

муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
Нагорьевский центр детского творчества

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол № 3  
от «16» мая 2023г.



Утверждаю  
Директор МУ ДО  
Нагорьевский ЦДТ  
М.А. Воробьева  
от «16» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Каляка - Маляка»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации – 9 месяцев

Составитель: педагог  
дополнительного  
образования Михайлова  
Елена Валерьевна

Городской округ город Переславль – Залесский  
село Нагорье, 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Дополнительная общеобразовательная программа «Каляка - Маляка» опирается на возрастные особенности обучающихся, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят обучающихся за привычные рамки рисования. Обучающимся предлагаются различные виды рисования: отпечатками, штампами, ватными палочками, рисование пластилином, солью, ладошками, ватными дисками, расческой, марлей и т.д. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы. При этом у обучающегося есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Программа разработана в муниципальном учреждении дополнительного образования Нагорьевском центре детского творчества (сокр. МУ ДО Нагорьевский ЦДТ) согласно требованиям основных нормативно-правовых документов федерального уровня [8-12] и рекомендациям федерального и регионального уровня по разработке дополнительных общеобразовательных программ в условиях перехода на персонифицированное дополнительное образование.

**Направленность программы:** дополнительная общеобразовательная программа по художественному творчеству для младших школьников, имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы.** Данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 7-9 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

**Степень авторства:** дополнительная общеобразовательная программа «Каляка - Маляка», является модифицированной.

**Отличительные особенности программы.** Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для детей младшего школьного возраста, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех обучающихся.

**Возрастная категория обучающихся:** младший (7-9 лет) школьный возраст.

**Цель программы:** формирование художественной культуры обучающихся, развитие природных задатков, творческого потенциала.

**Задачи программы:**

- познакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением;
- развивать творческие способности детей;
- формировать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Работа построена на основе следующих **принципов:**

**принцип личностного подхода** – приоритет личностного развития, когда обучение выступает не как самоцель, а как средство развития личности каждого индивидуума;

**принцип индивидуальности** – обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его возможностями и интересами;

**принцип разновозрастного единства** – обеспечивает тесное сотрудничество детей разных возрастов – преподавателей в совместной деятельности;

**принцип непрерывности, преемственности и системности** – «от простого к сложному», логика построения образовательного процесса как по «вертикали» (между разными этапами и ступенями), так и по «горизонтали» (между разными формами обучения), установление связей между ранее приобретенным и новым опытом;

**принцип результативности** – обеспечивает повышение самооценки и достоинство личности растущего ребенка, порождает чувства удовлетворения деятельностью, веры в свои возможности.

**принцип сознательности и активности** – осмысливание упражнений и способов их решения, познание закономерностей движений позволяют ученику самостоятельно добиваться правильного выполнения движений, творческого их совершенствования.

**принцип достаточности** - изучаемая система знаний должна быть достаточной для выявления достигнутого уровня развития обучаемых, способствовать их переходу на более глубокий уровень развития или создать заметные предпосылки для такого перехода.

**География реализации программы:** муниципальное общеобразовательное учреждение Нагорьевская средняя школа (сокр. – МОУ Нагорьевская СШ), Ярославская область, Переславский район, село Нагорье, ул. Запрудная, д. 2 Б.

**Уровень программы:** базовый.

**Организация учебного процесса:**

**Срок реализации программы:** 36 учебных недель / 9 месяцев.

**Объём** (общее количество учебных часов, запланированных на весь период, необходимых для освоения программы): 72 часа.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю.

**Особенности комплектования групп:**

- наполняемость группы 12-25 человек.
- набор учащихся производится по их желанию без гендерных ограничений (мальчики и девочки) без предварительного конкурсного отбора.

**Форма обучения:** очная.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

- обучающиеся будут знать приемы нетрадиционной техники изображения и различать свойства изобразительных материалов;
- обучающиеся приобретут навыки владения нетрадиционной техникой рисования (рисование солью, ватными палочками, отпечатками, пластилином и т.д.);
- у обучающихся будут формироваться художественно-эстетические понятия: эстетический идеал, эстетический вкус.

