

муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества Фрунзенского района»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
«24» июня 2021 г.

Утверждаю:

Директор МОУ ДО «Дом детского  
творчества Фрунзенского района»

 / С.Н.Дудочкин/



 20 21 г.

Физкультурно-спортивная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Спортивный бальный танец»  
Первая ступень**

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет

Срок реализации: 3 года

Авторский коллектив:

Дудочкина Светлана Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Дудочкин Сергей Николаевич,

педагог дополнительного образования

Дудочкина Елена Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Иванова Анна Игоревна,

педагог дополнительного образования

Коротков Вячеслав Валерьевич,

педагог дополнительного образования

Шевченко Наталья Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание дополнительной образовательной программы	8
4. Обеспечение программы	11
5. Мониторинг образовательных результатов	13
Список литературы	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой современной цивилизации является здоровый и духовно-развитый человек, и чем сильнее, выносливее и талантливее будет наше поколение, тем светлее и безоблачнее наше необозримое будущее, будущее наших семей и нашей страны в целом. В течение всего времени своего существования в России бальные (спортивные) танцы являлись, и являются сейчас, значительным социальным явлением. Бальные танцы стали видом спорта.

**Актуальность программы** «Спортивный бальный танец» заключается в том, что помимо укрепления физического и психического здоровья, в процессе занятия этим видом спортивной деятельности в полной мере реализуется педагогический потенциал через сотрудничество, взаимопонимание, чувство партнёра. Также велико социализирующее значение спортивных танцев. Например, парные упражнения дают широкие возможности для формирования здорового общения между юношами и девушками, развивают эстетический вкус и этические качества.

Специфика спортивных бальных танцев как вида спорта, в первую очередь определяется большим числом разнообразных по структуре и искусственных по природе двигательных действий. В силу этого обстоятельства, а также согласно установившимся традициям бальных танцев, занимающиеся ими должны постоянно работать над освоением новых и новых упражнений, усложняющихся по мере повышения квалификации спортсмена. Это придаёт всему процессу подготовки танцоров совершенно определённый характер, когда главенствующее место занимает именно техническое совершенствование, включение в себя как базовых упражнений, так и упражнений, непосредственно необходимых для выступления на соревнованиях (конкурсах). Уже это само по себе означает, что методика, технология обучения двигательным действиям, должна играть в спортивных бальных танцах исключительную роль.

Данная программа первой ступени мастерства рассчитана на 3 года обучения. Основной контингент обучающихся – дети от 7 до 9 лет.

Структура программы предполагает постепенное развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения за 3 года с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

**Цель программы:** способствовать формированию творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение обучающихся к миру танцевального искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

##### **Первый год обучения**

- формирование правильной осанки и культуры движения,
- освоение базовых музыкальных двигательных действий спортивных бальных танцев.

##### **Второй год обучения.**

- обучение детей основам спортивной хореографии в соответствии с программой,
- развитие координации и пластики.

##### **Третий год обучения.**

- повышение индивидуального уровня исполнительского мастерства.
- приобретение навыков первых выступлений на соревнованиях.

#### **Развивающие:**

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы,
- приемам самоконтроля и взаимоконтроля

#### **Воспитательные:**

- создание условий для творческого мышления детей,
- развитие у детей активности и самостоятельности общения в паре и коллективе,
- формирование общей культуры личности человека, способного адаптироваться в современном обществе,
- воспитание чувства коллективизма и взаимовыручки,
- широкое вовлечение детей в массовое и конкурсное обучение детей,
- пропаганда и развитие спортивного танца

Каждый год обучения имеет законченную форму полученных умений и навыков в виде спортивных соревнований, концертной деятельности.

### **Ожидаемые результаты**

К концу **первого года** обучения обучающиеся будут знать:

- основы музыкальных ритмов;
- основные понятия музыки: звук, мелодия, направление мелодического движения, кульминационная точка;
- базовых музыкальных двигательных действий спортивных бальных танцев
- общие сведения о правилах бального этикета.

