

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АРИЭЛЬ»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 9
от 02 июня 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора MAOY ДO
ДДТ «Искорка» г. Томска

Е. А. Беккер
«___» _____ 20__ г.

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»

Художественной направленности
базовый уровень
Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся 7-17 лет

Авторы-составители:

Н.В. Кулебакина, методист,
Н.С. Савинова, педагог
дополнительного образования
Е.А. Наумова
педагог дополнительного образования

Театральная студия «Маска» — Кулебакина Н.В., Савинова Н.С., Наумова Е.А., МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска. — Томск, 2025. — 58 стр.

Театральная студия «Маска» представляет собой дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности. Программа рассчитана на реализацию в течение 4 лет в системе дополнительно образования детей.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 7 - 17 лет, проявляющих творческие способности и интерес к культурно-досуговой деятельности и современному театральному искусству, развитию креативных и театральных способностей, а также риторическим навыкам и умениям, ораторскому искусству, творческому подходу к решению различных ситуаций социального характера.

Программа направлена на формирование и развитие компетенций обучающихся в работе и подготовки культурно-досуговых программ и мероприятий разных художественных форм, видов, и направленностей; удовлетворение социально-культурных потребностей обучающихся в художественном, эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда и социализации обучающихся; формирование общей культуры; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

Большое внимание в программе уделено развитию навыка обучающихся в подготовке и проведение мероприятий, что включает умение публично презентовать продукт своей деятельности, развитие способности транслировать собственный опыт. Программа направлена на приобретение обучающимися знаний умений и навыков, выраженных в компетенциях, дающих возможность уверенной работы с материалами и информацией в культурно-досуговой деятельности, театральном творчестве.

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	1
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	1
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ	1
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	1
УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ	2
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	2
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ	2
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ	3
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ.....	5
ОБЪЕМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	5
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:	6
Режим занятий.....	6
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	24
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	41
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	46
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	46
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	46
2.3. ФОРМЫ МОНИТОРИНГА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	51
2.3.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	51
2.3.2. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	52
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	1
3.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ И ДОКУМЕНТЫ.....	1
3.2. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ	2
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	1

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Маска» способствует формированию и развитию лидерских и организаторских способностей. Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести и развивать сценические способности. В процессе обучения по программе, ребенок удовлетворяет индивидуальные потребности в интеллектуальном, художественном, эстетическом, нравственном развитии.

Данная программа реализуется по двум дисциплинам: «Театральное искусство» и «Школа ведущих».

Программа предусматривает обучение и подготовку ведущих культурно-массовых мероприятий, программ и акций, будущих вожатых и волонтеров. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: изучение основ КДД (культурно-досуговой деятельности), мастерства ведущего и актера, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, просмотр и подготовка мероприятий.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разностороннее раскрытие индивидуальных способностей. Программа предусматривает развитие у обучающихся интереса к активному участию в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, эта деятельность обогащает опыт коллективного взаимодействия, что в итоге дает большой воспитательный эффект.

Выступления перед зрителями во время КММ являются главным воспитательным средством – переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы и коллективной ответственности.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Маска» имеет художественную направленность.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Уровень программы – базовый.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы Театральной студии «Маска» заключается в том, что она способствует формированию и развитию лидерских и организаторских способностей. Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести и развивать сценические способности. В процессе обучения по программе, ребенок удовлетворяет индивидуальные потребности в интеллектуальном, художественном, эстетическом, нравственном развитии.

Программа предусматривает обучение и подготовку ведущих культурно-массовых мероприятий, программ и акций. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: изучение основ КДД (культурно-досуговой деятельности), мастерства ведущего и актера, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, просмотр и подготовка мероприятий.

А также, актуальность программы заключается в помощи и содействии обучающимся справляться с «зажимами», комплексами, боязнью сцены и выступлений перед большой аудиторией.

Кроме того, программа рассчитана не только на раскрепощение детей, а также на приучение их к четкой и внятной декламации, что способствует некоторой коррекции дефектов дикции.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события,

взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребенка. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладным творчеством.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и сценой и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актерского мастерства.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организации мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

Освоив данную программу обучающиеся смогут более уверенно держаться в форматах разных аудиторий, смогут уверенно вести выступления с презентациями на уроках и конференциях, а также смогут получить навыки вожатого и волонтера при ДОЛ учреждения, что, несомненно, сделает их более успешными в будущем.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Маска» художественной направленности адресована обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (7 – 17 лет).

Категория обучающихся – без ОВЗ.

Программа для младшего школьного возраста (7 – 10 лет) ориентирована на воспитание и развитие обучающихся, овладение элементами творческого мышления, простейшими навыками самоконтроля; формирование

эстетического отношения к окружающему миру, и культурно-досуговой деятельности.

Программа для среднего школьного возраста (11 – 14 лет) ориентирована на создание условий для развития творческих способностей обучающихся; формирование эстетических знаний; приобретение практических навыков в КДД. Формирование потребностей самостоятельной культурно-досуговой деятельности.

В старшем школьном возрасте (15 – 17 лет) интересны мероприятия и спектакли, которые несут в себе, как техничные, так и смысловые нагрузки, с ярко выраженной современной тематикой.

При планировании программы, учитываются возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей от 7 до 17 лет.

Физические и психологические особенности:

Младший школьный возраст. Этот период связан с увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребенка и адаптацией в обществе. Ребенок по-другому оценивает себя и свои способности, переживает очередной кризис и учится быть самостоятельным и ответственным человеком. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития.

Средний школьный возраст. Особенности этого возраста таковы, что происходит дальнейшее физическое и психофизическое развитие, активное развитие головного мозга, эмоциональность, развитие словесно-логического мышления, умения рассуждать. Кроме того, познавательная деятельность по-прежнему является ведущей, появляется новый вид учебного мотива — мотив самообразования, представленный в активном интересе к дополнительным источникам знаний, на первое место выходит потребность понимания смысла учения «для себя». Средний школьный возраст — это пора достижений, стремительного роста знаний, умений, становления нравственности, обретения новой социальной позиции. Социальное самоопределение и поиск себя неразрывно связаны с формированием мировоззрения.

Старший школьный возраст. Это период юности, характеризующийся наступлением физической и психологической зрелости. Старший школьник стоит на пороге социальной взрослости. У него появляются конкретные жизненные планы, соответствующие им мотивы. Более реальным становятся представления о требованиях общества к личности. Для школьника становится более весомым мнение взрослых, в том числе и педагогов, растут и требования к личности, профессиональным знаниям и умениям педагога. Поведение старшего школьника все больше становится целенаправленно-организованным, сознательным, волевым. Появляются элементы мировоззрения, возникает устойчивая система ценностей. Рождается интерес к внутреннему миру – своему, других людей, появляется умение ставить себя на место другого человека и сопереживать ему.

Занятия по участию в организации и проведении КММ дает возможность обучающимся в данной программе социально-гуманитарной направленности - познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, позволяют строить взаимодействие и общение друг с другом, развивают их способности в различных видах деятельности. Обучающиеся учатся смотреть на себя со стороны (во время того, когда они становятся организаторами и ведущими мероприятия), изображая разные характеры и поступки в сценарной композиции КММ. Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у них прежде всего всех компонентов речи. Ведь участие в мероприятии, творческом номере или спектакле предполагает освоение не только содержательной, но и образовательной, эмоциональной стороны речи. Это говорит о том, что в программе возможно решение многих задач образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, через игру (на сцене, образа, роли – ведущего, или в спектакле, на занятиях), но самое главное ребенок получает знания непроизвольно через практику действий, и самовыражения посредством участия в мероприятиях. Занятия по теории и практики КДД, выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки, а чередование функций исполнитель-зритель, помогает обучающемуся - демонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию. Участвуя в КММ, обучающиеся обмениваются информацией и координацией функций, что способствует созданию творческой общности в коллективе, взаимодействию и сотрудничеству между ними.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения - очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет - использование российской образовательной платформы «Сферум», официальной группы объединения <https://vk.com/ocariel>.

ОБЪЕМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы – 4 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 972 часа.

Количество учебных часов в 1-ый год обучения – 216 часов.

Количество учебных часов в 2-ой год обучения – 252 часов.

Количество учебных часов в 3-ой год обучения – 252 часа.

Количество учебных часов в 4-ой год обучения – 252 часа.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Формы организации образовательного процесса - групповые, работа в парах. Репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Тематические беседы, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

Режим занятий

Занятия проходят в первый год обучения 3 раза в неделю по 2 часа по дисциплине «Театральное мастерство».

Занятия проходят во второй и последующие года обучения 3 раза в неделю по 2 часа по дисциплине «Театральное мастерство» и 1 раз в неделю по 1 часу по дисциплине «Школа ведущих».

Продолжительность занятий в академических часах – 45 минут, между занятиями 10-минутная перемена.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Целью программы является подготовка ведущих мероприятий, актеров для творческих номеров, спектаклей и мероприятий.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами культурно-досуговой деятельности (КДД), сценической культуры и театрального искусства;
- обучать навыку написания сценария;
- обучать коммуникативным навыкам выступления на сценической площадке во время КММ.
- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапно обучать детей различным видам театрального творчества.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса у детей;
- формировать актерскую гибкость, пластичность, выразительность и точность движений во время работы ведущим на мероприятиях;
- способствовать развитию креативной и сценарно-композиционной составляющей работы над КММ;
- развивать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- содействовать формированию творческого и интеллектуального потенциала;

- развивать способность чувствовать настроение зрителей ввремя КММ и спектаклях;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развивать культуру речи;
- способствовать развитию эстетического вкуса.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям и КДД путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитывать внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- совершенствовать навыки межличностных отношений детей, умений работать в паре, ансамбле, прививать чувства уважения друг к другу и взаимопонимание;
- формировать эстетические потребности и ценности;
- воспитывать творческую личность, ценящую в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Театральное мастерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Раздел 1 История театра	4	4	0	Беседа
2.1	Театральные профессии	2	2	0	
2.2	Виды и системы кукол в кукольном театре	2	2	0	
3	Раздел 2 Актерское мастерство	89	0	89	Смотр
3.1	Сценическое внимание	15	0	15	
3.2	Фантазия и воображение	6	0	6	
3.3	Раскрепощение мышц	12	0	12	
3.4	Сценическое общение	20	0	20	
3.5	Эмоциональная память	4	0	4	

3.6	Предлагаемые обстоятельства	16	0	16	
3.7	Сценическое событие	4	0	4	
3.8	Действия с воображаемыми предметами	6	0	6	
3.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием	6	0	6	
4	Раздел 3 Сценическая речь	63	0	63	Прослушивание
4.1	Техника речи и ее значение	16	0	16	
4.2	Дикция	26	0	26	
4.3	Понятие об интонировании	6	0	6	
4.4	Тембрирование	6	0	6	
4.5	Совмещение речи и движения	5	0	5	
4.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	4	0	4	
5	Раздел 4 Сценическое движение	60	6	54	Смотр
5.1	«Фехтование»	10	2	8	
5.2	Этюды на пластическую выразительность	26	2	24	
5.3	«Хаотичное» движение в пространстве	10	1	9	
5.4	Движение в «рапиде»	10	1	9	
6	Итоговое занятие	4	0	4	Спектакль / открытое занятие
	Итого:	216	12	204	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Театральное мастерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	

2.	Раздел 1 История театра	4	4	0	Беседа
2.1	Театр Древней Греции	2	2	0	
2.2	Художник в театре. Искусство костюма и грима	2	1	1	
3	Раздел 2 Актерское мастерство	89	0	89	<i>Выступление</i>
3.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	20	0	20	
3.2	Пластическое решение образа	15	0	15	
3.3	Сценическое общение	8	0	8	
3.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	15	0	15	
3.5	Этюды с воображаемыми предметами	10	0	10	
3.6	Парный этюд	12	0	12	
3.7	Массовый этюд	9	0	9	
4	Раздел 3 Сценическая речь	57	0	57	Прослушивание
4.1	Тренировка речевого аппарата	9	0	9	
4.2	Работа над дикцией	12	0	12	
4.3	Закрепление навыков интонирования	12	0	12	
4.4	Искусство речевого хора	3	0	3	
4.5	Неречевые средства выразительности	12	0	12	
4.6	Работа над стихотворным текстом	9	0	9	
5	Раздел 4 Сценическое движение	61	0	61	Смотр
5.1	Возрастные походки	15	0	15	
5.2	Этюды на пластическую выразительность	15	0	15	
5.3	«Сценические драки»	15	0	15	
5.4	Пластические особенности персонажа	16	0	16	

6	Итоговое занятие	2	0	2	Спектакль / открытое занятие
	Итого:	216	4	212	

Дисциплина «Школа ведущих»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дисциплину «Школа ведущих», презентация	1	1	0	
2	Раздел 1 Теоретически-познавательный	9	5	4	Беседа
2.1	Классификация ведущих, 1 часть	1	1	0	
2.2	Классификация ведущих, 2 часть	1	1	0	
2.3	Наблюдение за проведением мероприятий, рефлексия	1	1	0	
2.4	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	1	0	1	
2.5	Публичное выступление: виды, особенности	1	1	0	
2.6	Методика работы с аудиторией. Хорошая импровизация – заранее подготовленная импровизация	1	0	1	
2.7	Актерская и театральная читка произведений. В чем различие?	1	0	1	
2.8	Трансляция опыта работы игротехником. Презентация	1	1	0	
2.9	Сценическая культура	1	0	1	

3	Раздел 2 Тренингово-развивающий	6	0	6	Творческие задания, опросы
3.1	Викторина «Угадай ведущего»	1	0	1	
3.2	Игра «Меняй» (практика смены голоса и интонации по предложенным ролям)	1	0	1	
3.3	Ведущий перед выходом на сцену: практики снижения уровня тревожности	1	0	1	
3.4	Чтение монологов и диалогов	1	0	1	
3.5	Игры на развитие воображения и памяти, креативного и критического мышления	1	0	1	
3.6	Этюдный тренаж (на внимание, воображение, актерскую игру)	1	0	1	
4	Раздел 3 Мастерство ведущего	10	1	9	Тест, опрос, беседа, выступление
4.1	Навыки самопрезентации. Актерское мастерство	1	0	1	
4.2	Публичное выступление. Практика	1	0	1	
4.3	Роль актера, ведущего в праздничных и игровых программах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах	1	0	1	

4.4	Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актера, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием	1	0	1	
4.5	Умение работать с аппаратурой (микрофон, петличка, стойка и пр)	1	0	1	
4.6	Методы и приемы приглашения аудитории в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру	1	0	1	
4.7	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды	1	0	1	
4.8	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы	1	0	1	
4.9	Режиссура мероприятия	1	1	0	
5	Раздел 5 Творческая мастерская	10	1	9	Участие, выступление, отчетный концерт
5.1	Ведение праздничного концерта «Новый год к нам идет» на базе ОЦ «Ариэль»	1	0	1	