**Аттестация:** итоговая (игра, выставка рисунков).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно - тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Модуль 1</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Рисование отпечатками.	4	2	2

3	Рисование штампами	4	2	2
4	Рисование отпечатками стаканчиков и горлышками разного размера	4	2	2
5	Монотипия	4	2	2
6	Рисование ватными палочками	4	2	2
7	Рисование солью	4	2	2
8	Рисование пластилином	6	2	4
<b>Итого по модулю 1</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Модуль 2</b>				
9	Рисование ладошками	4	2	2
10	Рисование ватными дисками	6	2	4
11	Рисование вилкой	6	2	4
12	Рисование кусочками поролона	6	2	4
13	Рисование расческой	6	2	4
14	Рисование марлей	6	2	4
15	Рисование «тычком» полусухой кисти	4	2	2
16	Обобщающее занятие	2	-	2
<b>Итого по модулю 2</b>		<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>

### Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
1 сентября	31 мая	36	72	МОУ Нагорьевская СШ	1 раз в неделю - 2 часа с перерывом.

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ**  
**Методическое обеспечение**

№ п/п	Тема	Всего, часы	Методическое обеспечение ДОП		
			Форма занятия	Методы	Форма подведения итогов
<b>Модуль 1.</b>					
<b>Объём учебных часов - 32</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Индивидуальная	Словесный	Опрос
2.	Рисование отпечатками.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
3.	Рисование отпечатками.	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
4.	Рисование штампами	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
5.	Рисование штампами	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
6.	Рисование отпечатками стаканчиков и горлышками разного размера	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка

7.	Рисование отпечатками стаканчиков и горлышками разного размера	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
8.	Монотипия	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
9.	Монотипия	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
10.	Рисование ватными палочками	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
11.	Рисование ватными палочками	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
12.	Рисование солью	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
13.	Рисование солью	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
14.	Рисование пластилином	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
15.	Рисование пластилином	2	Фронтальная	Словесный Наглядный	Опрос Самоанализ

				Практический	Мини-выставка
16.	Рисование пластилином	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
<b>Модуль 2.</b>					
<b>Объём учебных часов - 40</b>					
1.	Рисование ладошками	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
2.	Рисование ладошками	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
3.	Рисование ватными дисками	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
4.	Рисование ватными дисками	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
5.	Рисование ватными дисками	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
6.	Рисование вилкой	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка



7.	Рисование вилкой	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
8.	Рисование вилкой	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
9.	Рисование кусочками поролона	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
10.	Рисование кусочками поролона	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
11.	Рисование кусочками поролона	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
12.	Рисование расческой	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
13.	Рисование расческой	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
14.	Рисование расческой	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
15.	Рисование марлей	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка

16.	Рисование марлей	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
17.	Рисование марлей	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
18.	Рисование «тычком» полусухой кисти	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
19.	Рисование «тычком» полусухой кисти	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос Самоанализ Мини-выставка
20.	Обобщающее занятие	2	Фронтальная	Практический	Игра «Красочный хоровод» Выставка своих работ

## **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешного освоения программы используются следующие материалы и инструменты:

- индивидуальное рабочее место;
- наглядные пособия, ксерокопии образцов, шаблоны, эскизы;
- образцы изделий;
- информационный материал;
- специально отведенные места для рационального размещения, бережного хранения рисунков и материалов;
- электронные образовательные ресурсы;
- печатные пособия;
- ноутбук;
- интерактивная доска и проектор;
- музыкальный центр.

