

Муниципальное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 87»

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №87»

Рассмотрено на  
заседании педагогического совета  
протокол № 1  
от 29.08.2019 г.

Утверждаю  
Директор школы  
приказом по школе № 382/1  
от «02» сентября 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**Театральное объединение «Лето»**

**Возраст детей 12 – 17 лет**

**Срок реализации – 1 год**

Составитель:  
Беляева Диляра Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2019 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка;
2. Учебно – тематический план;
3. Содержание программы;
4. Ожидаемые результаты освоения ОП;
5. Контрольно-измерительные материалы;
6. Методическое обеспечение программы;
7. Список литературы;
8. Приложение.

## Пояснительная записка

Театр является одним из наиболее древних и распространенных видов искусства. Театральная самодеятельность школьников получила в настоящее время широкое развитие. Сегодня ее виды и формы многообразны. Это и школьные театральные объединения, и студии при Домах культуры. Конечно, было бы ошибкой противопоставлять профессиональное и самодеятельное творчество актёра, но и в том и другом случае мы имеем дело с искусством публично действующего человека, который в определённой мере должен обладать способностями, именуемыми актёрскими.

Актер – носитель специфики театра. Все искусства говорят на сцене через актёра или в связи с ним. Актерское мастерство – это действие. Действие является главным материалом сценических переживаний, направленных к определенной цели, а именно, в действии актёра проявляется единство физического и психологического, тела и мысли, движения и звука.

**Актуальность программы** заключается в том, что с помощью методов театральной педагогики можно воспитать не только будущего актёра, но и человека – творца вообще, научить ребенка жить в коллективе, сопереживать, а также чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее, как необходимость.

Театр – искусство синтетическое, синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, танца, в связи с чем и возникла необходимость создания комплексной программы театрального объединения, в которой были бы объединены все эти виды деятельности.

**Новизна программы** определяется преемственностью обучения. В театральное объединение «Лето» попадают подростки, в большинстве своем прошедшие обучение в театральном отделении Школы искусств. Формирование творческого мышления обучающихся проходит на срежиссированных занятиях, которые прорабатываются, как коллективный творческий акт, немислимый без процесса переживания. Здесь освоение учебного материала обучающимися идёт от их собственных ощущений и «прошлого опыта» через эмоции к ассоциации и анализу, а затем и к творчеству.

## **Значимость программы**

С помощью театральной педагогики руководитель целенаправленно влияет на мотивационную, эмоционально – образную и интеллектуально-творческую стороны личности обучающихся, потому как театральное искусство есть такая форма общественного сознания, для которой не существует противоположности между эмоционально-образным и интеллектуально-логическим мышлением.

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программой предусмотрены занятия не только по актерскому мастерству, но и по хореографии. Театральное объединение по своей структуре – профессиональный театр в миниатюре, работа которого не ограничивается сценическим воплощением пьесы. Обучающиеся получают знания не только по театральному искусству, но и знакомятся с профессиями помощника режиссера, декоратора, осветителя и звукорежиссера. Поэтому в отличие от типовых программ и методических рекомендаций на реализацию данной программы отведено большее количество времени.

Специфика программы открывает большие возможности для многостороннего развития детей и их способностей. Она дополняет такие предметы общеобразовательного курса, как культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально-ритмических упражнений), музыка.

Настоящая программа направлена на развитие чувственной сферы обучающихся с помощью средств театральной педагогики, как одного из важнейших элементов развития и совершенствования их интеллектуальных способностей.

Программа Основы сценического действия по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической; по форме организации групповой.

## **Цель программы**

**Целью** программы является формирование у обучающихся самостоятельного творческого мышления, повышенной чувствительности, глубокого интереса к процессу познания; знакомство с особенностями актерской профессии, избавление от неконтролируемого напряжения, вызванного незнанием своих возможностей.

