

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от 27.05.2024г  
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В.Брожевич

31.05.2024г.

Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол №4 от 31.05.2024г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ГитараЛАД»**

Возраст обучающихся: 11 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Головицын А.С.,  
педагог дополнительного образования  
Консультант: Опекушина Н.В.,  
методист

Ярославль, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	5
3. Обеспечение программы	8
4. Мониторинг образовательных результатов	9
5. Контрольно-измерительные материалы	9
6. Список информационных источников	10
Приложения	

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	<p>Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, популярную авторскую, джазовую, рок. Обучение на шестиструнной гитаре направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков исполнения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГитараЛАД» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.</li><li>2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li><li>3.Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».</li><li>4.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).</li><li>5.Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2).</li><li>6.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).</li><li>7.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).</li><li>8.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).</li><li>9.Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.</li><li>10.Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.</li></ol>
Актуальность программы	Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

	Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. В этом заключается актуальность изучения программы
Направленность программы	Направленность программы художественная, так как направлена на формирование музыкальной и исполнительской культуры
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа модифицированная. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации
Цель программы	Развитие музыкальных способностей обучающихся в процессе обучения игре на гитаре
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дать начальные знания о музыкальных стилях (рок, джаз, поп) и жанрах (детская песня, военная песня, романс и т.д.)</li> <li>- познакомить с основными принципами исполнения</li> <li>- обучать игре на шестиструнной гитаре;</li> <li>- развивать слух, чувство ритма;</li> <li>- приобретать опыт выступлений на различных концертных площадках</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>1 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся познакомятся с музыкальными стилями (рок, джаз, поп) и жанрами (детская песня, военная песня, романс и т.д.);</li> <li>- обучающиеся познакомятся с основными принципами исполнения;</li> <li>- обучающиеся будут уметь правильно держать инструмент, ставить аккорды, исполнять простые мелодии и аккомпанемент</li> </ul> <p>2 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся будут знать музыкальные стили (рок, джаз, поп) и жанры (детская песня, военная песня, романс и т.д.);</li> <li>- обучающиеся будут знать основные принципы исполнения;</li> <li>- обучающиеся будут уметь исполнять на гитаре аккомпанемент, играть мелодию сольно и многоголосье (ансамблем);</li> <li>- у обучающихся будут развиты слух, чувство ритма;</li> <li>- обучающиеся приобретут опыт выступлений на различных концертных площадках</li> </ul>
Воспитательный блок программы	<p>Для воспитания гармонично развитой и социально-ответственной личности, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи программа включает в себя, кроме образовательного блока, воспитательный блок. Воспитательный блок проходит сквозной линией - модулем в течение реализации программы.</p> <p>Воспитательная работа в МОУ КОЦ «ЛАД» проводится в соответствии с Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2024–2025 учебный год, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации.</p> <p>Воспитательные задачи дополнительной</p>

	<p>общеобразовательной общеразвивающей программы «ГитараЛАД» соответствуют Указу Президента Российской Федерации об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей от 09.11.2022. № 809, Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р.</p> <p>Для мониторинга воспитательных задач, стоящих в программе, разработаны критерии и показатели, подобраны контрольно-измерительные материалы.</p> <p>Мероприятия воспитательной направленности проводятся сквозным модулем как на занятиях в рамках тем программы, так и в формате мероприятий вне образовательной деятельности. В соответствии со Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. и планом мероприятий по ее реализации (от 29 мая 2015 г. №996-р, от 12.11.2020 №2945-р) в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «ГитараЛАД» включены следующие сквозные воспитательные модули:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инвариативные: «Учебное занятие», «Работа с родителями», «Воспитательная среда», «Профилактика», «Профессиональное самоопределение»,</li> <li>- Вариативные: «Концертная деятельность», «Самоуправление», «ОбщеЛадовские мероприятия».</li> </ul>
Возраст обучающихся	Программа ориентирована на обучающихся 11-18 лет
Особенности комплектования групп	Запись на обучение производится по желанию обучающихся без специального отбора
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 2 года обучения – 144 часа в год
Формы и режим занятий	Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Занятия проводятся по утвержденному расписанию 2 раза в неделю по 2 часа, согласно возрастным особенностям обучающихся и СанПин 2.4.4.3172-14
Формы подведения итогов	Формы подведения итогов реализации программы: - участие в конкурсах различного уровня; - промежуточная и итоговая аттестация

