

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Содержание программы «Микс»	7
1.3.	Планируемые результаты	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Форма аттестации и оценочные материалы	11
2.3.	Методическое обеспечение	12
2.4.	Воспитательные компоненты	12
2.5.	Список литературы	15
		17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Микс»:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 747 «О национальных целях Российской Федерации на период до 2030 года».

План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 №122-р.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации 25.05.15 г.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденные распоряжением Правительством Алтайского края 19 августа 2022 года № 239-р

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях «по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций «(вместе с "Методическими

рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Данная общеобразовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий с детьми с 6 до 10 лет. Содержание программы распределено таким образом, что обучающиеся постепенно овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков, что в дальнейшем способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, координации и мышечной памяти, также происходит формирование правильной осанки, улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Микс» (далее – программа) имеет художественную направленность и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Язык, на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой хореографического воспитания учащихся. В условиях современной жизни танец приобрел довольно широкую популярность. Хореография играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков танец становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Хореография – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Хореография является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детской пластичности. Групповое исполнение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со зрителями. Особенностью программы является преобладание практических форм

обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие пластики, доступность репертуара, интерес к танцу, его ценность и художественное содержание, возрастные особенности детей, и др. Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности танцевальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, возможности самостоятельной и индивидуальной импровизации, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

Новизну программы определяет её уникальность и долгосрочная перспектива. Программа строится на личностно-ориентированном обучении ритмике детей 6-10 лет. Занятия хореографией научат обучающихся ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, дыхательной гимнастике, через которые обучающийся научится чувствовать музыку и психологически раскрепощаться.

Программа педагогически целесообразна, так как использование современных технологий (здоровьесбережение, личностно-ориентированное, групповое обучение и др.), предусматривает сочетание нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения.

Отличительной особенностью программы от существующих заключается в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность траектории. Программа представляет синтез различных направлений хореографии: эстрадной и классической, народной и современной, которые осуществляют комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе. Но танец неотделим от природно-физической организации ребенка и его естественно-природных задатков, фактуры тела. Развитие коммуникативной компетенции позволяет выпускникам программы представлять и отстаивать свою точку зрения, выработать уважительное отношение к ценностям других людей и сообществ. Таким образом, программа «Импульс» представляет собой образец авторского творческого изменения преподавания, значительно отличается от существующих аналогов и позволяет достичь положительных результатов обучения, это

подтверждается высокими результатами обучающихся, занимающих призовые места на конкурсах различного уровня.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей с 6 до 10 лет. В процессе обучения хореографическому искусству необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности, природные данные, а также динамику физиологического развития ребенка. Возникающие в связи с этим проблемы и их решение на каждом возрастном этапе. Набор осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Данная программа направлена на реализацию её с детьми, имеющими различный уровень подготовки на любой стадии обучения.

Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола, возраста и социального статуса.

Количественный состав группы – не более 20 человек.

Срок реализации программы: 1 год, 69 часов.

Срок обучения по программе: в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «КМОЦ».

Форма обучения: очная, по необходимости – дистанционная с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебным часа продолжительностью 45 минут.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-групповая (при необходимости).

фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочные соревнования, выступление);

групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь,) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося; (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуально-групповая – организуется для отработки отдельных навыков и партнерских взаимодействий.

Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:

обучающиеся имеют право осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;

обучающиеся имеют право принимать участие в организации и проведении массовых мероприятий МБУ ДО «КМОЦ».

программа не предусматривает обучение детей с ОВЗ.

