Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
«Горизонт»

Согласовано:
Педагогический совет
От «25» *мая* 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МОУ ЦДТ «Горизонт»
_____Кириллова М.А.

«25» *мая* 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школа барабанщиков»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Щербинин А.Е.,
педагог дополнительного образования

Ярославль 2023

Содержание

1. Пояснительная записка 3
2. Учебный (тематический) план 8
3. Содержание учебного (тематического) плана 9
4. Формы аттестации и оценочные материалы 14
5. Организационно-педагогические условия реализации Программы 14
6. Список литературы 16
7. Приложения 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа барабанщиков» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школа барабанщиков» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Программа ориентирована на организацию образовательного процесса в танцевально-строевом ансамбле с обучением игре на малом барабане и предусматривает погружение детей в мир искусства движения, хореографии в мир военно-маршевой музыки.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармоничной личности. Особую важность приобретают учебные предметы и занятия в системе дополнительного образования, которые формируют духовность подрастающего поколения, приобщают к общечеловеческим ценностям, позволяют прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение веков, пробуждают в детях интерес к истории, культуре, традициям и обычаям своей страны, своего народа.

Программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженность действий. Чтобы выдержать единый ритм, нужно обладать слухом, собранностью и вниманием.

Развивающаяся личность эволюционирует в деятельности, которая по мере взросления становится многосторонней. Ребенку уже на младшей ступени обучения свойственно желание активно участвовать в жизни сверстников своего класса, школы, проявлять готовность, развивать какую - либо деятельность; искренне и увлеченно работать, в свою очередь занятия строевой подготовкой дисциплинирует воспитанников, способствует развитию исполнительности, собранности, подтянутости, опрятности и формированию личности. В

гармоничном взаимодействии можно сформировать личность, умеющую понимать прекрасное, способную к творчеству. Очень важно, что таким образом мы решаем многие задачи воспитательной работы, прежде всего задачи патриотического, нравственного и физического воспитания.

Программа предполагает проведение интегрированных занятий в области искусства, знакомит с такими его видами, как музыка, хореография, танец, изобразительное искусство; она тесно связана с содержанием таких учебных предметов, как история, литература, музыка, физическая культура, математика, технология, основы безопасности жизнедеятельности. Строевая подготовка, в рамках реализации Программы, дисциплинирует воспитанников, способствует развитию исполнительности, собранности, подтянутости, опрятности и формированию личности. Очень важно, что таким образом мы решаем многие задачи патриотического, нравственного и физического воспитания.

Отличительные особенности Программы от уже существующих образовательных программ

Предварительно изученный материал уже имеющихся программ обучения оказался недостаточным для применения в условиях дополнительного образования. Существуют учебные курсы и программы по обучению игре на ударных инструментах, разработанные для музыкальных школ и училищ, общевоинские уставы вооруженных сил, где описаны строевые упражнения для воинской службы и сигналы барабанщиков, некоторые методические разработки для тамбурмажора военного оркестра. Образовательной программы для занятий с ансамблем барабанщиц в современной учебно-методической литературе не найдено. Это вызвало необходимость создания предлагаемой Программы для занятий с детьми в условиях дополнительного образования.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребёнка. Активизация и развитие творческих способностей детей является неотъемлемой частью образовательного процесса. В течение года предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности. Содержание Программы направлено на то, чтобы дети развивались физически; ориентировались в пространстве, двигались пластично и правильно в соответствии с заданным ритмом, имели хорошую походку и осанку, укрепляли пресс и мышцы шеи, умели координировать движения различных частей тела относительно друг друга, синхронно выполнять движения рук и ног, проходили строевую подготовку. При повторении определённых движений в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность процессов возбуждения и торможения, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка. Основное обучение в

танцевально-строевом ансамбле барабанщиц – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования. Программа предусматривает сочетание групповых и коллективных занятий, а также участие в мероприятиях: концертах ведущих барабанных коллективов России, посещения По итогам реализации Программы обучающиеся приобретают необходимые навыки для дефиле: пространственное воображение, развитие глазомера, умение видеть геометрическую задачу в контексте проблемной ситуации в окружающей жизни; знакомятся с геометрическими фигурами на плоскости и в пространстве, развивается интерес к геометрии, умеютсознательно относиться к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение, развивают музыкально – двигательную культуру на основе принципов органического слияния движения и музыки, развивается интерес к истории России, через изучение военного костюма, военной музыки, истории флага.

