

Управление образования администрации Гурьевского городского округа

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр»

Рассмотрено и одобрено  
на методическом совете МБУ ДО ДЮОЦ:

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮОЦ  
Л.В. Кулакова

Протокол № 3  
от «27» «мая» 2020 г.

Приказ № 33  
от «27» «мая» 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Танцевальный Талисман»**

*(наименование Программы)*

**углубленный**

*(уровень программы)*

**8-14 лет**

*(возраст детей)*

**5 лет**

*(срок реализации Программы)*

Программу составил (а):  
Чистякова Маргарита Митрофановна  
Колобова Людмила Васильевна  
(ФИО)  
педагог дополнительного образования  
(должность)

г. Гурьевск  
2020 г.

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Танцевальный Талисман» имеет художественную направленность.**

Хореография – это очень разнообразное, уникальное искусство. Это некий синтез искусства танца, театра, музыки, изобразительного искусства.

**Уникальность** ее, заключается в том, что хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного совершенствования ребенка, включая в себя физическое, музыкально-ритмическое, эстетическое, и, в целом, психическое развитие детей.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств.

Занятия хореографией помогают, детям, снять психологические зажимы, обрести уверенность в себе, развить выразительность, выработать чувство ритма, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней интегрированы различные танцевальные направления, от основных – базовых (классический танец, народный танец); до современных стилей, «идущих в ногу» с учащимися.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных (для старших школьников) и игровых форм (для младших школьников). Обучение по данной программе способствует воспитанию музыкально-двигательных качеств, развитию силы, ловкости, координации и выразительности движений, дает основу для всестороннего физического развития. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Дополнительное образование детей является актуальным и необходимым звеном системы непрерывного образования, направленным на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, а также физическом совершенствовании и организацию их свободного времени.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития; в востребованности обучения танцевальному искусству.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что данная комплексная программа реализует **основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:**

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

**Отличительные особенности программы** заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно - педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

**Программа адресована** детям младшего, среднего и старшего школьного возраста (от 8 до 14 лет). Обучение, по данной программе, представляет собой восхождение по некой воображаемой танцевальной лестнице, каждая последующая ступенька которой готовит детей к восприятию и изучению более сложных движений и видов танца.

#### **Условия набора учащихся**

Набор учащихся осуществляется на бесконкурсной основе, в объединение принимаются все желающие, прошедшие медицинский осмотр и допущенные к занятиям хореографией.

#### **Количество учащихся**

В группе 1 года обучения – 12-15 человек.

В группах второго и последующих годов – 10-12 человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором и последующих годах обучения объясняется увеличением сложности изучаемого материала.

#### **Объем и срок освоения программы**

1 год обучения – 160 часов;

4 год обучения – 160 часов;

2 год обучения – 160 часов;

5 год обучения – 160 часов.

3 год обучения – 160 часов;

#### **Формы и режим занятий**

Занятия по образовательной общеразвивающей программе проводятся в течение всего календарного года, без каникулярного времени.

Начало учебного года: 1 сентября ежегодно;

Окончание учебного года: 30 июня ежегодно.

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 40 недель.

Обучение осуществляется в **очной форме**.

**Режим занятий:**

2 занятия в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Основной **формой организации деятельности учащихся** является практическое групповое занятие.

Используются различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (выполнение физических упражнений, разучивание танцевальных движений);
- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения материала.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – изучение основ танцевального искусства, ознакомление детей с многообразными видами танцевального искусства.

**Обучающие задачи:**

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы;
- расширить знания в области современного хореографического искусства;
- сформировать опыт танцевального исполнительского творчества;

**Воспитательные задачи:**

- воспитать интерес к совместному творчеству;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- совершенствовать нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей.

**Развивающие задачи:**

- развивать природные способности каждого ребенка;
- научить выражать собственные ощущения, используя язык хореографии;
- развить навыки общения и взаимодействия с другими;

Обучаясь по данной программе, дети осваивают элементы различных видов танца. Использование в учебном процессе лучших образцов танцевального искусства способствует развитию у детей художественного вкуса; позволит им увидеть взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов искусства: музыки, танца, живописи, литературы, театра. Данная программа поможет развитию внимания, памяти, интеллекта, эмоциональной сферы, природной музыкальности, пластической выразительности.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

#### Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во учебных часов	В том числе:	
			Практика	Теория
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Содержание курса. Техника безопасности.	2	1	1
<b>Раздел 2. Классический танец</b>		<b>54</b>	<b>48</b>	<b>6</b>
2.1	Экзерсис классического танца у станка двумя руками за палку.	28	26	2
2.2	Основы экзерсиса классического танца на середине зала.	14	12	2
2.3	Аллегро у станка и на середине зала.	12	10	2
<b>Раздел 3. Эстрадный танец</b>		<b>28</b>	<b>26</b>	<b>2</b>
3.1	Музыкальные жанры	2		2
3.2	Танцевальные движения	26		26
<b>Раздел 4. Народный танец</b>		<b>26</b>	<b>20</b>	<b>6</b>
4.1	Особенности народного танца	4	2	2
4.2	Основы народного танца	10	8	2
4.3.	Элементы народного танца	12	10	2
<b>Раздел 5. Танцевальная импровизация</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	
5.1	Импровизация (на заданную тему, на музыку различного характера...)	6	6	
<b>Раздел 6. Композиция и постановка.</b>		<b>38</b>	<b>36</b>	<b>2</b>
6.1	Характер исполнения танцев, рисунки и перестроения	10	8	2
6.2	Движения в парах, тройках, соло	12	12	
6.3	Постановка танца «Праздник непослушания»	16	16	
<b>Раздел 7. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
7.1	Отчетный концерт	2	2	
7.2	Участие в концертных мероприятиях города, учреждения	2	2	
<b>Раздел 8. Подведение итогов. Аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8.1	Переводная аттестация. Анализ работы объединения за учебный год	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>160</b>	<b>142</b>	<b>18</b>

## Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем 2 год	Общ. кол-во учебных часов	В том числе:	
			Практика	Теория
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Содержание курса. Техника безопасности	2	1	1
<b>Раздел 2. Классический танец</b>		<b>40</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
2.1	Экзерсис классического танца у станка одной рукой за палку.	22	20	2
2.2	Экзерсис классического танца на середине зала.	10	8	2
2.3	Аллегро.	8	8	
<b>Раздел 3. Эстрадный танец</b>		<b>28</b>	<b>26</b>	<b>2</b>
3.1	Музыкальные жанры	2		2
3.2	Танцевальные движения	26	26	
<b>Раздел 4. Народный танец</b>		<b>26</b>	<b>20</b>	<b>6</b>
4.1	Особенности народного танца	2		2
4.2	Основы народного танца	12	10	2
4.3.	Элементы народного танца	12	10	2
<b>Раздел 5. Танцевальная импровизация:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	
5.1	Импровизация (на заданную тему, на музыку различного характера...)	6	6	
<b>Раздел 6. Композиция и постановка.</b>		<b>52</b>	<b>50</b>	<b>2</b>
6.1	Характер исполнения танцев, рисунки и перестроения	8	6	2
6.2	Движения в парах, тройках, соло	10	10	
6.3	Постановка танца «Детское счастье»	16	16	
6.4	Постановка танца «Салажата»	18	18	
<b>Раздел 7. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
7.1	Отчетный концерт	2	2	
7.2	Участие в концертных мероприятиях города, учреждения	2	2	
<b>Раздел 8 Подведение итогов. Аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8.1	Переводная аттестация. Анализ работы объединения за учебный год	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>160</b>	<b>144</b>	<b>16</b>

### Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во учебных часов	В том числе:	
			Практика	Теория
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Содержание курса. Техника безопасности	2	1	1
<b>Раздел 2. Классический танец</b>		<b>40</b>	<b>36</b>	<b>4</b>
2.1	Экзерсис классического танца у станка	22	20	2
2.2	Экзерсис классического танца на середине зала.	10	8	2
2.3	Аллегро и адажио	8	8	
<b>Раздел 3. Народно - сценический танец</b>		<b>28</b>	<b>22</b>	<b>6</b>
3.1	Терминология народного танца.	2		2
3.2	Тренаж народно-сценического танца у станка	14	12	2
3.3	Подготовка к вращениям, вращения	6	4	2
3.4	Подготовка к прыжкам, прыжки	6	6	
<b>Раздел 4. Современный танец</b>		<b>26</b>	<b>20</b>	<b>6</b>
4.1	Терминология <b>современного</b> танца (Хип-хоп)	2		2
4.2	Основные движения современного танца (Хип-хоп)	10	8	2
4.3.	Элементы современного танца (Хип-хоп)	14	12	2
<b>Раздел 5. Танцевальная импровизация</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	
5.1	Импровизация (на заданную тему, на музыку различного характера...)	6	6	
<b>Раздел 6. Композиция и постановка.</b>		<b>52</b>	<b>50</b>	<b>2</b>
6.1	Характер исполнения танца, рисунки и перестроения	8	6	2
6.2	Движения в парах, тройках, соло	8	8	
6.3	Танцевальные движения	8	8	
6.4	Постановка танца «Танцуют все»	14	18	
6.5	Постановка современного танца «Танцы нашего двора »	14	16	
<b>Раздел 7. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
7.1	Отчетный концерт	2	2	
7.2	Участие в концертных мероприятиях города, учреждения	2	2	
<b>Раздел 8.Подведение итогов. Аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8.1	Переводная аттестация. Анализ работы объединения за учебный год	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>160</b>	<b>140</b>	<b>20</b>

