

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«28» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по изобразительному искусству «Море фантазии»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Осипова О.Г.

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	5
3. Обеспечение программы	10
4. Мониторинг образовательных результатов	12
5. Список информационных источников	13
Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	<p>Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина. Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.</p> <p>Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.</p> <p>Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям изобразительным искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности. Учащиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.</p> <p>Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Море фантазии» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).5. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2).6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования
----------	---

	<p>РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).</p> <p>8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).</p> <p>9. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.</p> <p>10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.</p>
Актуальность программы	Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса на объединения художественной направленности
Направленность программы	Программа «Море фантазии» имеет художественную направленность, так как направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей, эмоционального восприятия и образного мышления
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа является модифицированной, разработана на основе программ и методических рекомендаций Л.В. Ищевой, А. Забировой, Н.А. Зарбаевой
Цель программы	Развитие художественно–творческих способностей учащихся младшего школьного возраста посредством занятий изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов; -развивать цветовосприятие и зрительно–двигательную координацию, чувство композиции и колорита; - формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством
Ожидаемые результаты	<p>1 года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся научатся работать с различными нетрадиционными художественными материалами; - учащиеся приобретут навыки работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности; - у учащихся будет сформирован устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством; - у учащихся будет развиваться цветовосприятие и зрительно-двигательная активность. <p>2 года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся научатся работать с нетрадиционными художественными материалами; - учащиеся научатся рисовать в нетрадиционных техниках; - у учащихся будет сформирован устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством; - у учащихся развито цветовосприятие и зрительно-двигательная активность; - учащиеся научатся работать самостоятельно
Возраст учащихся	Программа «Море фантазии» рассчитана на учащихся младшего школьного возраста 7-10 лет
Особенности	Особенности комплектования групп:

комплектования групп	набор учащихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора; количество учащихся в группе - согласно требованиям СанПин
Объем и срок реализации программы	Срок реализации программы - 2 года (72 часа в год)
Формы и режим занятий	Основной формой организации деятельности учащихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся Занятия проводятся по утвержденному расписанию 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут, согласно СанПин
Формы подведения итогов	Формы подведения итогов реализации программы: - выставка работ учащихся; - открытые занятия для родителей; - участие в конкурсах различного уровня.

2. Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Введение. Изучение цветов спектра. Свойства красок.	1	1	2
2.	Техника «Кляксография»	1	3	4
3.	Техника «Граттаж»	1	5	6
4.	Техника «Пуантилизм»	1	3	4
5.	Техника «Силуэтное рисование»	1	5	6
6.	Техника «Зентангл»	1	3	4
7.	Техника «Штампование»	1	9	10
8.	Техника рисования мятой бумагой	1	3	4
9.	Техника «Акварельные краски с солью»	1	3	4
10.	Техника «Акварельные краски с воском»	1	3	4
11.	Техника «Набрызг»	1	5	6
12.	Техника «Расчесывание краски»	1	5	6
13.	Техника рисования кофе	1	1	2
14.	Техника рисования мыльными пузырями	1	1	2
15.	Конкурсная деятельность		8	8
	Итого:	14	58	72

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого

1.	Введение	1	1	2
2.	Техника «Граттаж»	1	5	6
3.	Техника «Пуантилизм»	1	3	4
4.	Техника «Кляксография»	1	3	4
5.	Техника «Силуэтное рисование»	1	7	8
6.	Техника «Зентангл»	1	3	4
7.	Техника «Штампование»	1	7	8
8.	Техника «Акварельные краски с воском»	1	3	4
9.	Техника «Набрызг»	1	5	6
10.	Техника рисования кофе	1	3	4
11.	Техника «Мятый рисунок»	1	3	4
12.	Техника рисования на крафте	1	3	4
13.	Техника рисование каракулями	1	3	4
14.	Техника графической проработки	1	3	4
15.	Конкурсная деятельность		6	6
	Итого:	14	58	72

Содержание I года обучения

Раздел 1. Введение. Изучение цветов спектра. Свойства красок

Теория: Инструктаж по ОТ и ПБ. Знакомство: с программой. Знакомство с теплыми и холодными цветами, с материалами, особенностями красок: гуаши и акварели.

