Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Горизонт»

Принято
Педагогический совет
От «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ ЦДТ «Горизонт»
_____ Кириллова М.А.

«31 августа» 2023 г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мир искусства»

Возраст детей 7-14 лет
Срок реализации 4 года

Автор:
Крючкова Ольга Вячеславовна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории,
член Союза художников России

Ярославль, 2023

Ярославль, 2022

Оглавление

1. Пояснительная записка……стр.3
2. Учебно-тематический план…….стр.8
3. Содержание программы……..стр.11
4. Ожидаемые результаты……..стр.24
5. Обеспечение программы…….стр.28
6. Мониторинг образовательных результатов……..стр.37
7. Список информационных источников…….....стр.40

Приложение №1……...стр.44

Приложение №2……стр.48

Приложение №3……стр.

1. Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Искусство и культура – это база для благополучного существования любого государства. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Поэтому реализуемая программа, расширяя кругозор детей, закладывает основы для развития человека с активной жизненной позицией.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического воспитания и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы «Мир искусства» объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Актуальность и новизна

Агрессивное наступление массовой культуры, нивелирование национальных традиций, общение в предметной среде с продуктами низкого эстетического качества (книги, игрушки, видео-продукция) обуславливает актуальность повышенного внимания к эстетическому воспитанию детей.

Новизна программы состоит в том, что она составлена по запросу Департамента культуры Ярославской области и выставочного зала Ярославского отделения Союза Художников России. Процесс обучения

проходит, в том числе, в залах Союза Художников, и подкрепляет и расширяет знания в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна получаемых в процессе интерактивных занятий на территории выставочного зала.

Музейная среда способствует становлению личности ребенка, формируя общую культуру, развивая ценностные ориентации, духовную культуру, то есть процесс социализации неразрывно связан с понятием духовности. Исходя из этого понятия и основываясь на вышесказанном, музей выступает как институт социализации личности ребенка. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса.

Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность детей была им интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях дети приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят свой творческий труд с результатом труда художников, познают искусство на примерах качественно высокого художественного продукта.

Также, новизна программы состоит во введении в план работы заданий, позволяющих более широко и профессионально освоить приемы и методы работы при создании эстетически значимого произведения – рисунка, скульптуры, коллажа. Многообразие мест проведения занятий, налаженные социальные связи позволяют детям более глубоко проникнуться творческим духом через погружение в реальный процесс созидания, который происходит здесь и сейчас.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что программа способствует интеграции образовательных институтов с учреждениями культуры и искусства, способствуя тем самым модернизации дополнительного образования детей. Объедения две области –

культуру и образование, программа нацелена на повышение интереса молодого поколения к музеям и галереям города.

Программой предусмотрено, не только овладение основами изобразительного искусства, но и на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе при личном знакомстве с мастерами кисти и их работами. Причем, это работа строится не, только по принципу экскурсии, а сколько по принципу мастер-класса или практического занятия в стенах музея или галереи.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Направленность программы

Реализуемая дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству «Мир искусства» - художественной направленности.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Цель и задачи программы

Цель: Формирование эстетической грамотности обучающихся в процессе интеграции занятий изобразительным творчеством с живым общением с произведениями искусства и профессиональными художниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.

<u>Задачи</u>: поставленная **цель** раскрывается в триединстве следующих **задач:**

обучающие:

- научить различным технологическим приёмам создания художественного произведения;

- научить выявлять закономерности и образные решения того или иного произведения искусства;

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

- познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;

- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;

- способствовать восприятию духовного опыта человечества как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;

- формировать навыки общения и культуры поведения.

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- способствовать формированию эстетической образованности обучающегося;

- способствовать расширению познавательной активности в области эстетики, истории искусства, технологий;

- содействовать развитию внимания, памяти, сенсомоторики.

- поддерживать стремление к творческой активности.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Участники программы: дети 7-14 лет по 12-15 человек в группе.

Принцип набора в объединение свободный.

Срок реализации – 4 года.

- 1 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю);
- 2 год обучения – 144 часов (4 часов в неделю);
- 3 год обучения – 144 часов (4 часов в неделю);
- 4 год обучения – 144 часов (4 часов в неделю)

Продолжительность учебного часа 45 минут.

2. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика
1.	Рисунок.	**4**	**10**
2.	Живопись.	**2**	**14**
3.	Композиция.	**3**	**19**
4.	Декоративное искусство.	**5**	**25**
5.	Дизайн.	**1**	**17**
6.	Архитектура.	**5**	**15**
7.	Праздники в объединении.		**8**
8.	Экскурсии.		**16**
	Итого: 144 часа.	**20**	**124**

2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика
1.	Рисунок.	**4**	**12**
2.	Живопись.	**1**	**14**
3.	Композиция.	**2**	**22**
4.	Декоративное искусство.	**2**	**20**
5.	Дизайн.	**2**	**24**
6.	Архитектура.	**2**	**18**
7.	Праздники в объединении.		**6**
8.	Экскурсии.		**15**
	Итого: 144 часов.	**13**	**131**

3 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика
1.	Рисунок.	**2**	**20**

2.	Живопись.	**1**	**22**
3.	Композиция.	**1**	**12**
4.	Декоративное искусство.	**2**	**20**
5.	Дизайн.	**2**	**14**
6.	Архитектура.	**5**	**17**
7.	Праздники в объединении.		**8**
8.	Экскурсии и мастер-классы		**18**
	Итого: 144 часов.	**13**	**131**

4 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика
1.	Рисунок.	**2**	**22**
2.	Живопись.	**3**	**22**
3.	Композиция.	**2**	**30**
4.	Декоративное искусство	**2**	**12**
5	Дизайн	**1**	**9**
6.	Архитектура	**4**	**18**
7.	Праздники в объединении.		**4**
8.	Экскурсии и мастер-классы		**17**
	Итого: 144 часов.	**14**	**130**