## Четвертый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во учебных часов	В том числе:	
			Практика	Теория
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Содержание курса. Техника безопасности	2	1	1
<b>Раздел 2. Классический танец</b>		<b>38</b>	<b>34</b>	<b>4</b>
2.1	Экзерсис классического танца у станка	14	12	2
2.2	Экзерсис классического танца на середине зала.	8	8	
2.3	Аллегро и адажио	6	6	
2.4	Понятие неоклассика. Элементы.	10	8	2
<b>Раздел 3. Народно - сценический танец</b>		<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
3.1	Терминология народного танца.	2		2
3.2	Тренаж народно-сценического танца у станка одной рукой за палку	12	12	
3.3	Тренаж народно-сценического танца на середине	8	8	
3.4	Вращения. Вращения в паре, группе и др.	8	8	
3.5	Подготовка к большим прыжкам, большие прыжки	6	6	
<b>Раздел 4. Современный танец</b>		<b>22</b>	<b>18</b>	<b>4</b>
4.1	Терминология танца модерн	2		2
4.2	Основы танца модерн	8	6	2
4.3.	Элементы танца модерн	12	12	
<b>Раздел 5. Танцевальная импровизация</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	
5.1	Импровизация (на заданную тему, на музыку различного характера...)	6	6	
<b>Раздел 6. Композиция и постановка.</b>		<b>50</b>	<b>48</b>	<b>2</b>
6.1	Характер исполнения танца, рисунки и перестроения	8	6	2
6.2	Движения в парах, тройках, соло	8	8	
6.3	Танцевальные движения	8	8	
6.4	Постановка танца «Казанова»	14	14	
6.5	Постановка современного танца «Возрождение»	12	12	
<b>Раздел 7. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
7.1	Отчетный концерт	2	2	
7.2	Участие в концертных мероприятиях города, учреждения	2	2	
<b>Раздел 8. Подведение итогов. Аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8.1	Переводная аттестация. Анализ работы объединения за учебный год	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>160</b>	<b>146</b>	<b>14</b>



## Пятый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во учебных часов	В том числе:	
			Практика	Теория
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Содержание курса. Техника безопасности	2	1	1
<b>Раздел 2. Классический танец</b>		<b>38</b>	<b>34</b>	<b>4</b>
2.1	Экзерсис классического танца у станка	14	12	2
2.2	Экзерсис классического танца на середине зала	8	8	
2.3	Аллегро и адажио	6	6	
2.4	Сложные классические элементы. Этюды	10	8	2
<b>Раздел 3. Народно - сценический танец</b>		<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
3.1	Терминология народного танца.	2		2
3.2	Тренаж народно-сценического танца у станка одной рукой за палку	12	12	
3.3	Тренаж народно-сценического танца на середине	8	8	
3.4	Вращения. Вращения в паре, группе и др.	8	8	
3.5	Подготовка к большим прыжкам, большие прыжки	6	6	
<b>Раздел 4. Современный танец</b>		<b>22</b>	<b>18</b>	<b>4</b>
4.1	Терминология танца (джаз-фанк)	2		2
4.2	Основы танца (джаз-фанк)	8	6	2
4.3.	Элементы танца (джаз-фанк)	12	12	
<b>Раздел 5. Танцевальная импровизация</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	
5.1	Импровизация (на заданную тему, на музыку различного характера...)	6	6	
<b>Раздел 6. Композиция и постановка.</b>		<b>50</b>	<b>48</b>	<b>2</b>
6.1	Характер исполнения танца, рисунки и перестроения	8	6	2
6.2	Движения в парах, тройках, соло	8	8	
6.3	Танцевальные движения	8	8	
6.4	Постановка танца «Все вместе»	14	14	
6.5	Постановка современного танца « Твой выход!»	12	12	
<b>Раздел 7. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
7.1	Отчетный концерт	2	2	
7.2	Участие в концертных мероприятиях города, учреждения	2	2	
<b>Раздел 8.Подведение итогов. Аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8.1	Итоговая аттестация. Анализ работы в объединении.	2	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>160</b>	<b>146</b>	<b>14</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
		<b>Раздел 1. Введение</b>				
1.1	Содержание курса. Техника безопасности	Просмотр учащихся. Лекция о технике безопасности в танцевальном классе, у станка, в близи зеркал, при исполнении движений и др. Беседа о планах на предстоящий учебный год.	Лекция, беседа, просмотр	Хореографический зал, аудио аппаратура	Формирование групп, уметь соблюдать требования безопасности, мотивация на плодотворную работу	Опрос
		<b>Раздел 2. Классический танец</b>				
2.1	Экзерсис классического танца у станка двумя руками за палку.	Позиции ног I, II, III, VI Demi-plies в I, II позиции Battements tendus: из I позиции в сторону, вперед, назад, Battements tendus jetes, Rond de jambe par terre из I позиции пол круга, Releve на полупальцах по I, II, VI позиции, Перегибы корпуса вперед, назад и в сторону	Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Понимать основные термины классического танца; правильно исполнять движения и прыжки при сохранении осанки и выворотности	Опрос, практический показ
2.2	Основы экзерсиса классического танца на середине зала.	Поклон. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III, Demi-plies в I, II позиции, Battements tendus: из I позиции в				

		сторону, вперед, назад				
2.3	Аллегро у станка и на середине зала (основы)	Soute- прыжок на месте по позициям Changement de pied, Pas chasse, Pas польки вперед Полуповороты				
3.1	Музыкальные жанры	Рассказ о разновидности музыкальных жанров. Как, они определяют характер и стиль танцевального направления, темп, характер тематики номера, средства выражения, состав исполнителей и т.д.	Рассказ, беседа, наглядная демонстрация	Хореографический зал, оборудованный зеркалами, аудио аппаратура и видео аппаратура	Расширение кругозора учащихся, для большего понимания и осваивания дальнейшего изучаемого материала.	Беседа
3.2	Танцевальные движения	Разучивание базовых танцевальных движений, соответствующих возрастной группе. В том числе, необходимых для постановки выбранного номера.	Словесное объяснение методики исполнения, качественный показ, учебно-тренировочная работа		правильно исполнять простейшие движения танца	Практический показ
		<b>Раздел 4. Народный танец</b>				
4.1	Особенности народного танца	Рассказ о народных танцах, музыки, костюмах, прическах. Разъяснение учащимся, с какой именно народностью, предстоит работать в этом году. Основы народного танца и элементы народного танца подбираются в соответствии.	Рассказ	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Уважительное, отношение к традициям, фольклору, народным танцам, костюмам.	Беседа, опрос
4.2	Основы народного	Подготовка к началу движения, переводы рук и ног из позиции в	Качественный показ, словесное объяснение		Правильное исполнение	Опрос, практическ

	танца	позицию, приседания, наклоны и др. Позиции ног – I, II, III, открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные) Позиции и положения рук – I, II, III, позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью. Полуприседание (деми плие)	методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала		выученных движений, сохранение осанки при исполнении, владение стопой.	ий показ
4.3	Элементы народного танца	Выведение ноги на каблук, «ковырялочка», отстукивания, опускание на колено и др. Бытовой шаг с притопом «шаркающий шаг», «переменный шаг» др.				
		<b>Раздел 5. Танцевальная импровизация</b>				
5.1	Импровизация (на заданную тему, на музыку различного характера...)	Танцевальные шаги в образах животных, цветов, насекомых, неодушевленных предметов и др.	Учебно-тренировочная работа	Хореографический зал, аудио аппаратура, реквизит для импровизации	Развить творческие способности, воспитать в детях терпение, настойчивость, уверенность в своих силах	Практический показ, беседа
		<b>Раздел 6. Композиция и постановка.</b>				
6.1	Характер исполнения	Беседа о том, как важно выразить характер танца, а не только быть	Рассказ, объяснение учебного материала,		Уметь ориентировать	Опрос, практическ

	танцев, рисунки и перестроения	сосредоточенным на технике. Какой бывает характер у танца и др. Внимание заостряется на конкретно выбранной постановке (6.3 Постановка танца «Праздник непослушания»)	учебно-тренировочная работа		ся в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы), соблюдать требования безопасности при их исполнении	ий показ
6.2	Движения в парах, тройках, соло	Правила и логика перестроений Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка и др.		Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура, реквизит для исполнения перестроений (если необходимо)	Повышение техники исполнительского мастерства	
		<b>Раздел 7. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера</b>				
7.1	Отчетный концерт	Концертное праздничное мероприятие для учащихся и родителей	Концертная деятельность	Концертный реквизит, концертный костюмы, фонограммы, аудио аппаратура и видео аппаратура	Повышение техники исполнительского мастерства, умение творчески трудиться в коллективе, демонстрация полученных знаний и умений	Концерт, отзывы руководителей, учащихся и родителей
7.2	Участие в концертных мероприятиях	Концертные мероприятия учреждения, города, конкурсы.	Концертная деятельность	Концертные костюмы, реквизиты для номера, фонограммы.	Умение творчески трудиться в	Конкурс

	города, учреждения				коллективе	
		<b>Раздел 8 Подведение итогов. Аттестация</b>				
8.1	Переводная аттестация. Анализ работы объединения за учебный год	Рассказ (отчет) о достижении учащихся и коллектива в целом. Итоги выступлений, конкурсов, фестивалей, планы на будущий учебный год.	Практический показ, рассказ о достижения учащихся. Демонстрация фото, видео видеоматериала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио, видео аппаратура проектор, фото видео материалы, необходимый реквизит.	Качественная демонстрация полученных знаний и умений, повторение и закрепление всего пройденного материала, мотивация на плодотворную работу в следующем году.	Открытое итоговое занятие, зачет, родительск ое собрание, отзывы учащихся и родителей

