

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«28» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыка вокруг нас. Флейта»
(продвинутый уровень)**

Возраст учащихся: 11 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Кузнецова С.И.,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	5
3. Обеспечение программы	6
4. Мониторинг образовательных результатов	6
5. Список информационных источников	7
Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	<p>Программа «Музыка вокруг нас. Флейта» (продвинутый уровень) углубляет исполнительские возможности учащихся, занимающихся по программам «Мелодия здоровья» и «Музыка вокруг нас» в направлении ансамблевого музицирования на блокфлейтах. Программа направлена на подготовку учащихся к активной концертной деятельности.</p> <p>Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».3.Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».4.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).5.Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2).6.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).7.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).8.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).9.Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.10.Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.
Актуальность программы	<p>Актуальность программы определяется социальным заказом, желанием самих учащихся активно участвовать в творческой исполнительской деятельности.</p> <p>Учебный процесс в рамках программы выстроен на основе интегративного подхода к концертно - исполнительской</p>

	деятельности учащихся, который направлен на оптимизацию их деятельности на занятиях с целью исключения временных перегрузок и включает в себя как сольное, так и ансамблевое музицирование
Направленность программы	Программа имеет художественную направленность, так как учащиеся приобретают практические умения и навыки в области музыкального исполнительского искусства
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа модифицированная, реализует практико-ориентированный подход к музыкальному воспитанию учащихся среднего и старшего школьного возраста, который заключается в их активном музыкально-исполнительском развитии средствами коллективного музицирования на блокфлейте. Учебные занятия включают в себя все необходимые составляющие детского музыкального образования: основы сольфеджио, теорию и историю музыки, ансамблевое пение при ведущей роли инструментального музицирования. План концертной деятельности учащихся предполагает их активное включение в музыкальную жизнь Ярославля, организацию выступлений на различных концертных площадках города.
Цель программы	Развитие музыкально-исполнительских способностей учащихся в процессе подготовки к концертно-исполнительской деятельности посредством музицирования в ансамблях блокфлейт
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - формировать практические навыки сольного и многоголосного исполнительства на блокфлейте сопрано; - развивать навыки ансамблевого исполнения музыкальных произведений по нотам с листа; - расширять музыкальный кругозор учащихся; - формировать положительный опыт выступлений на различных концертных площадках
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся будут владеть практическими навыками сольного и многоголосного исполнительства на блокфлейте сопрано; - у учащихся будут развиты навыки ансамблевого исполнения музыкальных произведений по нотам с листа; - у учащихся расширится музыкальный кругозор за счет репертуара для ансамблевого и сольного исполнительства; - у учащихся будет сформирован положительный опыт выступлений на различных концертных площадках
Возраст учащихся	Программа рассчитана на учащихся 11 – 16 лет
Особенности комплектования групп	Группы формируются из учащихся, занимающихся по программе «Мелодия здоровья» и «Музыка вокруг нас», имеющих желание участвовать в концертной деятельности
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа в год
Формы и режим занятий	Основной формой организации деятельности учащихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся в плане изучения репертуарного плана. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа в соответствии с расписанием МОУ КОЦ «ЛАД» и Сан ПиН2.4.4.3172-14
Формы подведения итогов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение музыкального произведения; - участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Чтение нот с листа		8	8
2.	Исполнительская техника	1	7	8
3.	Одноголосное музицирование	1	15	16
4.	Многоголосное музицирование	1	15	16
5.	Подготовка музыкальных композиций к концертам	1	23	24
Итого:		4	68	72

Содержание

Раздел 1. Чтение нот с листа

Практика. теоретический разбор нотных примеров и строения музыкального произведения, пение нотных примеров в сопровождении фортепиано. Формирование навыков мысленного музицирования.

Раздел 2. Исполнительская техника

Теория. Понятия: исполнительская техника, особенности сольного и ансамблевого дыхания, темп и динамические оттенки.

Практика. Разучивание мажорных и гамм до 4-х знаков, аккордов и арпеджио. Исполнение упражнений на развитие мелкой моторики. Отработка на упражнениях и музыкальных фрагментах приемов игры легато, стаккато, нон легато в ансамбле. Исполнение мелодий с мысленным сольфеджированием в разных темпах в процессе индивидуального и группового музицирования.

