных качеств;
* направленность позиции обучающегося в жизни и деятельности;
* адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности).Уровень воспитательных воздействий проявляется через показатели:

* характер отношений между педагогом и обучающимся, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
* характер ориентаций и мотивов каждого обучающегося и коллектива в целом,
* культура поведения обучающегося;
* адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях;
* освоение обучающимися культурных ценностей.

Творческая активность и самостоятельность обучающихся. Показатели степени творческой активности:

* владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
* настроение и позиция обучающегося в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);
* эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
* [способы выражения собственного мнения](https://dogmon.org/konspekt-master-klassa-na-temu-konflikt-v-nashej-jizni-konekov.html), точки зрения;
* количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
* желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
* степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
* динамика развития каждого обучающегося и коллектива в целом;
* разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
* удовлетворенность обучающихся собственными достижениями, объективность самооценки.

**Методика организации теоретических и практических занятий может быть представлена следующим образом:**

Обучающиеся по данной программе получают практические навыки обращения с видеокамерой, самостоятельного художественного творчества; данная программа является начальной ступенькой к профессиональному образованию.

Основным образовательным результатом обучения является целый спектр теоретических знаний и практических умений, которые развивают воображение и творческие способности, расширяют кругозор, профессионального ориентируют; обучающийся на практике, в частности в семье, школе, применяет приобретенные навыки и знания, а также в последующие обучающем процессе выбранной профессии. Если кратко, то вывод о важности и необходимости поставленных целей основывается на анализе педагогического опыта и материалам педагогической практики; не ослабевающем интересе (мотивации) обучающихся курсу «Операторское искусство».

Для того, чтобы подвести обучающихся, особенно 7-9 лет, к освое­нию системы понятий, предлагается метод применения образных моделей. Процесс учебного познания в случае применения данного метода делится на три стадии: формирова­ние представлений об элементах понятия или закономерности, подсказка в виде (образной модели, где уже знакомые элементы «одушевляются» в близких и понятных обучающимся образах) и наложе­ние увиденной в данной модели системы взаимосвязей элемен­тов на конкретный материал познаваемого предмета. Таким образом, применение данного метода позволяет вос­становить оптимальный баланс образного и понятийного мышления и тем самым приобщить обучающегося к основным категориям и закономерностям освоения теории буквально с первых шагов обучения.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения, основой для практических занятий. Методическим принципом организации творческой практики обучающихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий.

Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения является разъяснение обучающемуся последовательности действий и операций, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концен­трическими кругами: от самых общих параметров (будущей работы) к все более частным.

При отборе средств обучающийся также последовательно должен выбрать подходящий режим деятельности, затем приступить к поиску нужного (решения, оптимального варианта).

**Ведущие методы организации образовательной деятельности:**

* Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
* Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
* Частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
* Исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

**Методы работы:**

* Словесные (устное изложение, рассказ, беседа, объяснения, убеждение, поощрение)
* Наглядные (демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения, примеры готовых образцов, работа по образцу и т.д.)
* Практические (тренировочные упражнения, выполнение графических записей)
* Аналитические (наблюдение, сравнение, анкетирование, самоконтроль, самоанализ, опрос)

**Литература для педагога:**

1. Волынец М.М. Профессия оператор. – М.: «Аспект пресс», 2008.
2. Уорд П. «Работа с цифровой видеокамерой» Издательство «Мир» 2013.
3. Макки Р. «История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов и не только.» Издательство «Альпина нон-фикшн.»2019.
4. Медынский С.Е. «Оператор. Пространство. Кадр». – М., «Аспект-пресс», 2004.
5. Синецкий Д. "Видеокамеры и видеосъемка". М., 1998.
6. Уорд Питер «Композиция кадра в кино и на телевидении». Пер. с англ. – М., ГИТР, 2005.
7. Головня А. "Мастерство кинооператора". М., 1995.
8. Симаков В. "Мастерство кинооператора". М., 1990.
9. Медынский С.Е. "Компонуем кадр". М., 2014.
10. Головня А. "Киноосвещение". М., 1985.
11. Розенталь А. «Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес.» ООО «Издательство триумф» 2000.

**Литература для родителей:**

1. «Видеошкола Андрея Каминского «Семь главных советов или основа основ» интернет сайт 2020.
2. [Бесогон TV. Выпуск 19. Мастер-класс в Мелихово [Видео]](http://snimifilm.com/post/besogon-tv-vypusk-19-master-klass-v-melikhovo-video) Михалков Н.2018.
3. Статья «10 советов от режиссера Кена Лоуча» Сайт «Дмитрий Синецкий. Сними фильм» 2019.
4. Статья «Советы по созданию фильма от Девида Финчера» Сайт «Дмитрий Синецкий. Сними фильм» 2019.

**Литература для обучающихся:**

1. C.Е. МЕДЫНСКИЙ КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА КАДРА
(Всесоюзный институт кинематографии. Кафедра кинооператорского мастерства. Москва. 2014)
2. [Мастер-класс Александра Талала: "Как снять свой первый фильм? Сценарий" [Видео]](http://snimifilm.com/post/master-klass-aleksandra-talala-kak-snyat-svoi-pervyi-film-stsenarii-video)
3. [Мастер-класс Михаила Дубилета "Как снимать кино"](http://snimifilm.com/post/master-klass-mikhaila-dubileta-kak-snimat-kino)
4. [Соколов А.Г. "Монтаж: телевиденье, кино, видео" Учебник части 1, 2, 3](http://i-gorn.ru/forum/index.php?topic=249.msg2149#msg2149) М.2013.