## 2 год обучения

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
		<b>Раздел 1. Введение</b>				
1.1	Содержание курса. Техника безопасност и	Просмотр учащихся. Лекция о технике безопасности в танцевальном классе, у станка, вблизи зеркал, при исполнении движений и др.	Лекция, беседа, просмотр	Хореографический зал, аудио аппаратура	Формирован ие групп, уметь соблюдать требования	Опрос

		Беседа о планах на предстоящий учебный год.			безопасность, мотивация на плодотворную работу	
		<b>Раздел 2. Классический танец</b>				
2.1	Экзерсис классического танца у станка	Повторение ранее изученного материала. Позиции рук и ног I, II, III, V Demi-plies в I, II позиции , Battements tendus: из I позиции в сторону, вперед, назад, Battements tendus jetes, Rond de jambe par terre из I позиции полный круг, Releve на полупальцах по I, II, III позиции, Перегибы корпуса вперед, назад и в сторону, с рукой. Grand battements с I позиции Battements relevé lent на 45градусов.	Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Понимать основные термины классического танца; знать позиции рук и ног, самостоятельно исполнять движения. Правильно исполнять прыжки при сохранении осанки и выворотности.	Опрос, практический показ
2.2	Экзерсис классического танца на середине зала.	Позиции рук и ног I, II, III, Demi-plies в I, II позиции Releve на полупальцах по I, II, III, Battements tendus: из I позиции вперед и в сторону, Arabesques I, II				
2.3	Аллегро.	Soute- прыжок на месте по позициям Changement de pied, Pas chasse, pas echarpe на II , Pas польки Полуповороты				
		<b>Раздел 3. Эстрадный танец</b>				

3.1	Музыкальные жанры	Рассказ о разновидностях музыкальных жанров. Как, они определяют характер и стиль танцевального направления, темп, характер тематики номера, средства выражения, состав исполнителей и т.д.	Лекция, беседа, просмотр	Хореографический зал, аудио аппаратура	Овладение новыми знаниями и необходимыми для дальнейшего изучения танца и его исполнения.	Опрос, беседа
3.2	Танцевальные движения	Ритмичные движения. Движения на развитие координации. Прыжковые комбинации. Исполнение элементарных движений (подскоки, галоп, марш и др). Движения необходимые для танцевального номера (хореографическая лексика).	Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала	Хореографический зал, аудио аппаратура и видео аппаратура	Правильное исполнение выученных движений	Опрос, практический показ
<b>Раздел 4. Народный танец</b>						
4.1	Особенности народного танца	Рассказ о народных танцах, музыки, костюмах, прическах. Разъяснение учащимся, с какой именно народностью, предстоит работать в этом учебном году. Основы народного танца и элементы народного танца подбираются в соответствии.	Рассказ	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Уважительное, отношение к традициям, фольклору, народным танцам, костюмам. Овладение новыми знаниями и умениями.	Беседа, опрос
4.2	Основы народного танца	Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные),	Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения,		Правильное исполнение выученных	Опрос, практический показ



		свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу). Позиции и положения рук – I, II, III, позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой. Полуприседание (деми плие) и полное приседание (плие) по выворотным позициям плавное и отрывистое.	учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала		движений, сохранение осанки при исполнении, владение стопой.	
4.3.	Элементы народного танца	Основы народного танца и элементы народного танца подбираются в соответствии с выбранной народностью. Подготовка к «Веревочке». Припадания: на месте, в сторону Положения рук в групповых и массовых танцах «Звездочка», «Круг», «Карусель», «Цепочка» Шаги: простой сценический, переменный, с каблука. Подготовка к «качалке» и «качалка»	Рассказ	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Овладение новыми знаниями, умениями, терминами. Расширить знания о традициях, фольклоре, народных танцах, костюмах.	Беседа, опрос
		<b>Раздел 5. Танцевальная импровизация</b>				
5.1	Импровизация (на заданную тему, на музыку)	Танцевальные шаги в образах животных, цветов, насекомых, неодушевленных предметов и др. Работа в парах, группах.	Учебно-тренировочная работа	Хореографический зал, аудио аппаратура, реквизит для импровизации	Развить творческие способности, воспитать в детях	Практический показ, беседа

	различного характера...)				терпение, настойчивость, уверенность в своих силах	
		<b>Раздел 6. Композиция и постановка.</b>				
6.1	Характер исполнения танцев, рисунки и перестроения	Беседа о том, как важно выразить характер танца, а не только быть сосредоточенным на технике. Какой бывает характер у танца и др. Внимание заостряется на конкретно выбранной постановке  Правила и логика перестроений Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка и др.	Рассказ, объяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура, реквизит для исполнения перестроений (если необходимо)	Уметь ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы), соблюдать требования безопасности и при их исполнении. Уметь выразить характер танца, его настроение.	Опрос, практический показ
6.3 6.4 6.5	Постановка танца	6.3 Постановка танца «Детское счастье», 6.4 Постановка танца «Попурри на тему Ретро» 6.5 Постановка танца «Салажата»	учебно-тренировочная работа			Практический показ
		<b>Раздел 7. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера</b>				
7.1	Отчетный концерт		Концертная деятельность	Концертный реквизит, концертный костюмы,	Повышение техники исполнитель	Концерт, отзывы руководит

		Концертное праздничное мероприятие для учащихся и родителей		фонограммы, аудио аппаратура и видео аппаратура	ского мастерства, умение творчески трудиться в коллективе, демонстрация полученных знаний и умений	елей, учащихся и родителей
7.2	Участие в концертных мероприятиях города, учреждения	Концертные мероприятия учреждения, города, конкурсы.	Концертная деятельность	Концертные костюмы, реквизиты для номера, фонограммы.	Умение творчески трудиться в коллективе, воспитать в детях уверенность в своих силах, чувство товарищества	Конкурс
		<b>Раздел 8. Подведение итогов. Аттестация</b>				
8.1	Переводная аттестация. Анализ работы объединения за учебный год	Рассказ (отчет) о достижениях учащихся и коллектива в целом. Итоги выступлений, конкурсов, фестивалей, планах на будущий учебный год.	Практический показ, рассказ о достижениях учащихся. Демонстрация фото, видео видеоматериала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио, видео аппаратура проектор, фото видео материалы, необходимый реквизит.	Качественная демонстрация полученных знаний и умений, повторение и закрепление	Открытое итоговое занятие, зачет, родительское собрание, отзывы учащихся и

					всего пройденного материала, мотивация на плодотворную работу в следующем году.	родителей
--	--	--	--	--	---	-----------

### 3 год обучения

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
		<b>Раздел 1. Введение</b>				
1.1	Содержание курса. Техника безопасности	Лекция о технике безопасности в танцевальном классе, у станка, вблизи зеркал, при исполнении движений и сложных элементов др. Беседа о планах на предстоящий учебный год.	Лекция, беседа, просмотр	Хореографический зал, аудио аппаратура	Уметь соблюдать требования безопасности, мотивация на плодотворную работу	Опрос
		<b>Раздел 2. Классический танец</b>				
2.1	Экзерсис классического танца у станка	Повторение ранее изученного материала. Demi pliés (по I, II, III, IV, позициям). grand pliés (по I, II, III позициям).	Качественный показ,	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Знать термины классического танца; знать	Опрос, практический показ

		Battements tendus в комбинациях с battements tendus jeté Rond de jambe par terre на demi-plié en dehors et en dedans. Battements fondus. Battements relevé lent на 90 градусов. Положение sur le cou-de-pied назад	словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала		правильное положение рук, ног, головы т.д.; самостоятельно начинать движение после вступления.	
2.2	Экзерсис классического танца на середине зала.	Demi pliés (по I, II, III позициям). grand pliés (по I, II, III позициям). Battements tendus крестом, battements tendus jeté Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Battements relevé lent на 45 градусов. Положение sur le cou-de-pied назад	Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Знать термины классического танца; знать правильное положение рук, ног, головы т.д.; самостоятельно начинать движение после вступления. Правильно исполнять движения и прыжки при сохранении осанки и выворотности	Опрос, практический показ
2.3	Аллегро и адажио	arabesques (I, II, III) Changement de pied, Sissonne simple - простой прыжок с двух ног на одну. pas echarpe на II, тур- полный оборот Pas польки: вперед, назад, боковое, с продвижением вперед и назад, с вращением под рукой по кругу. Pas de basque с продвижением вперед, назад. Pas balance.				Практический показ

		Вальсовые полуповороты соло, по кругу.				
		<b>Раздел 3. Народно - сценический танец</b>				
3.1	Терминология народного танца.	<p>Народно-сценический танец опирается на основы школы классического танца.</p> <p>Необходимо знать некоторые понятия относительно частей тела и особенности стопы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Носок и подушечка (разные части);</li> <li>- ребро стопы (внутреннее и внешнее);</li> <li>- ребро каблука (внутреннее и внешнее);</li> <li>- каблук и пятка (одно и то же понятие);</li> <li>- подъем (вытянутый, скошенный, сокращенная стопа);</li> <li>- колено (вытянутое, присогнутое, согнутое) и др.</li> </ul> <p>Все понятия вводятся постепенно по мере надобности и необходимости.</p>	Рассказ, показ, просмотр видео материала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Овладение новыми знаниями, терминами. Расширить знания о народных танцах.	Беседа, опрос, практический показ
3.2	Тренаж народно-сценического танца у станка	<p>Маленькие и большие приседания;</p> <p>Выдвижение ноги;</p> <p>Круг ногой по полу;</p> <p>Маленькие броски на 45°;</p> <p>Каблучное упражнение;</p> <p>Battements fondus;</p> <p>«Веревочка»</p> <p>«мазки» от себя к себе;</p> <p>Battements developpe;</p> <p>Дробные выстукивания;</p>	Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Знать правильное положение рук, ног, головы т.д.; самостоятельно начинать движение после вступления.	Опрос, практический показ

