


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай
Александрово-Гайского муниципального района
Саратовской области

Рассмотрена на заседании методического
совета МБУ ДО «Центр Детского
Творчества» с. Александров-Гай
Александрово-Гайского муниципального
района Саратовской области
Протокол № 1 от 23.08. 2024 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «Центр Детского
Творчества» с. Александров-Гай
Александрово-Гайского муниципального
района Саратовской области

 О.Г. Чучуляну
Приказ № 53 от 28.08.2024 г


«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБОУ СОШ № 2 с.
Александров-Гай Александрово-Гайского
муниципального района Саратовской
области

 А.А. Котова

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБОУ СОШ №1 с. Александров-
Гай Александрово-Гайского муниципального
района Саратовской области

 А.С. Сергалиева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Кружок от руки»

(СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ)

Направленность программы: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Объем программы: 216 часов
Возраст детей: 11-14 лет

Составители: Шкляр Анастасия Андреевна –
педагог дополнительного образования

с. Александров-Гай 2024г

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кружок от руки» имеет художественную направленность и разработана на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО «ЦДТ» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области.

Новизна программы. Программа предлагает разностороннее обучение основам художественного творчества, сочетая академический рисунок и живопись с декоративно-прикладными техниками и стилизацией. Она готовит учащихся как к продолжению профессионального обучения, так и к интеграции в современную молодежную арт-сферу, предоставляя им навыки, востребованные в различных творческих направлениях.

Актуальность программы. Программа предлагает разностороннее обучение основам художественного творчества, сочетая академический рисунок и живопись с декоративно-прикладными техниками и стилизацией. Она готовит учащихся как к продолжению профессионального обучения, так и к интеграции в современную молодежную арт-сферу, предоставляя им навыки, востребованные в различных творческих направлениях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе, который развивает у учащихся как базовые художественные навыки, так и творческое мышление. Это обеспечивает их всестороннее развитие и готовит к дальнейшему обучению или самостоятельной деятельности в различных направлениях искусства.

Основная цель программы: развитие у учащихся художественных навыков и творческого мышления.

Отличительные особенности. Программа отличается разносторонним подходом, сочетая академические основы с современными художественными техниками и стилизацией. Это помогает учащимся развивать разнообразные навыки, необходимые как для профессионального обучения, так и для интеграции в современную арт-среду. Практическая направленность программы позволяет детям создавать полноценные творческие проекты, готовя их к дальнейшему обучению и самостоятельной деятельности в искусстве.

Программа занятий разработана так, чтобы познакомить учащихся с основами художественного творчества и различными техниками, даже если у них минимальный опыт в этой области. Она направлена на формирование интереса к искусству, делая обучение доступным и увлекательным, что особенно актуально в современном мире.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 11-14 лет. В этом возрасте они уже обладают необходимыми навыками и знаниями для освоения базовых художественных техник и способны эффективно усваивать информацию, предусмотренную программой по художественному творчеству.

Срок реализации образовательной программы: 1 год обучения с нагрузкой равной 216 часов в год.

Периодичность занятий – 3 раза в неделю по 2 часа.

Программа реализуется в сетевой форме.

Способ реализации сетевого взаимодействия, обязательства организаций-партнеров:

- МБУ ДО «Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области (далее ЦДТ);

- оформляет текущую документацию;

- осуществляет общее руководство образовательной программой;

- обеспечивает должный уровень качества учебного процесса в рамках программы и учебного плана с использованием своих кадровых и материально-технических ресурсов (в том числе современного, высокотехнологичного оборудования);

- организует диагностику образовательного процесса, начальную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;

- обеспечивает расходными материалами обучающихся;

- использует предоставленные помещения и иное имущество Учреждения по целевому назначению, обеспечивает его сохранность;

- осуществляет успешно окончившим программу обучающимся выдачу свидетельств об окончании обучения.