5.2	Сценическая речь (постановка голоса, дикции, освоение форм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи)	1	0	1	
5.3	Актерские тренинги и упражнения	1	0	1	
5.4	Репетиция. Подготовка к концерту «8 марта» на базе ОЦ «Ариэль»	1	0	1	
5.5	Разработка концепции отчетного мероприятия ОЦ «Ариэль»	1	0	1	
5.6	Разработка концепции отчетного мероприятия ОЦ «Ариэль»	1	0	1	
5.7	Подбор образа на ведение программы. Этика в гардеробе ведущего. Презентация	1	1	0	
5.8	Подбор образа на ведение программы. Этика в гардеробе ведущего. Практика. Составление капсул	1	0	1	
5.9	Репетиции. Подготовка ведущих к праздникам, мероприятиям, фестивалям, концертам и т.д. Индивидуальные занятия	1	0	1	
5.10	Ведение программы «До новых встреч, Ариэль»	1	0	1	
	Итого:	36	8	28	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
Дисциплина «Театральное мастерство»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	

2.1	Раздел 1 История театра	4	4	0	Беседа
2.2	Театр Древней Греции	2	2	0	
2.3	Художник в театре. Искусство костюма и грима	2	1	1	
3	Раздел 2 Актерское мастерство	89	0	89	<i>Смотр</i>
3.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	20	0	20	
3.2	Пластическое решение образа	15	0	15	
3.3	Сценическое общение	8	0	8	
3.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	15	0	15	
3.5	Этюды с воображаемыми предметами	10	0	10	
3.6	Парный этюд	12	0	12	
3.7	Массовый этюд	9	0	9	
4	Раздел 3 Сценическая речь	57	0	57	<i>Прослушивание</i>
4.1	Тренировка речевого аппарата	9	0	9	
4.2	Работа над дикцией	12	0	12	
4.3	Закрепление навыков интонирования	12	0	12	
4.4	Искусство речевого хора	3	0	3	
4.5	Неречевые средства выразительности	12	0	12	
4.6	Работа над стихотворным текстом	9	0	9	
5	Раздел 4 Сценическое движение	61	0	61	Смотр
5.1	Возрастные походки	15	0	15	
5.2	Этюды на пластическую выразительность	15	0	15	
5.3	«Сценические драки»	15	0	15	
5.4	Пластические особенности персонажа	16	0	16	

6	Итоговое занятие	4	2	2	Спектакль / открытое занятие
	Итого:	216	6	210	

Дисциплина «Школа ведущих»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дисциплину «Школа ведущих», презентация	1	1	0	
2	Раздел 1 Теоретически-познавательный	9	5	4	Беседа
2.1	Классификация ведущих, 1 часть	1	1	0	
2.2	Классификация ведущих, 2 часть	1	1	0	
2.3	Наблюдение за проведением мероприятий, рефлексия	1	1	0	
2.4	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	1	0	1	
2.5	Публичное выступление: виды, особенности	1	1	0	
2.6	Методика работы с аудиторией. Хорошая импровизация – заранее подготовленная импровизация	1	0	1	
2.7	Актерская и театральная читка произведений. В чем различие?	1	0	1	
2.8	Трансляция опыта работы игротехником. Презентация	1	1	0	
2.9	Сценическая культура	1	0	1	

3	Раздел 2 Тренингово-развивающий	6	0	6	Творческие задания, опросы
3.1	Викторина «Угадай ведущего»	1	0	1	
3.2	Игра «Меняй» (практика смены голоса и интонации по предложенным ролям)	1	0	1	
3.3	Ведущий перед выходом на сцену: практики снижения уровня тревожности	1	0	1	
3.4	Чтение монологов и диалогов	1	0	1	
3.5	Игры на развитие воображения и памяти, креативного и критического мышления	1	0	1	
3.6	Этюдный тренаж (на внимание, воображение, актерскую игру)	1	0	1	
4	Раздел 3 Мастерство ведущего	10	1	9	Тест, опрос, беседа, выступление
4.1	Навыки самопрезентации. Актерское мастерство	1	0	1	
4.2	Публичное выступление. Практика	1	0	1	
4.3	Роль актера, ведущего в праздничных и игровых программах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах	1	0	1	

4.4	Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актера, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием	1	0	1	
4.5	Умение работать с аппаратурой (микрофон, петличка, стойка и пр)	1	0	1	
4.6	Методы и приемы приглашения аудитории в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру	1	0	1	
4.7	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды	1	0	1	
4.8	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы	1	0	1	
4.9	Режиссура мероприятия	1	1	0	
5	Раздел 5 Творческая мастерская	10	1	9	Участие, выступление, отчетный концерт
5.1	Ведение праздничного концерта «Новый год к нам идет» на базе ОЦ «Ариэль»	1	0	1	

5.2	Сценическая речь (постановка голоса, дикции, освоение форм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи)	1	0	1	
5.3	Актерские тренинги и упражнения	1	0	1	
5.4	Репетиция. Подготовка к концерту «8 марта» на базе ОЦ «Ариэль»	1	0	1	
5.5	Разработка концепции отчетного мероприятия ОЦ «Ариэль»	1	0	1	
5.6	Разработка концепции отчетного мероприятия ОЦ «Ариэль»	1	0	1	
5.7	Подбор образа на ведение программы. Этика в гардеробе ведущего. Презентация	1	1	0	
5.8	Подбор образа на ведение программы. Этика в гардеробе ведущего. Практика. Составление капсул	1	0	1	
5.9	Репетиции. Подготовка ведущих к праздникам, мероприятиям, фестивалям, концертам и т.д. Индивидуальные занятия	1	0	1	
5.10	Ведение программы «До новых встреч»	1	0	1	
	Итого:	36	8	28	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Театральное мастерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Раздел 1 История театра	4	4	0	Беседа

2.2	Театральные профессии	2	2	0	
2.3	Виды и системы кукол в кукольном театре	2	2	0	
3	Раздел 2 Актерское мастерство	82	0	82	<i>Смотр</i>
3.1	Сценическое внимание	15	0	15	
3.2	Фантазия и воображение	5	0	5	
3.3	Раскрепощение мышц	12	0	12	
3.4	Сценическое общение	20	0	20	
3.5	Эмоциональная память	4	0	4	
3.6	Предлагаемые обстоятельства	15	0	15	
3.7	Сценическое событие	4	0	4	
3.8	Действия с воображаемыми предметами	4	0	4	
3.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием	3	0	3	
4	Раздел 3 Сценическая речь	42	0	42	<i>Прослушивание</i>
4.1	Техника речи и ее значение	15	0	15	
4.2	Дикция	15	0	15	
4.3	Понятие об интонировании	5	0	5	
4.4	Тембрирование	2	0	2	
4.5	Совмещение речи и движения	3	0	3	
4.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	2	0	2	
5	Раздел 4 Сценическое движение	12	6	6	<i>Смотр</i>
5.1	«Фехтование»	4	2	2	
5.2	Этюды на пластическую выразительность	4	2	2	
5.3	«Хаотичное» движение в пространстве	2	1	1	
5.4	Движение в «рапиде»	2	1	1	