		Большие броски.			Правильно исполнять движения и прыжки при сохранении осанки и выворотности	
3.3	Тренажерно-сценический танец на середине	Припадания. Припадание с продвижением в сторону Двойная дробь				
3.4		Двойной «ключ» Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад. Переменный шаг с одинарным ударом всей стопой Переменный шаг на каблук. «Гармошка», «Веревочка» «Ковырялочка» - без подскока Одинарный и тройной притопы. «Моталочка» - без мазка и с мазком. «Молоточки». Присядки: «мячик» по открытой и прямой первой позиции, с выбросом ноги в сторону				
		<b>Раздел 4. Современный танец</b>				
4.1	Терминология современного танца (Хип-хоп)	contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное) bodi roll – скручивание тела stretch – тянуть, растягивать flex, point – сократить, вытянуть flat back – плоская спина skate – скольжение и т.д.	Рассказ, просмотр видео материала	Хореографический зал, аудио аппаратура и видео аппаратура	Овладение новыми знаниями, терминами. Расширить знания о современных танцах, направлениях, стиле в костюмах и др.	Беседа, опрос

4.2	Основные движения современного танца (Хип-хоп)	<p>Подготовка к началу движения, переводы рук и ног из позиции в позицию, приседания, наклоны и др.</p> <p>Позиции рук в современном танце:</p> <p>I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;</p> <p>II – руки в сторону, ладони вниз;</p> <p>III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга</p> <p>Позиции ног:</p> <p>I – пятки вместе, носки врозь;</p> <p>II- параллельная и выворотная;</p> <p>IV – параллельная</p> <p>VI – параллельная</p> <p>Базовые движения хип-хопа – кач и степ.</p>	<p>Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала</p>	<p>Хореографический зал, оборудованный зеркалами, аудио аппаратура и видео аппаратура</p>	<p>Правильное исполнение выученных движений, сохранение особенностей движений данного стиля.</p>	<p>Опрос, практический показ</p>
4.3.	Элементы современного танца (Хип-хоп)	<p>Элементы танца хип-хоп:</p> <p>Slide - скольжение</p> <p>bodi – пережат, вращение</p> <p>gool walk – отличная прогулка</p> <p>push away move - отталкивание</p> <p>peek – a boo – взгляд украдкой</p> <p>hand against wall- рука вдоль</p> <p>Различные волнообразные движения корпуса</p>				
		<p><b>Раздел 5. Танцевальная импровизация</b></p>				
5.1	Импровизация (на заданную тему, на музыку)	<p>Танцевальные шаги в образах животных, цветов, неодушевленных предметов и др.</p> <p>Работа в группах, под разным темпом и характером музыки.</p>	<p>Учебно-тренировочная работа</p>	<p>Хореографический зал, аудио аппаратура, реквизит для импровизации</p>	<p>Развить творческие способности, воспитать в детях терпение,</p>	<p>Практический показ, беседа</p>



	различного характера...)				настойчивость, уверенность в своих силах	
		<b>Раздел 6. Композиция и постановка.</b>				
6.1	Характер исполнения танца, рисунки и перестроения	Беседа о том, как важно выразить характер танца, а не только быть сосредоточенным на технике. Какой бывает характер у танца и др. Внимание заостряется на конкретно выбранной постановке Правила и логика перестроений Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), «звездочка», «круг», «карусель», «корзиночка», «цепочка» и др.	Рассказ, объяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура, реквизит для исполнения перестроений (если необходимо)	Уметь ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы), соблюдать требования безопасности и при их исполнении Правильное исполнение выученных движений, сохранение особенностей движений данного номера.	Опрос, практический показ
6.2	Движения в парах, тройках, соло	Движения на развитие координации. Прыжковые комбинации.	Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала			Демонстрация, практический показ
6.3	Танцевальные движения	Движения необходимые для танцевального номера (хореографическая лексика).				
6.4	Постановка танца	6.4 Постановка танца «Танцуют все» 6.5 Постановка танца «Славянские гулянья» 6.6 Постановка современного танца «Танцы нашего двора»				

		<b>Раздел 7. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера</b>				
7.1	Отчетный концерт	Концертное праздничное мероприятие для учащихся и родителей	Концертная деятельность	Концертный реквизит, концертный костюмы, фонограммы, аудио аппаратура и видео аппаратура	Повышение техники исполнительского мастерства, умение творчески трудиться в коллективе, демонстрация полученных знаний и умений	Концерт, отзывы руководителей, учащихся и родителей
7.2	Участие в концертных мероприятиях города, учреждения	Концертные мероприятия учреждения, города, конкурсы.	Концертная деятельность	Концертные костюмы, реквизиты для номера, фонограммы.	Умение творчески трудиться в коллективе	Конкурс
		<b>Раздел 8. Подведение итогов. Аттестация</b>				
8.1	Переводная аттестация. Анализ работы объединения за учебный год	Рассказ (отчет) о достижении учащихся и коллектива в целом. Итоги выступлений, конкурсов, фестивалей, планах на будущий учебный год.	Практический показ, рассказ о достижениях учащихся. Демонстрация фото, видео видеоматериала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио, видео аппаратура проектор, фото видео материалы, необходимый реквизит.	Качественная демонстрация полученных знаний и умений, повторение и закрепление	Открытое итоговое занятие, зачет, родительское собрание, отзывы учащихся

					всего пройденного материала, мотивация на плодотворную работу в следующем году.	и родителей
--	--	--	--	--	---	-------------

#### 4 год обучения

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
		<b>Раздел 1. Введение</b>				
1.1	Содержание курса. Техника безопасности	Просмотр учащихся. Лекция о технике безопасности в танцевальном классе, у станка, вблизи зеркал, при исполнении движений, сложных элементов и трюков др. Беседа о планах на предстоящий учебный год.	Лекция, беседа, просмотр	Хореографический зал, аудио аппаратура	Формирование групп, уметь соблюдать требования безопасности, мотивация на плодотворную работу	Опрос
		<b>Раздел 2. Классический танец</b>				
2.1	Экзерсис классического танца у станка	Demi et Grand plies по I,II,V позициям, в комбинациях с port de bras, relevé. Battements tendus: с demi-plié по IV позиции с переходом с опорной ноги	Качественный показ,	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Знать основные термины классического танца; знать	Опрос, практический показ

		<p>Battements tendus jetés: из V позициям  Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plié; с demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (на четверть круга)  Battements fondus: на 45° во всех направлениях;  Battements développés: développés passés на полной стопе во всех направлениях  Положение sur le cou-de-pied в сторону и назад  Grand battements  Relevé по I, II, IV и V позициям с demi-plié</p>	<p>словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала</p>		<p>правильное положение рук, ног, головы т.д.; самостоятельно начинать движение после вступления.</p>	
2.2	<p>Экзерсис классического танца на середине зала.</p>	<p>Формы port de bras; arabesques (I, II, III, IV); Demi et Grand plies по I, II, V позициям, Battements tendus, Battements tendus jetés: из V позиции  Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, Battements fondus: на 45° во всех направлениях;  Battements développés: на полной стопе во всех направлениях  Положение sur le cou-de-pied в сторону и назад  Grand battements крестом  Relevé по I, II, IV и V позициям</p>				
2.3	<p>Аллегро и адажио</p>	<p>Pas de basque с работой рук, Pas balance – с работой рук,</p>	<p>Качественный показ,</p>		<p>Знать основные термины</p>	

		Fermee, sissonne – прыжок на обеих ногах с продвижением в любую сторону, Fouette- тур с открыванием ноги на 45 градусов, Glissade- скольжение. Прыжок, без отрыва носков ног от пола.	словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	классическо го танца; Правильно исполнять движения и прыжки при сохранении осанки и выворотност и	Опрос, практичес кий показ
2.4	Понятие Неоклассика Элементы.	История Неоклассического Танца. «Неоклассический танец, как форма танца 20-ого столетия, вдохновленная движениями и эстетикой классического балета» Неоклассическая хореография включает классические движения и элементы, а также согнутые руки и ноги, сокращения. Используются приемы современного танца: свинги, параллельные позиции ног, более свободные и мягкие положения рук и корпуса.			Овладение новыми знаниями, терминами. Расширить знания о новых направлениях, стилях.	
		<b>Раздел 3. Народно - сценический танец</b>				
3.1	Терминология народного танца.	Все понятия вводятся постепенно по мере надобности и необходимости. Понятие открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног. Различные положения рук, характерные для народно-сценического танца (на талии, скрещенные перед грудью,	Рассказ, показ, просмотр видео материала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Овладение новыми знаниями, терминами. Расширить знания о народных танцах.	Беседа, опрос, практичес кий показ