В случае необходимости (например, при подготовке к соревнованиям, тематическим выступлениям) программой предусмотрено проведение тренировочных занятий в каникулярное время.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие танцевальных способностей, обучающихся посредством искусства хореографии.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- способствовать обретению веры в свои силы и возможности;
- способствовать повышению общего уровня культуры;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, настойчивость и упорство;
- развивать позитивное восприятие самого себя и окружающего мира;
- формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Метапредметные:

- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- развивать мышление, воображение, фантазию и артистизма;
- развивать чувство ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- формировать умения создавать образ персонажа по поставленным задачам, осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Предметные:

- формировать знания и умения грамотно и технично исполнять упражнения партерной гимнастики и основные танцевальные движения;
- развивать двигательные навыки, координацию, четкость и точность исполнения движений;
- учить основам партерной гимнастики;
- развивать гибкость и пластику тела обучающегося;
- повышать гибкость суставов;
- улучшать эластичность мышц и связок;
- развивать физические данные детей.

1.2. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы Аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение	1	0,5	0,5	Устный опрос
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Ритмика и азбука музыкального движения	17	2	15	Наблюдение
2.1.	Ритмические упражнения	3	0,5	2,5	
2.2.	Ориентация в пространстве	3	0,5	2,5	
2.3.	Танцевальная азбука	3	0,5	2,5	
2.4.	Основные танцевальные движения	3	0,5	2,5	
2.5.	Простейшие танцевальные комбинации	2	0	2	
2.6.	Построения и перестроения	3	0	3	
3.	Танцы	14	0	14	Наблюдение
4.	Партерная гимнастика	7	0,5	6,5	Наблюдение, контрольные упражнения
4.1.	Упражнения на выворотность и укрепление стоп	1	0,5	0,5	
4.2.	Упражнения на укрепление мышц живота	1	0	1	
4.3.	Упражнения для укрепления мышц спины	1	0	1	
4.4.	Упражнения на развитие паховой выворотности	1	0	1	
4.5.	Растяжка	3	0	3	
5.	Элементы классического танца	9	1	8	Практический тест
6.	Экзерсис на середине зала	9	1	8	Практический тест
7.	Танцевальная импровизация	11	1	10	Наблюдение
8.	Итоги	1	-	1	Концерт
8.1.	Итоговое занятие	1	-	1	
Итого:		69	6	63	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с объединением и педагогом. Введение в предметную область.

Практика: Решаются организационные вопросы: форма одежды, правила поведения на занятиях, кратко объясняются задачи программы. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Ритмика и азбука движений

Тема 2.1. Ритмические упражнения

Теория: Знакомство с понятиями: темп (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 3/4 контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая, грустная. Метроритм.

Практика: Движение в различных темпах (быстро, медленно). Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4).

Тема 2.2. Ориентация в пространстве

Теория: План танцевального зала.

Практика: Свободное размещение в зале. Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга.

Тема 2.3 Танцевальная азбука

Теория: Постановка корпуса.

Практика: Постановка корпуса положение анфас, положение рук и ног на середине зала. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

Тема 2.4. Основные танцевальные движения

Практика: Разучивание движений: поклон, танцевальный шаг, шаг на полупальцах вперед и назад, шаг с носка. Шаг с высоко поднятым коленом, шаги с подскоком, на полупальцах, польки. Легкий бег, русский бег, бег колени вперед. Боковой галоп по 3, 6 позиции ног. Удары стопой по 6 позиции, в повороте, тройной притоп. Хлопки в ладоши по одному и в парах, положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки). Приставные шаги. Боковой и прямой галоп. Подскоки.

Тема 2.5. Танцевальные комбинации

Практика: Комбинация с галопом. Комбинация с притопами. Комбинация с хлопками.

Тема 2.6. Построения и перестроения

Практика: Построение в круг, полукруг; в колонну по одному, по два, по четыре, в шеренгу; шахматное построение колонны; круг в круге, корзиночка, воротца, карусель.

Перестроение из круга в линию, из круга в два круга; из круга в звездочку; из круга в змейку.

Раздел 3. Танцы

Практика: Разучивание танцев по усмотрению педагога.

Раздел 4. Партерная гимнастика

Тема 4.1 Упражнения на выворотность и укрепление стоп:

Теория: Что такое партер и партерная гимнастика, для чего она необходима. Правила выполнения упражнения.

Практика: Сидя на полу, сильное натяжение стоп, сокращение стоп, круговое движение стоп, раскрытое положение в I позиции. Круговые движения стоп.