<u>Календарный учебный график:</u>

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года - 31 мая

Продолжительность учебного года – 36 недель

Продолжительность занятия – 45 минут

По календарному графику темы и содержание занятия чередуется по разделам программы – рисунок, живопись, композиция, декоративное искусство, дизайн, архитектура. Экскурсии и тематические праздники включаются в график с интервалом 1-2 раза в два месяца

3. Содержание программы

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		Общее кол-во учебных часов
		Теоретических	Практических	
	Первый год обучения			
1.	**Рисунок.**	**4**	**10**	**14**
	1. Наши помощники. Знакомство с инструментами и материалами.	1	1	2
	2. Как нарисовать правильно? Знакомство с пропорциями и принципами композиции.	1	1	2
	3. Знакомство с жанром натюрморта. «Обычный мир». Натюрморт, линейный рисунок.	1	3	4
	«Природа и я», пейзаж по впечатлению	1	3	4
	5. «История Ярославля» (зарисовки археологических артефактов) Музей-Заповедник		2	2
2.	**Живопись.**	**2**	**14**	**16**
	1. «Наши краски» знакомство с материалами и инструментами.	1	1	2
	2. «Пейзаж из сказки» знакомство с жанром.	1	3	4
	3. Мастер-класс на выставке с художниками натюрморта. Задание на тему «Осеннее солнце». Натюрморт с фруктами с натуры		2	2
	4. «Вдохновение» (живописная работа навеянная произведением современного художника) ВЗ Союза художников		2	2
	5. «Натюрморт» работа с натуры (гуашь).		6	6

3.	**Композиция.**	**3**	**19**	**22**
	1. «Осень» композиция по впечатлению (материал по выбору).	1	3	4
	2. «Необычный гость» овощной портрет. Знакомство с творчеством Арчимбольдо.	1	3	4
	3. Мастер-класс на выставке с художниками жанровой картины. Задание на тему «Моя школьная жизнь».		2	2
	«Игры детей зимой» композиция (акварель, масляные карандаши).		2	2
	4. Мастер-класс со скульптором. Творческое задание «Любимое животное»		2	2
	5. «Масленица» композиция на тему народных традиций (гуашь).	1	5	6
	6. «Живущие рядом» портрет домашнего животного (акварель, сухая кисть).		2	2
4.	**Декоративное искусство.**	**5**	**25**	**30**
	1. «Солнечная хохлома» изучаем традиции и сюжеты росписи. Эскиз росписи тарелки в технике «Травка».	1	1	2
	2. Эскиз росписи разделочной доски в технике «Под фон».	1	3	4
	3. «Гжельские узоры» знакомство с промыслом. Эскиз предмета дизайна в традиции гжельской росписи.	1	5	6
	4. «Городецкие гуляния» знакомство с искусством Городецкой росписи. Эскиз росписи «Масленица» в традиции Городца.	1	9	10
	5. Загорская матрешка. Знакомство с игрушечным промыслом России. Эскиз	1	7	8

	росписи матрешки.			
5.	**Дизайн.**	**1**	**17**	**18**
	1.Книжный дизайн. «Буква и образ» шрифтовая композиция (материал по выбору).	1	3	4
	2.«Сочиняем сказку» создание авторской книжки (коллаж).		6	6
	3.Геометрический зоопарк» приемы стилизации изображения (карандаши, восковые карандаши).		2	2
	4.«Превращения» - эскизы и изготовления карнавальных масок (бумажная пластика).		6	6
6.	**Архитектура.**	**5**	**15**	**20**
	1. Значение архитектуры в формировании художественных стилей. Древнерусская архитектура. 2. Занятие от Музея-Заповедника «Русская изба»	1 2	3	4 2
	3. «Любимый город» пейзажная композиция (гуашь).		4	4
	4. Древнейшие памятники архитектуры	1	3	4
	5. Коллективная работа «Город» объемное конструирование (архитектурное проектирование)	1	5	6
7.	**Праздники.**		**8**	**8**
	1. Традиционный праздник и выставка «День сказок». 2. Игровая познавательная программа «Новогодний Карнавал». 3. Традиционный праздник «День Света». 4. Контрольное задание-игра «Я – экскурсовод» по темам: пейзаж, натюрморт, жанровая картина.		2 2 2 2	2 2 2 2

8	**Экскурсии**		**16**	**16**
	1. Посещение выставочного зала Союза художников 2. Обзорная экскурсия по центру города 3. Посещение Художественного музея 4. Посещение ВЗ им. Н.Нужина 5. Посещение Музея-Заповедника 6.Посещение музея Истории города		6 2 2 2 2 2	6 2 2 2 2 2
Итого часов:		**20**	**124**	**144**
	Второй год обучения			
1.	**Рисунок.**	**4**	**12**	**16**
	1. «Праздник урожая» зарисовки овощей и фруктов (линия, мягкие материалы).	1	1	2
	2. «Осень в нашем городе» пейзаж (тушь).	1	2	3
	3. Зарисовки листьев деревьев разных пород (линия) пропорции и характер.		2	2
	4. «Новые технологии» а) Граттаж. в) Гравюра на картоне	2	5	7
	5. Мастер-класс в офортной художественной мастерской.		2	2
2	**Живопись.**	**1**	**14**	**15**
	1. «Праздник урожая» декоративный натюрморт (контраст)	1	7	8
	2. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме.		4	4
	3. Натюрморт в холодной гамме.		3	3
3	**Композиция.**	**2**	**22**	**24**
	1. «Натюрморт» композиция на организацию листа (коллаж).		4	4
	2. «Рождение чуда» знакомимся с русской иконой, композиция на тему «Рождество».	1	5	6