Наибольший интерес данная Программа может представлять для педагогов-организаторов, воспитателей кадетских классов, так как в Программе используется не только обучение игре на малом барабане, постановке и демонстрации дефиле, но и выполнение упражнений на отработку навыков строевой подготовки. Строевая подготовка является самостоятельным предметом обучения кадетов в системе боевой подготовки и органически входит во многие другие предметы обучения, оказывая влияние на развитие знаний, умений, навыков и психологической устойчивости, необходимых личному составу в современных условиях. Очень важно также, что каждое строевое занятие проводится на фоне сравнимости результатов с повышением духа состязательности. Это создает необходимые предпосылки к быстрому усвоению изучаемого материала, способствуют развитию у кадет образного мышления, приобщает к восприятию великого мира искусств.

Программа разработана с учетом кинезиологических аспектов, а именно, активизация работы мышц и выполняемых ими движений, развитие межполушарного воздействия, способствующее активизации мыслительной деятельности. В процессе игры на малом барабане в режиме «дефиле» происходит синхронизация работы полушарий, развивается мелкая моторика, память, внимание и мышление. Мозг человека представляет собой
«содружество» функционально ассиметричных полушарий левого и правого. Каждое из них является не зеркальным отображением другого, а необходимым дополнением. Для того чтобы творчески осмыслить любую проблему, необходимы оба полушария: левое полушарие - правое полушарие. Гармоничное развитие правой и левой частей мозга способствует высокому уровню интеллекта.

мастер-классов, участие в конкурсах, выступления коллектива барабанщиц

на праздничных мероприятиях, творческих встречах.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Программа предполагает постепенное расширение знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения по годам обучения с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Основой для приобщения детей к миру музыки является классическая и военная музыка, лучшие образцы отечественной маршевой музыки. Говоря о месте военной музыки при обучении дефиле, необходимо помнить об уникальности марша, его истории, отечественных и зарубежных композиторах, писавших марши. Подбор маршей для дефиле способствует и развитию художественного вкуса, способности восприятия музыкального произведения такого жанра и соотнесения его с любовью к родине, к символам России, к её истории, воинской славе, победах.

Занятия по данной Программе способствуют решению и других не менее важных воспитательных задач таких, как воспитание чувства коллективизма, толерантности, ответственности, активной жизненной позиции, упорства, трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных целей, уважение к окружающим людям.

Необходимо отметить и воспитательную ценность, которую несёт костюм барабанщиц. Дети узнают о том, почему костюм имеет три цвета (белый, синий, красный), учатся изготавливать и ремонтировать отдельные детали костюма.

Цель

Цель Программы: обучение игре на малом барабане и развитие музыкально-двигательной культуры на основе принципов органического слияния движения и музыки.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам техники игры на барабане;
- обучить основам строевой подготовки:
- привить навыки игры на сцене перед публикой, на шествиях.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать координацию движений, ориентацию в пространстве;
- развивать чувство коллективизма.

Воспитательные:

- воспитывать чувство долга, формировать у подростков активную жизненную позицию;
- способствовать эстетическому, духовному развитию личности;
- предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда;
- привить художественный вкус.

Категория обучающихся

К обучению по Программе допускаются обучающиеся в возрасте от 7 до 16 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью. Прием осуществляется по заявлению родителей обучающихся с учетом физических возможностей детей.

Срок реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на малом барабане в режиме «дефиле» с элементами хореографии» рассчитана на два года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, 288 часов.

Форма и режим занятий

Форма занятий – групповая. Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительностью 2 часа.

Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	название раздела и темы	количество часов		
		теория	практика	Всего
	1 год обучения			
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2	4
2	Общефизическая подготовка.	-	40	40
3	Основные приемы игры на ударных инструментах.	2	30	32
4	Простые ритмические перестроения. Дефиле.	-	32	32
5	Игра на малом барабане, дефиле с малым барабаном.	-	24	24
6	Подготовка к концертной деятельности. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.	-	4	4

7	Социальная практика		8	8
	Итоги 1 год обучения	4	140	144
2 год обучения				
7	Музыкальная ритмика с элементами хореографии.	-	36	36
8	Постановочная работа.	-	32	32
9	Синхронность.	-	28	28
10	Импровизация	-	8	8
11	Шоу-трюки во время игры	-	16	16
12	Социальная практика	-	32	32
	Итоги 2 год обучения	0	144	144
	ИТОГО по программе			288

Содержание программы
1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж. История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков. Правила по технике безопасности.

Общефизическая подготовка. Общая физическая подготовка обеспечивает всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. Подготавливает базу для специальной физической подготовки в конкретном виде спорта, или специальной трудовой деятельности.