- Организация:

- обеспечивает контингентом обучающихся;

- заблаговременно информирует об изменении состава обучающихся в течение срока реализации программы;

- создает условия для проведения образовательного процесса (предоставляет учебные помещения и т.п.);

1.2. Цель и задачи

Цель: освоение базовых художественных техник, принципов композиции и различных методов декоративно-прикладного искусства, а также развитие творческого мышления и навыков работы с художественными материалами.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомить учащихся с основами академического рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства.

- Развить навыки работы с различными художественными материалами и техниками.

- Сформировать понимание основных принципов композиции и цветовой теории.

Развивающие:

- Стимулировать творческое мышление и индивидуальное самовыражение через проектную деятельность.

Воспитательные:

- Подготовить учащихся к продолжению обучения в художественных школах или студиях и к участию в современных арт-проектах.

1.3. Планируемые результаты.

В процессе реализации программы будут достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

- знание основных понятий академического рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства;
- умение работать с различными художественными материалами и техниками (рисунок, живопись, скульптурная лепка, папье-маше и т.д.);
- умение создавать и стилизовать художественные произведения, используя академические и декоративные подходы.

Личностные компетенции:

- развитие художественного вкуса и творческого мышления;
- формирование устойчивого интереса к искусству и художественной культуре.

Метапредметные компетенции:

- повышение уровня креативного мышления и визуальной грамотности.

1.4. Содержание программы.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Кружок от руки»

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Комплектование групп	6	6	-	Входное тестирование
2.	Введение в рисунок	12	3	3	Опрос, практические упражнения
3.	Академический рисунок	34	2	32	Выполнение заданий по академическому рисунку.
4.	Стилизация в рисунке	30	3	27	Выполнение заданий по стилизации в рисунке.
5.	Введение в живопись	8	4	4	Опрос, практические упражнения
6.	Академическая живопись	34	4	30	Выполнение заданий по академической живописи.
7.	Стилизованная	32	6	26	Выполнение заданий по

	живопись				декоративной живописи.
8.	Художественное творчество и декоративные техники	60	4	56	Выполнение заданий на тему художественного творчества и декоративных техник.
9.	Итоговая аттестация и обзор	6	2	4	Итоговая презентация работ учащихся, подведение итогов
	Итого:	216	34	182	

Содержание программы 1 года обучения

Блок №1 Комплектование групп. Формирование групп. Введение в программу. Формирование группы первого года обучения: знакомство учащихся друг с другом и с педагогом. Введение в курс программы.

Блок №2 Введение в рисунок.

Теория: Понятие академического рисунка и его роль в искусстве. Основные принципы построения формы и перспективы. Пропорции и светотень. Обзор материалов и инструментов для рисования: карандаши, уголь, бумага.

Практика: Знакомство с техникой наброска простых форм и объектов. Освоение базовых упражнений на построение линий, штриховку и передачу объема. Выполнение первых рисунков с использованием простых геометрических форм и светотени.

Блок №3 Академический рисунок.

Теория: Основные принципы академического рисунка. Построение формы и объема. Пропорции и анатомия человека и животных. Принципы светотени и передача глубины в рисунке. Перспектива и ее виды.

Практика: Выполнение упражнений по построению геометрических форм и простых объектов. Рисование натюрмортов с использованием пропорций и перспективы. Практика передачи объема и глубины через светотень. Наброски человеческой фигуры с акцентом на пропорции и анатомические особенности.

Блок №4 Стилизация в рисунке.

Теория: Понятие стилизации в искусстве. Отличия стилизованного рисунка от академического. Принципы упрощения форм и преувеличения деталей. Влияние культурных и исторических стилей на стилизацию. Примеры стилизации в разных направлениях искусства.

Практика: Создание рисунков с упрощением и преувеличением форм. Эксперименты со стилизованными изображениями природных объектов, животных и человека. Применение стилизованных элементов в создании композиции. Разработка собственного стилизованного образа или серии работ.