6	Итоговое занятие	4	2	2	Спектакль / открытое занятие
	Итого:	216	6	210	

Дисциплина «Школа ведущих»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дисциплину «Школа ведущих», презентация	1	1	0	
2	Раздел 1 Теоретически-познавательный	9	5	4	Беседа
2.1	Классификация ведущих, 1 часть	1	1	0	
2.2	Классификация ведущих, 2 часть	1	1	0	
2.3	Наблюдение за проведением мероприятий, рефлексия	1	1	0	
2.4	Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий	1	0	1	
2.5	Публичное выступление: виды, особенности	1	1	0	
2.6	Методика работы с аудиторией. Хорошая импровизация – заранее подготовленная импровизация	1	0	1	
2.7	Актерская и театральная читка произведений. В чем различие?	1	0	1	
2.8	Трансляция опыта работы игротехником. Презентация	1	1	0	
2.9	Сценическая культура	1	0	1	

3	Раздел 2 Тренингово-развивающий	6	0	6	Творческие задания, опросы
3.1	Викторина «Угадай ведущего»	1	0	1	
3.2	Игра «Меняй» (практика смены голоса и интонации по предложенным ролям)	1	0	1	
3.3	Ведущий перед выходом на сцену: практики снижения уровня тревожности	1	0	1	
3.4	Чтение монологов и диалогов	1	0	1	
3.5	Игры на развитие воображения и памяти, креативного и критического мышления	1	0	1	
3.6	Этюдный тренаж (на внимание, воображение, актерскую игру)	1	0	1	
4	Раздел 3 Мастерство ведущего	10	1	9	Тест, опрос, беседа, выступление
4.1	Навыки самопрезентации. Актерское мастерство	1	0	1	
4.2	Публичное выступление. Практика	1	0	1	
4.3	Роль актера, ведущего в праздничных и игровых программах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах	1	0	1	

4.4	Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актера, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием	1	0	1	
4.5	Умение работать с аппаратурой (микрофон, петличка, стойка и пр)	1	0	1	
4.6	Методы и приемы приглашения аудитории в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру	1	0	1	
4.7	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды	1	0	1	
4.8	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы	1	0	1	
4.9	Режиссура мероприятия	1	1	0	
5	Раздел 5 Творческая мастерская	10	1	9	Участие, выступление, отчетный концерт
5.1	Ведение праздничного концерта «Новый год к нам идет» на базе ОЦ «Ариэль»	1	0	1	

5.2	Сценическая речь (постановка голоса, дикции, освоение форм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи)	1	0	1	
5.3	Актерские тренинги и упражнения	1	0	1	
5.4	Репетиция. Подготовка к концерту «8 марта» на базе ОЦ «Ариэль»	1	0	1	
5.5	Разработка концепции отчетного мероприятия ОЦ «Ариэль»	1	0	1	
5.6	Разработка концепции отчетного мероприятия ОЦ «Ариэль»	1	0	1	
5.7	Подбор образа на ведение программы. Этика в гардеробе ведущего. Презентация	1	1	0	
5.8	Подбор образа на ведение программы. Этика в гардеробе ведущего. Практика. Составление капсул	1	0	1	
5.9	Репетиции. Подготовка ведущих к праздникам, мероприятиям, фестивалям, концертам и т.д. Индивидуальные занятия	1	0	1	
5.10	Ведение программы «До новых встреч, Ариэль»	1	0	1	
	Итого:	36	8	28	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Театральное мастерство»

1. Вводное занятие.

Теория Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел 1. История театра

2.1. Тема 1. Театральные профессии

Теория Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

2.2. Тема 2. Виды и системы кукол.

Теория. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

3. Раздел 2. Актерское мастерство

3.1. Тема 1. Сценическое внимание.

Практика. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

3.2. Тема 2. Фантазия и воображение.

Практика. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации

3.3. Тема 3. Раскрепощение мышц.

Практика. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

3.4. Тема 4. Сценическое общение.

Практика. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

3.5. Тема 5. Эмоциональная память.

Практика. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

3.6. Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

3.7. Тема 7. Сценическое событие.

Практика. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

3.8. Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.

Практика. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

3.9. Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

4. Раздел 3. Сценическая речь.

4.1. Тема 1. Техника речи и ее значение.

Практика. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

4.2. Тема 2. Дикция.

Практика. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

4.3. Тема 3. Понятие об интонировании.

Практика. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

4.4. Тема 4. Тембрирование.

Практика. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

4.5. Тема 5. Совмещение речи и движения.

Практика. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

4.6. Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.

Практика. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

5. Раздел 4. Сценическое движение.

5.1. Тема 1. «Фехтование».

Практика. Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

5.2. Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.

Практика. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

5.3. Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.

Практика. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

5.4. Тема 4. Движения в «рапиде».

Практика. Научится двигаться в замедленном темпе.

6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика Итоговое выступление. Спектакль.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Театральное мастерство»

1. Вводное занятие.

2. Раздел 1. История театра.

2.1. Тема 1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

2.2. Тема 2. Художник в театре. Искусство костюма и грима.

Практика. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

3. Раздел 2. Актерское мастерство.

3.1. Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

Практика. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

3.2. Тема 2. Пластическое решение образа.

Практика. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

3.3. Тема 3. Сценическое общение.

Практика. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

3.4. Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

3.5. Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами.

Практика. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

3.6. Тема 6. Парный этюд.

Практика. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

3.7. Тема 7. Массовый этюд.

Практика. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

4. Раздел 3. Сценическая речь.

4.1. Тема 1. Тренировка речевого аппарата.

Практика. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

4.2. Тема 2. Работа над дикцией.

Практика. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

4.3. Тема 3. Закрепление навыков интонирования.

Практика. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

4.4. Тема 4. Искусство речевого хора.

Практика. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

4.5. Тема 5. Неречевые средства выразительности.

Практика. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования - воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

4.7. Тема 6. Работа над стихотворным текстом.

Практика. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

5. Раздел 4. Сценическое движение.

5.1. Тема 1. Возрастные походки.

Практика. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

5.2. Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.

Практика. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

5.3. Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

5.4. Тема 4. Пластические особенности персонажа.

Практика. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Итоговое выступление. Спектакль.

Дисциплина «Школа ведущих»

1. Введение в дисциплину «Школа ведущих», презентация

Теория Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел 1. Теоретически-познавательный

2.1. Тема 1. Классификация ведущих, 1 часть

Теория. Познакомить детей с видами ведущих (ведущий-конференсье, МС, игротехник, бизнес-мероприятий и т д).

2.2. Тема 2 Классификация ведущих, 2 часть

Теория. Познакомить детей с видами ведущих (ведущий-конференсье, МС, игротехник, бизнес-мероприятий и т д).

2.3. Тема 3 Наблюдение за проведением мероприятий, рефлексия

Практика. Вместе с детьми, в процессе просмотра мероприятий, научиться определять, к какой классификации относится ведущий

2.4. Тема 4 Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий

Практика. Выявление общих и отличительных особенностей проведения мероприятий разного характера направленности, учитывая опыт посещения обучающимися мероприятий в процессе их жизнедеятельности

2.5 Тема 5 Публичное выступление: виды, особенности

Теория. Посредством презентации разбор видов публичных выступлений (доклад, сообщение, выступление, лекции, беседа)

2.6 Тема 6 Методика работы с аудиторией. Хорошая импровизация – заранее подготовленная импровизация

Практика. Ряд кейсов для отработки обучающимися ролей ведущий-зритель с условиями обязательной импровизации в диалогах.

2.7 Тема 7 Актерская и театральная читка произведений. В чем различие?