Практика: Выполнение заданий: «Цветовой круг», «Море фантазии».

Раздел 2. Техника «Кляксография»

Теория: Знакомство с техникой выдувания клякс. Знакомство с рисованием акварельными красками «по-сырому». Знакомство с понятием «цветообразование».

Практика: Отработка навыков работать акварельными красками в сочетании с гуашью. Выполнение заданий: «Волшебное дерево», «Пришла весна».

Раздел 3. Техника «Граттаж»

Теория: Знакомство с акварельными мелками. Знакомство с понятиями «хроматические цвета» и «ахроматические цвета». Отработка навыков владеть новым инструментом – палочкой, пером. Закрепление владения новыми выразительными средствами: линия, штрих, пятно.

Практика: Выполнение заданий: «Настоящий праздник», «Космическое путешествие», «Медуза».

Раздел 4. Техника «Пуантилизм»

Теория: Знакомство с техникой пуантилизма. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Знакомство с основателем пуантилизма Джоржем Сера. Закрепление знаний о законах композиции.

Практика: Выполнение заданий: «Осенью в парке», «Прекрасная весна».

Раздел 5. Техника «Силуэтное рисование»

Теория: Знакомство с различными способами силуэтного рисования. «Что такое силуэт?». Знакомство с понятием «эскиз».

Практика: Выполнение заданий: «Древняя эпоха динозавров», «Кот на крыше», «В пустыне».

Раздел 6. Техника «Зентангл»

Теория: Знакомство с техникой «Зентангл». Знакомство с понятием «ритм». Работа с линией и ритмом. Закрепление умения чередовать у себя на листе различные формы и цвета в определённом ритме.

Практика: Выполнение заданий: «Собрали урожай», «Именная буква».

Раздел 7. Техника «Штампование»

Теория: Знакомство с техникой печатания: втулками, поролоном, картоном.

Практика: Выполнение заданий: «Подарок маме», «Котик у бабушки», «Новогодние совушки», «Влюбленный мишка»,

Раздел 8. Техника рисования мятой бумагой

Теория: Знакомство с техникой рисования мятой бумагой. Знакомство с творчеством художника Е.И. Чарушина. Закрепление умения работать в технике рисования линией, штрихом.

Практика: Выполнение заданий: «Букет сирени», «Времена года».

Раздел 9. Техника «Акварельные краски с солью»

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой работы в живописи (акварель и соль). «Как реагирует соль с краской?». Работа акварельными красками «по-сырому».

Практика: Выполнение заданий: «Водолаз», «Новый год к нам мчится».

Раздел 10. Техника «Акварельные краски с воском»

Теория: Знакомство с техникой рисования восковыми мелками и акварелью. Знакомство с художниками пейзажистами. Знакомство с техникой рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Рисование по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; научить работать свечой (или белым восковым мелком).

Практика: Закрепление навыков работы акварельными красками в сочетании с акварельными мелками. Работа с акварельными красками «по-сырому». Выполнение заданий: «Морозное утро», «Веселый попугай».

Раздел 11. Техника «Набрызг»

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой - набрызг по трафарету. Разбор материалов для данной техники. Изучение пейзажей, с использованием этой техники.

Практика: Выполнение заданий: «Слон», «Осенний букет», «Зимний пейзаж».

Раздел 12. Техника «Расчесывание краски»

Теория: Знакомство с новым художественным инструментом – вилкой, и техникой работы. Знакомство с художниками-анималистами.

Практика: Выполнение заданий: «Зайчик зимой», «Ежик навстречу лету».

Раздел 13. Техника рисования кофе

Теория: Знакомство с техникой рисования кофе. Знакомство с усилением цвета. Понятие «натюрморт».