Блок №5 Введение в живопись.

Теория: Основные принципы живописи. Знакомство с цветовой теорией: цветовой круг, сочетание цветов, теплые и холодные оттенки. Основные техники живописи: акварель, гуашь. Виды мазков и их применение. Материалы и инструменты для живописи.

Практика: Знакомство с материалами и инструментами для живописи. Выполнение упражнений по смешиванию цветов и созданию градаций оттенков. Практика базовых техник живописи: нанесение мазков, работа с фоном и слоями краски. Создание простых цветовых композиций и этюдов.

Блок №6 Академическая живопись.

Теория: Основы академической живописи: техника нанесения слоев, работа с текстурами. Принципы цветового строя и гармонии. Композиция в живописи: расположение элементов и фокусные точки. Работа с натурой: натюрморты и пейзажи.

Практика: Выполнение натюрмортов с акцентом на точность передачи формы и цвета. Практика создания пейзажей, работа с перспективой и атмосферной перспективой. Проработка деталей и текстур в живописи. Рисование по мотивам известных художников для освоения техники и стиля.

Блок №7 Стилизованная живопись.

Теория: Особенности ведения группового проекта.

Практика: Распределение учащихся на группы. Выбор темы для проекта. Создание группового графического проекта на основе изученного материала и интересов обучающихся (иллюстрации, постеры, логотипы). Презентация и защита проекта перед группой. Разбор и подведение итогов.

Блок №8 Художественное творчество и декоративные техники

Теория: Основы художественного творчества в декоративных техниках. Принципы создания декоративных элементов и текстур. Различие между декоративными и функциональными аспектами в искусстве. Введение в разнообразие декоративных техник и их применение.

Практика: Применение различных декоративных техник, таких как имитация материалов, граттаж и бумагопластика. Создание декоративных объектов, используя изученные методы. Разработка и реализация собственных творческих проектов с акцентом на декоративные элементы.

Блок №9 Итоговая аттестация и обзор. Обучающиеся собирают портфолио из выполненных за год работ в формате презентации или каталога. Проводится анализ того, с чем обучающийся справился хорошо, а что для него оказалось более трудным. Подведение итогов.

1.5. Формы аттестации.

На занятиях в программе «Кружок от руки» дети изучают основы академического рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства, осваивая различные техники и материалы, а также развивая креативное мышление. Для постоянного контроля за усвоением знаний и умений используются следующие формы:

Практические задания: Оценка выполнения индивидуальных заданий, в которых учащиеся применяют полученные навыки графического дизайна и работы с программами. Это включает создание цифровых иллюстраций, логотипов и других графических элементов.

Итоговые проекты: Оценка выполнения комплексных проектов, которые демонстрируют способность учащихся интегрировать изученные концепции и инструменты в практическую работу. Проекты могут быть представлены на выставках или в портфолио.

Защита проектов: Презентация итоговых проектов, где ученики объясняют свои решения и подходы. Оценка включает как качество выполненной работы, так и умение представить и защитить свои идеи.

Текущие тесты: Регулярное тестирование по ключевым темам курса для проверки теоретических знаний и понимания основных понятий графического дизайна и работы с графическими редакторами.

Оценка участия в проектной деятельности: Оценка вклада учащихся в групповые проекты, где внимание уделяется как качеству выполненной работы, так и активному участию в коллективной деятельности.

Отчетные занятия для родителей: Периодические отчеты о достижениях и прогрессе учащихся, которые проводятся несколько раз в год и включают демонстрацию лучших работ и проектов.

2.«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Методическое обеспечение.

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Организация образовательного процесса – очная.

Основные методы обучения:

- наглядный (восприятие и усвоение детьми готовой информации, просмотр видео);
- репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- исследовательский (поиск новых знаний, приемов работы, самостоятельного выбора в решении той или иной задачи);
- самообучение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: лекция, практическое занятие, проектная деятельность. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет освоить основные навыки, предусмотренной программой. Практика, это закрепление пройденного материала.