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Технические навыки игры на гитаре	12	42	54
2.	Музыкальная грамота	6	18	24
3.	Работа с репертуаром	14	22	36
4.	Подробный разбор произведений	6	16	22
5.	Подготовка к публичному выступлению	2	4	6

6.	Подведение итогов. Аттестация обучающихся		2	2
<b>Итого:</b>		<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Технические навыки игры на гитаре	10	38	48
2.	Музыкальная грамота	6	18	24
3.	Работа с репертуаром	6	22	28
4.	Подробный разбор произведений	8	16	24
5.	Подготовка к публичному выступлению	6	12	18
6.	Подведение итогов. Аттестация обучающихся		2	2
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

### Содержание I года обучения

#### **Раздел 1. Технические навыки игры на гитаре**

##### **Теория:**

- музыкальный инструмент: строй, настройка, уход;
- посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения;
- изучение различных штрихов;
- основы технических и физических упражнений;
- инструктаж по ОТ.

##### **Практика:**

- основные приемы звукоизвлечения: Aroyando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну; Tirando «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну);
- основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), nonlegato, арпеджио, аккорды;
- упражнения на координацию рук;
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в 1 позиции;
- позиции рук, аппликатура и штрихи.

#### **Раздел 2. Музыкальная грамота**

##### **Теория:**

- гриф гитары (диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре);
- понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);

- буквенная система, главные ступени лада (T-S-D);
- строение такта, строение музыкальной фразы;
- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- динамические оттенки: f (форте) – сильно, громко, p (пиано) – тихо, mf (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, mp (меццо-пиано) – не очень тихо, ff (фортиссимо) – очень громко, pp (пианиссимо) – очень тихо, cresc. (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, dim. (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука;
- музыкальные термины: andante (анданте) – в темпе шага, спокойно, allegro (аллегро) – скоро, moderato (модерато) – умеренно.

**Практика:** изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

### **Раздел 3. Работа над репертуаром**

#### **Теория:**

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений;
- образное содержание музыки;
- понятия средств музыкальной выразительности.

#### **Практика:**

- разбор и разучивание произведений;
- беседы о характере музыки, исторических сведений о ней;
- работа в ансамбле;
- анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

### **Раздел 4. Подробный разбор произведений**

#### **Теория и практика:**

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

### **Раздел 5. Подготовка к выступлению**

#### **Теория:**

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

#### **Практика:**

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

## **Раздел 6. Подведение итогов. Аттестация обучающихся**

### **Практика:**

- в конце каждого полугодия проводится проверка теоретических и практических знаний.

## **Содержание II года обучения**

### **Раздел 1. Технические навыки игры на гитаре**

#### **Теория:**

- понятия приемов и штрихов (спиккато, арпеджиато, глиссандо, баррэ);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы;
- инструктаж по ОТ.

#### **Практика:**

- технические приемы и штрихи (спиккато, арпеджиато, глиссандо, баррэ);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы, с изучением правильной аппликатуры;
- работа над техникой, звуком, фразой.

### **Раздел 2. Музыкальная грамота**

#### **Теория:**

- гармоническая последовательность аккордов (T-S-D-D7-T) в тональностях до 2-х знаков в ключе;
- музыкальные термины: *adagio* (адажио) – медленно, *andantino* (андантино) – более быстрый шаг, *allegretto* (аллегретто) – чуть медленнее, чем *allegro*, *presto* (престо) – быстро, *vivo* (виво) – живо; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза,
- аббревиатура (знаки сокращения и упрощения нотной записи).

#### **Практика:**

- подбор по слуху аккомпанемента к знакомым мелодиям, песням;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально.