Комплекс ОФП №1 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»

Для верхних конечностей: поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Из положения стоя, руки вверх с резиновым бинтом, выкрут, опуская руки назад за спину и возвращаясь в исходное положение; тоже, но со скакалкой, руки вверх шире плеч.

Для туловища: повороты, наклоны в сторону, вперед из различных исходных положений.

Для нижних конечностей: сгибание и разгибание ног коленных и голеностопных суставах. Поднимание прямой ноги вперед, в сторону (до высоты пояса, груди), назад (выше колена), стоя у гимнастической стенки и опираясь о нее рукой, свободную руку на пояс: а) махи нагой вперед, назад, в сторону, стоя у

гимнастической стенки и опираясь на нее рукой (при махе ногой стопу поворачивать наружу, тело и голову держать прямо); б) встать лицом (боком) к стенке и поставить прямую ногу на рейку на высоте пояса. Приседать на опорной ноге, удерживать прямую ногу на рейке; в) стоя у стенки, поднимать прямую ногу вперед, в сторону и назад с помощью тренера (не допускать болевых ощущений).

Комплекс ОФП №2 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»

Обучение шпагата рекомендуется начинать с выполнения упражнений, описанных в комплексе №1: поднимание ног в сторону на 90 градусов, содействует хорошему выполнению прямого шпагата и исключает травматические повреждения.

Для нижних конечностей: из упора лежа ноги врозь (шире), носки повернуты наружу, поворот туловища направо и налево, выставляя руки то в одну, то в другую сторону. Поворачиваясь налево, стремиться коснуться пола правым бедром, поворачиваясь направо, - левым бедром; стоя лицом к гимнастической стенке, развести ноги врозь (шире). Держась руками за стенку, стремиться опуститься как можно ниже; тоже, но встать на 2 – 3 рейку.

Выпады, шпагаты.

Для туловища: Разные виды «складочек» в положении сидя.

При выполнении разного вида «складочек» необходимо тянуться максимально вперед.

Вариант 1: вторая нога согнута в колене, пятка внутрь в области паха. Выполнить медленно наклон вперед, до полного касания корпусом передней поверхности вытянутой ноги. Зафиксировать это положение в течение 5 сек. Затем сменить положение ног и повторить упражнение.

Вариант 2: вторая нога согнута в колене, голень параллельна вытянутой ноге, подошва стопы направлена вверх. Методика выполнения та же, что и в варианте 1. Данное упражнение предполагает наличие хорошей подвижности в коленном суставе, потому, если возникают боли, то это сигнал к тому, что упражнение следует выполнять в облегченном варианте.

Комплекс ОФП №3 «Упражнения на развитие силовой выносливости»

Для мышц нижних конечностей

«Приседание»

Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: тазобедренный, коленный, голеностопный. Воздействие на основные мышечные группы: четырехглавая мышца бедра, ягодичные мышцы, мышцы задней группы бедра.

Используемое оборудование: с собственным весом, с гантелями, с бодибаром, с набивным мячом. Движение: И.п.: стойка, ноги врозь (другой вариант – широкая стойка ноги врозь), естественный разворот стоп наружу, взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить приседание до угла 90° в коленном суставе, на выдохе – вернуться в И.п. Методические указания: спина выпрямленная (сохранять естественные изгибы позвоночника), не блокировать коленный сустав, колено в проекции на стопу.

«Выпады».

Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: тазобедренный, коленный,

голеностопный. Воздействие на основные мышечные группы: четырехглавая мышца бедра, ягодичные мышцы, мышцы задней группы бедра.
Используемое оборудование: с собственным весом, с гантелями, с бодибаром, с набивным мячом. Движение: И.п.: стойка ноги врозь, стопы параллельны, взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить шаг назад на носок и согнуть ноги в коленных суставах до угла 90°, на выдохе – вернуться в И.П.
Вариации: выпады вперед и в стороны в динамике (со сменой ног и в статике, когда ноги не меняются). Методические указания те же: спина выпрямлена, колено не выходит за пределы стопы, угол сгибания в коленных суставах не менее 90^0.
«Наклоны» (становая тяга).
Упражнение: односуставное. Рабочий сустав: тазобедренный. Воздействие на основные мышечные группы: мышцы задней группы бедра, ягодичные мышцы, мышцы разгибатели позвоночника. Оборудование: с собственным весом, гантели, бодибар, набивной мяч. Движение: И.п.: стойка ноги врозь, хват на ширине плеч (если с бодибаром), взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить сгибание в тазобедренном суставе до угла 90° бедро-корпус, на выдохе – вернуться в И.п. Методические указания: спина прямая (сохранять естественные изгибы позвоночника), ход рук с отягощением или без вдоль бедра, не блокировать коленные суставы.