## **Задачи программы**

### **Обучающие:**

- научить самостоятельно, творчески мыслить;
- научить грамотно строить речь, формулировать свои творческие замыслы;
- научить применять полученные теоретические наработки на практических занятиях (в постановке миниатюр, этюдов, пьес);

### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей;
- развитие координации, пластики и артистизма;
- развитие артикулятивного аппарата, правильного произношения;
- развитие умения логически строить фразы;
- развитие творческого мышления;
- развитие художественного вкуса.

### **Воспитывающие:**

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание высокоорганизованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

- 

## **Категория учащихся**

Программа рассчитана на возраст детей – 12 - 17 лет.

## **Условия реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год, в группу принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Занятия, в основном практические, 6 часов в неделю. Результаты обучения будут определяться качеством работы учащихся в отчетных спектаклях, которые будут показаны в школе, а также на различных районных, городских и областных фестивалях. Каждый ребенок оценивается индивидуально, в связи с различным уровнем подготовки.

Программа создана на основе программы Ершовой А.П. и Букатова В.М. Актерская грамота. –М: Просвещение, 1995 г.

## Учебно-тематический план

### Основы актерского мастерства (2 ч.)

№	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Тренинг креативного воображения, внимания, действенного фантазирования.	10		10
2	Тренинг восприятия. Атмосфера, этюды и упражнения	6		6
3	Партнерское взаимодействие	8	1	7
4	Тренинг импровизации. Коллективная импровизация.	10		10
5	Актерская задача	8		8
6	Борьба как условие сценической выразительности, конфликт внутренний и внешний	16		16
7	Сценический образ: понятие, работа над созданием и развитием.	14	2	12
	Всего:	72	3	69

### Основы художественного слова

№	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Работа над индивидуальными речевыми недостатками.	4		4
2	Логическое ударение в предложении. Интонационное выделение основного смысла предложения.	3	1	2
3	Самостоятельная работа над отрывком прозы.	4	1	3

	Выделение структурных частей композиции (Вступление или экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка)			
4	Слова-паразиты. Устранение повторяющихся слов, загрязняющих речь. Устранение лишних пауз и звуков.	4		4
5	Устное выступление. Умение управлять вниманием слушателя.	3		3
6	Правильная подача голоса, его эмоциональная и энергетическая наполненность.	3		3
7	Эмоциональная нагрузка речи.	2		2
8	Культура речи. Грамматические нормы русского языка.	3	2	1
9	Орфоэпический разбор. Орфоэпические нормы русского языка. Нарушение орфоэпических норм (оканье, аканье и пр.)	3	1	2
10	Речевые особенности сценического образа (говор, акцент, речевая манера)	3		3
11	Речь как способ раскрытия внутреннего действия.	2		2
12	Монолог. Раскрытие сценического образа через монолог.	2		2
	Всего:	36	5	31

### Сценическое движение

№	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Координация движений	4	1	3

2	Координация движений с предметом	6		6
3	Движение и действие.	3		3
4	Элементы пластической выразительности в актерской профессии.	3		3
5	Парная и коллективная пластическая импровизация.	8	1	7
6	Коллективная пластическая композиция	8	1	7
7	Художественный образ в пластике.	4	-	4
	Всего:	36	3	33

### Основы сценического действия

№	Тема	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Выбор пьесы, знакомство с творчеством автора.	2	2	-
2	Действенный анализ пьесы.	10	2	8
3	Проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения идеи спектакля.	8	2	6
4	Определение главных событий, этюды-импровизации на события пьесы.	10	2	8
5	Освоение в действии последовательных линий поведения героев.	10		10
6	Уточнение и закрепление общего решения спектакля.	8		8
7	Прогонные репетиции картин, актов, всего спектакля.	20		20
8	Показ спектакля и обсуждение.	3		3
9	Анализ учащимися своей работы и работы товарищей.	1		1
	Всего:	72	8	64

## Содержание программы

Курс актерского мастерства включает в себя освоение:

- техники работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности;

- психотехники переживания в процессе работы актера над образом;

- техники воплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;

- свободы общения друг с другом и другими людьми на вербально-речевом уровне;

- освобождения природного голоса от мышечного напряжения.