Практика. Отработка актерской и театральной читки с учетом различий, умение обучающихся подстраиваться под вид читки (вербальные и невербальные средства коммуникации: где уместна, а где нет)

2.8 Тема 8 Трансляция опыта работы игротехником. Презентация

Теория. Знакомство обучающихся с опытом преподавателя в качестве игротехника. Особенности. Презентация

2.9 Тема 9 Сценическая культура

Практика. Разбор компонентов сценической культуры (поведенческий, ценностно-мотивационный, операционно-технологический), сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство

3. Раздел 2. Тренингово-развивающий

3.1. Тема 1. Викторина «Угадай ведущего»

Практика. Познавательно-развлекательная викторина, посредством которой обучающиеся познакомятся со знаменитыми ведущими. Определение

индивидуальных особенностей, по которым можно узнать того/иного ведущего

3.2. Тема 2. Игра «Меняй» (практика смены голоса и интонации по предложенным ролям).

Практика. Отработка навыков, умений, скорости смены голоса и интонации по предложенным ролям

3.3. Тема 3. Ведущий перед выходом на сцену: практики снижения уровня тревожности.

Практика. Ряд практик по снижению уровня тревожности перед выходом на сцену. Отработка.

3.4. Тема 4. Чтение монологов и диалогов.

Практика. Отработка взаимодействия в паре, отработка в формате монолога донести посыл до зрителя.

3.5. Тема 5. Игры на развитие воображения и памяти, креативного и критического мышления.

Практика. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

3.6. Тема 6. Этюдный тренаж (на внимание, воображение, актерскую игру).

Практика. Ставя обучающегося в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

4. Раздел 3. Мастерство ведущего.

4.1. Тема 1. Навыки самопрезентации. Актерское мастерство.

Практика. Разбор основных принципов эффективной самопрезентации (правило 7 секунд, правило 30 секунд, рассказ о себе, невербальные средства общения, правила взаимодействия, подготовка к вопросам, заключительный этап самопрезентации).

4.2. Тема 2. Публичное выступление. Практика.

Практика. Отработка на практике таких принципов публичного выступления как: устная речь, обратная связь с аудиторией, средства общения, лексическое наполнение.

4.3. Тема 3. Роль актера, ведущего в праздничных и игровых программах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Практика. Выявление значимых аспектов роли ведущего мероприятий, а также качеств, которыми должен обладать ведущий.

4.4. Тема 4. Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актера, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием.

Практика. Отработка положения ведущего в пространстве во время подготовки, ведения и завершения любого мероприятия.

4.5. Тема 5. Умение работать с аппаратурой (микрофон, петличка, стойка и пр).

Практика. Знакомство с видами аппаратуры при ведении ККМ, отработка механизмов работы с аппаратурой, также учитывая форс-мажорные обстоятельства.

4.6. Тема 6. Методы и приемы приглашения аудитории в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.

Практика. Отработка способов вовлечения аудитории в активити на мероприятиях любого вида.

4.7. Тема 7. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

Практика. Отработка взаимодействия на сцене ведущий-ведущий, ведущий-зритель.

4.8. Тема 8. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.

Практика. Разбор всех возможных форс-мажорных ситуаций, которые могут произойти во время мероприятия, а также пути их решения.

4.9. Тема 9. Режиссура мероприятия.

Теория. Ключевые этапы работы профессионального режиссера над проектом, виды сценариев, запись сценария.

5. Раздел 4. Творческая мастерская.

5.1. Тема 1. Ведение праздничного концерта «Новый год к нам идет» на базе ОЦ «Ариэль».

Практика. Отработка приобретенных умений и навыков в формате мероприятия.

5.2. Тема 2. Сценическая речь (постановка голоса, дикции, освоение форм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи).

Практика. Упражнения на совершенствование дикции, постановка голоса в зависимости от форматов мероприятия.

5.3. Тема 3. Актерские тренинги и упражнения.

Практика. Упражнения на проявленность обучающихся в зависимости от предложенных ролей, отработка скорости переключения от образа к образу.

5.4. Тема 4. Репетиция. Подготовка к концерту «8 марта» на базе ОЦ «Ариэль».

Практика. Читка сценария.

5.5. Тема 5. Разработка концепции отчетного мероприятия ОЦ «Ариэль».

Практика. Составление нескольких концепций тематики отчетного концерта ОЦ «Ариэль».

5.6. Тема 6. Разработка концепции отчетного мероприятия ОЦ «Ариэль».

Практика. Составление нескольких концепций тематики отчетного концерта ОЦ «Ариэль».

5.7. Тема 7. Подбор образа на ведение программы. Этика в гардеробе ведущего. Презентация

Теория. Знакомство обучающихся с правилами подбора гардероба ведущего. Общие принципы и различия (в зависимости от вида мероприятия).

5.8. Тема 8. Подбор образа на ведение программы. Этика в гардеробе ведущего. Практика. Составление капсул

Практика. Знакомство обучающихся с правилами подбора гардероба ведущего. Общие принципы и различия (в зависимости от вида мероприятия).

5.9. Тема 9. Репетиции. Подготовка ведущих к праздникам, мероприятиям, фестивалям, концертам и т.д. Индивидуальные занятия

Практика. Общая сводная репетиция отчетного концерта ОЦ «Ариэль» с участием творческих коллективов.

5.10. Итоговое занятие. Ведение программы «До новых встреч, Ариэль».

Практика Итоговый концерт.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Театральное мастерство»

1. Вводное занятие.

2. Раздел 1. История театра.

2.1. Тема 1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

2.2. Тема 2. Художник в театре. Искусство костюма и грима.

Практика. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

3. Раздел 2. Актерское мастерство.

3.1. Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

Практика. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

3.2. Тема 2. Пластическое решение образа.

Практика. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

3.3. Тема 3. Сценическое общение.

Практика. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

3.4. Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

3.5. Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами.

Практика. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

3.6. Тема 6. Парный этюд.

Практика. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

3.7. Тема 7. Массовый этюд.

Практика. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

4. Раздел 3. Сценическая речь.

4.1. Тема 1. Тренировка речевого аппарата.

Практика. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

4.2. Тема 2. Работа над дикцией.

Практика. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

4.3. Тема 3. Закрепление навыков интонирования.

Практика. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

4.4. Тема 4. Искусство речевого хора.

Практика. Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

4.5. Тема 5. Неречевые средства выразительности.

Практика. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

4.7. Тема 6. Работа над стихотворным текстом.

Практика. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

5. Раздел 4. Сценическое движение.

5.1. Тема 1. Возрастные походки.

Практика. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

5.2. Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.

Практика. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

5.3. Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

5.4. Тема 4. Пластические особенности персонажа.

Практика. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Итоговое выступление. Спектакль.

Дисциплина «Школа ведущих»

1. Введение в дисциплину «Школа ведущих», презентация

Теория Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел 1. Теоретически-познавательный

2.1. Тема 1. Классификация ведущих, 1 часть

Теория. Познакомить детей с видами ведущих (ведущий-конференсье, МС, игротехник, бизнес-мероприятий и т д).

2.2. Тема 2 Классификация ведущих, 2 часть

Теория. Познакомить детей с видами ведущих (ведущий-конференсье, МС, игротехник, бизнес-мероприятий и т д).