Практика: Отработка умения детей наносить один слой краски на другой. Проработка нанесения тонких линий. Выполнение заданий: «Жираф»

Раздел 14. Техника рисования мыльными пузырями

Теория: Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями. Знакомство с графической прорисовкой. Расширять знания о рыбах. Закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка.

Практика: Выполнение заданий: «Аквариум».

Раздел 15. Конкурсная деятельность

Практика: Разработка эскизов на тему конкурса. Выполнение рисунка в выбранной технике.

Содержание II года обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Инструктаж по ОТ и ПБ. Знакомство с программой. Повторение изученных техник.

Практика: «Выполнение заданий: «Как я провел лето?»»

Раздел 2. Техника «Граттаж»

Теория: Повторение техники работы с акварельными мелками. Знакомство с понятиями «ксилография» и «линогравюра».

Практика: Отработка умения владеть инструментом – палочкой, пером. Выполнение заданий: «Новогодняя елка», «Хамелеон», «9 мая».

Раздел 3. Техника «Пуантилизм»

Теория: Работа в технике пуантилизма. Повторение «Характера точек». Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов. Знакомство с работами художников пуантилизма. «Что такое натюрморт?». Закрепление знаний о законах композиции.

Практика: Выполнение заданий: «Фрукты», «Одуванчики».

Раздел 4. Техника «Кляксография»

Теория: «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Закрепление знаний о цветообразовании. Закрепление умения работать акварельными красками.

Практика: Выполнение заданий: «Мир необычных существ», «Веселый кит».

Раздел 5. Техника «Силуэтное рисование»

Теория: Работа с различными способами силуэтного рисования. «Что такое градиент?». Цветовая растяжка.

Практика: Отработка умения выполнять эскиз. Выполнение заданий: «Саванна», «Символ города Ярославль», «Джин из лампы Аладдина», «Вселенная Гарри Поттера».

Раздел 6. Техника «Зентангл»

Теория: Работа в технике «Зентангл». «Что такое ритм?». Работа с линией и ритмом. Знакомство с материалом «тушь».

Практика: Совершенствование навыков рисования фломастерами, маркерами, тушью. Закрепление умения чередовать у себя на листе различные формы и цвета в определённом ритме. Выполнение заданий: «Осенние листья», «Единорог».

Раздел 7. Техника «Штампование»

Теория: Знакомство с техникой печатания: пластилином, крышками. Закрепление навыка создавать предметы, используя технику штампование.

Практика: Выполнение заданий: «Страусы», «Букет подсолнухов».

Раздел 8. Техника «Акварельные краски с воском»

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Знакомство с художниками пейзажистами. Рисование по представлению; рассматривать, придумывать и изображать узоры. Закрепление умений работы акварельными красками в сочетании с акварельными мелками.

Практика: Работа с акварельными красками «по-сырому». Выполнение заданий: «Туканы в тропиках», «Пасхальная радость».

Раздел 9. Техника «Набрызг»

Теория: Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Изучение пейзажей, с использованием этой техники.

Практика: Выполнение заданий: «Три белых коня», «Дельфины в закате».

Раздел 10. Техника рисования кофе

Теория: Рисование кофейным раствором. Знакомство с понятием «резерваж». Приёмы резервирования: применение скотча, парафина, восковых карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Новогодние домики», «Открытка маме».

Раздел 11. Техника «Мятый рисунок»

Теория: Знакомство с акварельной техникой, выполненной на предварительно смятой бумаге, когда краска особым образом скапливается в местах перегибов листа, создавая дополнительный объём и эффект старого полотна.

Практика: Работа акварельными красками. Выполнение заданий: «Горы», «Семейство пингвинов».

Раздел 12. Техника рисования на крафте

Теория: Знакомство с крафтовой бумагой. Знакомство с техникой «набором штрихами». Закрепление навыков грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема предметов. Знакомство с художниками-анималистами.

Практика: Работа с гуашью и акриловыми красками. Выполнение заданий: «Птицы», «Бабочка».