### **Раздел 3. Работа над репертуаром**

#### **Теория:**

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

#### **Практика:**

- работа над фразой и звукоизвлечением;
- разбор и разучивание произведений;
- игра в ансамбле, по группам, по звеньям, индивидуально;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

### **Раздел 4. Подробный разбор произведений**

#### **Теория и практика:**

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);

- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

### **Раздел 5. Подготовка к выступлению**

#### **Теория:**

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

#### **Практика:**

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

### **Раздел 6. Подведение итогов. Аттестация обучающихся**

#### **Практика:**

- в конце полугодия проводится проверка теоретических и практических знаний
- выступление в концерте как контрольный зачёт.

## **3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- **методическое обеспечение:**
  - педагогические технологии: дифференцированного обучения, индивидуализации обучения;
  - методы обучения: словесные, наглядные, практические.
- **материально-техническое обеспечение**  
учебный класс, оснащенный:
  - учебной мебелью (столы и стулья);
  - учебной техникой (ноутбук);
  - доской школьной (магнитно-маркерной);
  - пюпитрами.

## **4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
дать начальные знания о музыкальных стилях (рок, джаз, поп) и жанрах (детская песня, военная песня, романс и т.д.)	Уровень знания музыкальных стилей и жанров	Низкий Средний Высокий	наблюдение
познакомить с основными принципами исполнения	Уровень знания с основных принципов	Низкий Средний	наблюдение

	исполнения	Высокий	
обучать игре на шестиструнной гитаре	Уровень развития навыка игре на шестиструнной гитаре	Низкий Средний Высокий	наблюдение
развивать слух, чувство ритма	Уровень развития слуха, чувства ритма	Низкий Средний Высокий	наблюдение
приобретать опыт выступлений на различных концертных площадках	Уровень приобретенного опыта выступлений на различных концертных площадках	Низкий Средний Высокий	наблюдение учет личных достижений

## 5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы (Приложение 1):

1. Карта наблюдений;
2. Протокол технического зачета

## 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Для педагогов

1. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Ростов на Дону: ФЕНИКС. – 282с.
3. Петрушин, В.И. Педагогика и психология художественного творчества [Текст] / В.И. Петрушин. - М: Гаудеамус, 2000. – 490 с.

Приложение 1

### Карта наблюдений

№	ФИО обучающегося	Уровень знания музыкальных стилей и жанров		Уровень знания с основных принципов исполнения		Уровень развития навыка игре на шестиструнной гитаре		Уровень развития слуха, чувства ритма		Уровень приобретенного опыта выступлений на различных концертных площадках	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
1											
2											

3 - высокий уровень – правильная посадка и умение правильно держать инструмент, точная постановка рук, знание всех аккордов одной позиции  
 2 - средний уровень – правильная посадка, исполнение произведений средней сложности с педагогом  
 1- низкий уровень – неправильная посадка, трудности в исполнении простых мелодий и аккордов, занятия только с педагогом.

3 - высокий уровень – самостоятельность и активность в исполнении музыкальных произведений  
 2 - средний уровень – недостаточный уровень самостоятельности и активности в исполнении музыкальных произведений  
 1- низкий уровень – не проявляет самостоятельности и активности в исполнении музыкальных произведений, игра только с педагогом

3 - высокий уровень – прекрасно слышит интонацию, направление мелодии, улавливает ритмический рисунок, может хлопками изобразить ритм.  
 2- средний уровень – не достаточно хорошо улавливает интонацию, хорошо улавливает направление мелодии, не точный ритм  
 1- низкий уровень – не улавливает интонацию, чувство ритма отсутствует

3 - высокий уровень – интенсивность освоения музыкального репертуара и высокая эмоциональная отзывчивость на исполняемые произведения  
 2 - средний уровень – средний уровень интенсивности освоения репертуара и эмоциональная ровность в исполнении произведения  
 1- низкий уровень – слабая интенсивность освоения репертуара и безэмоциональное исполнение произведений

**Протокол технического зачета \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ .20\_\_\_\_ г.**

№	ФИО обучающегося	Аккомпанемент	Мелодия
1			
2			
3			
4			