К концу **второго года** обучения обучающиеся будут знать:

- основы спортивной хореографии в соответствии с программой;
- приемы самостоятельной и коллективной работы
- общие сведения о правилах бального этикета, взаимоотношений в паре и между соперниками;
- правила поведения на соревнованиях по массовому спорту.

К концу **третьего года** обучения обучающиеся:

- повысят индивидуальный уровень исполнительского мастерства;
- приобретут первые навыки выступлений на соревнованиях;
- научатся приемам самоконтроля и взаимоконтроля.

Основными формами учебно-тренировочного процесса являются:

- групповые учебно-тренировочные и теоретические занятия,
- работа по индивидуальным планам (на этапе спортивного совершенствования),
- медико-восстановительные мероприятия,
- тестирование и медицинский контроль,
- участие в соревнованиях, учебно-тренировочных сборах.

На начальном этапе обучения дети знакомятся с основами хореографии, музыки, а также с особенностями парного танца в зависимости от класса мастерства и возрастными особенностями. Объясняется спортивное направление данного вида творчества и присутствие двух стилей: европейские танцы и латиноамериканские, их различия и общность.

Развитие деятельности строится по следующим направлениям:

- усложнение хореографии;
- усложнение ритмического рисунка;
- добавление фигур-линий;
- развитие взаимодействия внутри пары;
- построение ансамблевых композиций;
- доведение до совершенства техники исполнения.

В основе деятельности педагога лежат индивидуальный и системный подходы к образованию каждого ребенка.

Очень важную роль в работе занимает индивидуальный подход в работе с парами.

У танцевального спорта существует качество, не присущее более ни одному виду спорта – невозможность быть спортсмену (обучающемуся) одному, необходимость пары. Даже в фигурном катании есть одиночное катание, в спортивных танцах нет. Это качество есть и достоинство, и недостаток.

Достоинство парного танцевания заключается в красоте взаимоотношений между партнёром и партнёршей, в контрасте мужского и женского танца, богатстве переплетений характеров, задаваемых тем или иным танцем.

Недостаток же парного танцевания заключён в тех препятствиях, которые обучающимся приходится преодолевать для того, чтобы добиться взаимопонимания – как личностного, так и танцевального.

Это связано с особенностями парной хореографии, включающими в себя:

- необычность взаимодействия системы (люди стоят друг к другу лицом и одновременно двигаются в одном направлении в зале);

- ярко выраженные роли (партнер предлагает направление движения, время и скорость, партнерша следует идее и добавляет свой танец);
- различия в характерах, а иногда в возрасте;
- различия в развитии девочек и мальчиков;
- разнополость.

В основе данной дополнительной образовательной программы лежат следующие принципы:

- принцип гуманистической ориентации (учёт индивидуальных особенностей детей; раскрытие потенциала; предоставление возможностей для самореализации);
- варьирование сложности и темпов прохождения программы в зависимости от уровня ребёнка и группы в целом;
- принцип оптимальности;
- единство теории и практики;
- единство обучения, воспитания и развития

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теори я	Практ ика	Всего
1	Организационный период, комплектация группы	2		2
2	Физическая культура и спорт в России	1		1
3	Краткий обзор развития танцевального спорта в России	2		2
4	Гигиена, врачебный контроль	1		1
5	Меры предупреждения травм	2		2
6	Танцевальная терминология, формы записи	1		1
7	Правила по спортивному костюму для соревнований по массовому спорту	1		1
8	Причёска, макияж для соревнований		4	4
9	Выездные занятия, соревнования		18	18
10	Изучение фигур «Н» класса спортивной классификации по европейской программе	15	65	80
11	Изучение фигур «Н» класса по латино-американской программе	15	65	80
12	Танцевальная программа для концертов		20	20
13	Статистика соревнований, обсуждение итогов года	4		4
	Итого	64	152	216

