

Муниципальная организация дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» с. Койгородок

Рекомендовано

Методическим советом
МОДО «ЦДО» с. Койгородок
Протокол № 1 от 12.09.2024г.

Утверждено

Педагогическим советом
МОДО «ЦДО» с. Койгородок
Протокол № 1 от 12.09.2024г.

Ю.В. Лезликова

Приказ ОД № 49/1 от 12.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Микс»

(танцевальная деятельность)

Возраст детей: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: стартовый

Составитель:

Смирнова Алла Тофиковна,
педагог дополнительного образования

с. Койгородок, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Микс» (далее - программа) имеет **художественную направленность**. Программа направлена на раскрытие природных задатков с помощью танцевального искусства.

Актуальность программы.

Цель занятия любым видом танца – научиться хорошо двигаться, добиться общей пластичности тела и выразительности движений. Занятия ритмикой вырабатывают правильную осанку, развивают и укрепляют весь физический аппарат тела, дают точность, свободу, эластичность и координацию движений, а также устойчивость. Упражнения, выполняемые на занятиях, способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания.

Основная задача занятия – изучение языка движения, постижение танцевальной техники. Техника складывается из овладения отдельными упражнениями, помогающими понять, как построено движение, в чём заключается его начало, середина, конец.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся смогут приобрести теоретические и практические знания по музыкальной азбуке, научиться владеть своим телом. Получать навык по различным видам импровизации, сочинению танцевальных комбинаций и этюдов.

Классификация программ на основе уровневой дифференциации – одноуровневая.

Уровень освоения программы - стартовый (ознакомительный).

Адресат программы. Программа предназначена для работы с детьми 10-15 лет. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей). Заниматься по программе может любой ребенок, без предварительной подготовки, без конкурсного отбора, желающий заниматься художественным искусством, проявляющий интерес к танцам.

Объём и срок освоения программы: 1 год обучения – 108 часов, 9 учебных месяцев, 36 недели.

Формы обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 час по 45 минут. Всего часов в неделю 3.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы (постоянный, количество обучающихся в группе не более 12 человек). Занятия групповые.

Цель программы -развитие творческих способностей подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;

- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

СОДЕРЖАНИЕ И УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В содержание программы входит работа над учебно-тренировочным материалом, над хореографическими навыками, пластичностью, коллективная работа, воспитательные и развивающие мероприятия.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	1	1	.	Беседа, игра, педагогическое наблюдение
1.1.	Вводное занятие.	1	1	.	
2.	Основные танцевальные навыки	12	2	10	Педагогическое наблюдение

2.1.	Изучение танцев.	4	1	3	
2.2	Отработка основных движений	8	1	7	
3.	Разучивание танца «Маленькая страна»	22	2	20	Педагогическое наблюдение, беседа
3.1.	Отработка основных движений.	11	1	10	
3.2	Соединение движений. Прогон танца.	10	1	9	
3.3	Показ	1	-	1	
4.	Разучивание Русского народного танца	22	2	20	Педагогическое наблюдение
4.1.	Отработка основных движений.	11	1	10	
4.2	Соединение движений. Прогон танца.	10	1	9	
4.3	Показ	1	-	1	
5.	Разучивание танца« Морячка»	26	2	24	Педагогическое наблюдение
5.1.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.	13	1	12	
5.2	Соединение движений. Прогон танца.	12	1	11	
5.3	Показ	1	-	1	
6.	Разучивание танца «Хорошее настроение»	24	2	22	Педагогическое наблюдение
6.1.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.	12	1	11	
6.2	Соединение движений. Прогон танца.	12	1	11	
7.	Отчетные мероприятия	1	-	1	Итоговый контроль
7.1.	Показ	1	-	1	
	Итого:	108	11	97	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детским коллективом и педагогом. Ознакомительная беседа о искусстве танца. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.

Раздел 2. Основные танцевальные навыки

Тема 2.1. Повторение изученных танцев.

Теория: Знакомство с основными позициями.

Практика: Исполнение танцев.

Тема 2.2 Отработка основных движений.

Теория: Постановка основных позиций.

Практика: Отработка основных движений индивидуально и в группах.

Раздел 3. Разучивание танца «Маленькая страна».

Тема 3.1 Отработка основных движений.

Теория: Знакомство с музыкой танца, движениями, повторить правила работы в группе.

Практика: Разучивание движений танца.

Тема 3.2 Соединение движений. Прогон танца.

Теория: Повторить правила работы в группе.

Практика: Работа над соединением движений танца, отработка элементов в группах, работа над одновременным исполнением.