## СОДЕРЖАНИЕ

тема	цель	материал	содержание
<b>Модуль 1</b>			
<b>1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 ч – теория)</b>			
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с дополнительной общеобразовательной программой. Ознакомить с правилами поведения на занятиях. Провести инструктаж по технике безопасности.	Программа, журнал.	Цели и задачи объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Основные требования к обучающимся на занятиях. Правила поведения в помещении, на улице и в других возможных ситуациях, которые могут возникнуть в процессе занятий. <b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Общие требования безопасности на занятиях. Требования безопасности перед началом занятий. Требования безопасности во время занятий. Требования безопасности в аварийных ситуациях. Требования безопасности по окончании занятий.
<b>2. Рисование отпечатками (4 ч - теория - 2 ч, практика – 2ч)</b>			
« Осенних дней очарование...»  «Чарующая осень»	Показать обучающимся возможность получения изображения с помощью отпечатков, познакомить с техникой «принт» - печать. Вызывать яркий эмоциональный отклик на необычные способы рисования.	Лист бумаги белого или светло-голубого цвета, краски, кисточки, подкладной лист, салфетки, баночка для воды.	Словарная работа; выполнение упражнений по работе с отпечатками; превращение обычных предметов в забавные рисунки – передача формы и настроения; прорисовка недостающих деталей. <b>Музыкальный ряд:</b> песня «Пусть всегда будет Солнце!» <b>Литературный ряд:</b> стихи и загадки про Осень. <b>Зрительный ряд:</b> И. Бродский «Золотая осень», Е. Волков «Осень», Г. Мясоедов «Осеннее утро», А. Васнецов «Осень».
<b>3. Рисование штампами (4 ч – теория 2 ч, практика – 2 ч)</b>			

<p>«Красота живет повсюду» «Величие России»</p>	<p>Формировать навык рисования обучающимися при помощи нетрадиционной техники «штамповки». Учить выделять основное в изображении. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Бумага, акварель, влажные салфетки, губка, штампики.</p>	<p>Беседа о величии России. Учить не бояться ошибок, так как все легко можно исправить. Объяснение техники выполнения штампонирования. Выполнение обучающего упражнения – эксперимента: рисование овощами. Дать понятие «трафарет», «симметрия», «антисимметрия». Ориентирование на листе бумаги. <b>Музыкальный ряд:</b> П.И.Чайковский «Времена года» <b>Зрительный ряд:</b> И. Шишкин «Осень», «Рожь», «Дубовая роща».</p>
<p><b>4. Рисование отпечатками стаканчиков и горлышками разного размера (4 ч – теория 2 ч – практика 2 ч)</b></p>			
<p>«Полет Мысли...» «Ночь и звезды»</p>	<p>Познакомить обучающихся с новой нетрадиционной техникой рисования – отпечатками стаканчиков и горлышками разного размера. Развивать творческие способности, показать обучающимся возможность получения изображения с помощью отпечатков. Учить видеть красоту в обычных вещах.</p>	<p>Лист бумаги, крышки от пластиковых бутылок, кисточки, стаканчики, баночка для воды, салфетки, подкладной лист.</p>	<p>Разобрать теоретические моменты в использовании различных предметов в рисунке. Самостоятельная деятельность обучающегося, продумывание композиции с прорисовкой, прорисовка недостающих деталей с помощью кисти. Провести мини-выставку «Вернисаж». <b>Зрительный ряд:</b> В. Ван Гог «Ночь», «Звездная ночь»; И. Левитан «Ночь»</p>
<p><b>5. Монотипия (4 ч – теория 2 ч – практика – 2 ч)</b></p>			
<p>«Бабочка - цветок» «Дерево»</p>	<p>Познакомить с приемами рисования - «монотипия». Создать условия для развития творческого мышления; учить создавать симметричные изображения.</p>	<p>Бумага, гуашь, акварель, кисти, салфетки, подкладные листы</p>	<p>Дать понятие «монотипия». Выполнить упражнения с применением данной техники. Обозначить этапы выполнения работы. Прорисовывание отдельных деталей кистью. Обучение созданию предметных изображений.  <b>Зрительный ряд:</b> И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»; Г. Курбе «Тенистый ручей»; И. Левитан «Березовая роща».</p>