2.3. Тема 3 Наблюдение за проведением мероприятий, рефлексия

Практика. Вместе с детьми, в процессе просмотра мероприятий, научиться определять, к какой классификации относится ведущий

2.4. Тема 4 Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий

Практика. Выявление общих и отличительных особенностей проведения мероприятий разного характера направленности, учитывая опыт посещения обучающимися мероприятий в процессе их жизнедеятельности

2.5 Тема 5 Публичное выступление: виды, особенности

Теория. Посредством презентации разбор видов публичных выступлений (доклад, сообщение, выступление, лекции, беседа)

2.6 Тема 6 Методика работы с аудиторией. Хорошая импровизация – заранее подготовленная импровизация

Практика. Ряд кейсов для отработки обучающимися ролей ведущий-зритель с условиями обязательной импровизации в диалогах.

2.7 Тема 7 Актерская и театральная читка произведений. В чем различие?

Практика. Отработка актерской и театральной читки с учетом различий, умение обучающихся подстраиваться под вид читки (вербальные и невербальные средства коммуникации: где уместна, а где нет)

2.8 Тема 8 Трансляция опыта работы игротехником. Презентация

Теория. Знакомство обучающихся с опытом преподавателя в качестве игротехника. Особенности. Презентация

2.9 Тема 9 Сценическая культура

Практика. Разбор компонентов сценической культуры (поведенческий, ценностно-мотивационный, операционно-технологический), сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство

3. Раздел 2. Тренингово-развивающий

3.1. Тема 1. Викторина «Угадай ведущего»

Практика. Познавательная-развлекательная викторина, посредством которой обучающиеся познакомятся со знаменитыми ведущими. Определение индивидуальных особенностей, по которым можно узнать того/иного ведущего

3.2. Тема 2. Игра «Меняй» (практика смены голоса и интонации по предложенным ролям).

Практика. Отработка навыков, умений, скорости смены голоса и интонации по предложенным ролям

3.3. Тема 3. Ведущий перед выходом на сцену: практики снижения уровня тревожности.

Практика. Ряд практик по снижению уровня тревожности перед выходом на сцену. Отработка.

3.4. Тема 4. Чтение монологов и диалогов.

Практика. Отработка взаимодействия в паре, отработка в формате монолога донести посыл до зрителя.

3.5. Тема 5. Игры на развитие воображения и памяти, креативного и критического мышления.

Практика. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

3.6. Тема 6. Этюдный тренаж (на внимание, воображение, актерскую игру).

Практика. Ставя обучающегося в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

4. Раздел 3. Мастерство ведущего.

4.1. Тема 1. Навыки самопрезентации. Актерское мастерство.

Практика. Разбор основных принципов эффективной самопрезентации (правило 7 секунд, правило 30 секунд, рассказ о себе, невербальные средства общения, правила взаимодействия, подготовка к вопросам, заключительный этап самопрезентации).

4.2. Тема 2. Публичное выступление. Практика.

Практика. Отработка на практике таких принципов публичного выступления как: устная речь, обратная связь с аудиторией, средства общения, лексическое наполнение.

4.3. Тема 3. Роль актера, ведущего в праздничных и игровых программах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Практика. Выявление значимых аспектов роли ведущего мероприятий, а также качеств, которыми должен обладать ведущий.

4.4. Тема 4. Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актера, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием.

Практика. Отработка положения ведущего в пространстве во время подготовки, ведения и завершения любого мероприятия.

4.5. Тема 5. Умение работать с аппаратурой (микрофон, петличка, стойка и пр).

Практика. Знакомство с видами аппаратуры при ведении ККМ, отработка механизмов работы с аппаратурой, также учитывая форс-мажорные обстоятельства.

4.6. Тема 6. Методы и приемы приглашения аудитории в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.

Практика. Отработка способов вовлечения аудитории в активити на мероприятиях любого вида.

4.7. Тема 7. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

Практика. Отработка взаимодействия на сцене ведущий-ведущий, ведущий-зритель.

4.8. Тема 8. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.

Практика. Разбор всех возможных форс-мажорных ситуаций, которые могут произойти во время мероприятия, а также пути их решения.

4.9. Тема 9. Режиссура мероприятия.

Теория. Ключевые этапы работы профессионального режиссера над проектом, виды сценариев, запись сценария.

5. Раздел 4. Творческая мастерская.

5.1. Тема 1. Ведение праздничного концерта «Новый год к нам идет» на базе ОЦ «Ариэль».

Практика. Отработка приобретенных умений и навыков в формате мероприятия.

5.2. Тема 2. Сценическая речь (постановка голоса, дикции, освоение форм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи).

Практика. Упражнения на совершенствование дикции, постановка голоса в зависимости от форматов мероприятия.

5.3. Тема 3. Актерские тренинги и упражнения.

Практика. Упражнения на проявленность обучающихся в зависимости от предложенных ролей, отработка скорости переключения от образа к образу.

5.4. Тема 4. Репетиция. Подготовка к концерту «8 марта» на базе ОЦ «Ариэль».

Практика. Читка сценария.

5.5. Тема 5. Разработка концепции отчетного мероприятия ОЦ «Ариэль».

Практика. Составление нескольких концепций тематики отчетного концерта ОЦ «Ариэль».

5.6. Тема 6. Разработка концепции отчетного мероприятия ОЦ «Ариэль».

Практика. Составление нескольких концепций тематики отчетного концерта ОЦ «Ариэль».

5.7. Тема 7. Подбор образа на ведение программы. Этика в гардеробе ведущего. Презентация

Теория. Знакомство обучающихся с правилами подбора гардероба ведущего. Общие принципы и различия (в зависимости от вида мероприятия).

5.8. Тема 8. Подбор образа на ведение программы. Этика в гардеробе ведущего. Практика. Составление капсул

Практика. Знакомство обучающихся с правилами подбора гардероба ведущего. Общие принципы и различия (в зависимости от вида мероприятия).

5.9. Тема 9. Репетиции. Подготовка ведущих к праздникам, мероприятиям, фестивалям, концертам и т.д. Индивидуальные занятия

Практика. Общая сводная репетиция отчетного концерта ОЦ «Ариэль» с участием творческих коллективов.

5.10. Итоговое занятие. Ведение программы «До новых встреч, Ариэль».

Практика Итоговый концерт.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «Театральное мастерство»

1. Вводное занятие.

2. Раздел 1. История театра.

2.1. Тема 1. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

2.2. Тема 2. Художник в театре. Искусство костюма и грима.

Практика. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

3. Раздел 2. Актерское мастерство.

3.1. Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

Практика. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

3.2. Тема 2. Пластическое решение образа.

Практика. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

3.3. Тема 3. Сценическое общение.

Практика. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

3.4. Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

3.5. Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами.

Практика. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

3.6. Тема 6. Парный этюд.

Практика. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

3.7. Тема 7. Массовый этюд.

Практика. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

4. Раздел 3. Сценическая речь.

4.1. Тема 1. Тренировка речевого аппарата.

Практика. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

4.2. Тема 2. Работа над дикцией.

Практика. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

4.3. Тема 3. Закрепление навыков интонирования.

Практика. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

4.4. Тема 4. Искусство речевого хора.

Практика. Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

4.5. Тема 5. Неречевые средства выразительности.

Практика. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

4.7. Тема 6. Работа над стихотворным текстом.

Практика. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

5. Раздел 4. Сценическое движение.

5.1. Тема 1. Возрастные походки.

Практика. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

5.2. Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.

Практика. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

5.3. Тема 3. Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

5.4. Тема 4. Пластические особенности персонажа.

Практика. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Итоговое выступление. Спектакль.