	3. Мастер-класс на выставке с художниками жанровой картины. Задание на тему «Путешествия». Графика.		3	3
	4. Комплексный проект «Ветер странствий» путешествия и путешественники. А) Транспорт. Б) Карта. В) Пейзаж. Г) Аборигены.	1	10	11
4	**Декоративное искусство.**	**2**	**20**	**22**
	1. Мастер-класс с художником ДПИ. Творческое задание «Чудо-цветок» (роспись по ткани).		3	3
	2. Комплексный проект «Долгие вечера» - изучение народных промыслов. А) Жостово. Б) Северодвинская роспись. В) Вологодское кружево. Г) Палех.	1	7	8
	3.Декоративное яйцо (папье-маше).	1	9	11
5.	**Дизайн.**	**3**	**24**	**27**
	1. Моделирование одежды на основе природных форм. Стили в одежде.	1	3	4
	2. Дизайн панно с «бумажными силуэтами»	1	7	8
	3. Техническое моделирование. Объемные бумажные модули.	1	10	11
	4. Дизайн предмета мебели		4	4
6.	**Архитектура.**	**2**	**18**	**20**
	1. Значение архитектуры в формировании художественных стилей. Основные стили европейской архитектуры. Античная архитектура.	1	5	6

	2.Архитектурные зарисовки города (работа с натуры)		4	4
	3. «Путешествие по родному городу» архитектура Ярославля. Пейзажная композиция со стаффажем.	1	9	10
7.	**Праздники.**		**6**	**6**
	1. Традиционный праздник и выставка «День сказок». 2. Игровая познавательная программа «Новогодний Карнавал». 3. Контрольное задание-игра «Я – экскурсовод» по темам: пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая картина.		2 2 2	2 2 2
8.	**Экскурсии.**		**15**	**15**
	1. Посещение ВЗ Союза художников 2. Экскурсия по города 3. Посещение Художественного музея (Митрополичьи палаты) 4. Посещение ВЗ им. Н.Нужина 5.Посещение музея Зарубежного искусства 6. Посещение Музея-Заповедника 7. Посещение Ботанического сада ЯГПУ		4 1 1 2 2 3 2	4 1 1 2 2 3 2
Итого часов:		**13**	**131**	**144**
	Третий год обучения			
1	**Рисунок.**	**2**	**20**	**22**
	1. Натюрморт с сухими травами (маркер, линер).		2	2
	2. Мастер-класс на выставке с художниками портрета. Задание на тему «Портрет друга».	1	3	4
	3. Наброски фигуры человека.	1	7	8
	4. «Зимний пейзаж» линейный рисунок на передачу пространства.		4	4
	5. Натюрморт из предметов быта (мягкие материалы).		4	4

2	**Живопись.**	**1**	**22**	**23**
	1. «Осенние листья» живопись акварелью по сырой бумаге.		2	2
	2. «Октябрь уж наступил…» ассоциативный пейзаж на передачу состояния.	1	5	6
	3. Натюрморт из предметов быта (3-4 предмета, драпировка со складками).		6	6
	4. «Новогодний натюрморт».		5	5
	5. «Весна» тематический натюрморт.		4	4
3	**Композиция.**	**1**	**12**	**13**
	1.«Снежная сказка» проект снежного городка (макет).	1	6	7
	2. Скульптура в пленэре (сад Художественного музея)		3	3
	3. Мастер-класс с художниками жанровой картины. Фигура в интерьере.		3	3
4	**Декоративное искусство.**	**2**	**20**	**22**
	1.Мастер-класс с художником театра. Творческое задание на тему «Буратино» эскиз декорации.		3	3
	2.Карнавальная маска (папье-маше).		7	7
	3.Творческий проект «Обычаи и обряды русской земли». Изучение традиционных обрядов, взаимосвязь с материальной культурой. Практическая работа – создание обрядового предмета.	2	10	12
5	**Дизайн.**	**2**	**14**	**16**
	1.«Цветок сакуры» эскизы предметов восточного искусства		2	2
	2. Дизайн витражного окна-розы (Готическая архитектура)	1	7	8

	3. Текстильный дизайн. Дизайн обоев.	1	5	6
6.	**Архитектура.**	**5**	**17**	**22**
	1. Архитектурные зарисовки города (работа с натуры)		2	2
	2. Архитектурное макетирование. Мастер-класс от художника-макетчика.	3	5	8
	3. Архитектура Готики	1	5	6
	4. Архитектура эпохи Возрождения	1	5	6
7.	**Праздники.**		**8**	**8**
	1. Традиционный праздник и выставка «День сказок». 2. Игровая познавательная программа «Карнавал». 3. Традиционный праздник «День Света». 4. Контрольное задание-игра «Я – экскурсовод»		2 2 2 2	2 2 2 2
8.	**Экскурсии**		**18**	**18**
	1. Посещение выставочного зала Союза художников 2. Экскурсия по города 3. Посещение Художественного музея 4. Посещение ВЗ им. Н.Нужина 5. Посещение Музея-Заповедника 6.Посещение музея Зарубежного искусства (восточное искусство)		6 2 3 2 3 2	6 2 3 2 3 2
Итого часов:		**13**	**131**	**144**
	Четвертый год обучения			
1	**Рисунок.**	**2**	**22**	**24**
	1. «Память о лете» пейзаж, работа по памяти (акварель, тушь).		4	4
	2. Натюрморт со стеклянными предметами (тональный).	1	7	8
	3. Наброски человека в движении (мягкие материалы). Мастер-класс от художника-портретиста		6	6