Теоретический материал занимает не более 30%, подается в форме лекции, беседы, презентации.

Педагогические технологии:

- проблемное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная деятельность.

2.2. Условия реализации программы.

Информационное и дидактическое обеспечение программы

- дидактические игры: викторины, «мозговой штурм»;
- красочные и наглядные презентации с участием mascota;
- подборка художественной литературы для учащихся;
- подборка видеоматериалов по темам программы;
- демонстрационный и раздаточный иллюстративный материал по разделам

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

- мольберты и рабочие места;
- мультимедийный комплекс.

Кадровое обеспечение реализации программы:

Педагог дополнительного образования. Образование: высшее, соответствующее профилю программы.

2.3. Оценочные материалы.

Основным методом диагностики по программе является педагогический анализ результатов: анкетирование, тестирование, выполнение учащимися диагностических и итоговых заданий.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Аксёнова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксёнова. – М.: Эксмо, 2019. – 143 с.
2. Аристид, Дж. Основы рисунка / Дж. Аристид. – М.: МИФ, 2021. – 128 с.
3. Аристид, Дж. Уроки классического рисунка / Дж. Аристид. – М.: МИФ, 2017. – 208 с.
4. Баммес, Г. Образ человека / Г. Баммес. – М.: Дитон, 2020. – 512 с.
5. Горельшев, Д. Простое рисование / Д. Горельшев. – М.: МИФ, 2019. – 192 с.
6. Грегори, Д. Творческие права. Как открыть в себе художника и научиться видеть / Д. Грегори; перевод Анны Авдеевой. – М.: МИФ, 2017. – 208 с.
7. Джелберт, В. От скетчей к акварельному рисунку / В. Джелберт. – М.: МИФ, 2020. – 128 с.
8. Йенни, П. Взгляд художника / П. Йенни. – М.: МИФ, 2019. – 216 с.
9. Йенни, П. Техники рисования / П. Йенни. – М.: МИФ, 2019. – 168 с.
10. Клеон, О. Кради как художник / О. Клеон. – М.: МИФ, 2019. – 168 с.
11. Крилли, М. Комикс, который научит тебя рисовать / М. Крилли. – М.: МИФ, 2018. – 144 с.
12. Курбатов, С. Акварельный джаз Сергея Курбатова / С. Курбатов. – М.: МИФ, 2023. – 208 с.
13. Ли, Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М.: Эксмо, 2022. – 480 с.
14. Нагаяма, Ю. Воздушные акварели / Ю. Нагаяма. – М.: МИФ, 2021. – 104 с.
15. Форд, Дж. Гуашь / Дж. Форд. – М.: МИФ, 2022. – 144 с.
16. Хэйнс, Дж. Животные акварелью / Дж. Хэйнс. – М.: МИФ, 2024. – 160 с.
17. Чиварди, Дж. Рисование. Полное руководство / Дж. Чиварди. – М.: МИФ, 2015. – 448 с.
18. Шайнбергер, Ф. Живопись vs графика / Ф. Шайнбергер. – М.: МИФ, 2021. – 160 с.
19. Эгида, А. Быстрые зарисовки с Анной Эгидой / А. Эгида. – М.: МИФ, 2022. – 224 с.

Электронные ресурсы для педагога

https://polazna-ds2.dobryanka-edu.ru/upload/versions/32369/64040/test_kreativnosti_Torrens.pdf
<https://artdoart.com>
<https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/>

Литература, рекомендуемая детям и родителям:

1. Аксёнова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксёнова. – М.: Эксмо, 2019. – 143 с. 15.
2. Горелышев, Д. Простое рисование / Д. Горелышев. – М.: МИФ, 2019. – 192 с.
3. Грегори, Д. Творческие права. Как открыть в себе художника и научиться видеть / Д. Грегори; перевод Анны Авдеевой. – М.: МИФ, 2017. – 208 с.
4. Йенни, П. Взгляд художника / П. Йенни. – М.: МИФ, 2019. – 216 с.
5. Йенни, П. Техники рисования / П. Йенни. – М.: МИФ, 2019. – 168 с.
6. Клеон, О. Кради как художник / О. Клеон. – М.: МИФ, 2019. – 168 с.
7. Крилли, М. Комикс, который научит тебя рисовать / М. Крилли. – М.: МИФ, 2018. – 144 с.