Дисциплина «Школа ведущих»

1. Введение в дисциплину «Школа ведущих», презентация

Теория Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел 1. Теоретически-познавательный

2.1. Тема 1. Классификация ведущих, 1 часть

Теория. Познакомить детей с видами ведущих (ведущий-конференсье, МС, игротехник, бизнес-мероприятий и т д).

2.2. Тема 2 Классификация ведущих, 2 часть

Теория. Познакомить детей с видами ведущих (ведущий-конференсье, МС, игротехник, бизнес-мероприятий и т д).

2.3. Тема 3 Наблюдение за проведением мероприятий, рефлексия

Практика. Вместе с детьми, в процессе просмотра мероприятий, научиться определять, к какой классификации относится ведущий

2.4. Тема 4 Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий

Практика. Выявление общих и отличительных особенностей проведения мероприятий разного характера направленности, учитывая опыт посещения обучающимися мероприятий в процессе их жизнедеятельности

2.5 Тема 5 Публичное выступление: виды, особенности

Теория. Посредством презентации разбор видов публичных выступлений (доклад, сообщение, выступление, лекции, беседа)

2.6 Тема 6 Методика работы с аудиторией. Хорошая импровизация – заранее подготовленная импровизация

Практика. Ряд кейсов для отработки обучающимися ролей ведущий-зритель с условиями обязательной импровизации в диалогах.

2.7 Тема 7 Актерская и театральная читка произведений. В чем различие?

Практика. Отработка актерской и театральной читки с учетом различий, умение обучающихся подстраиваться под вид читки (вербальные и невербальные средства коммуникации: где уместна, а где нет)

2.8 Тема 8 Трансляция опыта работы игротехником. Презентация

Теория. Знакомство обучающихся с опытом преподавателя в качестве игротехника. Особенности. Презентация

2.9 Тема 9 Сценическая культура

Практика. Разбор компонентов сценической культуры (поведенческий, ценностно-мотивационный, операционно-технологический), сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство

3. Раздел 2. Тренингово-развивающий

3.1. Тема 1. Викторина «Угадай ведущего»

Практика. Познавательная-развлекательная викторина, посредством которой обучающиеся познакомятся со знаменитыми ведущими. Определение индивидуальных особенностей, по которым можно узнать того/иного ведущего

3.2. Тема 2. Игра «Меняй» (практика смены голоса и интонации по предложенным ролям).

Практика. Отработка навыков, умений, скорости смены голоса и интонации по предложенным ролям

3.3. Тема 3. Ведущий перед выходом на сцену: практики снижения уровня тревожности.

Практика. Ряд практик по снижению уровня тревожности перед выходом на сцену. Отработка.

3.4. Тема 4. Чтение монологов и диалогов.

Практика. Отработка взаимодействия в паре, отработка в формате монолога донести посыл до зрителя.

3.5. Тема 5. Игры на развитие воображения и памяти, креативного и критического мышления.

Практика. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

3.6. Тема 6. Этюдный тренаж (на внимание, воображение, актерскую игру).

Практика. Ставя обучающегося в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

4. Раздел 3. Мастерство ведущего.

4.1. Тема 1. Навыки самопрезентации. Актерское мастерство.

Практика. Разбор основных принципов эффективной самопрезентации (правило 7 секунд, правило 30 секунд, рассказ о себе, невербальные средства общения, правила взаимодействия, подготовка к вопросам, заключительный этап самопрезентации).

4.2. Тема 2. Публичное выступление. Практика.

Практика. Отработка на практике таких принципов публичного выступления как: устная речь, обратная связь с аудиторией, средства общения, лексическое наполнение.

4.3. Тема 3. Роль актера, ведущего в праздничных и игровых программах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Практика. Выявление значимых аспектов роли ведущего мероприятий, а также качеств, которыми должен обладать ведущий.

4.4. Тема 4. Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актера, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием.

Практика. Отработка положения ведущего в пространстве во время подготовки, ведения и завершения любого мероприятия.

4.5. Тема 5. Умение работать с аппаратурой (микрофон, петличка, стойка и пр).

Практика. Знакомство с видами аппаратуры при ведении ККМ, отработка механизмов работы с аппаратурой, также учитывая форс-мажорные обстоятельства.

4.6. Тема 6. Методы и приемы приглашения аудитории в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.

Практика. Отработка способов вовлечения аудитории в активности на мероприятиях любого вида.

4.7. Тема 7. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

Практика. Отработка взаимодействия на сцене ведущий-ведущий, ведущий-зритель.

4.8. Тема 8. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.

Практика. Разбор всех возможных форс-мажорных ситуаций, которые могут произойти во время мероприятия, а также пути их решения.

4.9. Тема 9. Режиссура мероприятия.

Теория. Ключевые этапы работы профессионального режиссера над проектом, виды сценариев, запись сценария.

5. Раздел 4. Творческая мастерская.

5.1. Тема 1. Ведение праздничного концерта «Новый год к нам идет» на базе ОЦ «Ариэль».

Практика. Отработка приобретенных умений и навыков в формате мероприятия.

5.2. Тема 2. Сценическая речь (постановка голоса, дикции, освоение форм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи).

Практика. Упражнения на совершенствование дикции, постановка голоса в зависимости от форматов мероприятия.

5.3. Тема 3. Актерские тренинги и упражнения.

Практика. Упражнения на проявленность обучающихся в зависимости от предложенных ролей, отработка скорости переключения от образа к образу.

5.4. Тема 4. Репетиция. Подготовка к концерту «8 марта» на базе ОЦ «Ариэль».

Практика. Читка сценария.

5.5. Тема 5. Разработка концепции отчетного мероприятия ОЦ «Ариэль».

Практика. Составление нескольких концепций тематики отчетного концерта ОЦ «Ариэль».

5.6. Тема 6. Разработка концепции отчетного мероприятия ОЦ «Ариэль».

Практика. Составление нескольких концепций тематики отчетного концерта ОЦ «Ариэль».

5.7. Тема 7. Подбор образа на ведение программы. Этика в гардеробе ведущего. Презентация

Теория. Знакомство обучающихся с правилами подбора гардероба ведущего. Общие принципы и различия (в зависимости от вида мероприятия).

5.8. Тема 8. Подбор образа на ведение программы. Этика в гардеробе ведущего. Практика. Составление капсул

Практика. Знакомство обучающихся с правилами подбора гардероба ведущего. Общие принципы и различия (в зависимости от вида мероприятия).

5.9. Тема 9. Репетиции. Подготовка ведущих к праздникам, мероприятиям, фестивалям, концертам и т.д. Индивидуальные занятия

Практика. Общая сводная репетиция отчетного концерта ОЦ «Ариэль» с участием творческих коллективов.

5.10. Итоговое занятие. Ведение программы «До новых встреч, Ариэль».

Практика Итоговый концерт.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам освоения 1-го года программы, обучающиеся будут знать:

- значение понятий: речевая пауза, логическое ударение;
- разновидности жестов: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые;
- наизусть 3-5 стихотворений;
- основные движения пантомимы.

уметь:

- выразительно читать поэтические произведения;
- выразительно читать по ролям;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- находить в сценарии КММ выразительные средства ведущего и актера.

По итогам освоения 2-го года программы, обучающиеся будут знать:

- значение понятий: интонация, орфоэпия;
- особенности диалогической и монологической речи;
- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- средства выразительности и качества речи, композицию речи ведущего и актера.

уметь:

- выразительно читать и представлять текст (интонационно читать текст

ведущего и героя КММ);

- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- анализировать текст, делить его на смысловые части, дополнять, изменять, текстово импровизировать;
- составлять устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства.