Тема 3.3. Показ. (Участие в концерте).

Практика: Выступление танцевальной группы.

Раздел 4. Разучивание Русского народного танца.

Тема 4.1 Отработка основных движений.

Теория: Знакомство с музыкой танца, движениями, повторить правила работы в группе.

Практика: Разучивание движений танца.

Тема 4.2 Соединение движений. Прогон танца.

Теория: Повторить правила работы в группе.

Практика: Работа над соединением движений танца, отработка элементов в группах, работа над одновременным исполнением.

Тема 4.3. Показ. (Участие в концерте).

Практика: Выступление танцевальной группы.

Раздел 5. Разучивание танца «Морячка».

Тема 5.1 Отработка связок, работа над отдельными движениями.

Теория: Знакомство с историей танца, музыкой танца, движениями, повторить правила работы в группе.

Практика: Разучивание движений танца.

Тема 5.2 Соединение движений. Прогон танца.

Теория: Повторить правила работы в группе.

Практика: Работа над соединением движений танца, отработка элементов в группах, работа над одновременным исполнением.

Тема 5.31. Показ. (Участие в концерте).

Практика: Выступление танцевальной группы.

Раздел 6. Разучивание танца «Хорошее настроение»

Тема 6.1 Отработка связок, работа над отдельными движениями.

Теория: Знакомство с музыкой танца, движениями. Беседа об особенностях современного эстрадного танца.

Практика: Отработка основных движений, отработка связок, соединение движений, синхронность, прогон танца.

Тема 6.2 Соединение движений. Прогон танца.

Теория: Повторить правила работы в группе.

Практика: Работа над соединением движений танца, отработка элементов в группах, работа над одновременным исполнением.

Раздел 7. Открытое мероприятие.

Тема 7.1. Показ. (Участие в концерте).

Практика: Выступление танцевальной группы.

Планируемые результаты.

Личностные.

Обучающиеся должны научиться:

- Укреплению и развитию мышечного аппарата.
- Чувствовать ритм, эмоционально отзываться на музыку, иметь выразительность движений.
- Музыкально-ритмическим навыкам.
- Координации движений, пластичности.
- Умению ориентироваться в пространстве (в зале).
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Метапредметные.

Обучающиеся должны развить:

- Интерес к специальным знаниям по теории и истории искусства.
- Творческую активность.
- Эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.
- Умение общаться в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- Эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;

- Дисциплину, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия

Предметные результаты:

Обучающиеся должны научиться:

- Двигаться плавнее, шире и более пространственно.
- Стать более сильными и гибкими, координированными.
- Взаимосвязи исполнения движения с дыханием.
- Свободному импровизационному движению.
- Избавляться от скованности и зажатости.

Обучающиеся должны знать:

- Виды танцев (классический, народный, бальный).
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- Взаимосвязь движения, ритма и музыки.
- Название основных танцевальных шагов.
- Правила гигиены тела, тренировочной одежды.
- Правила сценического поведения.

Обучающиеся должны уметь:

- Активизировать свою фантазию.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
- Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Передавать в движениях характер музыки.
- Танцевать несколько танцевальных композиций.
-

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Кадровые условия: для обеспечения реализации данной программы необходимо наличие педагога с музыкально-педагогическим образованием владеющего базовыми знаниями в области хореографии.

Формы контроля.

Предварительный контроль (проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: предварительный, текущий, итоговый. Основные формы отслеживания и фиксации результатов - это опрос и выступления.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов коллектива (группы) являются:

- Проведение праздников для родителей.
- Участие в танцевальных конкурсах.
- Участие в праздничных программах, концертах.
- Проведение итогового занятия в конце учебного года.

Материальное обеспечение.

1. Светлый, просторный класс с зеркалами.
2. Спортивная форма и обувь.
3. Диски с записями танцевальных движений.
4. Музыкальные диски.
5. Костюмы.

Оборудование:

Ноутбук - 1 шт.

Музыкальный центр- 1 шт.

Колонки-2 шт.

Мультимедийная система – 1 шт.

Расходные материалы:

Платки

Ленты

Шары

Колпаки

Флажки

Цветы

Костюмы

Информационное обеспечение.**Презентации по разделам программы:**

- «Дыхательная гимнастика».
- «Виды и жанры танца».
- «Русский народный танец»
- «Современный танец»

Видео фильмы:

- Русский народный танец
- Современный танец
- Классический танец
- Танцы других народов

Интернет источники:

- oteatre.info - журнал

Методические материалы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма -

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость -

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество -

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помо-	<i>. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

<p>щью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>1. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>. 1. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Листок».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>1. <i>Упражнение «Птичий двор».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает задан-</p>	<p>1. <i>Упражнение «В гостях у сказки».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает задан-</p>

<p>ный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>ные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p><i>1.Повторить за педагогом танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>

<p><i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p>	<p><i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1 балл – выбирает движения при помощи педагога.	1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.
0 баллов – не может выбрать движения.	0 баллов – не может придумать комбинацию.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется диагностический метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Методы обучения.