Комплекс ОФП №4 «Упражнения на развитие силовой выносливости»

«Диагональное скручивание».
Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: межпозвонковые соединения. Воздействие на основную мышечную группу: прямая мышца живота и косые мышцы живота. Движение: И.п.: лежа на спине, руки за головой, ноги согнуты, стопы на полу. На выдохе – выполнить сгибание и одновременно поворот туловища, оторвав лопатки от пола, на вдохе вернуться в И.п.
Методические указания: поясница прижата к полу (коврику), таз зафиксирован, исключить инерцию и движение в шейном отделе позвоночника.
«Планка».
Выполнение: И.п.: упор лежа на предплечья, удержание И.п. Методические указания: не прогибаться в пояснице, живот подтянут. Облегченный вариант – с колен.
«Полный сед».
Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: межпозвонковые соединения, тазобедренный сустав. Воздействие на основную мышечную группу: прямая мышца живота, мышцы-сгибатели бедра. Движение: И.п.: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, стопы на полу, на выдохе – выполнить полный сед, на вдохе вернуться в И.п. Методические указания: исключить инерцию и движение в шейном отделе позвоночника. Методические рекомендации и дозировка к выполнению упражнений: В зависимости от уровня физической подготовленности и состояния здоровья количество повторений варьируется от 15 до 30 раз в одну серию. При достижения высокого уровня выполнения упражнений (упражнение выполняется свободно 25-30 раз за одну серию), необходимо менять исходное положение и/или использовать отягощения.

Комплекс ОФП 5

1. Поднимаясь на носки, развести руки в стороны (5–8 раз).
2. Круговые движения руками в обе стороны (по 6–8 раз).
3. Разведя руки в стороны и встав на носки, поднимать поочередно ноги (10–12 раз).
4. Присесть; вставая, принять положение «ласточки» (6–8 раз).
5. Бег на месте (8–10 с).
6. Наклоны туловища вправо и влево со скольжением рук по бокам и бедрам (10–12 раз).
7. Различные приседания: руки вперед, ноги вместе на ширине плеч и т. п. (10–12 раз).
8. Подскоки: ноги врозь и скрестно (30–40 с).
9. Потягивание и расслабление рук, наклон.
10. Круговые движения туловища 5–6 раз в каждую сторону.
11. Сгибать и разгибать руки в упоре о стул, стол (6–8 раз).
12. Лежа поднимать одну или обе ноги (6–8 раз).
13. Лежа скрещивать ноги и разводить в стороны (10–12 раз).
14. Лежа выполнять движение ногами – «велосипед» (от 30 с до 1 мин).
15. Прыжки со скакалкой 2–3 мин на месте и в движении. После паузы повторить.
16. Спокойная ходьба.

Основные приемы игры на ударных инструментах.

Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека). Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении. Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.). Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр. Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами. Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре.

Простые ритмические перестроения. Дефиле.

Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

Дефиле

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
- шаг с каблука, прямой ноги;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Практика

- Просмотр видеозаписи движения.
- Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.
- Демонстрация походок.
- Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.
- Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.
- Отработка упражнений.

Игра на малом барабане, дефиле с малым барабаном. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.

Подготовка к концертной деятельности. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.

Социальная практика. Отчетный концерт «Держи ритм!»; участие в родительской конференции; «Алло, мы ищем таланты»; Фестиваль военно-патриотической песни «Виктория»; участие в городских концертных программах.

Содержание программы
2 год обучения

Музыкальная ритмика с элементами хореографии Понятие ритмика, ритмическая гимнастика (Э. Жак- Далькроз, А.Дункан, Р. Штайнер, Г. Крек).

Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой. Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки

движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки. Роль танца в воспитании движений. Ознакомление с хореографическим искусством как образно-танцевальным претворением музыкальной драматургии, специальной терминалогией, основными понятиями и формами, позициями классического экзерсиса.

Практическая работа:

Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени); «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом (барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений), и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку). Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных возможностях и содействующей групповому сотрудничеству, и пониманию, развивающие навыки невербального общения; содействующее групповому сотрудничеству и проявлению инициативы; «Руки вверх», «Где колокольчики», «Загадочные ритмы», «Повторяющиеся ритмы», «Окружите барабан», «Музыкальные шаги».

Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса, направленные на умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов.

Постановочная работа. Шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции

Синхронность. Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Дети выполняют движения соответственно музыке.

- варианты отработки ритмических рисунков на барабанах и других инструментах на месте с голосом.
- отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах.

Импровизация. Самовыражение в музыке. основные приёмы импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.