		за спиной, за головой и т.п.). Подвижность стопы, бедра. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрывание ноги, ненапряженная стопа. Все понятия вводятся постепенно по мере надобности и необходимости.				
3.2	Тренаж народно-сценического танца у станка одной рукой за палку	Маленькие и большие приседания руками; Выдвижение ноги; на каблук Маленькие броски на 45°; в комбинации. Каблучное упражнение; Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (ронд де жамб партер) и каблуком (ронд де рье). Battements fondus; Развороты бедра: с подъемом на полупальцы опорной ноги; «Веревочка», «мазки» от себя к себе; Battements developpe; Дробные выстукивания; Большие броски- с сокращением стопы работающей ноги; с деми плие .	Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Знать правильное положение рук, ног, головы т.д.; самостоятельно начинать движение после вступления. Правильное исполнение движений и прыжков при сохранении осанки и выворотности	Опрос, практический показ
3.3	Тренаж народно-сценического танца на середине	Припадания: в поворотах, с продвижением. Двойная дробь (в более быстром темпе). Двойной «ключ» в комбинациях	Качественный показ,	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Знать правильное положение рук, ног, головы т.д.;	Опрос, практический показ

		<p>Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед, с поворотом, на каблук.</p> <p>«Гармошка», «Веревочка» «Ковырялочка» - с подскоком. Одинарный и тройной прыжки. «Моталочка» - без мазка и с мазком.</p> <p>Дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, I, II, III ключ-концовка.</p> <p>Присядки: «мячик» по открытой и прямой первой позиции, с выбросом ноги вперед, с выбросом ноги в сторону, присядка-разножка на вторую позицию.</p>	<p>словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала</p>		<p>самостоятельно начинать движение после вступления. Правильное исполнение движений и прыжков при сохранении осанки и выворотности</p>	
3.4	<p>Подготовка к вращениям, вращения</p>	<p>Понятие «точка», квадрат</p> <p>Постановка рук для вращений</p> <p>Подготовка к вращениям на середине</p> <p>Проработка полуповоротов, с фиксацией головы на точку</p> <p>Упражнение «Модница»</p> <p>Полный поворот Soutenu</p> <p>Диагональ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды вращений (вращения с продвижением, вращения точечные, вращения комбинированные)</li> <li>- вращение по VI позиции</li> <li>- вращение с Glissade</li> <li>- шене</li> </ul>	<p>Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала</p>	<p>Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура</p>	<p>Знать правильное положение рук, ног, головы т.д.; самостоятельно начинать движение после вступления. Правильное исполнение вращений и прыжков при</p>	<p>Опрос, практический показ</p>

		- «блинчики» (простой, с прыжком, с каблука) - вращение с поджатыми ногами			сохранении осанки и выворотности	
3.5	Подготовка к прыжкам, прыжки	Постановка рук во время прыжка Подготовка к прыжкам «Разножка» - толчок двумя, ноги, руки в стороны «Щучка»- толчок двумя, руки вверх «Казак»- толчок двумя, руки вверх, согнуть левую ногу				
		<b>Раздел 4. Современный танец</b>				
4.1	Терминология танца модерн	Основные разделы танца модерн: Сидя или лёжа на полу (flooowork) Работа на месте (centrework) Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the space) Понятие контактная импровизация Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.	Рассказ, показ, просмотр видео материала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Овладение новыми знаниями, умениями, терминами. Расширить знания о современных танцах, направлениях, стиле в костюмах и др.	Беседа, опрос
4.2	Основы танца модерн	Изучение основных принципов стиля модерн: 1) поза коллапса (это держание тела, когда нет напряжения и вытянутости в вверх) 2) изоляция и полицентризм (каждая часть тела –ноги, руки, корпус, голова) может изолироваться и выполнять движения независимо от других центров.	Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала		Правильное исполнение выученных движений, сохранение осанки при исполнении, владение стопой.	Опрос, практический показ



		<p>Основополагающий принцип танцевальной техники. 3) полиритмия (связана с музыкой. Свинг –означает раскачивание, моторно-ритмическое движение какой-либо части тела или всего целиком).4) мультипликация (единое движение раскладывается на составные части.</p>				
4.3.	Элементы танца модерн	<p>Contraction, release на четвереньках.  Body roll в положении круазе сидя.  Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.  Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.  Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).  Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.  Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.  Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.</p>	<p>Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала</p>	<p>Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура</p>	<p>Правильное исполнение выученных движений, сохранение особенностей движений данного стиля.</p>	<p>Практический показ</p>
		<b>Раздел 5. Танцевальная импровизация</b>				

5.1	Импровизация (на заданную тему, на музыку различного характера...)	Танцевальные движения и элементы в образах животных, цветов, насекомых, неодушевленных предметов и др. Работа в парах, группах, под разный темп и характер музыки, работа с реквизитом.	Учебно-тренировочная работа	Хореографический зал, аудио аппаратура, реквизит для импровизации	Развить творческие способности, воображение, воспитать в детях терпение, настойчивость, уверенность в своих силах	Практический показ, беседа
		<b>Раздел 6. Композиция и постановка.</b>				
6.1	Характер исполнения танца, рисунки и перестроения	Беседа о том, как важно выразить характер танца, а не только быть сосредоточенным на технике. Какой бывает характер у танца и др. Внимание заостряется на конкретно выбранной постановке (6.3 Постановка танца «Праздник непослушания»)  Правила и логика перестроений Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка и др.	Рассказ, объяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура, реквизит для исполнения перестроений (если необходимо)	Уметь ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы), соблюдать требования безопасности при их исполнении	Опрос, практический показ
6.2	Движения в парах, тройках, соло	Движения на развитие координации. Прыжковые комбинации.	Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения,	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком,	Уметь ориентироваться в пространствах	Опрос, практический показ

6.3	Танцевальные движения	Движения необходимые для танцевального номера (хореографическая лексика).	учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала	аудио аппаратура и видео аппаратура, реквизит для исполнения перестроений (если необходимо)	е (перестроения в рисунки, равнение, интервалы), соблюдать требования безопасности и при их исполнении Правильное исполнение выученных движений, сохранение особенностей движений данного номера.	
6.4 6.5 6.6	Постановка танца	6.4 Постановка танца «Казанова» 6.5 Постановка танца «Сила стихий» 6.6 Постановка современного танца «Возрождение»				
<b>Раздел 7. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера</b>						
7.1	Отчетный концерт	Концертное праздничное мероприятие для учащихся и родителей	Концертная деятельность	Концертный реквизит, концертный костюмы, фонограммы, аудио аппаратура и видео аппаратура	Повышение техники исполнителя мастерства, умение творчески трудиться в коллективе, демонстрация полученных	Концерт, отзывы руководителей, учащихся и родителей

					знаний и умений	
7.2	Участие в концертных мероприятиях города, учреждения	Концертные мероприятия учреждения, города, области. Конкурсы, фестивали	Концертная деятельность	Концертные костюмы, реквизиты для номера, фонограммы.	Умение творчески трудиться в коллективе	Конкурс
		<b>Раздел 8. Подведение итогов. Аттестация</b>				
8.1	Переводная аттестация. Анализ работы объединения за учебный год	Рассказ (отчет) о достижении учащихся и коллектива в целом. Итоги выступлений, конкурсов, фестивалей, планах на будущий учебный год.	Практический показ, рассказ о достижениях учащихся. Демонстрация фото, видео видеоматериала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио, видео аппаратура проектор, фото видео материалы, необходимый реквизит.	Качественная демонстрация полученных знаний и умений, повторение и закрепление всего пройденного материала, мотивация на плодотворную работу в следующем году.	Открытое итоговое занятие, зачет, родительское собрание, отзывы учащихся и родителей

5 год обучения

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
		<b>Раздел 1. Введение</b>				
1.1	Содержание курса. Техника безопасности и	Просмотр учащихся. Лекция о технике безопасности в танцевальном классе, у станка, в близи зеркал, при исполнении движений, сложных элементов и трюков и др. Беседа о планах на предстоящий учебный год.	Лекция, беседа, дискуссия, просмотр	Хореографический зал, аудио аппаратура	Формирование групп, уметь соблюдать требования безопасности, мотивация на плодотворную работу	Опрос
		<b>Раздел 2. Классический танец</b>				
2.1	Экзерсис классического танца у станка	Demi et Grand plies no I, II, IV, V позициям, в комбинациях с port de bras, relevé. Battements tendus: с demi-plié no IV позиции с переходом с опорной ноги, passé par terre. Battements tendus jetés: на 1/8 четверть музыкального такта по I и V позициям, с balancé. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plié; с demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (на четверть и полный круг) Battements fondus: на 45° во всех направлениях; double fondus во всех направлениях;	Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Понимать основные термины классического танца; знать правильное положение рук, ног, головы т.д.; самостоятельно начинать движение после вступления.	Опрос, практический показ

		<p>Battements frappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях;</p> <p>Battements développés: développés passés на полной стопе со всех направлениях</p> <p>Grand battements jetés крестом , на полупальцах</p> <p>Relevé по I, II, IV и V позициям с demi-plié; с ногой в положении sur le cou-de-pied;</p> <p>croisée, efface, arabesques (I, II, III, IV)</p>				
2.2	<p>Экзерсис классического танца на середине зала</p>	<p>degaje-(дегаже) -«переход» через полуприсед по IV позиции, tombée-(томбэ)</p> <p>croisée, efface, arabesques (I, II, III, IV)</p> <p>Battements tendus jetés по V позиции, Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plié;</p> <p>Battements fondus: на 45° во всех направлениях;</p> <p>Battements développés: développés passés на полной стопе со всех направлениях</p> <p>Grand battements jetés крестом</p>	<p>Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала</p>	<p>Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура</p>	<p>Знать основные термины классического танца; Правильно исполнять движения и прыжки при сохранении осанки и выворотности</p>	<p>Опрос, практический показ</p>
2.3	<p>Аллегро и адажио</p>	<p>Pas jete ferme во всех направлениях</p> <p>Tour chainee - быстрые повороты следующие один за другим с,</p> <p>Tour pise руками.</p> <p>Grand pas jete с руками в арабеск</p>		<p>Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура</p>	<p>Знать основные термины классического танца; Правильно</p>	<p>Опрос, практический показ</p>