Календарный учебный график.

№	№ занятия	Дата занятия	Название разделов и тем	Форма занятия	всего	теория	практика	Формы контроля	Место проведения
1.	1-3		Комплектование групп.		6	6	-	Входное тестирование	
2.			Введение в рисунок.		6	3	3		
	4.		Понятие рисунка и его роль в искусстве. Основные принципы построения формы и перспективы	Лекция	2	2	-	Опрос, обсуждение примеров.	МБУ ДО «ЦДТ»
	5.		Пропорции и светотень. Обзор материалов и инструментов для рисования: карандаши, уголь, бумага.	Лекция, Тематические задания	2	1	1	Опрос, обсуждение.	МБУ ДО «ЦДТ»
	6.		Подробное введение в технику наброска и построение линий.	Лекция, Тематические задания	2	1	1	Опрос, обсуждение.	МБУ ДО «ЦДТ»
3.			Академический рисунок		34	2	32		
	7		Создание простых геометрических форм и объектов с использованием изученных принципов.	Практическая работа	2	-	2	Оценка практических заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	8-9		Практика передачи объема и глубины через светотень на геометрических формах.	Практическая работа	4	-	4	Оценка практических заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	10-12		Рисование натюрмортов с акцентом на точность пропорций и объемов	Лекция	8	-	8	Опрос, обсуждение примеров.	МБУ ДО «ЦДТ»
	13		Изучение пропорций и анатомии. Основы светотени и передачи объема	Лекция, Тематические задания	2	2	-	Обсуждение примеров.	МБУ ДО «ЦДТ»
	14		Рисование человеческой фигуры и	Практическая	2	-	8	Опрос.	МБУ ДО

		изучение анатомических особенностей	работа					«ЦДТ»
	15-21	Работа над более сложными композициями с использованием всех изученных техник.	Практическая работа	14	-	14	Оценка практических заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	22	Завершение и представление итоговых рисунков. Обсуждение результатов и подведение итогов.	Практическая работа	2	-	2	Оценка итоговых работ.	МБУ ДО «ЦДТ»
4.		Стилизация в рисунке		30	3	27		
	23	Понятие стилизации в искусстве. Отличия стилизованного рисунка от академического. Основные принципы упрощения форм и преувеличения деталей.	Лекция	2	2	-	Опрос, обсуждение примеров.	МБУ ДО «ЦДТ»
	24-25	Практическое введение в стилизацию природных форм и объектов.	Лекция, Тематические задания	4	1	3	Опрос, обсуждение примеров.	МБУ ДО «ЦДТ»
	26-27	Создание стилизованных изображений животных и человека с использованием упрощенных форм и преувеличенных элементов.	Лекция, Тематические задания	4	-	4	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	28-30	Разработка и создание стилизованных орнаментов и узоров.	Практическая работа	6	-	6	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	31-36	Создание оригинальных стилизованных композиций и их применение в художественных проектах.	Практическая работа	12	-	12	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	37	Подведение итогов и представление финальных стилизованных работ. Обсуждение выполненных проектов и анализ ошибок.	Практическая работа	2	-	2	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
5.		Введение в живопись		8	4	4		