А это значит, развивать у ребенка:

- наблюдательность;

- творческую фантазию и воображение;

- внимание и память;

- ассоциативное и образное мышление;

- чувство ритма;

- речевой, голосовой и дыхательный аппарат.

№	Тема	Общее кол-во	В том числе			
			Теоретических		Практических	
			Количество	Содержание	Количество	Содержание
1	Тренинг креативного воображения, внимания, действенного фантазирования.	10		-	10	Игры, тренинги на развитие творческого фантазирования и сценического внимания
2	Тренинг восприятия. Атмосфера, этюды и упражнения	6		-	6	Тренинг, упражнения, посвященные созданию атмосферы
3	Партнерское взаимодействие	8	1	Понятие партнерское взаимодействие	7	Упражнения на партнерское взаимодействие. Признаки партнерского взаимодействия
4	Тренинг импровизации. Коллективная импровизация.	8			8	Тренинг коллективной импровизации. Импровизация на заданную

						тему. Показ, обсуждение
5	Актерская задача	16	2	Понятие актерская задача, способы выполнения актерской задачи	14	Этюды, упражнения, на актерскую задачу. Постановка, показ, обсуждение этюдов
6	Борьба как условие сценической выразительности, конфликт внутренний и внешний	10			10	Практическое освоение элементов внутреннего и внешнего конфликта. Потребности. Столкновение потребностей
7	Сценический образ: понятие, работа над созданием и развитием.	16	2	Понятие сценический образ. Выразительные средства актера для создания сценического образа	14	Практическое овладение техникой создания сценического образа. поиск выразительных средств
	Всего:	74	5		69	

Курс **основы художественного слова** включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраиванием логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей воплощения сверхзадачи словесного действия, освоения предлагаемых текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучения применению навыков, полученных в работе над техникой речи с литературным текстом.

№	Тема	Общее кол-во	В том числе			
			Теоретических		Практических	
			Количество	Содержание	Количество	Содержание
1	Работа над индивидуальными речевыми недостатками.	4		-	4	Упражнения, речевые тренировки

2	Логическое ударение в предложении. Интонационное выделение основного смысла предложения.	3	1	Знакомство с понятием логическое ударение. Разбор отрывков прозаического текста	2	Упражнения на поиск логического ударения. Смена логического ударения
3	Самостоятельная работа над отрывком прозы. Выделение структурных частей композиции (Вступление или экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка)	4	1	Знакомство со структурными элементами композиции	3	Самостоятельная работа над отрывком прозы. Интонационное и темповое решение элементов композиции
4	Слова-паразиты. Устранение повторяющихся слов, загрязняющих речь. Устранение лишних пауз и звуков.	4		-	4	Упражнения, развивающие речевую раскованность, поиск слов-паразитов. Упражнения для устранения слов-паразитов
5	Устное выступление. Умение управлять вниманием слушателя.	3		-	3	Оценка внимания слушателя. Чтецкие выступления. Формулирование требований к устному выступлению
6	Правильная подача голоса, его эмоциональная и энергетическая наполненность.	3		-	3	Упражнения на освоение правильной подачи голоса Тренинг энергетической наполненности голоса. Овладение правильной подачей голоса через устное выступление
7	Эмоциональная нагрузка речи.	2		-	2	Упражнения на развитие эмоциональной выразительности речи. Оценка эмоциональной выразительности речи