Раздел 3. Одноголосное музицирование

Теория. Закрепление понятий: мелодия, ритм, темп, тональность, лад, интонация, форма музыкального произведения, жанр.

Практика. Разбор нотного текста: гармонических и ритмических особенностей изучаемых музыкальных произведений, определение жанра и формы музыкального произведения, особенностей мелодии и аккомпанемента. Музицирование с аккомпанементом фортепиано и а капелла. Работа над чистотой интонирования мелодии индивидуально и в ансамбле. Отработка приема цепного дыхания и штриховой культуры исполнения. Музицирование по нотам и наизусть. Свободное музицирование.

Раздел 4. Многоголосное музицирование

Теория. Закрепление понятий: гармонический стиль, полифонический стиль, музыкально-слуховые представления.

Практика. Двухголосное и трехголосное музицирование. Разбор нотного текста: гармонических и ритмических особенностей произведения, определение жанра и формы музыкального произведения, особенностей голосоведения. Исполнение произведений по голосам. Работа над чистотой интонирования голосов индивидуально и в ансамбле. Музицирование с аккомпанементом фортепиано и без аккомпанемента. Музицирование по нотам и наизусть. Свободное музицирование.

Раздел 5. Подготовка музыкальных композиций к концертам

Теория. Закрепление понятий: музыкальная композиция, характер произведения, динамический план произведения, эмоционально-образное восприятие музыки, волевые качества исполнителя.

Практика. Составление музыкальных композиций. Работа над характером музыки, динамикой, темпами исполняемых произведений. Формирование у учащихся художественно-образного отношения к музыке, эмоциональности исполнения. Работа над фразировкой, ансамблевым звукоизвлечением и строем. Тренировка волевых качеств исполнителя.

Календарно-тематический план (Приложение 1)

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ Контроля
Чтение нот с листа	Объяснительно-иллюстративный, метод коллективного музицирования	Нотные сборники, нотные тетради	Опрос
Исполнительская техника	Объяснительно-иллюстративный, метод коллективного музицирования	Нотные сборники	Зачет
Одноголосное музицирование	Объяснительно-иллюстративный, метод коллективного музицирования.	Нотные сборники	Самооценка учащегося
Многоголосное музицирование	Объяснительно-иллюстративный, метод коллективного музицирования	Нотные сборники	Самооценка учащегося
Подготовка музыкальных композиций к концертам	Объяснительно-иллюстративный, метод коллективного музицирования	Нотные сборники	Сольное исполнение музыкального произведения

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет: фортепиано, набор шумовых ударных инструментов и блокфлейт, 5 пультов, шкаф для хранения дидактического материала, подставки для книг, столы и стулья, зеркало, учебная доска, магнитола, «Музыкальные словари», компакт-диски с записями музыкальных произведений, нотные сборники.

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
Формировать практические навыки сольного исполнительства на блокфлейте сопрано	Уровень сформированности практических навыков сольного исполнительства на блокфлейте сопрано	Характер исполнительской деятельности	Тестирование (восприятие музицирования, техника и уверенность исполнения музыкальных

			произведений)
Развивать навыки ансамблевого исполнения музыкальных произведений по нотам с листа	Уровень развития техники чтения нот с листа	Умение музицировать по нотам	Тестирование по чтению нот с листа
Расширять музыкальный кругозор	Уровень развития музыкального кругозора	Интенсивность освоения музыкального репертуара	Учет личных достижений
Формировать положительный опыт выступлений на различных концертных площадках	Уровень сформированности положительного опыта выступлений	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	Учет личных достижений

Контрольно-измерительные материалы:

1. Опрос по чтению нот с листа
2. Музицирование сольно, в дуэтах и трио
3. Учет личных достижений

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты 21 век, 2004. – 495 с.
2. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.-ред. А.Е. Тарас . – М.: АСТ; МН.: Харвест, 2005. – 729 с.- (библиотека практической психологии)
3. Маккиннон, Л. Игра наизусть [Текст] / Л. Маккиннон.- Ленинград: Музыка, 1967.-144 с.

Для учащихся

1. Третьякова, Л.С. Страницы русской музыки [Текст] / Л.С. Третьякова. – М.: Знание, 1979. – 160 с.
2. Казиник, М.С. Тайны гениев -2, или Волновые пути к музыке [Текст] / - М.: «Новый Акрополь», 2011. – 583 с.