			Литературный ряд: А.А. Фет «Бабочка»
<b>6. Рисование ватными палочками (4 ч – теория 2 ч – практика - 4 ч)</b>			
«Ветка вербы» «Осенние деревья»	Овладеть техникой рисования ватными палочками; развивать мелкую моторику рук. Уметь работать с различными материалами и схемами.	Краски, бумага, ватные палочки, подкладной лист, салфетки, палитра, кисточки.	<p>Дать понятие «пуантилизм». Разобрать понятие «мазок». Выполнить обучающиеся упражнения – эксперименты. Работа по инструкции педагога. Рассмотреть картину Жоржа - Пьера Сера – основателя данной техники. Составить инструкцию выполнения работы.</p> <p><b>Литературный ряд:</b> А. Л. Барто «Верба цветет», Ю. Мориц «Серебристого дыхания ...»</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> В. Лаханский «Верба цветет», В. Иванов «Сирень в корзине».</p>
<b>7. Рисование солью (4 ч – теория - 2 ч – практика -2 ч)</b>			
«Аквариумная рыбка» «Северное сияние»	Познакомить с одним из видов нетрадиционного рисования – рисование солью. Учить работать с применением новой техники, познакомить с практическими навыками нанесения соли на лист бумаги.	Бумага, акварель, кисти, банка для воды, палитра, салфетки, крупная пищевая соль, подкладной лист.	<p>Изучить теоретические основы работы с солью. Выполнить упражнение - эксперимент по работе солью. Составить инструкцию по выполнению задания.</p> <p><b>Литературный ряд:</b> О. Лифанова «Подводный мир»</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> А. Матисс «Красные рыбки»</p>

<b>8. Рисование пластилином (6 ч – теория - 2 ч – практика - 4 ч)</b>			
«Сказка оживает» «Лисичка-сестричка» «У всякого мастера свои затеи»	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – рисование пластилином, учить смешивать пластилин, развивать мелкую моторику рук, находить разные оттенки.	Картон, пластилин, картинки для срисовывания, подкладной лист.	Дать понятие «линия горизонта». Определить цвет фона. Изучить и составить инструкцию по работе с пластилином. Задания носят дифференцированный подход.  <b>Литературный ряд:</b> загадки, стихи.  <b>Зрительный ряд:</b> картины И.Я. Билибина, картины В.М. Васнецова.  Самостоятельная работа по выполнению задания по инструкции педагога.  Выставка работ.
<b>Модуль 2</b>			
<b>9. Рисование ладошками (4 ч - теория – 2 ч – практика - 2 ч)</b>			
«Кактус» «Цветок в горшке»	Познакомить обучающихся с новой техникой рисования – рисование ладошками, развивать творческое воображение, учить составлять композиционный рисунок.	Лист бумаги, краски, кисти, палитра, салфетки, подкладной лист.	Разобрать понятия отпечаток ладошки «ожил». Выполнить подготовительные упражнения. Составить инструкцию выполнения работы. Вспомнить и применить средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
<b>10. Рисование ватными дисками (6 ч – теория - 2 ч – практика – 4 ч)</b>			
«Насекомые» - композиция «Веселая семейка» - композиция	Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования - ватными дисками; учить выполнять работы аккуратно, учить отделять ватные диски друг от друга, делить диски на части, развивать интерес к экспериментам.	Офисная цветная бумага А4, гуашь, кисти, стакан для воды, ватные диски, тарелочки для разведения	Подготовка рабочего места. Упражнение – эксперимент с ватными дисками. Сочетание разных по контрасту теплых и холодных цветов. Выполнение работы по совместно составленной инструкции.  <b>Литературный ряд:</b> стихи Марка Львовского, Н.