## 2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Организационный период, комплектация группы	2		2
2	Физическая культура и спорт в России	1		1
3	Краткий обзор развития танцевального спорта в России	2		2
4	Гигиена, врачебный контроль	1		1
5	Меры предупреждения травм	2		2
6	Танцевальная терминология, формы записи	1		1
7	Правила по спортивному костюму для соревнований по массовому спорту	1		1
8	Причёска, макияж для соревнований		4	4
9	Выездные занятия, соревнования		18	18
10	Изучение фигур «Н+Е» класса спортивной классификации европейской программе	15	65	80
11	Изучение фигур «Н+Е» класса по латино-американской программе	15	65	80
12	Танцевальная программа для концертов		20	20
13	Статистика соревнований, обсуждение итогов года	4		4
	Итого	64	152	216

## 3 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Организационный период, комплектация группы	2		2
2	Физическая культура и спорт в России	1		1
3	Краткий обзор развития танцевального спорта в России	2		2
4	Гигиена, врачебный контроль	1		1
5	Меры предупреждения травм	2		2
6	Танцевальная терминология, формы записи	1		1
7	Правила по спортивному костюму для соревнований по массовому спорту	1		1
8	Причёска, макияж для соревнований		4	4
9	Выездные занятия, соревнования		18	18
10	Изучение фигур «Е» класса спортивной классификации	15	65	80

	европейской программе			
11	Изучение фигур «Е» класса по спортивной классификации латино-американской программе	15	65	80
12	Танцевальная программа для концертов		20	20
13	Статистика соревнований, обсуждение итогов года	4		4
	Итого	64	152	216

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **Первый год обучения**

Организационный период, комплектация группы. В группах первого года обучения проходит набор обучающихся, анкетирование, собеседование, составление расписания занятий, организационное родительское собрание, инструктаж по технике безопасности.

Основное внимание в группе 1 года обучения уделяется этике поведения, физической подготовке, развитию ритмических способностей, танцевальной пластики, даются общие принципы движения.

На занятиях даются основные понятия музыки: звук, мелодия, направление мелодического движения, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, такт, затакт, метрический размер, период, предложение, фраза, ритм. Рассматриваются примеры танцевальной музыки, хлопая в ладоши и топая ногами.

К теоретической части относятся общие принципы построения ориентации в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Далее происходит ознакомление с различными танцевальными ритмами, даются элементарные основы танцевальной техники, то есть, другими словами, ребёнок учит двигаться свободно в соответствии с предлагаемой музыкой.

Первый год обучения предполагает работу с начинающими спортивно-танцевальными парами по программе сложности «Н» класса по европейской и латино-американской программе и концертные выступления.

Концертные выступления – это постановка концертных номеров: «фигурный вальс», «полька», «разрешите пригласить», «знакомство».

К концу 1-го года обучения дети должны знать не менее 6 танцев. Подведение итогов. На основании результатов выступлений танцоров в течение танцевального сезона рассматривается вопрос о присвоении «Н» класса, проводится тестирование уровня физической подготовки, даются индивидуальные задания на лето.



## **Второй год обучения**

В группах второго года обучения проходит набор и формирование танцевальных пар, проводится тестирование, собеседование и последующий отбор. Проводится родительское собрание укомплектованной группы, инструктаж по ТБ, уточняется расписание занятий.

К теоретической части относятся общие принципы построения ориентации в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика. Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика). С 3-го месяца обучения разминка проводится дежурной парой и дополняется тренером - педагогом.

Второй год обучения предполагает работу с начинающими спортивно-танцевальными парами по программе сложности «Н+Е» класса и их подготовку к участию в календарных турнирах спортивных обществ, государственных и общественных организаций спортивного танца, на которых танцоры-участники получают классификационные очки для присвоения им спортивных разрядов.

Под выездными занятиями спортивно-танцевальных пар подразумевается их обязательная программа выездов на календарные межклубные, классификационные и рейтинговые соревнования с целью изучения современных тенденций развития спортивного танца на примере ведущих танцевальных пар и практической отработки изученного материала, подтверждения и дальнейшего повышения уровня исполнительского мастерства.

Подведение итогов. На основании результатов выступлений танцоров в течение танцевального сезона рассматривается вопрос о присвоении «Н» или «Е» класса, проводится тестирование уровня физической подготовки, даются индивидуальные задания на лето.