2.4	Сложные классические элементы. Этюды	Battements double frappés на 30° во всех направлениях; Releve lent -медленный подъем ноги на 90 градусов Sissonne ouverte –прыжок с открыванием ноги. Sissonne tombee – прыжок с падением Tour en l'air - подскок на месте с одинарным или двойным оборотом корпуса. Grand battements jetés на полупальцах	Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала		исполнять движения и прыжки при сохранении осанки и выворотности	
		<b>Раздел 3. Народно - сценический танец</b>				
3.1	Терминология народного танца.	Все понятия вводятся постепенно по мере надобности и необходимости. Подвижность стопы, бедра. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрытие ноги, ненапряженная стопа. Понятие – Пируэт, Обертас и др.	Рассказ, показ, просмотр видеоматериала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура	Уважительное, отношение к традициям, фольклору, народным танцам, костюмам.	Беседа, опрос
3.2	Тренаж народно-сценического танца у станка одной рукой за палку	Маленькие и большие приседания с руками, в комбинациях с полупальцами и наклонами. Выдвижение ноги; на каблук Маленькие броски на 45°; в комбинации на 90°. Каблучное упражнение; Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (ронд де	Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала		Правильное исполнение выученных движений, сохранение осанки при исполнении, владение стопой.	Опрос, практический показ

		<p>жамб партер) и каблуком (ронд де рье).  Battements fondus с припадание,  Развороты бедра: с подъемом на полупальцы опорной ноги;  «Веревочка», «мазки» от себя к себе;  Battements developpe на каблук, с махом, разворотом.  Дробные выстукивания;  Большие броски- с сокращением стопы работающей ноги;  с деми плие и двойным ударом пятки опорной ноги.</p>				
3.3	Тренаж народно-сценического танца на середине	<p>Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.  Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.  Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.  Переменный шаг на каблук.  Припадание с продвижением в сторону и в повороте.  «Гармошка», «Веревочка»  «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком.  Одинарный и тройной притопы.  «Моталочка» - без мазка и с мазком.  Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, I, II, III  ключ-концовка.</p>	<p>Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала</p>	<p>Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура</p>	<p>Правильное исполнение выученных движений, сохранение осанки при исполнении, владение стопой.</p>	<p>Опрос, практический показ</p>



		<p>«Молоточки».</p> <p>Присядки: «мячик» по открытой и прямой первой позиции, с выбросом ноги вперед, с выбросом ноги в сторону, присядка-разножка на вторую позицию.</p>				
3.4	<p>Вращения.</p> <p>Вращения в паре, группе и др.</p>	<p>Вращение на припадании.</p> <p>Бег в повороте на месте.</p> <p>Вращение «носок-каблуку»</p> <p>Пируэт – tir-bouchon</p> <p>Вращения со скачком на опорной ноге.</p> <p>Обертас, обертас с прыжком</p> <p>Вращение с поджатыми ногами.</p> <p>Комбинированные вращения</p> <p>«Блинчики» с поджатыми ногами</p> <p>«Бегунец», «Трилистник» в повороте, «закрутка» на месте, с выходом через четвертую позицию, с соскоком по 3-ей позиции, дроби с поворотом, подскоки на месте в повороте, вращения в припадании, моталочка с поворотом.</p>				
3.5	<p>Подготовка к большим прыжкам, большие прыжки</p>	<p>Постановка рук во время прыжка</p> <p>Подготовка к прыжкам</p> <p>Повторение изученных прыжков</p> <p>«Олень» - толчок двумя,руку вверх, ногу под себя</p> <p>«Бедуинский»</p> <p>«Бланш»- прыжок с поворотом на 360*</p> <p>«Коза» -прыжок с поворотом на 360*</p>				

		«Бочонок»- прыжок с поворотом на 360* «Дуга»- толчок двумя, ноги под себя				
		<b>Раздел 4. Современный танец</b>				
4.1	Терминология танца (джаз-фанк)	<p>Джаз-фанк – танец, сочетает в себе: вакинг (waacking) – непрерывные движения, махи руками; мягкие, пластичные движения; хип-хоп (hip-hop)– смесь позитива, задора, энергии; эстрадная хореография – танец-шоу; активные, ролевые движения; джазовая хореография – импровизация, акробатические этюды</p> <p>Несмотря на то, что джаз-фанк вобрал в себя техники разных современных танцевальных направлений, этот стиль имеет свое лицо. Ему присущи разнообразие изолированных движений, волн, импульсов и шагов. Чёткие ритмичные движения плавно переходят друг в друга.</p>	<p>Рассказ, показ, просмотр видео материала</p>	<p>Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура</p>	<p>Овладение новыми знаниями, умениями, терминами. Расширить знания о современных танцах, направлениях, стиле в костюмах и др.</p>	<p>Беседа, опрос</p>
4.2	Основы танца (джаз-фанк)	<p>Импульс – один из основных элементов в стиле jazz-funk. С собой он представляет «взрыв», который идет изнутри – от плечей и локтей, груди и бедер, ног.</p> <p>Волны – это тоже ключевой элемент джаз-фанка, они могут быть ломаными или плавными,</p>	<p>Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала</p> <p>Рассказ</p>	<p>Хореографический зал, оборудованный зеркалами аудио аппаратура и видео аппаратура</p>	<p>Правильное исполнение выученных движений, сохранение особенностей движений данного стиля.</p>	<p>Опрос, практический показ, беседа</p>

		<p>при помощи этих движений, создаются нестандартные и сложные узоры.</p> <p>Основные шаги, перешагивания, "степ-степ", скольжение ступнями. Мелкие движения плавно переходящие друг в друга.</p>				
4.3.	Элементы танца (джаз-фанк)	<p>К ключевым движениям данного направления относят различные по своему исполнению волны (резкие, ломаные или же мягкие, плавные). Кроме волн, исполняемых руками, в джаз-фанке популярно движение ногами под названием «step-step» (шаги из стороны в сторону) и «slide» (скольжение). - Читайте подробнее на FB.ru: <a href="https://fb.ru/article/188653/djaz-fank-kak-novoe-tantsevalnoe-napravlenie">https://fb.ru/article/188653/djaz-fank-kak-novoe-tantsevalnoe-napravlenie</a> Основы народного танца и элементы народного танца подбираются в соответствии.</p>				
		<b>Раздел 5. Танцевальная импровизация</b>				
5.1	Импровизация (на заданную тему, на музыку различного характера...)	<p>Танцевальные движения и элементы в образах животных, цветов, насекомых, неодушевленных предметов и др. Работа в парах, группах, под разный темп и характер музыки, работа с реквизитом, ....</p>	Учебно-тренировочная работа	Хореографический зал, аудио аппаратура, реквизит для импровизации	Развить творческие способности, воспитать в детях терпение, настойчивость,	Практический показ, беседа

					уверенность в своих силах	
		<b>Раздел 6. Композиция и постановка.</b>				
6.1	Характер исполнения танца, рисунки и перестроения	Беседа о том, как важно выразить характер танца, а не только быть сосредоточенным на технике. Какой бывает характер у танца и др. Внимание заостряется на конкретно выбранной постановке (6.3 Постановка танца «Праздник непослушания»)  Правила и логика перестроений Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка и др.	Рассказ, объяснение учебного материала, учебно-тренировочная работа	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура, реквизит для исполнения перестроений (если необходимо)	Уметь ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы), соблюдать требования безопасности при их исполнении	Опрос, практический показ
6.2	Движения в парах, тройках, соло	Движения необходимые для танцевального номера (хореографическая лексика). Прыжковые комбинации.	Качественный показ, словесное объяснение методики исполнения, учебно-тренировочная работа, демонстрация наглядных пособий, видеоматериала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио аппаратура и видео аппаратура, реквизит для исполнения перестроений (если необходимо)	Уметь ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы), соблюдать требования безопасности	
6.3	Танцевальные движения	Сольные сложные элементы: Парные поддержки, массовые поддержки				
6.4 6.5 6.6	Постановка танца	6.4 Постановка танца «Все вместе» 6.5 Постановка танца «Душа» 6.6 Постановка современного танца «Твой выход!»				

					и при их исполнении Правильное исполнение выученных движений, сохранение особенностей движений данного номера.	
		<b>Раздел 7. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера</b>				
7.1	Отчетный концерт	Концертное праздничное мероприятие для учащихся и родителей	Концертная деятельность	Концертный реквизит, концертный костюмы, фонограммы, аудио аппаратура и видео аппаратура	Повышение техники исполнительского мастерства, умение творчески трудиться в коллективе, демонстрация полученных знаний и умений	Концерт, отзывы руководителей, учащихся и родителей
7.2	Участие в концертных мероприятиях города, учреждения	Концертные мероприятия учреждения, города, области. Конкурсы, фестивали	Концертная деятельность	Концертные костюмы, реквизиты для номера, фонограммы.	Умение творчески трудиться в коллективе	Конкурс

		<b>Раздел 8. Подведение итогов. Аттестация</b>				
8.1	Итоговая аттестация. Анализ работы в объединении.	Рассказ (отчет) о достижениях учащихся за весь учебный период и коллектива в целом. Итоги выступлений, конкурсов, фестивалей, открытых занятий. Вручение сертификата об окончании курса.	Практический показ, рассказ о достижениях учащихся. Демонстрация фото, видео видеоматериала	Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком, аудио, видео аппаратура проектор, фото видео материалы, необходимый реквизит.	Качественная демонстрация полученных знаний и умений, повторение и закрепление всего пройденного материала, мотивация на плодотворную работу в следующем году.	Открытое итоговое занятие, зачет, родительское собрание, отзывы учащихся и родителей

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты знаний, умений и навыков, а так же воспитательных функций, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий, по данной программе, указаны ниже.

