

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6 г.п.Нарткала»

ПРИНЯТА  
На заседании  
Пед.совета  
от 30.04.2020 г.  
Протокол №7



УТВЕРЖДЕНА  
приказом МКОУ СОШ №6  
г.п.Нарткала № 35-ОД  
от 30.04.2020г.

Директор М.П.Мисрокова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**

**«Хореография» (для детей с ОВЗ)**

(полное наименование дополнительного образования)

**ДООП «Хореография» (для детей с ОВЗ)**

(краткое наименование дополнительного образования)

Классы - 1-11

Уровень дополнительного образования – **начальный**

Педагог дополнительного образования – **Рукавишникова Т.Б.**

Год разработки – **2020**

Срок реализации программы: **2020-2021 уч.год**

Количество часов по учебному плану **в неделю 2 часа**

Планирование составлено на основе: **Боттомер У. «Учимся тацевать», «ЭКСМО-пресс» 2002 г.; Боттомер У. «Уроки танца» «ЭКСМО-пресс» 2003 г.**

## Пояснительная записка

### Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей от 6,6 до 10 лет. Программа рассчитана на учебный год, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных

### Актуальность хореографического образования.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ученика, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

### **Цель программы:**

Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально - ритмичных и танцевальных движений.

### **Задачи:**

- воспитание нравственно – эстетических чувств.
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.
- раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.

- знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца.

- укрепление костно-мышечный аппарат.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.

### **Планируемые результаты:**

#### Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;

#### Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию.

### **Формы:**

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

## Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям.

## Содержание.

### 1. Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

### 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

### 3. Беседы по хореографическому искусству:

- Теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

### 4. Танцевальная азбука:

- постановка корпуса;
- позиции ног;
- позиции рук;
- поклон;
- разновидность танцевального шага;
- положение в паре.

### 5. Танец:

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

#### Учебно-тематический план:

№	Тема	Теория	Практич.	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	-	5	5
3.	Беседы по хореографическому искусству	2	-	2
4.	Танцевальная азбука	-	6	6
5.	Танец	-	62	62
	Итого:	3	73	76

#### КОНТРОЛЬНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Режим занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.

- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

## **Методическая литература.**

1. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»; С.-П., 2000.
8. Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 1997.
9. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
10. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
11. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
12. Климов А. «Основы русского народного танца»; М.: Искусство, 1981.
13. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг»; М.: Новая школа, 1998.
14. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; - М.; Министерство Просвещения, 1986
15. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 1989.
16. Уральской В. И., Стриганова В. М. «Современный бальный танец»: М., «Просвещение», 1977.
17. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.