Электронный ресурс

1. Детям о музыке. Занимательные музыкальные рассказы, фильмы, посвященные истории музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/>.
2. Музыкальный сайт для детей «Музыкальная фантазия» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/muzykalnaya-azbuka>.

Репертуар для музицирования и составления концертных программ

1 уровень сложности (по выбору педагога):

Основные нотные сборники :

1. Маленькие шедевры великих композиторов. Коллективное музицирование на блокфлейтах. Ч. 2-3 часть / Сост. Кузнецова С.И.. На правах рукописи.

2 Духовная музыка для ансамбля блокфлейт / Сост. Кузнецова С. И.. На правах рукописи

Музыкальные произведения:

Одноголосие: А.Розенштенгель «Вальс», Веселая пьеса для оркестра», Неизв. комп. 17 века «Старинная сюита ля минор», Бах. «Марш», Менуэт. Г. Гендель «Менуэт», Г.Ф. Телеман «Менуэт», В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», П.И.Чайковский «Грустная песенка», «Итальянская песенка», «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», Д. Шостакович «Грустная песенка», К.М.Вебер «Приветствие утру», «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок», В.Симонова «Восточная мелодия», Е.Адлер «Песня Менуэта», Дж. Ласт «Одинокий пастух». Ф.Шуберт «Военный марш», Э Григ «Утро»,

Многоголосие: Народная музыка: «Веселый танец», «Все птицы прекрасно поют», «Прекрасной ночью», «Маленький человек гуляет в лесу»; А.Розенштенгель «Свинг мит», Г. Телеман «Менуэт», Л. Моцарт «Веселая музыка», Н. Перселл «Английский танец», В. Ратгербер «Прекрасная музыка», В.А.Моцарт «Майская песня», «Откуда приятный и нежный тот звон»;

Духовные песни: муз. О Коровиной: Молитва Богородице», «Пасха». Муз и сл неизв автора «Ангел», Д. Бортнянский «Коль славен», муз. Ю. Пастернака «Христос воскрес», рожд. песня. «Ночь тиха», пасхальная песня «Христос Воскресе»

2 уровень сложности (по выбору педагога)

Основные нотные сборники :

1. Маленькие шедевры великих композиторов. Коллективное музицирование на блокфлейтах. Ч. 3-4 часть / Сост. Кузнецова С.И.. На правах рукописи.

2 Духовная музыка для ансамбля блокфлейт / Сост. Кузнецова С. И.. На правах рукописи

Музыкальные произведения:

Одноголосие. В.А.Моцарт «В день рождения маленького Фридриха», М.Мусоргский «Гопак», «Слеза», Вавилов –Каччини «Аве Мария», Н.А.Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка», В.А.Моцарт «Адажио», Менуэт. Т.Альбиниони «Адажио», Л. Боккерини «Менуэт», Ф. Щопен «Вокализ», И.Брамс «Венгерский танец» № 5, Р., Ловланд « Песня секретного сада», П.И.Чайковский « Пьесы из балета «Шелкунчик»: «Марш», «Арабский танец», «Танец феи Драже», «Русский танец». К. Сен-Санс «Лебедь». И. Гайдн «Детская симфония». Э. Мориконе «Мелодия», А. Рубинштейн « Романс», Ф. Лей «История любви», А. Вебер «Мемори». Пьесы из репертуара ансамбля «Битлз» на выбор. Джеймс Хорнер «Мелодия» из к/ф «Титаник».

Многоголосие: Смирнов «Аве Мария», И.С.Бах «Гавот», Полонез, Менуэт, Аллегретто. В.А.Моцарт «Менуэт, В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», А.Варламов «На заре ты ее не буди», И.Гайдн «Мы дружим с музыкой», Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна», П.И.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», С.Краевский «Цвет родных небес», « На дорогах жизни».

Духовные песни в обработке для блокфлейты: Г. Пфейль «Озера спят», Е Крылатов «Молитва». Муз. О.Коровиной : Пьесы их цикла «Православный колокольчик». Муз. Е Богдановой: Святая неделя, Светлый день.

3 уровень сложности (по выбору педагога)

1. Основные нотные сборники:

1. Маленькие шедевры великих композиторов. Коллективное музицирование на блокфлейтах. Ч. 4-5 часть / Сост. Кузнецова С.И.. На правах рукописи

2. Духовная музыка для ансамбля блокфлейт / Сост. Кузнецова С. И.. На правах рукописи.