Тема 4.2. Упражнения для укрепления мышц живота

Практика: Силовые упражнения для мышц живота («велосипед» «уголок» на 45 и 90 из положения сидя и лежа, «свечка»)

Тема 4.3. Упражнения для укрепления мышц спины

Практика: Упражнения «Книжка», «Лодочка», «Коробочка». Лежа на животе поднимание и опускание туловища, поднимание и опускание ног.

Тема 4.4. Упражнения для развития паховой выворотности

Практика: упражнение «Бабочка», «Гармошка», «Лягушка».

Тема 4.5. Растяжка

Практика: Растяжка в положении «березка», поза «лотос».

Раздел 5. Элементы классического танца

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса на середине зала, развитие навыков координации движений.

Раздел 6: Экзерсис на середине зала

Теория: Значение и развитие экзерсиса на середине зала. Сохранение выворотности и равновесия тела. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги, основные условия для овладения устойчивостью.

Практика: Положение корпуса *épaulement croisée et effacée*.

Demi-plié по I – II позициям в положении *en face*, по V позиции в положении *épaulement*.

Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; *с passé par terre*, *с demi-plié*.

Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног.

Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса).

Раздел 7. Танцевальная импровизация

Теория: Понятия «импровизация».

Практика: Упражнения на работу в пространстве. Движения по залу с разными скоростями. Изображение различных образов с помощью движений. Упражнения на взаимодействие. Работа в группе по заданию. Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку. Разминочные игры - упражнения для быстрого создания творческой игровой атмосферы. Упражнение на развитие умений чувствовать и проживать заданный образ; фантазировать, сочинять, воплощать пластически художественный образ. Упражнения на формирование, пластической выразительности и навыков импровизации.

Раздел 8. Итоги

Тема 8.1. Итоговое занятие

Практика: Концерт

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- формирование культуры общения и поведения в коллективе;
- обретение веры в свои силы и возможности;
- повышение общего уровня культуры;
- проявление дисциплинированности, ответственности, настойчивости и упорства;
- позитивное восприятие самого себя и окружающего мира;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Метапредметные:

- умение ориентироваться в пространстве;
- развитие мышления, воображения, фантазии и артистизма;
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- умение создавать образ персонажа по поставленным задачам, осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Предметные:

- знания и умения грамотно и технично исполнять упражнения партерной гимнастики и основные танцевальные движения;
- развитие двигательных навыков, координации, четкости и точности исполнения движений;
- знание и умение исполнять основы партерной гимнастики;
- развитие гибкости и пластики тела обучающегося;
- повышение гибкости суставов;
- улучшение эластичности мышц и связок;
- развитие физических данных детей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Период	Сроки
Формирование групп	1-14 сентября
Начало учебного года	15.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	34,5 учебных недель
Режим учебной недели	2 дня
Продолжительность занятия	45 минут
Сроки входного контроля (при необходимости)	Первая неделя октября
Сроки промежуточной аттестации	Последняя неделя декабря, мая
Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая
Каникулярный период	01.06-14.09

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- устный опрос;
- наблюдение;
- контрольные упражнения;
- контрольное задание

1. Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

2. Методика проведения диагностики по ритмической разминке, средствам музыкальной выразительности и танцевальной импровизации у обучающихся.

Метод диагностики: наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных заданий.

Критерии оценки:

Музыкальность, восприятие музыки – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке.

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; Ребенок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры. Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; У ребенка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры, а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения.

Танцевальная импровизация – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

5 баллов – выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно; ребенок становится инициатором двигательной активности, имеет собственную позицию в её построении, выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно; Может импровизировать в любом образе

2-4 балла – выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками; выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками; Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку. Затрудняется в творческой импровизации и справляется с заданием после помощи взрослого.

0-1 балл – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания. Ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи

взрослого. большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевально-творческой импровизации.

Музыкально-ритмические движения – способность запоминать, улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии, строение произведения.