	4. Портрет – зарисовки головы человека, изучаем построения	1	5	6
2	**Живопись.**	**3**	**22**	**25**
	1. Времена года. «Дары земли» натюрморт в круге (акварель).		4	4
	2. «Вещи художника» тематический натюрморт (масло). Мастер-класс на выставке от художника-живописца.	3	6	9
	3. Времена года «Рукоделие» (материал по выбору).		6	6
	4. Времена года. «Пасхальный натюрморт» (акварель, пастель).		3	3
	5. Пленэрные этюды.		3	3
3	**Композиция.**	**2**	**30**	**32**
	1. «История искусства» творческий проект – самостоятельный выбор эпохи, изучение и подбор материала, создание композиции, стилистически соответствующей выбранной культурологической теме (материал по выбору).	1	15	16
	2. Творческое задание «Интерпретация истории» композиция по выбору, связанная с одним из этапов развития искусства. Материал по выбору.	1	15	16
4	**Декоративное искусство.**	**2**	**12**	**14**
	1. Создание предмета в традициях народного творчества в материале (техника по выбору)	2	12	14
5.	**Дизайн.**	**1**	**9**	**10**
	1. Мастер-класс от дизайнера интерьера.	1	1	2
	2.Дизайн интерьера. Эскизы помещений в разной стилистике.		8	8

6.	**Архитектура.**	**4**	**18**	**22**
	1. Макет архитектурного комплекса площади		10	10
	2. Архитектура 17-19 веков	2	4	6
	3. Конструктивизм и авангард 20 века. Современная архитектура.	2	4	6
7.	**Праздники.**		**4**	**4**
	1. Традиционный праздник и выставка «День сказок». 2. Игровая познавательная программа «Карнавал». 3. Традиционный праздник «День Света».		1 2 1	1 2 1
8.	**Экскурсии.**		**17**	**17**
	1. Посещение выставочного зала Союза художников 2. Экскурсия по города 3. Посещение Художественного музея (Авангардное искусство) 4. Посещение ВЗ им. Н.Нужина 5.Посещение музея Зарубежного искусства		9 2 2 2 2	9 2 2 2 2
Итого часов:		**14**	**130**	**144**

Особенностью содержания программы является его вариативность, обусловленное большим количеством мероприятий связанных с определенным временным охватом: тематические временные выставки, смена художников проводящих мастер-класс, смена музейных экспозиций и другое. Но именно такое разнообразие тем занятий, мест и людей делает программу насыщенной, многоформатной и современной, отвечающей тенденциям сегодняшнего дня.

Содержание программы призвано обеспечить достижение поставленной цели, путём решения обозначенных задач. Так как усвоение жанров и видов искусства невозможно без знакомства с мировым искусством, то основы истории искусств являются необходимой составляющей программы, кроме этого необходимо расширить знания детей

в таких областях, как рисунок, композиция, основы цветоведения. Познакомить детей с высокими образцами искусства, которые во всем многообразии представлены в музеях мира.

Рисунок: основополагающая дисциплина изобразительной деятельности. Уроки рисунка дают детям возможность изучить строение предмета, основы комбинаторики геометрических форм при рисовании предметов сложной формы. Знакомят детей с основами изображения человека, пропорциями и характером движения, с технологией применения различных графических техник. Обучающие задачи программы - овладение линейным и тональным рисунком; пропорции и построение сложных форм; перспектива – линейная и тональная; форма и способы её выявления. Темы заданий - линейное рисование простых по форме предметов: книги, коробки, (1год) кухонная утварь, листья, цветы, (2год); тональное изображение – простые натюрморты из 2-3 предметов (3год) и более сложные постановки для 4 года обучения. На протяжении обучения уделяется внимание правилам изображения человека – обязательной составной частью программы должно стать обучение навыкам быстрого рисования человека с натуры – наброскам.

Живопись: Занятия живописью состоят из уроков знакомства с цветом, изучения колористического строя произведения, технологических приёмов работы, создания живописных работ: натюрмортов и пейзажей. Обучающие задачи курса - овладение приемами и технологией гуашевой и акварельной живописи; основами цветоведения, подбора палитры изображения. Понятие световоздушной перспективы. Темы заданий – освоение навыков работы с красками: заливки, письмо «по сырому», изображение простых по форме предметов локального цвета, несложные натюрморты (1год), натюрморты с усложненными задачами – на контрастное и колористическое цветовое решение (2год), сложные натюрморты и пейзаж как жанр живописи (3год), передача формы предметов, материальности в натюрморте и передача пространства в пейзаже (4год).

Композиция: Работа над развитием пространственного мышления, воображения, фантазии, творческого переосмысления информационного материала. Обучающие задачи - овладение приемами композиции, понятие жанровой и сюжетной композиции, как вида искусства, создание оригинальных композиций. Темы заданий – создание композиций на темы литературных произведений и по впечатлению, комбинаторные композиции (1год), задания на композиционную организацию листа – предметные и формальные, тематические (2год), многофигурные композиции, дизайнерские проекты (3год), проектные, связанные с поиском и подбором содержательного материала (4год). Кроме этих заданий на протяжении всего курса обучения в программу включены занятия по изучению традиционного народного искусства и созданию композиций по его мотивам.

В процессе приобщения детей к разным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняются знания об окружающем: общественных явлениях, природе и т.д. Восприятие художественного образа в картине, графике, скульптуре способствует уточнению многих понятий, специфических для изобразительного искусства. Их знание делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, так как ребенок различает выразительные средства каждого вида изобразительного искусства.