38		Основы живописи: определение и значение, различие между живописью и рисунком.	Лекция.	2	2	-	Опрос, обсуждение примеров.	МБУ ДО «ЦДТ»
39		Обзор техник живописи: акварель, гуашь. Основные материалы и инструменты.	Лекция, Тематические задания	2	1	1	Тестирование по теме.	МБУ ДО «ЦДТ»
40		Цветовая теория: цветовой круг, теплые и холодные цвета, основные цветовые гармонии.	Лекция, Тематические задания	2	1	1	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
41		Практическое упражнение по смешиванию цветов и созданию цветовых градаций.	Практическая работа	2	-	2	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
6.		Академическая живопись		34	4	30		
42-43		Принципы цветового строя и гармонии в академической живописи.	Лекция	4	2	-	Тестирование по теме.	МБУ ДО «ЦДТ»
44		Работа с натурой: натюрморты и пейзажи, основы построения композиции.	Лекция, тематические задания	2	1	1	Опрос, обсуждение предложенных тем.	МБУ ДО «ЦДТ»
45-47		Практическое упражнение по созданию натюрмортов с акцентом на точность передачи формы и цвета.	Практическая работа	6	1	1	Оценка выполненных заданий..	МБУ ДО «ЦДТ»
48-50		Рисование пейзажей с использованием перспективы и атмосферной перспективы.	Практическая работа	6	-	34	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
51-52		Проработка деталей и текстур в живописи: работа над сложными элементами.	Практическая работа	4	-	6	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
53-58		Работа над проектом по созданию более сложных академических произведений: разработка и	Практическая работа	12	-	12	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»

		реализация идеи.						
	59	Завершение и представление итоговых живописных работ. Обсуждение и анализ выполненных проектов.	Практическая работа	2	-	2	Оценка презентации и защита проекта.	МБУ ДО «ЦДТ»
7.		Стилизованная живопись		32	6	26		
	60	Основы стилизованной живописи: отличия от академической живописи, принципы упрощения форм и использование декоративных элементов.	Лекция, тематические задания	2	2	-	Опрос, обсуждение.	МБУ ДО «ЦДТ»
	61	Цветовые схемы и их влияние на стилизацию: работа с яркими и контрастными цветами	Практическая работа	2	2	-	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	62-63	Создание стилизованных композиций: разработка простых и сложных форм с акцентом на декоративные элементы.	Практическая работа	4	-	4	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	64-68	Работа над индивидуальным проектом по созданию стилизованных картин с использованием изученных техник и цветовых схем.	Практическая работа	10	2	8	Оценка выполненных частей проекта.	МБУ ДО «ЦДТ»
	69-74	Разработка и реализация стилизованных художественных проектов: создание и оформление законченного произведения.	Практическая работа	12	-	12	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	75	Подведение итогов и представление финальных работ: обсуждение стилизованных картин и анализ выполненных проектов.	Практическая работа	2	-	2	Оценка итогов и обсуждение обратной связи.	МБУ ДО «ЦДТ»
8.		Художественное творчество и декоративные техники		60	4	56		

	76-78		Имитация материалов: изучение различных техник имитации текстур и поверхностей.	Практическая работа	6	-	4	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	79-81		Аппликация и коллажирование: основы и техники.	Лекция, тематические задания	6	-	4	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	82-84		Граттаж: техника создания текстурных рисунков.	Практическая работа	6	-	6	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	85-87		Бумагопластика и оригами: основы и приемы.	Практическая работа	6	2	4	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	89-95		Папье-маше: изготовление и декорирование объектов.	Практическая работа	16	-	16	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	96-104		Скульптурная лепка: работа с различными материалами.	Практическая работа	18	2	16	Оценка выполненных заданий.	МБУ ДО «ЦДТ»
	105		Завершение и представление итоговых работ: обсуждение и анализ декоративных проектов.	Практическая работа	2	-	2	Оценка итогов и обсуждение обратной связи.	МБУ ДО «ЦДТ»
9.	106-108.		Итоговая аттестация и обзор.	Творческий отчет	6	2	4	Итоговое тестирование, презентация работ учащихся	МБУ ДО «ЦДТ»
					216	34	182		