## **Третий год обучения**

В группах третьего года обучения проходит набор и формирование танцевальных пар, проводится тестирование, собеседование и последующий отбор. Проводится родительское собрание укомплектованной группы, инструктаж по ТБ, уточняется расписание занятий.

К теоретической части относятся общие принципы построения ориентации в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре. В ходе проводимой беседы об общей этике и спортивной этике даются общие сведения о правилах бального этикета, взаимоотношений танцоров в паре и между соперниками, правилах поведения на танцевальном паркете.

Комплекс общеразвивающих физических и специальных упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления (сила, эластичность и пластика). С 3-го месяца обучения разминка проводится дежурной парой и дополняется тренером-педагогом.

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращения и баланс, упражнения для латино-американской программы, упражнения для европейской программы, упражнения для конкретного танца.

Как правило, общетанцевальная подготовка входит в разминочную часть занятия и состоит из различных композиций, состоящих из набора элементарных и наиболее характерных движений социально-бытовых, джазовых и латино-американских танцев и служит для подготовки обучающихся к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

Европейская программа для этой группы обучения по программе «Е» класс состоит из 3 танцев: медленный вальс, венский вальс, быстрый фокстрот (квикстэп). Каждый танец строится из специально подобранных фигур и стандартных вариаций, составляющих танцевальную композицию. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются тренером-педагогом из специального репертуара, составляющего классификацию фигур танцевального спорта России.

Латино-американская программа для этой группы обучения по программе «Е» класс состоит из 3 танцев: самба, ча-ча-ча, джайв. Каждый танец строится из специально подобранных фигур и стандартных вариаций, составляющих танцевальную композицию. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются тренером-педагогом из специального репертуара, составляющего классификацию фигур танцевального спорта России.

Под выездными занятиями спортивно-танцевальных пар подразумевается их обязательная программа выездов на календарные межклубные, классификационные и рейтинговые соревнования с целью изучения современных тенденций развития спортивного танца на примере ведущих танцевальных пар и практической отработки изученного материала, подтверждения и дальнейшего повышения уровня исполнительского мастерства.

Подведение итогов. На основании результатов выступлений танцоров в течение танцевального сезона рассматривается вопрос о присвоении «Е» класса, проводится тестирование уровня физической подготовки, даются индивидуальные задания на лето.

#### 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основу успешной реализации данной программы составляет разработанная система уровней подготовки, внутри которой возможности для развития и совершенствования движений тела невероятно велики.

В программе определены тренировочные упражнения и элементы фигур и танцев в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся.

Продолжительность каждой части занятия, и распределение учебного материала изменяются в зависимости от степени подготовленности, возраста, способностей занимающихся, сложности материала. Каждая часть занятия решает свою задачу, имеет определенное назначение.

В основной части занятия изучается технический материал, используются игровые методы в музыкально-ритмической и спортивно-физической подготовке танцоров, используются различные методы сравнения и ассоциативной памяти, инновационные способы объединения имеющихся знаний, навыков, понятий.

Использование игровых методов является одной из отличительных особенностей программы, основой повышения эмоционального состояния, развития физических качеств, проверки степени овладения двигательными навыками, развития музыкальности (ритмичности).

Отличительные особенности программы основаны на новейших технологиях и инновациях, программном планировании и использовании методических пособий и направлены на подготовку танцевальных пар, обучение технике спортивного танца, включение элементов бального танца, движений, вариаций в различных сочетаниях; обучение основам этикета, эстетике и сценическому движению.

##### *Самообразование педагога.*

Самообразование педагога – это постоянное повышение квалификации. В зависимости от времени и обстоятельства, меняет свои формы, организацию и содержание.

Основная цель самообразования – совершенствование профессиональной компетентности педагога.

Работа по совершенствованию педагогической деятельности включает в себя:

- участие в семинарах, проводимых федерацией танцевального спорта России в городе Москве по методике, технологии, психологии танцевального спорта;
- один раз в два года сдачу профессионального экзамена на знание правил танцевального спорта, знание технических аспектов фигур;
- разработку и проведение массовых мероприятий с участием актива коллектива;
- разработку новых фасонов тренировочной и спортивной одежды;

- разработку домашнего задания: «Какие интересные, творческие находки по костюмам, причёскам, исполнению фигур увидели спортсмены по итогам посещения сильнейших соревнований России»;
- посещение психолого-педагогических семинаров;
- организацию круглого стола с другими педагогами региона, обмен опытом работы.