«Ромашка»		краски, салфетки, клей.	Нехаева «На лугу цветет ромашка».
<b>11. Рисование вилкой (6 ч - теория – 2 ч - практика – 4 ч)</b>			
«Тюльпаны» «Ежик на опушке» «Васильки»	Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования вилкой, развивать творческое мышление, воспитывать аккуратность, развивать ассоциативное мышление.	Лист А 4, гуашь, фломастеры, одноразовые пластмассовые вилки, салфетки, стакан для воды, палитра, подкладной лист.	Подготовительный этап – теоретические знания о технике рисования вилкой. Выполнение пробных упражнений разной сложности. Проведение эксперимента. Составление плана последовательности работы над композицией. Дать объяснение, как при помощи фломастеров можно дополнить рисунок.  Объяснить, что такое «арт-объект».  <b>Литературный ряд:</b> Е. Жуковская «Красные тюльпаны», В. Ивченко «Васильки», О. Малиновская «Ходит Ежик по тропинке».  <b>Зрительный ряд:</b> И. Глущенко «Ёжики».
<b>12. Рисование кусочками поролона (6 ч – теория – 2 ч - практика – 4 ч)</b>			
«Выдумщики» «Масленица» «Следы муравьишек»	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – рисование кусочками поролона, формировать умения компоновать элементы рисунка на листе бумаги, развивать творческое отношение к работе.	Бумага, акварель, кисти № 2,3, вода, салфетки, поролоновая губка, подкладной лист.	Подготовительный этап – объяснение новой техники, выполнение упражнений по работе с губкой. Словарная работа: пятно, цвет, фактура. Схема – инструкция по рисованию композиции. Демонстрация способов получения изображения с помощью поролона.
<b>13. Рисование расческой (6 ч – теория – 2 ч – практика – 4 ч)</b>			
«Хвост павлина» «Кит» «Львенок»	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – рисование обычной расческой, формировать умения компоновать элементы рисунка на листе бумаги, закрепить умения рисовать	Лист А4, расческа, кисти, салфетки, палитра, подкладной лист,	Объяснение техники рисования расческой. Выполнение упражнений по инструкции педагога. Самостоятельная работа обучающихся по апробации способов деятельности.



	прямые линии необычными предметами, развивать творческое отношение к работе.	банка для воды.	<b>Литературный ряд:</b> загадки про животных.
<b>14. Рисование марлей (6 ч – теория – 2 ч – практика – 4 ч)</b>			
«Утренний восход» «Вечерний закат» « Натюрморт в холодных тонах»	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – рисование марлей, активизировать словарный запас, развивать творческое воображение, учить наблюдать и всматриваться в объекты природы, учить располагать изображения по всему листу.	Лист А4, краски, кисти № 3,5, салфетки, марля, подкладной лист, палитра, банка для воды.	Исследовать свойства марли. Выполнить упражнение – эксперимент. Демонстрация педагогом приемов рисования с использованием марли. Самостоятельное создание образов. Работа по совместно составленной инструкции.  <b>Зрительный ряд:</b> В.П. Золотцев «Восход солнца на лугу», С.А. Малярчик «На зорьке», А.И. Куинджи «Закат в степи на берегах моря», Н. Рерих «Закат, Кашмир».
<b>15. Рисование «тычком» полусухой кисти (4 ч – теория 2 ч – практика 2 ч)</b>			
«Ворона и Лисица» «Ветка рябины»	Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования; учить подбирать сочетание красок в рисунке, учиться наносить тычкообразные движения кистью на листе бумаги, развивать чувство объемности композиции.	Лист А4, краски, кисти, подкладной лист, баночка для воды, палитра, салфетки.	Объяснение метода выполнения «тычка». Выполнение упражнений по инструкции педагога. Самостоятельное выполнение задания – сопоставление строения предметов. <b>Литературный ряд:</b> басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица» <b>Зрительный ряд:</b> И. Шишкин «Рябина», О. Лопатина «Осенние рябинки».
<b>16. Обобщающее занятие (2 ч - практика 2 ч)</b>			
«Красочный хоровод»	Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности, чувство коллективизма, ответственности. Организация выставки.	Карандаши, листы бумаги, рисунки	Итоговое мероприятие. Проведение игры. Выставка своих работ.

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии показатели образовательных результатов.