Шоу – трюки во время игры. Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки.

Социальная практика участие в мероприятиях различных уровней (школьные, районные, городские, областные).

Планируемые результаты

1 год обучения	2 год обучения
Цель и задачи	
Цель: формирование первоначальных знаний и умений исполнения	Цель: создать условия для раскрытия творческого потенциала ребенка,

различных видов марша. Задачи: 1.Обучить первоначальным приемам игры на ударных инструментах, выполнения простых ритмических перестроений. 2.Формировать поведенческую культуру обучающегося в коллективе с соблюдением правил ТБ 3.Развивать творческую активность в процессе изучаемого курса.	формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания. Задачи: 1.Совершенствовать навыки и умения игры на барабане, дефиле, сценических выступлений. 2.Воспитывать любовь к искусству и уважение к традициям. 3.Развивать творческую активность обучающихся через участие в социально значимых мероприятиях.
Предметный компонент	
Знать основные приемы игры на ударных инструментах. Уметь правильно стоять, держать инструмент. Знать основные правила поведения на сцене во время выступления. Уметь исполнять простейшие перестроения. Уметь выполнять пластические этюды на изображение походок. Владеть навыками построения ритмических рисунков в разных темпах	Уметь играть на малых маршевых барабанах. Уметь естественно, грациозно двигаться. Уметь распределять пространство, работая в паре, группой, массой. Владеть техникой танцевального шага. Составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага Импровизировать на основе музыки.
Метапредметный компонент	
Умение соблюдать нормы поведения в кабинете, на мероприятиях; Умение успешно выполнять поставленные задачи Умение слушать собеседника и вести диалог; Умение делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; искать и выделять необходимую информацию.	Принимать и сохранять учебно-творческую задачу; Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; Осуществлять пошаговый и итоговый контроль; вносить дополнения и коррективы в план и способы действий; Проявлять познавательную инициативу. Умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку объекта; Умение анализировать, находить ошибки, устанавливать их причины, определять пути исправления.
Ключевой компонент	

Планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; положительное отношение к обучению. Ставить вопросы и разрешать их; Выявлять проблемы, искать способы их устранения. Учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ.	Формирование самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; Знания моральных норм и сформированной морально-этических суждений; способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Формы аттестации

Формы аттестации, контроля	
Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы - викторины, творческие задания.
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - январь, итоговая – май.
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе; творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

Для оценивания результатов деятельности, обучающихся используются диагностика выявления уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций (приложение 1). Диагностика заключается в выявлении уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы.

Параметры диагностирования:

I. Ключевые компетенции по трем направлениям,

II. Метапредметные компетенции по 6 направлениям,

III. Предметные компетенции.

Учет социальной и творческой активности обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, папка наблюдений, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото- и видеоматериалы.

Итоговая аттестация обучающихся в форме: творческие выступления, портфолио, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня.

– Программа освоена на высоком уровне, если обучающийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях.

- Программа освоена на среднем уровне, если обучающийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.
- Программа освоена на низком уровне, если обучающийся пропускал занятия, материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в концертных выступлениях.

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на малом барабане в режиме «дефиле» с элементами хореографии» необходимы следующие условия:

- наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий);
- зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета:

- ксилофон;
- ударная установка,
- фортепиано.
- музыкальный центр.
- малые барабаны.
- барабанные палочки.
- форма.
- метроном;
- наличие аудио и видеозаписей;
- магнитофон.

Художественный материал по программе.

Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Календарный учебный график

Обучение по программе длится 2 года. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа. 1 учебный час = 45 минут.

Начало обучения по программе	с 1 сентября
Окончание обучения	31 мая
Количество учебных недель	36
Осенние каникулы	обучение согласно тематическому плану программы
Весенние каникулы	обучение согласно тематическому

	плану программы
В течение года	конкурсы по профилю модулей программы различного уровня

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Литература

1. Багдасарьян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. – СПБ. 2012.
2. Ветров С.Г. Сборник упражнений для малого барабана. – М., 2002.
3. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие. – М., 1978.
4. Джефф Н. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. –М., 2010.
5. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения. Для малого барабана. – М., 2013.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.,2001.
7. Кузьмин Ю.Н. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1965.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана. - М., 2000.
9. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
10. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.
11. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Мл. классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 2015.
12. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Ст. классы ДМШ. Пьесы, ансамбли, упражнения /сост. Егорова Т., Штейман В. – М., 2016.
13. Эскин В. Малый барабан. Соло и дуэт. Школа этюдов для всех ступеней музыкального образования. – СПб. 2014