Учитывая возрастные особенности детей, планируемые результаты разработаны для каждого года обучения.

### **Планируемые результаты 1 года обучения:**

1. понимать основы профессиональной терминологии классического и народного танца;
2. знать правильное положение рук, ног, головы и т.д.);
3. самостоятельно начинать движение после вступления;
4. уметь ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);
5. правильно исполнять простейшие движения танца;
6. уметь соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
7. воспитать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах.

### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

2. понимать основы профессиональной терминологии классического и народного танца;
3. знать правильное положение рук, ног, головы и т.д.);
4. самостоятельно начинать движение после вступления;
5. самостоятельно выполнять элементы классического и народного танца;
6. уметь выполнять комплексы специальных хореографических упражнений;
7. уметь ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);
8. правильно исполнять простейшие движения и рисунки танца;
9. уметь соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
10. воспитать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, чувство товарищества.

### **Планируемые результаты 3 года обучения:**

1. знать основы профессиональной терминологии классического и народного танца;
2. понимать терминологию современного танца (хип-хоп);
3. контролировать и координировать своё тело;
4. самостоятельно выполнять элементы классического, народного, современного танца (хип-хоп);
5. грамотно исполнять комплексы специальных хореографических упражнений;
6. уметь правильно и выразительно исполнять танцевальные композиции, держаться на сцене;
7. уметь соблюдать требования к безопасности при выполнении

танцевальных движений;

8. воспитать морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, чувство товарищества, уважение к партнерам по танцу, чувство ответственности.

#### **Планируемые результаты 4 года обучения:**

1. знать терминологии классического и народного танца;
2. понимать терминологию современного танца (модерн);
3. самостоятельно контролировать и координировать своё тело;
4. самостоятельно выполнять элементы классического, народного, современного танца (модерн);
5. грамотно исполнять комплексы специальных хореографических упражнений;
6. уметь правильно и выразительно исполнять танцевальные композиции, держаться на сцене;
7. уметь двигаться в соответствии с образом танца, выражать свои собственные ощущения;
8. уметь соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.
9. воспитать уважение к партнерам по танцу, чувство ответственности, умение осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку (как моральную, так и при выполнении танцевальных «поддержек», трюков);
10. пробудить интерес к различным танцевальным направлениям.

#### **Планируемые результаты 5 года обучения:**

1. знать терминологии классического и народного танца;
2. знать терминологию современного танца (модерн и джаз-фанка);
3. самостоятельно контролировать и координировать своё тело;
4. технично исполнять элементы классического, народного, современного танца;
5. грамотно исполнять комплексы специальных хореографических упражнений;
6. уметь правильно и выразительно исполнять танцевальные композиции, держаться на сцене;
7. уметь двигаться в соответствии с образом танца, выражать свои собственные ощущения, проявлять актёрские способности;
8. уметь соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
9. воспитать уважение к партнерам по танцу, чувство ответственности, умение осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку (как моральную, так и при выполнении танцевальных «поддержек», трюков);
10. пробудить интерес к различным танцевальным направлениям, к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность.



## Блок №2. «Комплекс основных организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Год реализации программы	Учебный период										Продолжительность календарного года		
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь			
<b>I год обучения</b>	4 недели	4 недели	4 недели	5 недель	3 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	Промежуточная аттестация	40 недель
<b>II год обучения</b>	4 недели	4 недели	4 недели	5 недель	3 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	Промежуточная аттестация	40 недель
<b>III год обучения</b>	4 недели	4 недели	4 недели	5 недель	3 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	Промежуточная аттестация	40 недель
<b>IV год обучения</b>	4 недели	4 недели	4 недели	5 недель	3 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	Промежуточная аттестация	40 недель
<b>V год обучения</b>	4 недели	4 недели	4 недели	5 недель	3 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	4 недели	Итоговая аттестация	40 недель



Аудиторные занятия по расписанию - 40 недель



В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестации.

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

	<b>Материально – техническое обеспечение</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
<b>2.3.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станком;</li><li>2. Гимнастические коврики, маты (для выполнения заданий разного уровня сложности);</li><li>3. Аудио-, видеоаппаратура; мультимедийный проектор.</li><li>4. Flash-накопители и аудиофайлы для музыкального сопровождения занятий;</li><li>5. Специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);</li><li>6. Сценические костюмы и реквизиты.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Информационно – методические материалы:<ul style="list-style-type: none"><li>– новые педагогические технологии в образовательном процессе;</li><li>– пакет диагностических методик;</li><li>– игры, развивающие двигательную активность;</li><li>– специальные танцевальные упражнения;</li></ul></li><li>2. Дидактическое обеспечение:<ul style="list-style-type: none"><li>– наглядные пособия (в соответствии с разделами программы);</li></ul></li><li>3. Вспомогательные материалы:<ul style="list-style-type: none"><li>– литературные источники, журналы, развивающие кругозор и культуру восприятия танца, видеоматериалы, интернет источники и др.</li></ul></li></ol>

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Критерии оценки качества выполнения практических заданий:

- Выполнение физических упражнений, исполнение танцевальных движений и комбинаций осуществляется без ошибок в полном соответствии с требованиями преподавателя - хорошее освоение материала;

- Выполнение физических упражнений, исполнение танцевальных движений, комбинаций и этюдов осуществляется без ошибок в полном соответствии с требованиями преподавателя, участие в концертных номерах, предполагающее использование учащимися актерского мастерства – отличное освоение.

Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях различных уровней.

#### Формы подведения итогов

- по результатам промежуточных зачетов по разделам;
- по результатам показов на открытых уроках, выступлений на концертах в учреждении и вне учреждения;
- по результатам конкурсных работ на муниципальных, областных, всероссийских, международных фестивалях/конкурсах.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Достижения детей, по хореографии, прослеживаются на занятиях. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Методы устной диагностики очень распространены в практике обучения. К этим методам относятся: рассказ, объяснение, беседа и пр. Данные методы используются с целью выявления уровня знаний, умений и навыков отдельных учащихся, навыков общения и умения выступать. Методы устной диагностики применяются на всех этапах обучения, помогают поддерживать контакт с учащимися, следить за их мыслями и действиями, корректировать ответы.

Диагностирование уровня освоения практических знаний танцора возможно в форме зачета, теста, открытого занятия, конкурса и др. Диагностика проводится для определения достижения конечных результатов обучения, по определенной теме, каждым учащимся или, как срез практических знаний за полугодие. Каким образом бы не проходила диагностика, в данном случае, учащимся необходимо продемонстрировать свои умения и навыки в движении, а педагогу оценить учащегося с помощью наблюдения.

Перечень некоторых используемых диагностических методик, позволяющих определить уровень или достижения учащихся в ( Приложении 1, 2)

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа рассчитана на очное обучение.

В процессе реализации программы используются методы:

- словесный,
- репродуктивный,
- наглядный практический
- объяснительно-иллюстративный
- частично-поисковый
- поощрения,
- убеждение
- стимулирование
- игровой и др.

В рабочей программе предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые (типовое занятие - сочетает в себе объяснение и практическое упражнение),
- индивидуальные (практическое занятие, под руководством педагога, по закреплению определённых навыков)
  - репетиционные
  - импровизационное занятие (создание авторских ученических танцевальных этюдов).

Ведущими методами обучения являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания и позволяет избежать утомления детей.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (для первого и второго года обучения) и три раза в неделю по 2 часа (для третьего - пятого года обучения) с перерывом 10-15 мин. Итогом реализации программы является участие в конкурсах, фестивалях и др. По окончании обучения учащимся, прошедшим творческую итоговую аттестацию, выдается свидетельство.

Для занятий с детьми младшего школьного возраста, 1-2 год обучения, чаще используется игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

На следующих этапах, 3-5 год обучения, присутствует дифференцированный подход к различным учащимся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала. Это связано с возрастанием физической нагрузки, с многократным повторением одних и тех же элементов и комбинаций, а так же с необходимостью бороться с усталостью - как физической, так и нервной. Главное - создать атмосферу заинтересованности, творчества, формировать у учеников увлеченность самим процессом работы, сделать ее источником вдохновения. Теоретически возможны любые варианты проведения занятий, но они должны подчиняться единым законам обучения.

Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Учащийся должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Процесс формирования художественного образного танцевального виденья, мышления и творчества чрезвычайно сложен и многообразен.

Танцевальная импровизация. Этот раздел предназначен для применения знаний полученных на занятиях, освоения системой выразительных средств, а также навыков работы над хореографическим образом. В создании своих работ учащиеся должны проявлять свою творческую активность, фантазию, воображение.

В преподавании дисциплины «Композиции и постановка танца» используются разнообразные технические средства: просмотр кинофильмов, видеофильмов, образцов хореографических произведений, которые могут служить примером, а также посещение концертов и хореографических фестивалей с целью анализа хореографических произведений различных жанров.