Критерии	Показатели
Познавательная активность на занятии.	Высокий уровень – ребенок самостоятельно выполняет задания педагога, проявляет инициативу. Средний уровень – пассивно воспринимает информацию, нуждается в дополнительной мотивации к работе. Низкий уровень – отсутствует интерес к предлагаемой деятельности. Негативно воспринимает информацию, не желает включаться в работу, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога.
Теоретические знания.	Высокий уровень – освоил $\frac{2}{3}$ объема знаний по предмету, осознанно употребляет в речи специальные термины. Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ , частично употребляет специальные термины в речи. Низкий уровень – объем усвоенных знаний менее $\frac{1}{2}$ , специально терминологией не владеет.
Практические умения и навыки.	Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, работает с инструментом и материалами самостоятельно, не испытывая особых трудностей. Средний уровень – у воспитанника развито чувство восприятия формы и величины, задания педагога выполняет в основном самостоятельно, но иногда требуется помощь педагога. Низкий уровень – слабо развита мелкая моторика рук, не может

	соотнести размер и форму, выполняет задания только с помощью педагога.
Развитие творческих навыков, воображения, фантазии.	<p>Высокий уровень – выполняет творческие задания самостоятельно, креативно.</p> <p>Средний уровень – проявляет творческое воображение помощью педагога, самостоятельно выполняет задания по образцу.</p> <p>Низкий уровень – проявление творческого воображения практически не заметно, способен выполнить лишь простейшие практические задания по образцу с помощью педагога.</p>

### МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗНАНИЯ

Фамилия, имя кружковца	Безопасное и эффективное пользование универсальными инструментами и материалами.	Познавательная активность на занятии.	Правила применения простого карандаша, красок и подручных инструментов.	Основные термины, применяемые на занятии и во время обучения.	Основы построения рисунка и знание цветовой гаммы.	Знание отличительных особенностей жанров: пейзажа, анималистического, графики, коллажа.	Использование коллажа в работе. Техника безопасности при работе с различными инструментами.

*Показатели критериев определяются уровнем:*

5 б.	Высокий
4 б.	Средний
3 б.	Низкий

## УМЕНИЯ

Фамилия, имя кружковцев.	Построение композиции и перспективы.	Построение рисунка. Объем.	Использование цвета, как средства выразительности (цветовой контраст).	Умение строить по образцу.	Уметь выполнять проекты по своему замыслу.	Творческое использование своих знаний и умений в работе.	Участие в выставках , создание проектов с использованием нетрадиционных форм рисования .

*Показатели критериев определяются уровнем:*

5 б.	Высокий
4 б.	Средний
3 б.	Низкий

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давыдова, Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007.
2. Комарова, Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005.
3. Никитина, А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007.
4. Джереми, Форд Школа рисования. Акварель / Форд Джереми. - М.: Контэнт, 2011.
5. Рисуем и пишем. Акварель. - М.: АСТ, 2011.
6. Фатеева. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2004.
7. Ресурсы сети Интернет.

### нормативно-правовые документы

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013> (официальный интернет-портал правовой информации)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122> (официальный интернет-портал правовой информации)
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43281.html/> (справочная правовая система «Консультант-Плюс»)
12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»)

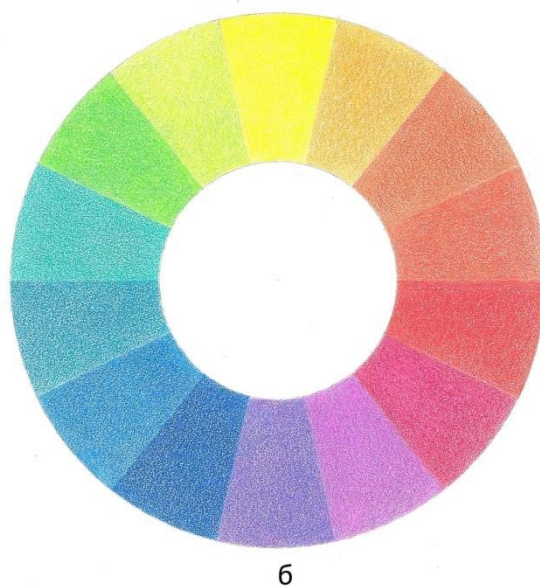
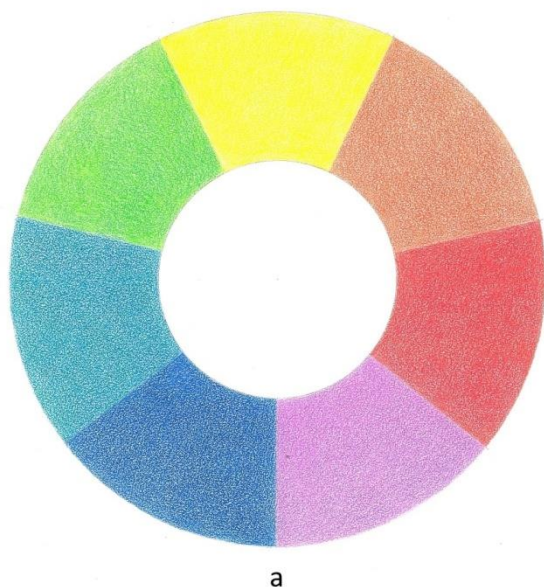
## **информационные источники**

13. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
14. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
15. Видео-уроки по живописи и рисунку от онлайн-школы "Akademika"  
[https://www.youtube.com/c/akademika\\_pro/playlists](https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists)

### Изучение всех цветов радуги, цветовой спектр, цветовой круг.

Окружающий нас мир и мы, люди, бесконечно многообразны в цвете. И тем не менее, обозначая цветовой признак предмета, мы часто выделяем определенные цветовые группы: цветы — красные, желтые или синие, трава и деревья — зеленые, небо и вода — голубые и т.д. Встречая более сложный оттенок, мы усложняем и определение: розовый, коричневатый, песочный, кремовый, стальной.

Вряд ли найдется человек, который не испытывал бы чувство восхищения и удивления при виде природного явления, называемого радугой и состоящего из семи цветов, порядок расположения которых обозначен мнемонической фразой: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Первые буквы слов напоминают нам о порядке и названии цветов в радуге: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.



## Сценарий игры: «Красочный хоровод»

1. Знакомство с правилами смешивания цветов.
2. Закрепление основных колористических понятий и правил смешивания цветов.

**Ведущие:** педагог или обучающиеся.

**Оборудование:** Шляпки - окрашенные в основные цвета – красная, желтая, синяя. Маски-очки - зеленая, оранжевая, фиолетовая.

Вступительное слово.

Здравствуйте, дорогие ребята!

Мы начинаем веселую игру «Красочный хоровод», где мы повторим основные краски и краски, которые получаются путём смешивания основных красок и покажите свои знания и умения.

**Ведущий:**

До начала соревнований группе детей поделится на 3 команды, раздаются маски - очки и шляпки – (каждой команде за 1 мин. выбрать капитана, придумать – название команды).

**Ведущий:** Представление жюри. Рассказывает условия игры. Будьте внимательными, слушайте ведущих и за каждый конкурс вы будете получать – 1 балл.

Выигрывает команда, которая будет быстрее и точнее выполнять задания ведущих.

**Ведущий:**

Есть чудесная страна

Разноцветная она.

Три волшебника цветных

В ней живут. Представим их.

Волшебник КРАСНЫЙ

Шумный, громогласный.

Красит красным цветом

Разные предметы.

А волшебник ЖЕЛТЫЙ

Любит натюрморты

Красить желтым цветом.

Радует всех это.

И волшебник СИНИЙ

Тоже дружит с ними.

Синим цветом всё вокруг

Красит этот третий друг.

**Ведущий:**

Я, возьму три краски основные,

Эти краски не простые,

Из них составляются все другие.

Где эти краски основные?

**Дети:** Мы здесь! - краски в шляпках – красная, желтая, синяя.



(Из какой команды быстрее выбегут 3 основные краски в шляпках- 1 балл - кто быстрее).

**Ведущий:**

Начинается игра,

Я хотела б рисовать.

Но не знаю, как начать,

Краски-маски, где вы?

Дети: Мы здесь! – краски-маски – зелёная, оранжевая, фиолетовая - выбегают, и быстро убегают на свои места. (1 балл – кто быстрее)

**Ведущий:**

Три волшебника играли

И цвета перемешали:

Красный с жёлтым, в тот же миг

(Из каждой команды выходят игроки в масках - красного и желтого цвета).

Цвет оранжевый возник (дети выводят оранжевую краску) – 1 балл – кто быстрее.