Раздел 13. Техника рисование каракулями

Теория: Знакомство с понятием «Грифонаж». Знакомство с данной техникой. Рисование по представлению; рассматривать, придумывать и изображать узоры. Закрепление навыков грамотного изображения пропорций животных. Знакомство с репродукциями известных картин.

Практика: Работа черной гелевой ручкой, пером и тушью. Выполнение заданий: «Лев», «Зебра».

Раздел 14. Техника графической проработки

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов.

Практика: Работа графическими материалами и акварельными красками. Выполнение заданий: «Подводный мир», «Сказочная планета».

Раздел 15. Конкурсная деятельность

Практика: Разработка эскизов на тему конкурса. Выполнение рисунка в выбранной технике.

Календарно-тематический план (Приложение 1)

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

– методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
Введение. Изучение цветов спектра. Свойства красок.	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Цветовой круг; 2. Таблицы с правилами работы с материалами; 3. Таблицы по цветоведению	выставка работ учащихся
Техника «Кляксография»	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Образец работы; 2. Таблицы с этапами ведения работы; 3. Изображения времен года	выставка работ учащихся
Техника «Граттаж»	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Образец работы; 2. Таблицы по цветоведению; 3. Изображения фотографий ночного города; 4. Изображения космоса.	выставка работ учащихся
Техника «Пуантилизм»	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Репродукции картин художников; 2. Образец работы; 3. Таблицы с этапами ведения работы	выставка работ учащихся
Техника «Силуэтное рисование»	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Образцы изображений силуэта. 2. Таблицы с этапами построения орнамента; 3. Образец работы; 4. Предметы из натурального фонда	выставка работ учащихся
Техника «Зентангл»	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Предметы из натурального фонда; 2. Образец работы; 3. Таблицы с этапами ведения работы; 4. Таблицы по цветоведению	выставка работ учащихся
Техника «Штампование»	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Книжные иллюстрации; 2. Таблицы по цветоведению; 3. Таблицы с этапами ведения работы; 4. Образец работы	выставка работ учащихся
Техника рисования мятой бумагой	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Образец работы; 2. Репродукции картин; 3. Таблицы с этапами ведения работы; 4. Изображения времен года	выставка работ учащихся
Техника «Акварельные краски с солью»	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Образец работы; 2. Таблицы по цветоведению; 3. Таблицы с этапами ведения работы	выставка работ учащихся

Техника «Акварельные краски с воском»	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Образец работы; 2. Таблицы по цветоведению; 3. Таблицы с этапами ведения работы	выставка работ учащихся
Техника «Набрызг»	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Образец работы; 2. Таблицы по цветоведению; 3. Таблицы с этапами ведения работы; 4. Выставка работ педагога	выставка работ учащихся
Техника «Расчесывание краски»	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Образец работы; 2. Изображения животных; 3. Таблицы с этапами ведения работы	выставка работ учащихся
Техника рисования кофе	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Образец работы; 2. Таблицы с этапами ведения работы; 3. Предметы из натурального фонда	выставка работ учащихся
Техника рисования мыльными пузырями	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Образец работы; 2. Изображения рыб; 3. Таблицы с этапами ведения работы	выставка работ учащихся
Техника «Мягкий рисунок»	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Образец работы; 2. Изображения животных; 3. Таблицы с этапами ведения работы	выставка работ учащихся
Техника рисования на крафте	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Образец работы; 2. Книжные иллюстрации; 3. Таблицы с этапами ведения работы	выставка работ учащихся
Техника рисование каракулями	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Образец работы; 2. Изображения животных; 3. Таблицы с этапами ведения работы	выставка работ учащихся
Техника графической проработки	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Образец работы; 2. Таблицы по цветоведению; 3. Таблицы с этапами ведения работы; 4. Выставка работ из фонда работ	выставка работ учащихся
Конкурсная деятельность	Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, игровой	1. Репродукция картин; 2. Художественные материалы	выставка работ учащихся

– **материально-техническое обеспечение**

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, магнитная доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы, инструменты и приспособления, необходимые учащемуся для занятий:

Материалы:

- краски акварельные;
- краски гуашь;
- бумага для акварели (А4-формат);
- карандаши графитные разной твердости;
- восковые мелки;
- фломастеры, маркеры;
- черная гелевая ручка;
- папка для работ(по желанию учащихся).