Так же как литература, музыка, изобразительное искусство, танец начал вторгаться во все области образования наших детей, стал средством формирования их духовного мира. А духовный багаж, в отличие от обычного, по словам Д. Б. Кабалевского, обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче человеку идти по дорогам жизни.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

### Список литературы для педагога

#### 1-2 год обучения:

1. Богаткова Л. «Танцы разных народов. Часть 1» М.:1997г.
2. Воронина. И. «Историко-бытовой танец» М.:1999г.
3. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. - М.: Всерос. театр.о-во, <http://www.ruscircus.ru/zahava>
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л.: «Искусство»<http://bukvy.net/books/kultura/69212-100-urokov-klassicheskogo-tantsa.html>
5. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. М.: «Искусство».<http://rudocs.exdat.com/docs/index-55944.html?page=4>
6. Лисицкая Т. Ритм + пластика. М.: «Физкультура и спорт»  
<http://books.academic.ru/book.nsf/5641438/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC.+%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М.: «Просвещение»  
<http://www.livelib.ru/book/1000228360>
8. Советские балеты. М.: «Искусство»<http://rudocs.exdat.com/docs/index-155341.html?page=3>
9. Федорова Г.П. «Танцы для мальчиков» М.:2001г.

#### 3-5 год обучения:

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
2. Богаткова Л. «Танцы разных народов. Часть 1» СПб.: 1997 г.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, <http://samuchi.ru/samouchitel-balnyx-tancev/>
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, <http://www.dissercat.com/content/tanets-kak-forma-kommunikatsii-v-sotsiokulturnom-prostranstve>
5. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Просвещение
6. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. - М.: Всерос. театр.о-во, <http://www.ruscircus.ru/zahava>
7. Игры в школе. [http://vk.com/topic-33150559\\_26103791](http://vk.com/topic-33150559_26103791)
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л.:1995 г. «Искусство»<http://bukvy.net/books/kultura/69212-100-urokov-klassicheskogo-tantsa.html>
9. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. М. «Искусство».<http://rudocs.exdat.com/docs/index-55944.html?page=4>
10. Минский Е.М. От игр к занятиям. <http://prioslav.ru/kurse8>

11. Настюков Г. «Народный танец на самодеятельной сцене» М.:
12. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.» М.:  
Никитин В. Ю. «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника»  
Полятков С.С. «Основы современного танца»
13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М.: «Просвещение»  
<http://www.livelib.ru/book/1000228360>
14. Советские балеты. М.: «Искусство» <http://rudocs.exdat.com/docs/index-155341.html?page=3>
15. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2006
16. Ткаченко П. Народный танец. 1-2 том. М.: «Искусство» <http://www.twirpx.com/file/933332/>
17. Чечстин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М.:  
«Просвещение»[http://revolution.allbest.ru/culture/00001255\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/culture/00001255_0.html)
18. Шереметьевская. Н. «Танец на эстраде» М.:

#### **Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс,  
<http://samuchi.ru/samouchitel-balnyx-tancev/>
3. Тобиас М., Стюарт М. «Растягивайся и расслабляйся»
4. Андреева Юлия «Танцетерапия» М.:
5. Подольская Е. И. «Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников» М.:
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» 1 часть ,М.:

## 2.7. ГЛОССАРИЙ (ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ)

**Классический танец** – основное выразительное средство балета, система, основанная на тщательной разработке различных групп движений; благодаря соблюдению определённых позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности.

**Хореографическая терминология** - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно. В XVII веке (1701 г.) француз Рауль Фейе создал систему записи элементов классического танца. Эти термины признаны специалистами в области мировой хореографии и в настоящее время. Знание специальных терминов ускоряет процесс обучения. Это международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций. Все термины произносятся на французском языке.

**Народно-сценический танец** – является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. Он всегда имеет ясно выраженную тему и идею, всегда содержателен. Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

**Народно-стилизированный танец** - искристый заводной коктейль из современной и народной хореографии. В народном танце история, культура, обряды и традиции народов оживают, заставляя вновь и вновь возвращаться к истокам и корням, дарящим живительную энергию танца. Стилизация усиливает современный танец элементами народного, за счет чего идет обогащение формы и содержание образа и хореографии в целом.

**Композиция и постановка танца** – является одной из основных хореографических дисциплин. Главной целью дисциплины «Композиция и постановка танца» является воспитание всесторонне развитых хореографов – руководителей танцевальных коллективов. В задачу предмета входит подготовка хореографов-сочинителей, т.е. балетмейстеров, создающих свои оригинальные танцевальные композиции и хореографов-постановщиков, т.е. балетмейстеров, умеющих поставить танец. Курс «Композиция и постановка танца» делится на две части: теоретическую (лекции и выполнение письменных заданий) и практическую (выполнение практических заданий по сочинению и постановке этюдов и хореографических композиций). Композиция танца – это сочинение хореографии, сочетание единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов.

**Хореографическое произведение** - строится на основе музыкального произведения, с которым теснейшим образом связан хореографический текст и рисунок танца. Балетмейстер может развивать ритмическую сторону музыкального произведения в сочиненном им хореографическом тексте, но характер этого развития должен соответствовать характеру музыкального произведения.

**Рисунок танца** - это перемещение исполнителей по сценической площадке.

**Хореографический текст** - это танцевальные движения, жесты, позы, мимика. Рисунок танца и танцевальный текст составляют композицию танца.

**Ритмика** – это первая ступень хореографии, где дети знакомятся с основными позициями и танцевальными движениями. Занятия направлены на развитие музыкально слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, растяжку, укрепление спины, координацию движений.

**Эстрадный танец** – вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка



(танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера. Построена на лаконичных средствах хореографической выразительности.

**Танцтерапия** – это особая форма телесной (физической) терапии. В танцтерапии, чувства спонтанно преобразовываются в движение, определяется отношение к собственному телу, возникают новые творческие возможности.

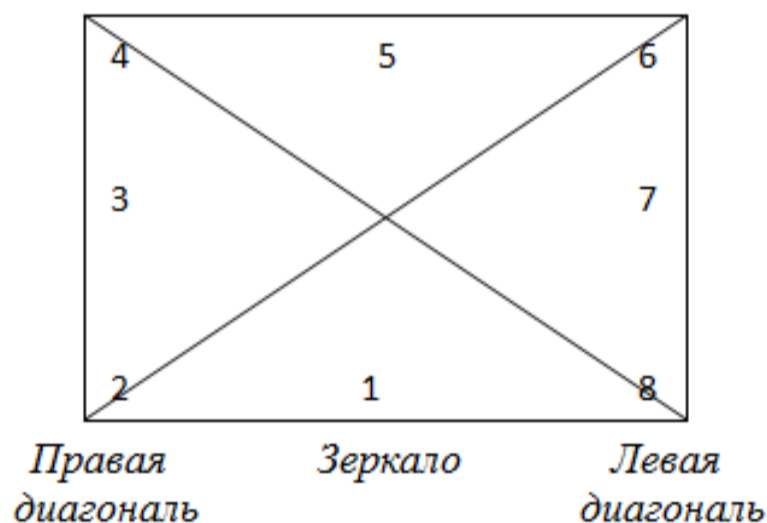
**Хореографические станки** - незаменимый элемент гимнастического зала и танцевальной студии. Этот снаряд позволяет выполнять огромное количество разнообразных упражнений и должен выдерживать значительную нагрузку.

**Экзерсис** – это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняется у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно. Экзерсис состоит из одних и тех же элементов.

**Тренаж** – система тренировочных упражнений с целью приобретения каких-либо автоматических профессиональных навыков.

**Середина** – экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у станка. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро

#### **Нумерация точек зала и диагонали**



### **Приложение 1**

Перечень способностей, определяющий хореографические возможности учащихся.

Можно использовать для детей среднего и старшего возраста. В начале и конце учебного года, чтобы определить насколько повысился уровень подготовки.

Выворотность ног – это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу.

Подъем стопы – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами.

Гибкость тела – это способность свободно максимально прогнуться назад. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков.

Величина шага – это степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, она зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для девочек.

Прыжок – это способность высокого отталкивания. Мягкость приземления  
Отсутствие каких-либо хореографических сценических признаков не является еще  
основанием для отказа в приеме в коллектив. Следует учитывать еще и музыкальные и  
танцевальные возможности ребенка.

2.Музыкальные, ритмические, танцевальные способности.

Эмоциональность и темперамент имеют большое значение для будущего исполнителя и  
его сложной психолого-эмоциональной сценической деятельности.

Предлагаются простые способы выявления этих данных:

маршировка под музыку, ритм и темп которой время от времени  
меняется, импровизация танца или ритмического рисунка под музыку. Определение этих  
способностей имеет значение для артистизма и танцевальности будущих исполнителей.

## Приложение 2

### Тест по хореографии (для выявления теоретических знаний)

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

Обувь балерины?

- а) балетки; б) джазовки;
- в) пуанты.

Как с французского языка переводится слово *demi plié*?

- а) полуприседание; б) приседание;
- в) полное приседание

Международный день танца?

- а) 30 декабря; б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7; б) 6; в) 8.

Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

Краковяк:

- а) польский народный танец;

б) украинский народный танец;

в) белорусский народный танец

Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) *en dehors*; б) *en dedans*
- в) *rond*.

Что означает *en face*?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

Первая позиция ног:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

Как называется балетная юбка?

- а) пачка; б) зонтик;
- в) карандаш.

Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) *preparation*.

Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2; б) 4; в) 3.