2. Музыкальные произведения:

Одноголосие: Ж. Б.Люлли « Бурре и менуэт» из сонаты для гобоя и бассо концертино. Гавот. Г.Ф.Телеман «Менуэт», Ария, Гавот. Г.Ф.Гендель «Соната для блокфлейты и бассо концертино», Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко», «Звонче жаворонка пень», Свиридов «Романс» из к-ф «Метель», П.И.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома», «Травка зеленеет», «Был у Христа-младенца сад» (из цикла «Детские песни»), «Сентиментальный вальс»; К.М.Вебер «Сонатина», Вебер «Ария Надира» из оперы «Искатель жемчуга», С. Рахманинов «Эления», Ф. Шуберт «Серенада», Э Григ «Песня Сольвейг», Н.А. Римский – Корсаков «Не ветер вея с высоты», К. Глюк «Мелодия», Б.Беккара «Грустные капельки дождя», А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из оперы «Юнона и Авось».

Многоголосие: Р.н.п. «Пойду ль я», «Исходила младешенька», «Вниз по матушке по Волге», Ц. Кюи «Всюду снег», М. Глинка «Патриотическая песня», Н.А Римский-Корсаков «Высота ли высота поднебесная» хор из оперы «Садко», Каринтия (англ нар.п.), И.Брамс «Колыбельная», М.Глинка «Попутная песня», «Венецианская ночь», итал. нар.п. «Санта–Лючия», П.И.Чайковский «Танец Маленьких лебедей», Ф. Шуберт «Музыкальный момент», С. Рахманинов «Слава народу», Е. Крылатов «Прекрасное далеко», Е.Вердин «Танцевальная югославская сюита», А. Рубинштейн «Ангел», И. А. Бродова « Сюита в старинном стиле», Веббер «Мемори»

Духовные песни: И Болдышева «Радость моя», Неизв. Автор: Арфы золотые, Молитва о любви. Бортиянский «Коль славен». Л. Янковская Цикл духовных песен «Свет не вечерний»

Тест

для проведения мониторинга образовательных результатов по программе «Музыка вокруг нас. Флейта (продвинутый уровень)» (промежуточная и итоговая аттестация)

Показатели		
Умение музицировать по нотам	Характер исполнительской деятельности	Интенсивность освоения концертного репертуар
Критерии		
Уровень развития техники чтения нот с листа	Уровень сформированности практических навыков сольного исполнительства на блокфлейте сопрано	Количество исполненных произведений
Высокий уровень 9-10 баллов	Высокий уровень, 9-10 баллов	Высокий уровень, 9-10 баллов
Быстрое прочтение музыкального текста без ошибок и помощи педагога, точное его воспроизведение.	Умение ярко исполнить музыкальное произведение сольно а капелла и в сопровождении фортепиано, и по нотам и наизусть.)	За год освоено и исполнено на концертах 8- 10 произведений и более
Средний уровень, 7-8 баллов	Средний уровень 7-8 баллов	Средний уровень 7-8 баллов
Музицирование в умеренном темпе без помощи педагога. Допускаются небольшие погрешности	Умение уверенно исполнить музыкальное произведение по нотам сольно с аккомпанементом фортепиано. Исполнение наизусть с помарками	За год исполнено на концертах 5 -7 произведений
Низкий уровень, 5-6 баллов	Низкий уровень 5-6 баллов	Низкий уровень 5-6 баллов
Музицирование в медленном темпе с помощью педагога (дополнительные объяснения, показы).	Неуверенное исполнение произведения (сольно) по нотам с сопровождением фортепиано . Неспособность исполнения наизусть	За год освоено и исполнено на концертах менее 5 произведений

Примечание: для прохождения теста каждый учащийся исполняет произведение, выбранное педагогом для аттестации, сольно. Репертуар аттестационных произведений определяется индивидуально для каждого учащегося педагогом по уровням сложности (Приложение № 2).

Диагностическая групповая карта учащихся для проведения мониторинга образовательных результатов по программе «Музыка вокруг нас». Флейта (продвинутый уровень)

Номер группы:

Дата проведения мониторинга:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося /	Характер исполнительской деятельности	Умение музицировать по нотам	Интенсивность освоения концертного репертуара	Примечание
1					
2					
3					
4					
5					