8	Культура речи. Грамматические нормы русского языка.	3	2	Нормы русского языка. Спорное ударение. Нормы русского языка. Построение падежных форм прилагательных и существительных	1	Составление и прочтение текста с использованием слов со спорным ударением и слов в косвенных падежах.
9	Орфоэпический разбор. Орфоэпические нормы русского языка. Нарушение орфоэпических норм (оканье, аканье и пр.)	3	1	Орфоэпические нормы русского языка	2	Нарушение орфоэпических норм. Работа над преодолением орфоэпических недостатков в речи участников коллектива  Орфоэпический разбор текста
10	Речевые особенности сценического образа (говор, акцент, речевая манера)	3		-	3	Речь как выразительное средство при создании сценического образа. Создание речевой манеры сценического образа
11	Речь как способ раскрытия внутреннего действия.	2		-	2	Раскрытие внутреннего действия с помощью выразительных средств речи. Изменение темпа и громкости голоса в зависимости от внутреннего действия персонажа
12	Монолог. Раскрытие сценического образа через монолог.	3		-	3	Выявление изменений эмоционального состояния в монологе. Построение логики внутреннего действия в монологе и ее раскрытие через выразительные

						средства речи
	Итого:	37	5		32	

Курс **сценического движения** направлен на:

- формирование гармонизации взаимодействия тела, рационального и эмоционального аппарата личности;
- максимальное развитие возможностей человеческого тела, свобода в обращении со своим физическим аппаратом;
- развитие навыков саморегуляции;
- освоение техники переноса человека по сцене;
- освоение техники работы с плащом;
- узнавание особенностей собственного тела;
- создание целостного художественного образа и способности к его пластическому воспроизведению;
- развитие умения выразить, высказать с помощью движения.

Способности к разным видам деятельности и специфические особенности у детей в группе разные. Развивающая программа хороша в данном случае тем, что позволяет учитывать темпы роста каждого конкретного человека, в зависимости от возраста, в котором они пришли в объединение и от их персональных возможностей. Поскольку мы имеем дело с подростками, для которых ведущей психологической деятельностью является общение, мы строим свои методики именно на принципах общения и игры. Принуждение, в каком бы то ни было виде здесь исключено. И именно поэтому на первый план выходят игры, позволяющие развить навыки коллективного взаимодействия и саморегуляции.

Поэтому основными видами деятельности на наших занятиях являются созерцание (в том числе самосозерцание) и импровизация. Для детей разного возраста и с разным уровнем подготовки здесь, естественно, ставятся задачи разного уровня сложности. В созерцании – от простой способности 1-2 минуты внимательно слушать музыку, текст, рассматривать картинку или чужие действия – до способности адекватно воспринять, пропустить через себя, проанализировать сложные художественные произведения или жизненные явления. В импровизации – от короткой спонтанной индивидуальной реакции до создания сложных этюдов.

Сама структура урока направлена на создание внутреннего комфорта. Урок

состоит из нескольких блоков:

1. Психофизическая разминка:

а) настройка эмоционального и интеллектуального, аппарата;

б) физическая разминка.

2. Основная содержательная часть, включающая созерцание, импровизацию, этюдную и игровую деятельность и т. д.

3. Подведение внутренних итогов урока, коллективных и персональных, с использованием элементов психотренинга.

Работая с детьми, мы стремимся дать им возможность так раскрепоститься, чтобы они были как можно более восприимчивы к той информации, которая в них уже заложена природой, а также максимально раскрыть для них мир.

Для успешных занятий на уроках пластики необходима высокая степень творческой свободы. А для этого необходимо создать комфортные условия: светлый, просторный, хорошо проветриваемый класс, чистый пол; удобная формы одежды, не препятствующая движению и не оскорбляющая в то же время эстетического чувства.

№	Тема	Общее кол-во	В том числе			
			Теоретических		Практических	
			Количество	Содержание	Количество	Содержание
1	Координация движений	4	1	Понятие координация движений. Техника безопасности	3	Игры, тренинги на развитие координации движения
2	Координация движений с предметом	6		-	6	Игры, тренинги на развитие координации движения с предметом
3	Движение и действие.	3		-	3	Действие в движении. Упражнения, тренинги
4	Элементы пластической выразительности в актерской профессии.	3			3	Освоение элементов пластической выразительности в актерской профессии
5	Парная и коллективная пластическая	8	1	Понятие пластическая импровизация.	7	Тренинги на парную и групповую

	импровизация.					пластическую импровизацию
6	Коллективная пластическая композиция	8	1	Понятие пластическая композиция, отличительные черты пластической композиции	7	Практическое освоение понятия коллективная пластическая композиция
7	Художественный образ в пластике.	5	-		5	Создание пластической выразительности художественного образа
	Всего:	37	3		34	

Курс **основы сценического действия** предполагает знакомство со сценическим действием происходит через этюд. Сценическое общение в этюде – это взаимодействие с партнером. Через общение с партнером можно наиболее ярко воздействовать на зрителя. Это психологическое состояние актера, во время которого он вступает в связь с партнером, и, если один из партнеров меняет свое поведение в роли, следовательно, другой должен немедленно заметить это и внести соответствующие изменения в свои действия. Сценическое действие делится на внутреннее и внешнее.

Внутреннее действие направлено на сознание. Нельзя действовать не думая, поэтому на этом этапе дети должны понять, что почти всякая реплика партнера является поводом для оценки (размышления, обдумывания).

Работа над сценическим действием предполагает осознанное воздействие на партнера, на зрителя жестом, словом, поведением.

Часть работы по курсу состоит в проникновении в образ, общении в условиях сцены, изучении его законов, его секретов, поиске новых форм.

№	Тема	Общее кол-во	В том числе			
			Теоретических		Практических	
			Количество	Содержание	Количество	Содержание
1	Выбор пьесы, знакомство с творчеством автора.	2	2	Выбор пьесы. Обсуждение пожеланий, идей. Знакомство с творчеством автора	-	

				произведения, выбранного для постановки		
2	Действенный анализ пьесы.	10	2	Теоретическое постижение метода действенного анализа.	8	Методом физических действий (поиска уникальных средств выражения авторской стилистики). Этюды на действия пьесы (сочинение, постановка, обсуждение)
3	Проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения идеи спектакля.	8	2	Идея спектакля. Определение причинно-следственных связей.	6	Работа над причинно-следственной связью в этюдах. Этюды на проверку причинно-следственную связь. Этюды на проверку логики поведения персонажей.
4	Определение главных событий, этюды-импровизации на события пьесы.	10	2	Понятие событие, сверхзадача, сквозное действие. Постигание сверхзадачи через сквозное действие	8	Этюды на сквозные действия. Этюды на выявления основных событий пьесы. Выявление главного конфликта.
5	Освоение в действии последовательных линий поведения героев.	10		-	10	Репетиция по картинам, Репетиция по картинам, закрепление линии поведения героев, Репетиция по картинам отношение к главным действующим лицам
6	Уточнение и закрепление общего решения спектакля.	8		-	8	Репетиции по картинам, связка

						сцен. Репетиции по картинам, уточнение общего решения спектакля. Репетиции по картинам, закрепление общего решения спектакля
7	Прогонные репетиции картин, актов, всего спектакля.	20		-	20	Прогонные репетиции картин с использованием декораций. Репетиции с использованием костюмов, реквизита. Звуковая партитура и звуковое оснащение спектакля. Световое решение спектакля. Репетиции всего спектакля, прогон. Генеральная репетиция
8	Показ спектакля и обсуждение.	4		-	4	Подготовка к показу спектакля. Уточнение партитур. Показ спектакля. Обсуждение спектакля
9	Анализ учащимися своей работы и работы товарищей.	2			2	Анализ учащимися своей работы и работы товарищей.
	Итого:	74	8		66	

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

### **Основы актерского мастерства**

- знание профессиональной терминологии, основных правил анализа творческих работ, перечня и содержания элементов актерского мастерства;
- уметь сосредоточиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- уметь ориентироваться в пространстве, распределять движение во времени и в пространстве;
- уметь анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- научиться действовать по принципу «Я» в предлагаемых обстоятельствах»;
- владеть понятием актерская задача;
- научиться работать над созданием образа персонажа по поставленным задачам;
- владеть техникой создания и развития художественного образа;
- уметь выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами.