Натюрморт, пейзаж: пейзажист рассказывает о знакомых нам много раз виденных лесах, реках, полях, но вносит свое отношение, свое видение, создает поэтический образ природы. Шарден, Сислей, Левитан - певцы природы. Они внесли в свои пейзажи большое человеческое содержание, показали природу как источник прекрасного в жизни человека. Через натюрморт и пейзаж дети постигают основы живописи - знакомятся с цветом, изучают колористический строй произведения, технологические приёмов работы, создания живописных работ: натюрмортов и пейзажей. Обучающие задачи курса - овладение приемами и технологией гуашевой и

акварельной живописи; основами цветоведения, подбора палитры изображения. Понятие световоздушной перспективы.

Портрет, жанровая картина: художники всех эпох создавали портреты, раскрывающие характер и внутренний мир их современников. Портрет позволяет познать мир людей и их отношений и сформировать эстетическое отношение к личности как высшей ценности в мире, помогает по новому взглянуть на реальный мир, а значит, лучше понять все богатство проявлений человека.

Через портрет и жанровую картину дети знакомятся с основами рисунка - основополагающей дисциплиной изобразительной деятельности. Уроки рисунка дают детям возможность изучить строение предмета, основы комбинаторики геометрических форм при рисовании предметов сложной формы.

Архитектура: Дети часто не воспринимают архитектуру как вид искусства, поэтому важно знакомить их со стилями и различными формами. Работа над развитием пространственного мышления, воображения, фантазии, творческого переосмысления информационного материала.

Скульптура: В развитии ребенка чрезвычайно важную роль играет такое направление изобразительного искусства, как скульптура. Скульптура – это композиция не на плоскости, а в пространстве. Она обладает не только сюжетом, формой и цветом, но также объемом и глубиной. Скульптура развивает пространственное мышление, учит составлять композиции.

Помимо развития мелкой моторики и пространственного мышления, навыков создания формы и построения композиции, на уроках эстетического воспитания, дети получают интересные сведения об этом виде изобразительного искусства. Занятия, посвященные скульптуре, подразумевают ознакомление с различными скульптурными произведениями.

История искусства: В связи с тем, что невозможно создать какой-либо значимый объект без опоры на знания истории искусства, одна из задач

программы, состоит в знакомстве детей с развитием искусства от древнейших времен до современности. Этой задаче будут посвящены сообщения, соответствующие темам занятий и расширяющие кругозор детей и повышающие уровень их эстетического развития.

4. Ожидаемые результаты

Результатом освоения данной программы для детей являются усвоение теоретических и практических знаний в области эстетического компонента предметного мира.

В результате первого года обучения воспитанник должен

Знать:

- виды искусства и их происхождение (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура);
- жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая композиция, пленэр);
- понятия: пространство, объем, пропорции;
- понятия цветовых отношений: колорит, контраст, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- нескольких выдающихся русский художников;
- основные приемы владения художественными материалами в графике, живописи и скульптуре;
- основные музеи и выставочные залы г. Ярославля;

Уметь:

- пользоваться различными инструментами и материалами для работы (кисти, карандаши, акварель, гуашь, пластилин, ножницы);
- наблюдать натуру с целью передачи в изображении ее особенностей;
- словесно описывать произведение искусства, выделяя основные его качества;
- доброжелательно обсуждать работу товарищей;

- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- смешивать краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше);
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания.
- самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

В результате 2 года обучения учащийся должен

Знать:

- особенности архитектуры и ее связь с природой (родного рая, страны, зарубежных стран Запада и Востока);
- произведения нескольких выдающихся русских художников, а так же имена нескольких зарубежных мастеров;
- основные памятники архитектуры г. Ярославля;
- гуманистические основы прогрессивного искусства разных народов мира (материнство, дружба, борьба за свободу, взаимопонимание);

Уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
- цветом и тоном передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);

- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- пользоваться техникой аппликации и коллажа для создания декоративных панно;
- конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиями использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;

В результате 3 года обучения учащийся должен

Знать:

- исторические стили в изобразительном искусстве;
- особенности художественного языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;
- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);
- выдающиеся произведения искусства России и зарубежья.

Уметь:

- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом и пейзажем;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передач объема;
- передавить при изображении портрета (на плоскости и объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и в графических работах (линейная и воздушная перспектива);
- пользоваться различными графическими приемами (линогравюра, маркер, линер, соус);
- эмоционально откликаться на художественные произведения находить образные слова и выражения в рассказе о них;
- проводить экскурсии по выставке работ.

В результате 4 года обучения учащийся должен

Знать:

- классификацию жанров и видов искусства;
- характеристики стилей и направления искусства восемнадцатого – двадцатого веков;
- историю искусства в основной классификации периодов и цивилизаций,
- конструктивные основы предмета, линейной и тональной перспективы, проработки формы светотенью;
- особенности и специфику творческой профессии;
- учебные заведения, готовящие специалистов в области изобразительного искусства.

Уметь:

- создавать многофигурные композиции с различной тематикой;
- определить по предлагаемым иллюстрациям памятник искусства – жанр, эпоху, автора.
- пользоваться такими инструментами и материалами как: масляные краски, мастихин, пастель;
- выражать свое отношение к духовно-нравственному содержанию произведений искусства;
- оформлять выставки работ.

5. Обеспечение программы

Формы, приемы и методы организации учебного процесса:

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Особенно это важно при работе в разновозрастных группах.

Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Занятия проходят в форме лекций, бесед, практических занятий, игры «Я - экскурсовод», заочных путешествий, экскурсий, мастер-классов, защиты проектов, студийных праздников, чаепитий.

Занятия могут проводиться в художественных мастерских, в музеях, на выставках, в ботаническом саду и т.д.