- Словесные методы:
- Наглядные методы:
- Метод моделирования ситуаций:
- Практические методы:
- Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

Форма организации образовательного процесса:

- Индивидуально- групповая (организации образовательного процесса в художественной направленности способствует развитию чувства коллективизма, команды, самостоятельности).

- Групповая (форма занятий позволяет развивать индивидуальные способности обучающегося).

Формы организации учебного занятия:

- Праздник.
- Представление.
- Танцевальные репетиции.
- Беседа.

Педагогические технологии.

- Технология на основе личностной – ориентации педагогического процесса (И.С. Якиманская).
- Здоровьесберегающая технология (Н.К. Смирнов).
- Технология педагогического общения (Кан Калик).
- Коммуникативная технология обучения (Н.Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.).
- Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов).

Алгоритм учебного занятия

- 1.Подготовительная часть (разминка): выполнение подготовительных упражнений, отработка знакомых движений.
- 2.Основная часть (разучивание нового материала): беседа по теме занятия, слушание музыки танца, знакомство с новым движением, отработка движения под счёт педагога и под музыку.
- 3.Заключительная часть (закрепление изученного материала): упражнения на расслабление, дыхательные упражнения.

Дидактические материалы.

Инструкционные материалы:

- Инструкции по технике безопасности.
- Правила внутреннего распорядка.
- Инструкция по технике пожарной безопасности.

Наглядные материалы:

- Презентации

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- Иллюстрации, репродукции к темам «Русский танец», «Современный танец», «Русский народный танец».
- Таблицы, схемы.

Раздаточные материалы:

- Ленты
- Платки
- Шары
- Колпаки

Примерный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№	Содержание работы	Срок	Отметка о выполнении
1	Проведение беседы с каждым обучающимся и его родителями «Организация учебного и свободного времени вокалиста»	в течение Сентября	
2	Тематическая беседа «Лучший подарок-песня». Подготовка праздничных номеров к Дню учителя.	Сентябрь	
3	Подготовка праздничных номеров на день Пожилых людей. «Молоды душой»	Сентябрь Октябрь	
4	Подготовка песен к мероприятию «Новый год в Зазеркалье»	Декабрь	
5	Музыкально-песенное сопровождение к мероприятию «Защитники отечества»	Февраль	
6	Музыкально-песенное сопровождение мероприятия «А ну-ка девочки»	Март	

7	Музыкально - песенное сопровождение мероприятия «Здоровым быть здорово»	апрель	
8	Подготовка и участие в большом концерте посвященный Дню Победы «Никто не забыт, ничто не забыто»	Апрель Май	
9	Родительское собрание с концертом обучающихся.	Май	

Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Для педагога:

1. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение»-1999.
2. Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение»-1999.
3. Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор»- 1996.
4. Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение»-1999.
5. Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение»-2006.
6. Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год.

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема, содержание	Количество ча- сов			Дата про- ведения (число, месяц, год)	Дата про- ведения по факту
		Тео рия	Пра кти- ка	Вс его		
1.	Знакомство с детским коллективом и педагогом. Ознакомительная беседа	1		1	17.09.24	
2.	Основные танцевальные навыки	1		1	17.09.24	
3.	Изучение танцев.		1	1	20.09.24	
4.	Изучение танцев.		1	1	24.09.24	
5.	Изучение танцев.		1	1	24.09.24	
6.	Отработка основных движений .	1		1	27.09.24	
7.	Отработка основных движений .		1	1	01.10.24	
8.	Отработка основных движений .		1	1	01.10.24	
9.	Отработка основных движений .		1	1	04.10.24	
10.	Отработка основных движений .		1	1	08.10.24	
11.	Отработка основных движений .		1	1	08.10.24	
12.	Отработка основных движений .		1	1	11.10.24	
13.	Отработка основных движений .		1	1	15.10.24	
14.	Знакомство с музыкой танца, движениями повторить правила работы в группе танец «Маленькая страна»	1		1	15.10.24	
15.	Разучивание движений танца		1	1	18.10.24	
16.	Разучивание движений танца		1	1	22.10.24	
17.	Разучивание движений танца		1	1	22.10.24	
18.	Разучивание движений танца		1	1	25.10.24	
19.	Разучивание движений танца		1	1	29.10.24	
20.	Отработка основных движений .	1		1	29.10.24	
21.	Отработка основных движений .		1	1	01.11.24	
22.	Отработка основных движений .		1	1	05.11.24	
23.	Отработка основных движений .		1	1	05.11.24	
24.	Отработка основных движений .		1	1	08.11.24	
25.	Соединение движений.		1	1	12.11.24	
26.	Соединение движений.		1	1	12.11.24	
27.	Соединение движений.		1	1	15.11.24	
28.	Соединение движений.		1	1	19.11.24	
29.	Соединение движений. Прогон танца		1	1	19.11.24	
30.	Соединение движений. Прогон танца		1	1	22.11.24	
31.	Соединение движений. Прогон танца		1	1	26.11.24	
32.	Соединение движений. Прогон танца		1	1	26.11.24	
33.	Соединение движений. Прогон танца		1	1	29.11.24	
34.	Соединение движений. Прогон танца		1	1	03.12.24	
35.	Показ. Выступление на концерте		1	1	03.12.24	