### **Основы художественного слова**

- знать комплекс приемов вибрационного массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе;
- знать упражнения на координацию речевого дыхания и звука и уметь их выполнять индивидуально и в группах;
- уметь регулировать громкость, силу своего голоса учитывая выносливость своего голоса;
- иметь навыки работы над своей дикцией;
- знать орфоэпические нормы русского языка;
- уметь делать орфоэпический разбор текста;
- владеть смысловым, композиционным разбором текста;
- уметь расставлять логическое ударение в тексте;
- уметь интонационно выделять все знаки препинания при прочтении разнообразных текстов;
- уметь действовать словом;

- знать правила гигиенического дыхания;
- уметь делать речевую разминку, работать с текстом – расставлять логические паузы и ударения;

- выбирать нужную интонацию, темп, ритм и громкость;
- владеть техникой словесного действия через монолог.

### **Сценическое движение**

- уметь выполнять комплекс упражнений для разогрева мышц;
- пластические и хореографические движения, владеть элементами акробатики;
- владение навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- владение приемами разминки и разогрева тела;
- умение сочинить и воплотить пластический образ в композиции;
- способность переходить от образа к образу, комбинировать их;
- умение и способность участвовать в воплощении пластического образа в этюде, сочиненном другим членом группы;

- умение организовать коллективную работу и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

- умеют выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации на сочиненную им или заданную тему под музыку (учитывая ее характер) и без музыки, с привлечением любого реквизита на любой площадке;

- способность сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий или репетиций;

- владеть элементами пластической выразительности (характер ритм и темп движений, походка, манера держаться и пр.) для создания художественного образа;

- умение координировано работать с предметом в паре, группе в сценическом пространстве, пространстве предлагаемых обстоятельствах;

- владение приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе.

### **Основы сценического действия**

Учащиеся должны обнаружить способность к выполнению следующих задач:

- показать индивидуальный этюд на заданную тему;
- строить цепочку из 3-5 ассоциаций на предложенную тему;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы,

предметов; привлечь к использованию в этюде необходимые для данной работы наблюдения из собственного творческого багажа;

• выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;

- уметь определять действия персонажей пьесы;
- уметь определять главные события пьесы;
- уметь проследить логику поведения персонажей;
- уметь создавать этюды на действия пьесы;
- уметь создавать этюды на события пьесы;
- уметь развивать логику поведения персонажа в репетиционной работе;
- владение техникой действенного существования в рамках репетиции, показа.

## Контрольно – измерительные материалы

Программа предполагает необходимый учёт освоения материала, сравнительное диагностирование детей на протяжении учебного года.

ФИ ребенка	Уровни		
	высокий	средний	низкий

### Основы актерского мастерства

Планируемые результаты	Тема	Формы контроля	Срок, четверть	Выход
Знание профессиональной терминологии; освоение правил анализа творческих работ; владение элементами актерского мастерства;	Тренинг творческого воображения, внимания, действенного фантазирования.	Творческое задание, этюды.	1	Отчет на МО
Уметь выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами	Партнерское взаимодействие	Творческое задание, этюды на партнерское взаимодействие	2	Отчет на МО
Владение понятием актерская задача; умение работать над созданием образа персонажа по поставленным задачам	Актерская задача	Творческое задание	3	Отчет на МО
Владение техникой создания и развития художественного образа;	Сценический образ: понятие, работа над созданием и развитием.	Спектакль, миниатюра, композиция	4	Отчет на МО

### Основы художественного слова

Планируемые результаты (из примерной программы)	Тема	Формы контроля	Срок, четверть	Выход
Умение расставлять логическое	Логическое ударение	Текущий	1	Отчет