### ***Материально-техническое обеспечение***

Для проведения занятий необходимы:

- акустическая система с USB;
- видео монитор, телевизор.
- флэш-накопители с танцевальной музыкой;
- секундомер;
- гимнастические коврики;
- зеркала;
- станок;
- специальные спортивные тренажёры.

В целях визуального контроля за обучающимися, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар, определяющих тенденции мирового развития спортивных танцев, дополнительно в работе могут использоваться учебно-методические видеоматериалы.

В целях популяризации танцевальных пар объединения созданы красочно оформленные фотографии танцоров с соревнований в фойе Дома детского творчества.

### ***Взаимодействие педагога дополнительного образования с родителями***

Основная задача педагога – сделать из родителей помощников, людей увлеченных, заинтересованных, сопереживающих, участвующих в начинаниях и делах детей. С самого начала обучения родителям следует объяснять, что дети начинают заниматься парными танцами, и помочь им понять специфику работы в паре, где основой взаимоотношений является взаимопонимание и такт.

С помощью бесед, консультаций с психологом и проведения тренингов совместно с обучающимися, родители постепенно понимают, что же такое танцевальный дуэт, основные закономерности его построения: влияние, ведение на основе деликатности и уважения, а не принцип: «я талантлив, а остальное ничто».

Спортивные танцы – это командный вид деятельности. Эти составляющие являются основой парного спортивного танца. Трудностью является донесения этих понятий до обеих сторон пары, как родителей партнёра, так и партнёрши. Но если сотрудничество начнётся, цель достигнута. Результат – успешные показатели роста обучающейся пары.

Индивидуальную работу с родителями следует проводить в течение всего учебного года. Главное – это доверительные беседы. Они дают возможность подробнее узнать об интересах и склонностях каждого ребенка, о характере и интересах самих родителей. Эти беседы сближают и облегчают воспитательную работу.

Важную роль в воспитательной работе играют родительские собрания. Они проводятся в начале и в конце учебного года. В начале учебного года родителей знакомят с планом работы объединения и задачами, стоящими перед ними; в конце года подводятся итоги работы за год.

Специфика работы объединения заключается в том, что без помощи родителей невозможно обойтись. Им необходимо помогать в соблюдении детьми правил гигиены на занятиях и соревнованиях. Условия соревнований таковы, что ребёнку необходима психологическая поддержка близких, поэтому проводится много бесед о психологических особенностях соревнований. Проводятся индивидуальные беседы с родителями об интересах ребенка.

Нужно признать, что большинство используют свои возможности на все 100%. Огромная и кропотливая работа ведётся родителями и педагогами по подготовке тренировочной и конкурсной одежды для обучающихся: Оказывается помощь и консультирование в выборе причёсок. Если получается тесный, доверительный союз педагог – родители – ребенок, образовательный процесс движется планомерно и эффективно.

## **5.МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий.

Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре.
2. Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.
3. Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот и подарков.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах.

Применяются такие формы контроля как:

- собеседование,
- игровые конкурсы,
- наблюдения,
- открытые и зачетные занятия (по пройденным темам).

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом

Мониторинг качества освоения образовательной программы на каждой ступени позволяет не только фиксировать результаты: знания, умения, навыки, но и в соответствии с полученными данными корректировать образовательную деятельность, выбор педагогом различных форм, методов и средств в работе с детьми.