Приемы: объяснение учебного материала на высоком профессиональном уровне, а организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в доступном темпе; установка на смысл и практическую значимость получаемых знаний; чёткое поэтапное объяснение учебного материала и обучение практическим навыкам; промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий; создание условий для самообразования, развития творческого потенциала; реализация индивидуального подхода.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (по

фотографиям и в живую); конструирование, моделирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных).

Методика проведения работы с обучающимися, особенно с детьми младшего школьного возраста, строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени — выполняются в течение одного - двух занятий.

С первого года обучения воспитанникам предлагаются занятия по специальным дисциплинами рисунок, живопись, дизайн, композиция, декоративное искусство. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, выставки, дискуссии, защита рефератов, а также встречи с художниками и мастер-классы (работа детей в различных техниках под руководством мастера). Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

Методы:

-*мотивационные и стимулирующие*: познавательные игры, творческие задания, эмоциональное стимулирование, поощрение.

-*организации и осуществления учебно-познавательной деятельности*: перцептивные - словесные, наглядные, практические аудиовизуальные; логические - анализ, обобщение, систематизация; гностические - информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, поисковые; самоуправления учебной деятельностью - самостоятельная работа.

Контроля и коррекции - экспертный контроль, взаимный контроль, самостоятельный контроль.

Показателями результативности программы становятся:

Для учащегося:

- формирование интереса к изобразительному творчеству;
- успешное освоение эстетических понятий и развитие интереса к искусству;
- творческое выполнение учебных заданий;
- заинтересованность в индивидуальном росте;
- качество выполнения учебных заданий;
- количество полученной информации;
- развитие способности детей работать индивидуально и осуществлять коллективные проекты;
- участие на выставках и конкурсах различного уровня.

Для педагога:

- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,

- проведение открытых занятий,

- участие в обмене опытом, проведение мастер-классов.

Для учреждения дополнительного образования:

- успешное функционирование объединения, как составной части целого,

- сохранность контингента детей,

- укрепление сотрудничества учреждения культуры и дополнительного образования;

- участие детей в мероприятиях района, города и области,

- содействие популяризации учреждения среди детей и родителей.

Для учреждения культуры:

- воспитание грамотного, стремящегося к общению с искусством зрителя;

- привлечение зрителей в выставочные залы;

- повышение общего культурного уровня жителей города.

Еще одним важным моментом программы на сегодняшний день является **профессиональная ориентация детей.**

В настоящее время ориентация детей школьного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития. Одной из важнейших составляющих процесса социализации ребенка является его профессиональное самоопределение – процесс сознательного и самостоятельного выбора своего профессионального пути. Профессиональное самоопределение – это не единовременное событие, а дело всей жизни человека, и начинается оно еще в дошкольном возрасте.

Ранняя профориентация призвана:

- дать ребенку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях;

- сформировать у ребенка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру;

- предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности; с тем, чтобы позже, в подростковом возрасте, ребёнок смог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя при выборе профессии более уверенно.

Работа по профессиональной ориентации проводится по нескольким направлениям:

1) информирование – передача сведений о творческих профессиях, связанных с изобразительным искусством, профильных учебных заведениях;

2) диагностика – оценка индивидуальных особенностей, выявление одаренных детей;

3) консультирование – помощь в разрешении проблем, создание индивидуальных образовательных маршрутов, помощь в подготовке к поступлению в учебные заведения.

Материально – техническое обеспечение:

Занятия арт-лаборатории проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, индивидуальное рабочее место оборудовано мольбертом, стулом и табуретом для расположения красок и банки с водой, кроме этого имеются столы для прикладных видов деятельности и постановки натюрмортов, необходимо иметь дополнительные светильники для освещения постановок, обязательно наличие натюрмортного фонда и гипсовых моделей и слепков. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создаёт подборки репродукций, таблиц, аудио и видео материалов, для демонстрации которых необходимо иметь: музыкальный центр и компьютер.

Занятия, проходящие не в стенах студии, также отвечают всем требованиям.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.

2. Акварельные краски.

3. Гуашевые краски.

4. Минимальный набор масляных красок, разбавитель.

5. Ножницы, макетные ножи.

6. Кисти круглые и плоские разного размера, мастихин.

7. Карандаши разной твердости, ластики.

8. Перьевые ручки, ватные палочки.

9. Тушь разноцветная, пастель, соус, уголь.

10. Фломастеры, маркеры, линеры, восковые мелки, цветные карандаши.

11. Пластилин, глина, доски для лепки, стеки.

12. Жесткая папка, стульчик для пленэра.

13. Баночки для воды.

14. Салфетки.

Санитарно-гигиеническое обеспечение:

Площадь помещения, отведенного для занятий не должна быть менее 20 кв. м. Численность группы не должна превышать 15 человек. Окна должны быть чистыми и ничем не заставленными.

Нормативно-правовое обеспечение:

Основными законодательными актами, регулирующими организацию данной программы, являются:

- Конституция РФ, гарантирующая права на получение бесплатного образования;

- Закон «Об образовании»;

- Федеральная программа развития образования;

- Типовые положения об учреждениях дополнительного образования;

- Концепция модернизации дополнительного образования;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования.

На каждый выезд обучающихся в залы ЯО Союза художников заполняются журналы по технике безопасности, составляется приказ на выезд детей с подписью директора МОУ ЦДТ «Горизонт» с указанием количества детей, сопровождающих.

Взаимодействие с семьей.

Изучение семьи: анкетирование, беседы, консультации.

Вовлечение в воспитательный процесс: родительские собрания, собеседования, совместная творческая работа детей и родителей. Присутствие родителей и их участие в работе жюри на выставках и конкурсах детских работ.

Организация досуговой деятельности: совместные поездки в музеи и на выставки, совместные с детьми праздники и чаепития.

Помощь в материально-техническом обеспечении:

Покупка необходимых расходных материалов для работы детей, изготовление и приобретение инвентаря, приобретение подарков и призов для детей.

Методическое обеспечение.

Форма занятия	Используемые приёмы и методы. Дидактическое и техническое обеспечение	Форма подведения итогов
*Беседа, лекция, посещение выставки или музея; мастер-классы, коллективные мероприятия – праздник, игра «Я-экскурсовод»,, игровая программа. игры заочных	Перцептивные, словесные, наглядные, иллюстративно-демонстрационные. Дидактическое обеспечение: таблицы, репродукции, слайды, видео и аудио записи. Техническое обеспечение: демонстрационная доска, экран, музыкальный центр, ноутбук, проектор, плазменная панель.	Опрос, обследования, наблюдение за работой детей, контрольных занятий по изученным темам; экспертные заключения, проведение игровых занятий отзывы детей и родителей о проведенных мероприятиях.

путешествий,		
**Практическое занятие.	Способы: наблюдение, выполнение упражнений, освоение новых технологий. Методы стимулирования и мотивации деятельности детей: поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий, удовлетворение желания детей быть значимыми личностями. Дидактика: показ и объяснение приёмов и методов работы, мастер-класс, наглядный материал. Техническое обеспечение в соответствии с задачей занятия (мольберты, столы, стулья, бумага, карандаши, кисти, ластики, фломастеры, клей, и др.)	Промежуточный и итоговый просмотры работ, взаимопроверка, самооценка, участие на выставках – наличие грамот и дипломов. Диагностика личностного роста через ведение педагогического мониторинга. Итоговые выставки студии.
***Исследовательская работа, творческий проект.	Методы: логические, гностические. Способы: организация поиска и анализ полученной информации, самостоятельная работа, эксперимент. Дидактика - совместное с детьми посещение библиотеки, музеев, помощь в ориентации и поиске возможных путей решения задачи. Привлечение родителей к решению проблем материально-	Защита проекта, выставка, экспертные заключения.

	технического обеспечения.	

Каждая тема программы имеет внутреннюю структуру. Выделяется образовательная часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающая часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Алгоритм проведения занятия:

1этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе. Содержание этапа: проведение инструктажа по ТБ, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Экскурсионная часть. *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правиль ности осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

3 Рабочая часть. *Закрепление знаний и способов действуй.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

III этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

IV этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

5. Мониторинг образовательных результатов

Цель мониторинга – определить динамику раскрытия творческой личности ребенка средствами изобразительного искусства.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения:

1. Обследование. Диагностические занятия (входящий мониторинг) на свободную тему, в начале обучения, дают понимание о способностях ребенка, уже имеющихся знаниях и навыках. Эти первые работы дают ясную картину о творческих задатках и помогают выстроить индивидуальный маршрут внутри программы, особенно это касается одаренных и талантливых детей. Анализ творческих работ помогает определить уровень креативности, художественной выразительности, умение использовать богатство цветовой палитры и композиционные приемы.

2. Наблюдение за работой детей, так же дает четкое представление о возможностях ребенка, его предпочтениях в рисовании.

3. Контрольные занятия по изученным темам.

4. Устные опросы, помогают закрепить теоретические знания и проверить их уровень, а также отследить неусвоенный материал.

5. Экспертные заключении. Поскольку программа предлагает большое количество открытого взаимодействия с социальными партнерами, то это дает возможность получить прямую оценку профессионалов своего дела – художников, музейных сотрудников, педагогов.

6. Проведение игровых занятий – «Я - экскурсовод», в содержании которых используются материалы изученных тем. Дети очень любят проводит такие игры, проявляя свои коммуникативные навыки и демонстрируя теоретические знания.

7. Защита рефератов и проектов. Такая работа выявляет творческие интересы детей в той или иной области изобразительного искусства, дает представление о возможной профессиональной ориентации. Идет отслеживание уровня коммуникативных и исследовательских компетенций.

8. Успешное участие на выставках и конкурсах – наличие грамот и дипломов. Определение уровня конкурса (местный, региональный, федеральный), отслеживание количества участников и их ранговые достижения. Составление списка выставок и конкурсов по годам обучения.

9. В конце учебного года готовится итоговая выставка работ. Каждый обучающийся должен стать участником этой выставки, в независимости от его уровня подготовки, поскольку это дает осознания причастности к общему художественному кругу.

На занятиях приветствуется присутствие родителей, педагогов, сотрудников музеев и других участников педагогического процесса, которые также могут оценить результаты деятельности работы объединения.

Критерии оценки:

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям,

- осмысленность и правильность пользования специальной терминологией,

- умение пользоваться материалами и инструментами,

- самостоятельность в работе,

- правильная организация рабочего места,

- способность к поиску и применению нестандартных творческих решений в выполнении заданий,

- инициативность и заинтересованность,

- создание и ведение на протяжении обучения рабочего альбома и портфолио.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе находится в приложении №1.

Список информационных источников

Для педагога:

1. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб: КАРО, 2004. – (Модернизация общего образования).
2. Буйлова, Л.Н. Обновление содержания дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Е.А. Филиппова //Актуальные проблемы развития художественно-прикладного творчества в учреждении дополнительного образования детей: метод.сб. - М., 1999.
3. Бычкова О.А. Графическая деятельность в обучении младших школьников, учебное пособие для студентов, в 2 частях, часть 1. – М, 2014
4. Все о живописи. Оптические иллюзии. / Сост. И.И.Мосин. – Вильнюс, СПб, 2014
5. Горенков Е. М. Технологические особенности совместной деятельности учителя и учащихся в дидактической системе Н. В. Занкова//Н. ш.№4, 2003.
6. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. – 456 с.
7. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 456 с.
8. Данилюк А.Я. Кандаков А.М. Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.
9. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.

10. Ильенков Э.В. К беседе об эстетическом воспитании // Школа должна учить мыслить. – М. – Воронеж, 2002.
11. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года // Народное образование. - 2005. - №2.
12. Конституция Российской Федерации. - М.: Юридическая литература, 1993.
13. Королев Ю.А. Эстетическое воспитание учащихся / КоролевЮ.А. //Физика в школе.-2000. 3.Кругликов, Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. И. Кругликов – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004.
14. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; Под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - 175 с.
15. Художественно–эстетическое развитие детей. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи.» (сост. Е.П. Климова) – Волгоград: Учитель, 2005.
16. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. - М..: Высшая школа, 1992.
17. Образовтельные программы по эстетическому воспитанию детей М.- 2000.
18. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.
19. Сокольникова Н. М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
20. Сокольникова Н. М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
21. Соколова Н.Д. Образовательная программа «Искусство графики». – СПб., 2007.
22. Современные концепции эстетического воспитания/ Под ред. *Н.И. Киященко.* – М., 1998.
23. Стили и орнаменты в искусстве. Каталог. – М.: АСТ, Астрель, 2008.
24. Столяров Б.А. Образовательная программа «Путь в изобразительном искусстве». – СПб., 2004.

25. Столяров Б.А. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». – СПб., 2009.
26. Тютюнова Ю.М. Пленэр, наброски, зарисовки, этюды. – М.: Просвещение, 2012.
27. Устав МОУ ДО ЦДТ «Горизонт».
28. Федеральный государственный стандарт основного общего образования: Министерство образования и науки РФ, 2010, № 1897.
29. Филонова, Ю.А. Об эстетическом воспитании / Ю.А. Филонова, И.Ф. Анненский //Педагогика. - 2001. - №9.
30. Фокина Л.В. Истрия декоративно-прикладного искусства: учебн. Пособие. – М: Феникс, 2009.
31. Черемных Г. Дополнительное образование: эстетическая ценность результатов обучения/ Черемных Г. // Учитель.-1999.№2.

Для детей:

1. Альбомы из серии «Великие архитекторы». – М.: Директ-Медиа, 2014
2. Все о живописи. Оптические иллюзии. / Сост. И.И.Мосин. – Вильнюс, СПб, 2014
3. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. - М..: Высшая школа, 1992.
4. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.
5. Сокольникова Н. М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
6. Сокольникова Н. М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
7. Журналы «Юный художник» любые годы издания.
8. Журналы «Художественная галерея» с 2005 года.
9. Энциклопедический словарь юного художника. М.: 1983.

Для родителей:

1. Адамас С. Движение искусств и ремесел. Путеводитель по стилю. – М.: Радуга. 2000.
2. Атлас мирового искусства. – М.: АСТ-Апрель, 2007.

3. Ёлкина Н. В., Мариничева О. В. Учим детей наблюдать и рассказывать. - Ярославль.: Академия развития, 1985.
4. Искусство. Энциклопедия. Словарь школьника. – М.: Олма-Пресс, 2000.
5. Журналы «Юный художник» любые годы издания.
6. Журналы «Художественная галерея» с 2005 года.
7. Прете М.К., Джорджис А. Как понимать искусство. – М.: Интербук-бизнес. 2002.
8. Лободина В. С. Как развивать способности ребенка. - СПБ.: Питер, 1997.
9. Народное искусство. Русский музей. Путеводитель. Альмонах. Вып 177/ автор текста И.Я.Богуславская. – СПб.:PalacEditions, 2007.
10. Серия альбомов «Великие художники»
11. Серия альбомов «Музеи мира»
12. Энциклопедический словарь юного художника. М.: 1983.

Приложение №1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка: 1.1.Теоретические знания.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2.Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 2 3	Собеседование.
2.Практическая подготовка ребенка: 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил	1 2 3	Контрольное задание.

программой		практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 2 3	Контрольное задание.
2.3.Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 2 3	Контрольное задание.
3.Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1.Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1.Умение подбирать и	Самостоятельность в подборе и анализе литературы.	Минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	1 2 3	Анализ. Исследовательские работы.

анализировать специальную литературу.		Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).		
3.1.2.Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.2.Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1.Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.2.2.Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.2.3.Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления,	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.

	логика в построении доказательств.			
3.3.Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1.Умение организовать свое рабочее место.	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни – по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение.
3.3.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		Наблюдение.
3.3.3.Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	Удовлетворительно-хорошо-отлично.		Наблюдение.

Приложение №2

Словарь терминов.

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространствекакой либо детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Анатомия пластическая – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, зависимость внешних форм от внутреннего строения и изменений, которые возникают в результате движения.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гравюра – вид графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных на твердом материале.

Граттаж – способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом бумаги или картона, залитых тушью.

Декоративно – прикладное искусство – вид пластического искусства, тесно связанного с бытом народа и поэтому использующего народные традиции.

Дизайн - область художественного творчества, связанная с конструированием и созданием предметов быта, машин, станков и др.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий разнообразное многоцветие окружающего мира.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала или как упражнение.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски наилучшего воплощения замысла художника.

Конструкция – сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение.

Контраст – художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению.

Коллаж – аппликация из различных по фактуре материалов: бумаги, ткани, природных материалов. Текстильный коллаж может быть составлен из тканей одной фактуры, но разных цветов.

Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета.

Набросок – быстрый рисунок.

Натюрморт – жанр, посвященный изображению окружающих человека вещей.

Пейзаж – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях.

Портрет – жанр и отдельное произведение, посвященное изображению отдельного человека или группы людей.

Рисунок – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра; светосила; насыщенность.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.