**Ведущий:**

В синий желтый цвет налили. (Из каждой команды выходят игроки в масках - синего и желтого цвета). Цвет зеленый получили. Дети выводят зеленую краску – 1 балл – кто быстрее.

**Ведущий:**

Вот опять смешали краски:

Взяли синий цвет и красный.

(Из каждой команды выходят игроки в масках - красного и синего цвета).

Через несколько минут фиолетовый цвет тут.

Дети выводят фиолетовую краску – 1 балл – кто быстрее.

**Ведущий:**

Переходим к основным конкурсам.

Конкурс для команд «Рисунок радуги тремя красками».

(Лист бумаги, краска - красная, желтая, синяя).

Ребята, давайте вспомним, из каких цветов состоит радуга, и нарисуем её.

1 балл – кто быстрее.

**Ведущий:**

Конкурс для команд «Кто внимательнее».

Ведущий называет утверждение, по очереди

каждой команде, если оно правильное – дети

хлопают в ладоши, если нет - поднимают руки

вверх,

например:

- в радуге 7 цветов;

- самый верхний цвет в радуге – желтый; (нет)

- синий цвет – холодный; (да)

- зеленый цвет, находится между голубым цветом и желтым и т.д.; (да)

- самый яркий цвет – голубой; (нет)
- зеленый – холодный цвет; (и, да и нет)
- красный цвет, находится между оранжевым цветом и желтым и т.д.; (нет)
- фиолетовый – теплый цвет; (нет)
- самый крайний цвет в радуге – красный; (и, да и нет)
- зеленый цвет, находится в середине радуги; (да)
- желтый цвет, находится между оранжевым и зеленым; (да)
- красный – теплый цвет; (да)

(по 1 баллу)

**Ведущий:**

Конкурс капитанов «Два шарика».

Вот вам краски: (к, ж, г, с, ф), кроме оранжевой и зеленой.

Задание для капитанов: Нарисовать один шарик оранжевым цветом, другой зелёным. (1 балл – кто быстрее).

**Ведущий:**

Конкурс для команд «Раскраска».

Необходимо раскрасить картинку в соответствии с проставленными числами. Числообозначает порядковый номер цветовых полос в радуге (1- красный, 2- и т.д.) - 1 балл – кто быстрее.

Ведущий:

Загадки для зрителей:

Мету, мету, не вымету. Несу, несу, не вынесу.

Пора придет, сам уйдет. (Луч солнца).

Дверь не открываю, а в комнату попадаю. (Солнечный свет).

Зимой и летом одним цветом. (Ель)

Золотая птичка вечером в дом влетает – весь дом освещает.

(Электрическая лампочка)

Что бывает сначала маленьким, а потом большим. (Человек, дерево, мыльный пузырь, тесто)

**Ведущий:**

Конкурс «Цветик - семицветик». (7 лепестков, лист бумаги, клей карандаш).

Собрать цветок из 7 лепестков, подобрать сочетание лепестков в зависимости от порядка цветового спектра. (ж,о,к – ф,с,г,з). 1балл - кто быстрее.

Конкурс для команд «На внимательность и сообразительность».

А, вы знаете какие краски тёплые, а какие холодные?

**Ведущий:**

Теплые краски

Дружно за руки взялись,

Поклонились, улыбнулись,

Повернулись, разошлись.

**Ведущий:**

Холодные краски

Дружно за руки взялись,  
Поклонились, улыбнулись,  
Повернулись, разошлись.

**Ведущий:**

А теперь команды встают в круг, и водят яркий хоровод:

Знаем, кто за кем стоит?

В хороводе друг за другом.

Краска каждая горит.

**Ведущий:**

Подведение итогов. Предоставляем слово жюри, которое подведет итог нашей игры, а также узнаем, чья команда сегодня стала: самой лучшей, самой быстрой, самой внимательной, самой дружной.

**Жюри:**

Определяет команду-победителя, в которой ни один из игроков не спутал правила смешивания цветов и все хорошо знают цветовой спектр.

**Спасибо всем за игру!!!**