№	Вид контроля	Задача	Период	Способы (форма) контроля
1	Входной контроль	Фиксация педагогом уровня усвоения материала прошлого года	1 раз в год в начале учебного года	Наблюдение на учебном занятии
2	Предварительный контроль	Анализ готовности к выступлениям на открытом занятии	Перед выступлениями проверка готовности	Наблюдение, контрольный прогон
3	Текущий контроль	Фиксация педагогом уровня усвоения изучаемой темы, результатов	По итогам изучаемой темы	Демонстрация индивидуальных достижений на учебных занятиях
4	Промежуточный контроль	Отслеживание роста исполнительского мастерства танцоров	2 раза в год	Открытое занятие
5	Итоговый контроль	Подведение итогов на конец учебного года	май	Аттестационный турнир, итоговое занятие с фиксацией результатов за год

Диагностика проводится по результатам наблюдений за деятельностью обучающихся

Основной объективной оценки работы педагогов и проверки полученных навыков у обучающихся являются результаты выступлений обучающихся на открытых уроках, проводимых в присутствии родителей каждое последнее занятие месяца, и танцевальных вечерах проводимых на новогодних балах.

Учитывается и участие в соревнованиях по программе «Массовый спорт» Ярославской федерации танцевального спорта.

**Формами проверки работы педагога** по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,
- классификационные книжки спортивно-танцевальных пар,
- дневник педагога,
- рейтинг пар
- тесты на физическое развитие и биомеханическую совместимость спортивно-танцевальных пар.

**Критерии диагностики личностных качеств спортсмена-исполнителя по программе первой ступени (Соло, Пары)**

- Основной ритм, тайминг.
- Осанка, вертикальность.
- Позиции: ног, рук.
- Эстетика (внешний вид, костюм), этика (поведение)
- Эмоциональность (уверенность, стабильность, презентация)

**Методика проверки:**

- педагогическое наблюдение на занятиях, на соревнованиях, на выездных мероприятиях;
- тестирование танцоров;
- прием контрольных нормативов по ОФП;
- результаты соревнований по программе Ярославской федерации «Массовый спорт».

На протяжении уже первого года обучения обучающимся предлагается участие в соревнованиях по «Массовому спорту».

**Система оценки следующая:**

- «1 балл» – участник не танцует программу;
- «2 балла» – участник танцует программу, но не в музыку;
- «3 балла» – участник танцует программу в музыку, но не держит линии корпуса;

«4 балла» – участник танцует в музыку, держит линии корпуса, но технически не точно выполняет фигуры;

«5 баллов» – участник танцует в музыку, держит линии корпуса, технически правильно выполняет фигуры.

Итоговый результат участника определяется по формуле: *Итоговый результат = сумма всех баллов всех судей за все танцы / Количество судей / Количество танцев*

Итоговый результат вносится в классификационную книжку спортсмена массового спорта и ставится соответствующий флажок, а участник может быть награждён:

Дипломом 3 степени (флажок жёлтого цвета) – 1,0 – 2,9 балла;

Дипломом 2 степени (флажок зелёного цвета) – 3,0 – 4,5 балла;

Дипломом 1 степени (флажок красного цвета) – 4,6 – 5,0 баллов.

Все дети получают дипломы.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андреев В.И. Педагогика творческого развития. – Казань, 1998.
2. Активные методы обучения и воспитания: психолого-педагогический тренинг креативности: Методические указания /Сост. М.М. Кашапов. – Ярославль, 2001.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
4. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. – М., 2004.
5. Гай Говард. Техника европейских танцев. – М., 2003.
6. Журкина А.Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования //Дополнительное образование. – №9, 2000.
7. Казакова Е.И. Технология проектирования личностных достижений. – Спб., 1994.
8. Компан Ш. Танцевальный словарь. – М., 1970.
9. Лаэрд В. Техника исполнения латиноамериканских танцев. – Лондон, 1991.
10. Мур А. “POPULAR VARIATIONS
11. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. – ISTD. Лондон, 1997.
12. Рубштейн Нина. Что нужно знать, чтобы стать первым. – Танцор. Пара. – М., 2007.
13. Руднева С. Музыкальное движение. – М., 2000.
14. Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций по программе сложности в стандартных танцах. – М., 1996. Спортивные танцы. Правила соревнований. – М., 1996.
15. Умение владеть паркетом. – ISTD, Лондон, 1985.
16. Уолтер Лэрд. Техника латино-американских танцев. – Ч.1, Ч 2., 1997.