5 баллов – запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений; Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, кружение в лодочке, повороты, подскоки

2-4 балла – запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений; у ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.

0-1 балл – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз). У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.

Методика проведения диагностики по ритмической разминке, средствам музыкальной выразительности и танцевальной импровизации у обучающихся.

Ф.И.О. ребенка	Музыкальность, восприятие музыки			Танцевальная импровизация			Музыкально- ритмические движения		
	5 баллов	4-2 балла	0-1 балла	5 баллов	4-2 балла	0-1 балла	5 баллов	4-2 балла	0-1 Балла

Контрольное задание по партерной гимнастике

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;

- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

- анализ полноты реализации программы.

Теоретическая часть:

- знание терминологии;

- знание основных элементов партерной гимнастики;

Практическая часть:

- исполнение элементов партерной гимнастики.

- умение правильно держать осанку.

- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (0 — 1 балла) — обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (2 — 4 баллов) — обучающийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (5 баллов) — обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Ф.И.О. ребенка	Теоретическая часть		Практическая часть		
	знание терминологии	знание основных элементов партерной гимнастики	исполнение элементов партерной гимнастики	умение правильно держать осанку	музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах

2.3. Методическое обеспечение

Методы обучения

➤ Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве)

- беседа,

- описание,

- объяснение,

- замечания,

- указания,

- оценка.

➤ Зрительный метод

- показ;

- просмотр видеофильмов.

➤ Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)

➤ Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью фиксации и проводки по движению.

➤ Игровой метод.

➤ Метод практического обучения, основан на активной деятельности самих учащихся.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено «временное упрощение» – этот метод заключается в том, что сложное движение сводится к упрощённой форме, а затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме.

Формы организации образовательного процесса

- Групповая
- Индивидуально-групповая

Формы организации учебного занятия

1. Информационная (беседа, лекция).
2. Учебно-тренировочная работа.
3. Учебное занятие.
4. Постановочная работа.
5. Репетиционная работа.
6. Индивидуально-практическая работа.
7. Контрольное занятие.

Педагогические технологии:

- Игровые технологии
- Информационные технологии
- Технология здоровьесберегающего обучения
- Технология проектной деятельности

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть

- вход;
- построение по линиям;
- поклон;
- обозначение темы и цели занятия;
- перестроение на основную часть урока.

2. Основная часть

- упражнения с ритмическими заданиями;
- упражнение в продвижении (допустим всевозможные шаги, бег, подскоки, галопы и т.д. по диагонали, в парах, в линиях);
- работа над элементами танцевальных движений;
- изучение нового материала;
- повторение разученного ранее.

3. Итоговая или заключительная часть

- построение;
- короткий анализ занятия;
- подведение итогов (все ли получилось, и на что необходимо обратить внимание);
- поклон и уход.

2.4. Воспитательные компоненты

Воспитательная работа в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Импульс» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке работы товарищей и критическое отношение к своей работе; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышен интерес к занятиям и уровень личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе «Импульс».

Календарный план воспитательной работы объединения «Созвездия»

№ п/п	Дата, события, практики, мероприятия	Срок	Ответственный
1.	«Международный день мира»	сентябрь	Руководитель объединения
2.	День народного единства	ноябрь	
3.	Праздник Новый год	декабрь	
4.	День защитника Отечества	февраль	
5.	Международный день 8 марта	март	
6.	День космонавтики	апрель	
7.	День Победы	май	

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1986.

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, сор. 2006.
2. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб.: Лань, 2007.
3. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий: [более 1200 статей]. - СПб.: Лань, 2008.
4. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
5. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000 г.
6. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998 г. 2010.
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
8. Портнов Г. А. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. (СПб) Издательство: Композитор. Год издания: 2008.

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, сор. 2006.
2. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб.: Лань, 2007.
3. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий: [более 1200 статей]. - СПб.: Лань, 2008.
4. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
5. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000 г.
6. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998 г. 2010.
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
8. Портнов Г. А. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. (СПб) Издательство: Композитор. Год издания: 2008.