ударение в тексте	предложении. Интонационное выделение основного смысла предложения	контроль в форме наблюдения, индивидуальных и групповых практических заданий.		на МО
Владение смысловым, композиционным разбором текста;	Самостоятельная работа над отрывком прозы. Выделение структурных частей композиции (Вступление или экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка)	Наблюдение, текущее контроль в форме наблюдения, индивидуальных и групповых практических заданий, творческий отчет	2	Отчет на МО
Умение делать орфоэпический разбор текста, отслеживать нарушение орфоэпических норм в собственной речи.	Орфоэпический разбор. Орфоэпические нормы русского языка. Нарушение орфоэпических норм (оканье, аканье и пр.).	Наблюдение, текущее контроль в форме наблюдения, индивидуальных и групповых практических заданий.	3	Отчет на МО
Владение техникой словесного действия через монолог, раскрытие художественного образа через монолог.	Монолог. Раскрытие сценического образа через монолог.	Творческий отчет; текущий контроль в форме беседы, индивидуальных и групповых творческих заданий.	4	Отчет на МО

### Сценическое движение

Планируемые результаты (из примерной программы)	Тема	Формы контроля	Срок, четверть	Выход
Умение координировано работать с предметом в паре, группе в сценическом пространстве, пространстве предлагаемых обстоятельствах	Координация движений предметом.	Текущий контроль в форме наблюдения, индивидуальных и групповых практических заданий.	1	Отчет на МО
Владение элементами пластической выразительности (характер ритм и темп движений, походка, манера держаться и пр.) для создания художественного образа	Элементы пластической выразительности в актерской профессии.	Наблюдение, текущее контроль в форме наблюдения, индивидуальных и групповых практических заданий,	2	Отчет на МО

		творческий отчет		
Умение выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации на сочиненную им или заданную тему под музыку (учитывая ее характер) и без музыки, с привлечением любого реквизита на любой площадке	Парная и коллективная пластическая импровизация	Наблюдение, текущее контроль в форме наблюдения, индивидуальных и групповых практических заданий.	3	Отчет на МО
Умение и способность участвовать в воплощении пластического образа в этюде, сочиненном другим членом группы;	Художественный образ в пластике.	Творческий отчет; текущий контроль в форме беседы, индивидуальных и групповых творческих заданий.	4	Отчет на МО

### Основы сценического действия

Планируемые результаты (из примерной программы)	Тема	Формы контроля	Срок, четверть	Выход
Выполнение простейших заданий и построение этюдов в паре с любым партнером, выбранным педагогом	Действенный анализ пьесы	Наблюдение, творческое задание, этюды.	1	Отчет на МО
Умение определять главные события пьесы; умение создавать этюды на действия пьесы	Определение главных событий, этюды-импровизации на события пьесы.	Творческое задание, этюды	2	Отчет на МО
Умение проследить логику поведения персонажей	Освоение в действии последовательных линий поведения героев.	Творческое задание	3	Отчет на МО
Умение развивать логику поведения персонажа в репетиционной работе; владение техникой действенного существования в рамках репетиции, показа	Прогонные репетиции картин, актов, всего спектакля.	Отчетный показ.	4	Отчет на МО

## Методическое обеспечение программы

Работа строится на базе развивающих методик. Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются. Необходимо отметить, что развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Во время работы разным детям могут даваться разные задания в зависимости от их индивидуальных свойств. При этом любой рост ребенка мы отмечаем как его индивидуальную победу. Именно благодаря индивидуальному подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Она предусматривает даже своего рода шаг назад, который мы вынуждены сделать, если что-то встречает сопротивление в органике ребенка.

Игра – ведущий тип деятельности ребенка. Для подростка эта деятельность по-прежнему имеет огромное значение. Игра необходима ему, чтобы дать выход избыточной энергии; реализовать инстинкт подражания; для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах; для удовлетворения потребности в отдыхе и разрядке; как реализация стремления к соперничеству и главенству; компенсация вредных побуждений; компенсация невыполнимых в реальной жизни желаний. Другими словами, ребенок-подросток испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. И в то же время, необходимо учитывать возрастные особенности подростков. В отличие от учеников младшего школьного возраста, многие учащиеся-подростки не владеют навыком игры. Таких учащихся с игрой коллективной, парной, индивидуальной необходимо заново знакомить.

Формы занятий актерским мастерством в основном практические. Это игры, упражнения, тренинги, этюды, репетиции. Вместе с тем ребенок должен понимать смысл своей работы, поэтому на каждом занятии в большей или меньшей степени присутствуют элементы беседы, диспута. После сложных упражнений, этюдов, показов проводим обсуждение. Умение высказать и выслушать конструктивную критику – показатель зарождения творческого отношения к действительности.

Развивающее обучение улучшает успехи детей по другим предметам.

В процессе обучения предметам применяются:

- современные образовательные технологии, в том числе ИКТ;
- здоровьесберегающие технологии: расслабление в начале занятия, разминки, помогающие снимать напряжение, укреплять организм, улучшать внимание;
- фонограммы, программки и афиши, созданные с использованием ИКТ.

Кроме того, в процессе обучения предполагается использовать разнообразные формы и методы обучения:

- проектная деятельность: каждый спектакль – проект, который воплощается всеми вместе: педагогами и учениками, результат которого – повышение качества образования, активности и ответственности;

- коллективная творческая деятельность: творческие задания, разные или одни и те же, выполняемые различными группами учащихся; результат – соревновательный эффект, улучшение взаимоотношений, укрепление коллектива;

- проблемное обучение: постановка спектакля – всегда решение огромного количества проблем, к чему привлекаются дети; результат – развитие творческого мышления;

- разноуровневое обучение обеспечивает комфортное самочувствие: у каждого свой уровень сложности постижения нового, результаты сравниваются с достижениями самого ученика.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

#### **1. Техническое оснащение:**

- небольшая сцена,
- софит и два прожектора (имеется возможность для фронтального и бокового освещения),
- музыкальная аппаратура,
- обширный аудиофонд: театральные шумы, «звуки природы», классическая и современная музыка,
- кубы, ширмы и пр. декорации (элементы декораций),
- ткани,
- элементы костюмов (шляпки, накидки, перчатки, маски),
- реквизит.

Для упражнений на воображение, для простейшего художественного оформления этюдов и творческих заданий педагог может предложить соответствующие материалы: кисти, краски, бумагу различных форматов, клей, ножницы и др.

2. Дидактический материал:

- стихи, рассказы детских писателей;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, палки, мат, хулахупы).

## Список литературы

1. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever. М: ГИТИС, 2010. – 254с.
2. Брук П. Пустое пространство. - М.,1976.
3. Вербовая Н.П. Искусство речи. - М: Просвещение, 1977. - 245с.
4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М: Просвещение, 1991. - 123с.
5. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 19861
6. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота. –М: Просвещение, 1995г
7. Запорожец Т.И- Сценическая речь. - М: Просвещение, 1976. - 237с.
8. Калмыкова И.Р. Работа над техникой речи в курсе школьной риторики. - Ярославль: ИПКПиРО. 1997. - 127с.
9. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. - Ярославль: Академия развития, 1998. - 240с.
- 10.Козлянинова И.П. Дикция. - М: Просвещение, 1976. - 257с.
- 11.Комкова Г.В. Слово в драматическом театре. - М: Искусство, 1973.-218с-
- 12.Кох И. Основы сценического движения. - Л., 1970.
- 13.Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского – М., Искусство 1978
- 14.Ливнев Д. Г. Сценическое перевоплощение – М., в/о «Союзтеатр», 1991  
ГИТИС – ЛГИТМиК
- 15.Макшанцева Е.Д. Скворушка. - М: Просвещение, 1998. - 147с.
- 16.Максаков А.И, Учитесь, играя. - М: Просвещение. 1969. - 281с.
- 17.Муравьев Б.Л От дыхания к голосу- - Л: Просвещение, 1982. - 253с.
- 18.Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М.,1976.
- 19.Рузжева Н.С. Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. - М: Просвещение, 1997. - 352с.
20. Румнев И. О пантомиме. - М.,1964.
21. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М.,1963.