36.	Разучивание Русского народного танца Знакомство с музыкой танца, движениями повторить правила работы в группе	1		1	06.12.24	
37.	Отработка основных движений.		1	1	10.12.24	
38.	Отработка основных движений.		1	1	10.12.24	
39.	Отработка основных движений.		1	1	13.12.24	
40.	Отработка основных движений.		1	1	17.12.24	
41.	Отработка основных движений.		1	1	17.12.24	
42.	Отработка основных движений.		1	1	20.12.24	
43.	Отработка основных движений.		1	1	24.12.24	
44.	Отработка основных движений.		1	1	24.12.24	
45.	Отработка основных движений.		1	1	27.12.24	
46.	Отработка основных движений.		1	1	10.01.25	
47.	Соединение движений.	1		1	14.01.25	
48.	Соединение движений.		1	1	14.01.25	
49.	Соединение движений.		1	1	17.01.25	
50.	Соединение движений.		1	1	21.01.25	
51.	Соединение движений.		1	1	21.01.25	
52.	Соединение движений. Прогон танца		1	1	24.01.25	
53.	Соединение движений. Прогон танца		1	1	28.01.25	
54.	Соединение движений. Прогон танца		1	1	28.01.25	
55.	Соединение движений. Прогон танца		1	1	31.01.25	
56.	Соединение движений. Прогон танца		1	1	04.02.25	
57.	Показ. Выступление на концерте		1	1	04.02.25	
58.	Разучивание танца «Морячка» Знакомство с музыкой танца, движениями повторить правила работы в группе	1		1	07.02.25	
59.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	11.02.25	
60.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	11.02.25	
61.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	14.02.25	
62.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	18.02.25	
63.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	18.02.25	
64.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	21.02.25	
65.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	25.02.25	
66.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	25.02.25	
67.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	28.02.25	
68.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	04.03.25	
69.	Отработка связок, работа над отдельными дви-		1	1	04.03.25	

	жениями.					
70.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	07.03.25	
71.	Соединение движений. Прогон танца.	1		1	11.03.25	
72.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	11.03.25	
73.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	14.03.25	
74.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	18.03.25	
75.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	18.03.25	
76.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	21.03.25	
77.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	25.03.25	
78.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	25.03.25	
79.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	28.03.25	
80.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	01.04.25	
81.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	01.04.25	
82.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	04.04.25	
83.	Показ. Выступление на концерте		1	1	04.04.25	
84.	Разучивание танца «Хорошее настроение» Знакомство с музыкой танца, движениями повторить правила работы в группе	1		1	08.04.25	
85.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	08.04.25	
86.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	11.04.25	
87.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	15.04.25	
88.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	15.04.25	
89.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	18.04.25	
90.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	22.04.25	
91.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	22.04.25	
92.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	25.04.25	
93.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	29.04.25	
94.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	29.04.25	
95.	Отработка связок, работа над отдельными движениями.		1	1	29.04.25	
96.	Соединение движений. Прогон танца.	1		1	06.05.25	
97.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	06.05.25	
98.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	06.05.25	
99.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	13.05.25	
100.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	13.05.25	
101.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	16.05.25	
102.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	20.05.25	

103.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	20.05.25	
104.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	23.05.25	
105.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	27.05.25	
106.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	27.05.25	
107.	Соединение движений. Прогон танца.		1	1	27.05.25	
108.	Отчетное мероприятие. Выступление танцевальной группы.		1	1	30.05.25	
				Итого:	108	