Инструменты и приспособления:

- кисти синтетические (круглые и плоские);
- кисти щетинные;
- ластик;
- палитра;
- баночки для воды;
- ножницы;
- инструменты для нетрадиционных техник рисования (губка, ватные палочки, коктейльные трубочки, втулки, крупная соль, зубная щетка, вилка и т.д.)

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов	уровень знания приемов нетрадиционных техник рисования и способов изображения с использованием различных материалов	Высокий Средний Низкий	опрос
	уровень владения навыком работы с различными художественными материалами	Высокий Средний Низкий	наблюдение
развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита	уровень развития цветовосприятие и зрительно – двигательной координации, чувства композиции и колорита	Высокий Средний Низкий	наблюдение выставка
формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством	уровень сформированности интереса к занятиям художественным творчеством	Высокий Средний Низкий	участие в конкурсах

Контрольно-измерительные материалы:

1. Таблица наблюдения (Приложение 2)

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. Барбер, Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства [Текст] / Б.Барбер – М.: Владос. – 2014. – 304 с.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. Под ред. В. В. Давыдова. [Текст] / Л.С. Выготский – М.: Педагогика – Пресс. – 1999. – 536 с.
3. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция/ учеб. Пособие [Текст]/ Т.К. Даглдиян – Ростов н/Д.: Феникс. – 2010. – 312 с.
4. Кузин, В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство: 1 класс [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина – М.: Дрофа. – 2013.
5. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. [Текст] / Н.М. Сокольникова – М.: Академия – 2007. - Т.1. – 304 с.
6. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст]/ В.Б. Устин – М. – 2009. – 256 с.
7. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Текст]/ Р.И. Федотова – М. – 2013. – 110 с.
8. Штрицель, Г. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива [Текст]/ Г. Штрицель – СПб. – 2013. – 64 с.

Для учащихся

1. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать. - М.: СЛОВО: Эксмо, 2008.- 224с.
2. Журнал «Юный художник», 2010-2018 г.г.

Электронный ресурс

1. Детям о живописи [Электронный ресурс] //Информационный портал для детей «Арт-урок.ру». URL: <http://www.art-urok.ru>
2. Энциклопедический словарь юного художника [Электронный ресурс] // информационный портал «Всё для детей.ру». URL: <http://allforchildren.ru>
3. Всё о рисунках: Учимся рисовать. [Электронный ресурс] //Информационный портал для детей и родителей «Каля-маля.ру». URL: <http://www.kalyamalya.ru>

Таблица наблюдения

№	Фамилия Имя учащегося	уровень знания приемов нетрадиционных техник рисования и способов изображения с использованием различных материалов		уровень владения навыком работы с различными художественными материалами		уровень развития цветовосприятия и зрительно – двигательной координации, чувства композиции и колорита		уровень сформированности интереса к занятиям художественным творчеством	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май

Критерии оценки:

высокий уровень – в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами;

средний уровень – не в полном объеме владеет навыком работы с различными художественными материалами;

низкий уровень – плохо владеет навыком работы с различными художественными материалами.

высокий уровень – в полном объеме умеет выполнять композицию, соблюдает композиционные, изобразительные, и выразительные критерии;

средний уровень – умеет выполнять композицию, но допускает ошибки в соблюдении композиционных, изобразительных, и выразительных критериев;

низкий уровень – не умеет выполнять композицию.

высокий уровень – в полной мере проявляет устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (длительное сохранение относительно интенсивного интереса к искусству, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач);

средний уровень – проявляет интерес к занятиям художественным творчеством (сохранение интереса к искусству, независимо от характера сложности учебнопознавательных и художественно-творческих задач);

низкий уровень – проявляет неустойчивый интерес к занятиям художественным творчеством (кратковременный интерес к искусству, зависящий от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач).