


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества»**

Рассмотрено методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №3
от «11» мая 2021 год

УТВЕРЖДЕНО:
педагогическим советом
протокол №6 от «13» мая 2021г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
 О.Е. Жданова
приказ №27 от «11» июня 2021г

Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«ЗОЛОТАЯ КИСТЬ»
(декоративно-прикладное творчество)

Возраст обучающихся 10-13 лет

Срок реализации 1 года

Составитель:

педагог дополнительного образования:

Зиннатуллина Кристина Кирилловна

Серовский городской округ

2021 год

2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.

2.1. Пояснительная записка.

Изобразительное искусство имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности человека, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство - это прекрасный удивительный мир. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Общеразвивающая программа «Золотая кисть» создана с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Актуальность:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая кисть» составлена в соответствии с нормативно правовыми актами и документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. №136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».

Программа предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и обучающихся.

Отличительные особенности программы: В процессе работы по данной программе обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, о красоте природы и человеческих чувств. А также знакомятся с творчеством наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства, посещают, как музеи родного края, так и совершают заочные путешествия по музеям России и мира.

Адресат общеразвивающей программы - обучающие в возрасте от 10 до 13 лет. Количество обучающихся в группе 8-15 человек.

Психологические особенности детей в возрасте 10 -13 лет. Младший подростковый возраст очень важен для закладки основных качеств характера, психологии человека, именно в этом возрасте дети начинают разграничивать добро и зло, хорошее и плохое, оценивать поступки свои и другого, усваивают правила и нормы общения. У ребенка начинает формироваться внутренняя позиция (собственное мнение, самооценка, отношение к людям и событиям). Детям этого возраста свойственна крайняя эмоциональная нестабильность в связи с физиологией - рассогласованы темпы роста и развития различных функциональных систем организма. Чувствительность к оценке посторонними своей внешности, способностей, умений сочетается с излишней самодостаточностью и безапелляционными суждениями в отношении окружающих. Сентиментальность порою уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость - с развязностью, желание быть признанным и оцененным другими - с показной независимостью, борьба с авторитетами, общепринятыми правилами и распространенными идеалами - с обожествлением случайных кумиров, а чувственное фантазирование - с сухим мудрствованием. В этом возрасте идет определение себя как личности, как индивидуальности. Формирование идентичности рассматривается с психоаналитических позиций как результат "распада детского Я" и необходимости синтеза нового "взрослого Я", образования "сверх - Я".

Режим занятий: Занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия 40 минут.

Объем общеразвивающей программы - 36 часов, из них 2 часа индивидуальной работы для подготовки обучающихся к конкурсам и выставкам различных уровней.

Срок освоения общеразвивающей программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Золотая кисть» рассчитана на 1 год обучения.

По уровню данная программа является «Базовой». Предполагает использование и реализацию таких форм организации занятий, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Формы организации деятельности детей на занятии:

фронтальная:

Беседа; Лекция; Педагогический рисунок;

коллективная:

Создание коллективных панно;

Проведение досуговых мероприятий: конкурсов, викторин, путешествий;

Организация тематических выставок; Организация экскурсий;

групповая:

Создание коллективной работы модульным методом;

индивидуальная:

Выполнение индивидуальных работ различной сложности;

Подготовка индивидуальных работ для участия в конкурсах;

Методы обучения:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Форма подведения итогов: Выставки работ учащихся, составление индивидуальных портфолио учащихся.

2.2. Цель общеразвивающей программы: развитие творческих способностей в области графики, на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

Задачи:

Обучающие:

- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией, пятном настроение, состояние;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, фантазии, воображения.
- коррекция моторики, пластичности, гибкости рук точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

Воспитательные:

- воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- воспитания терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы Аттестации контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение в программу | 1 | 1 | - | |
| 2 | Основы художественной грамоты (Графика) | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| 3 | Графогрфия | 8 | 1 | 7 | Творческая работа |
| 4 | Станковая графика | 5 | 1 | 4 | Творческая работа |
| 5 | Книжная графика | 7 | 1 | 6 | Творческая работа |
| 6 | «Оформительская деятельность, выставки» (индивидуальная работа) | 5 | 1 | 4 | Выставка работ |
| 7 | Индивидуальная работа (подготовка к выставкам) | 2 | | 2 | Участие в выставках, конкурсах |
| | Всего | 36 ч. | 7ч. | 29ч. | |

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: Ознакомление обучающихся с кабинетом и знакомство с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Презентация работ обучающихся творческого объединения прошлых лет. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения. Правила хранения материалов и инструментов.

Раздел 2. Основы художественной грамоты (Графика)

Теория: Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо - ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Практика: Создание рисунков различными графическими материалами карандаш, перо - ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Темы раздела:

1. Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.
2. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
3. «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия - тушь, перо.
4. Натюрморт - набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень - падающая . собственная.
5. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома - линиями, штрихами. Люди - силуэты. Цвет как выразитель настроения.
6. Открытка - поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.
7. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 3. Гратография

Теория: Создание композиций методом процарапывания.

Практика: Создание рисунков различными графическими материалами (восковые мелки, акварель, гуашь, свеча)

Темы раздела:

1. «Северное сияние».
2. Изображение всевозможных ярких, пёстрых и контрастных объектов живой природы: «Бабочка» («Бабочки на лугу»), «Попугай», «Павлин», «Пчела» и пр.
3. Салют в небе», «Салют над городом» (с изображением городского пейзажа).
4. Цветочные мотивы: «Букет для мамы», «Цветы в вазе», «Комнатный цветок».
5. «Подводный мир».
6. «Космос».
7. Фантазийные темы: «Сказочная птица», «Волшебный цветок», «Пейзаж на далёкой планете».

Раздел 4. Станковая графика

Теория: Станковая графика является самостоятельным языком изображения предметов и объектов.

Практика: изобразительные свойства и художественные особенности красящих (рисующих) материалов. Основы для нанесения красящих (рисующих) материалов. Вспомогательные материалы для выполнения графических работ. Инструменты для станковой графики. Оформление произведений станковой графики. Техники станковой графики, их художественные достоинства. Средства графического изображения. Свойства поверхностей: материал, фактура, текстура, цвет. Особенности карандашной техники. Возможности туши и акварельной техники в станковой графике. Методы и приёмы композиционного поиска и графического изображения художественного замысла. Натюрморт и интерьер. Пейзажная графика.

Темы раздела:

1. Ландшафт (на выбор)
2. Иллюстрация к русской народной сказке
3. Перевод рисунка в зеркальном отражении
4. Зарисовки города
5. «Кактус»

Раздел 5. Книжная графика

Теория: Книжная графика — один из видов графического искусства. Сюда относятся, в частности, книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки

Практика: Темы раздела:

1. «Иллюстрация к литературному произведению»
2. Шрифт. Титул. Буквица.
3. Различные виды шрифтов. Рукописные шрифты. Стилизация шрифтов.
4. Орнамент. Растительный и геометрический орнамент
5. «Мой любимый литературный герой». Творческая работа
6. Иллюстрация к сказкам Бажова П.Б
7. Иллюстрация к сказке «Морозко»

Раздел 6. «Оформительская деятельность, выставки»

Теория: Знакомство с правилами оформления выставочных работ; развивать эстетический и художественный вкус учащихся; формировать у учащихся практические навыки оформительской деятельности.

Практика: Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Темы раздела:

1. «Виды паспарту. Оформление своих рисунков»,
2. «Оформление выставки к конкурсу рисунков»,
3. «Оформление закладок книг»,
4. «Оформление поздравительных или пригласительных открыток»,

2.4. Планируемые результаты:

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству:

- развитие творческого потенциала обучающихся, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, фантазии, воображения.
- коррекция моторики, пластичности, гибкости рук точности глазомера;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника.
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и

произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

- развитие коммуникативных умений и навыков

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству:

- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- Развитие усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Предметные результаты освоения программы:

- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- умение грамотно строить композицию.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

3.1. Условия реализации программы:

Материально - техническое обеспечение - кабинет для занятий просторный, хорошо освещен, оснащен мебелью- доска, столы, стулья, есть шкафы для хранения материалов и папок обучающихся.

М а т е р и а л ы , инструменты, приспособления:

Инструменты и приспособления:

Материалы для каждого ребёнка:

1. Стаканчики для воды
2. Кисточка толстая (№8-9), кисточка тонкая (№2-4).
3. Палитра.
4. Альбом или папка с бумагой размером А4.
5. Набор цветной бумаги.
6. Набор цветного картона.
7. Ножницы.
8. Клеящий карандаш.
9. Цветные карандаши 18 цветов.
10. Набор цветных фломастеров.
11. Пластилин 10 цветов, стека, доска для лепки.
12. Простой карандаш, ластик.
13. Акварель.
14. Салфетка или тряпочка.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео и фотоматериалы по разделам занятий

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео и фотоматериалы по разделам занятий
- литературу для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию;

Методические пособия

Таблицы:

1. «Карандашные фактуры»,
2. «Виды линий»
3. «Силуэты и контуры предметов»
4. «Этапы рисования предметов»
5. «Этапы рисования натюрморта»
6. «Способы штриховки»
7. «Правила распределения света и тени»
8. «Ахроматические гуашевые фактуры»
9. «Основные и дополнительные цвета»
10. «Образование хроматических цветов»
11. «Насыщенность цвета»
12. «Этапы рисования натюрморта»
13. «Виды орнаментов»
14. «Этапы выполнения орнаментов»
15. «Фактурные натюрморты»
16. «Симметрия»
17. «Пластика и образность человека»
18. «Последовательность отработки техники наброска»
19. «Основные виды компоновок»
20. «Перспектива»
21. «Схемы лепки предметов».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, образование высшее, имеет 1 квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования».

3.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы:

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **Текущие** (Цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся)
- **Промежуточные** (Проверяется уровень освоения программы обучающимися за полугодие)
- **Итоговые** (Определяется уровень знаний, умений, и навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется двумя способами:

1. тестирование (устный, фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. итоговые выставки работ.

Отслеживание **личностного развития** обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование.

Автором программы разработаны **тематические тестовые материалы** для итогового контроля в конце учебного года.

Отслеживается: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающимися к занятиям.

Оценка осуществляется по 10 бальной системе педагогом:

- 0-1 баллов выставляется за неверный ответ;
- от 2-7 баллов - ответ содержит неточности;
- от 8 до 10 баллов - за правильный ответ.

Во время выставки работ определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Таблица 1

Контроля практических умений и навыков, обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

| № | Фамилия Имя обучающего | Раздел программы | | | | Замечания, рекомендации и | Оценка по 10 балльной системе |
|---|------------------------------|------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------------|---------------------------------|--|
| | | основы худ. грамоты | станковая графика | книжная графика | оформительская деятельность | | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |

Для учета участия обучающихся в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица.

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся в объединении.

| Дата | Фамилия, имя обучающегося | Название конкурса, выставки или др. мероприятия | Название работы (худ. материал) | результат |
|------|------------------------------|---|------------------------------------|-----------|
| | | | | |
| | | | | |

Список используемой литературы

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. М.: Строиздат, 2015 г.
2. Базанова М.Д. Пленэр. М.: Изд-во Изобразительное искусство, 2019 г.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе, М.: Изд-во Академия Художеств, 2011 г.
4. Буланова И.В. Рабочие программы по изобразительному искусству (по программе Йеменского Б.М.). М.: Планета. 2011 г.
5. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры. М.: Просвещение, 2012 г.
6. Королева В.А. Учебный рисунок. М.: Изобразительное Искусство, 2017.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 2018 г.
8. Манин В. Аристарх Лентулов. М.: Слово, 2016 г.
9. Под ред. Ветлугиной. Художественное творчество и ребенок. Монография. М.: Педагогика, 2013 г.
10. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Министерство образования Российской Федерации. М.: Дрофа, 2011 г.
11. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение, 2013 г.
12. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М.: Просвещение, 2010г.
13. Ростовцев И.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 2018 г.
14. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 2015 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина. Действительность. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 2018 г.
16. Стен Смит. Рисунок. Полный курс. М.: Внешсигма, 2008 г.
17. Хижняк Ю.Н. "Как прекрасен этот мир" М.: Просвещение, 2017 г.
18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 2019 г.
19. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. М.: Просвещение, 2015 г.
20. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2015 г.