По итогам освоения 3-го года программы, обучающиеся будут знать:

- значение понятий: темп речи, тембр голоса, ритм речи;
- театральную терминологию и теорию КДД;
- основы сценарного мастерства;
- теорию игровой деятельности.

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга, проводить игровое действо;
- работать индивидуально, в паре, малой группе, театральном ансамбле;
- ясно, точно и грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи.

По итогам освоения 4-го года программы, обучающиеся будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия);
- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

По итогам освоения всего курса программы, у обучающиеся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

По итогам освоения всего курса программы, обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадность, удивление, восхищение).

Ожидаемый воспитательный результат:

№ п/п	Тема раздела	Форма	Ожидаемый воспитательный результат
1	Театральная игра	Игра	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	Беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актерского мастерства	изучение основ сценического мастерства	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актерский тренинг	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Наш театр	мастерская образа	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

5	Теоретический-познавательный	Беседа	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
6	Тренингово-познавательный	Творческое задание, опрос	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
			Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
7	Мастерство ведущего	Тест, опрос, беседа, выступление	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
			Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
8	Творческая мастерская	Участие, выступление, отчетный концерт	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
			Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
			Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Примерный годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска на 2025-2026 учебный год:

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка г. Томска» проводится в соответствии с календарным графиком.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- тренировочный зал (актовый зал),
- мультимедийная установка (колонки, ноутбук, проектор),
- фонотека, видеотека,
- костюмы, реквизит,
- методические материалы.

Оборудование (ТСО) для проведения занятий:

- Проектор
- Ноутбук
- Магнитофон
- Аудиоаппаратура
- Презентации к программе
- Рисунки и картины по сказкам
- Костюмы
- Декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски – акварель, гуашь
- Куклы – персонажи
- Маски
- Набор для творчества
- Сценарии
- Книги со сказками

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа Театральная студия «Маска» реализуется педагогом дополнительного образования, соответствующей направленности, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю

программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстер, звукооператор.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика проведения занятий предусматривает как теоретическую деятельность - подачу материала (словесные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной в актерском и сценарном мастерстве, мастерстве ведущего, в режиссуре проведения КММ, репетиционно-постановочной работе.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- Словесные методы – помогают раскрыть содержание КДД, объяснить элементарные основы сценарного и актерского мастерства, описать технику концерта, работы ведущего и актера в спектакле. Происходит объяснение терминологии театра и КДД, театральных систем, дается историческая справка и др.
- Наглядные методы - способствуют быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышается интерес к занятиям.
- Практические методы - помогают освоению основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения в КММ, разных видах и формах. Также применяется активное просматривание мероприятий, программ и праздников, благодаря чему происходит проживание в театрализованных представлениях, развитие импровизации, сценического движения и актерского мастерства, создаются образы.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология индивидуализации обучения; технология группового обучения; технология коллективного взаимообучения; технология игровой деятельности; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии.

Главное в работе по обучению организации и проведения КММ – развить творческий, креативный, актерский потенциал, но и сохранить здоровье обучающихся. Применение здоровьесберегающих технологий помогает решить ряд задач: не допускать переутомления обучающихся на занятиях; обеспечить лично – ориентированный подход в обучении и воспитании; повысить качество знаний обучающихся.

КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Креативные технологии способствуют пробуждению вдохновения у обучающихся, созданию непринужденной атмосферы на занятии, делая его увлекательным.

ТЕХНОЛОГИИ ГРУППОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Результат применения технологии группового обучения - умение обучающихся работать в группах, выстраивать взаимоотношения, подчинять свои личные интересы общей творческой задаче, работать на результат в нашем случае - КММ. В процессе коллективной творческой деятельности у обучающихся формируются умения сотрудничества, сотворчества, координации действий для достижения лучшего результата.

ФОРМЫ РАБОТЫ

Формы занятий - групповые и парные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины беседы, экскурсии в театры и музеи, спектакли и праздники, постановка сценок к конкретным мероприятиям, предусмотренных планом КМР учреждения и планом сетевого взаимодействия со школами района, инсценировка сценариев календарных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

МЕТОДЫ РАБОТЫ

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что занимаясь в театральной студии «Маска» дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающегося, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий театральной студии «Маска» являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля - посещение гримерной, костюмерной, закулисья и просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения являются основополагающей формой занятий театральной студии «Маска».

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

- видео лекции,
- видеоролики,
- видео праздников,
- КММ театрализованных представлений.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:

- книги по креативному, сценарному и актерскому мастерству,
- иллюстрации по работе ведущего на мероприятиях,
- пьесы, сборники тренингов и упражнений,
- лекции по КДД,
- видео- и фотоматериал.

ПРОГРАММА СТРОИТСЯ НА СЛЕДУЮЩИХ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ПРИНЦИПАХ:

- Принцип успеха - каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики - предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- Принцип демократии - добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности - обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- Принцип систематичности и последовательности - систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии

театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

- Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.
- Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность детей, позволяет реализовать их возможности в данных областях деятельности.
- Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.
- Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.
- Изучение основ актерского мастерства способствует формированию у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.
- Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у детей способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Для достижения цели программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

- природосообразности - учет возрастных, физических, физиологических, психологических особенностей обучающихся, их социального развития;
- культуросообразности - максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, где живет обучающийся;
- сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе - организация такой работы с обучающимися, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным;
- сотрудничества и диалогичности - равноправное взаимодействие педагога и обучающихся в реализации программы.

2.3. ФОРМЫ МОНИТОРИНГА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2.3.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Мониторинг реализации программы Театральная студия «Маска» предполагает входную диагностику (сентябрь-октябрь), предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию (декабрь, май).

Формы диагностики, аттестации, текущего контроля не различаются по годам обучения и уровням освоения программы.

Формы контроля:

- текущий контроль - проводится на каждом занятии с целью оценки усвоения обучающимися практических и теоретических знаний в форме наблюдения, а также может осуществляться с помощью различных способов (беседа, выполнение практических заданий, тестирование);
- промежуточная аттестация - позволяет определить уровень соответствия ожидаемым результатам программы: практические умения обучающиеся демонстрируют при выполнении творческих практических работ, подготовке и организации выставок, а теоретические знания выявляются тестированием.

Формами проведения промежуточной аттестации программы являются:

- аттестационные занятия;
- постановка спектаклей и проведение мероприятий;
- открытые занятия для родителей;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (конкурсы, смотры).

Эти формы предоставляют педагогу возможность не только отследить результаты обучения, но и продемонстрировать их родителям обучающихся, что, по мнению авторов, имеет особый воспитательный аспект и позволяет мотивировать обучающихся к самостоятельному творчеству.

ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Формой подведения итогов обучения по программе Театральная студия «Маска» является выступление на мероприятиях, предусмотренных планом КМР, торжественных и тематических линейках, предусмотренных планом сетевого взаимодействия со школами района, участие в мероприятиях учреждения.

В подведение итогов обучения входит обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося, а также показ любимых инсценировок.

2.3.2. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ

Диагностика результатов деятельности обучающихся в театральном искусстве:

№	Показатели	Баллы
1	Артистизм	3 балла 2 балла 1 балл
2	Умение держаться на сцене	
3	Дикция	
4	Владение интонационными возможностями голоса	
5	Мимическая выразительность	
6	Умение импровизировать	
7	Владение ритмопластикой	
8	Владение техникой ораторского искусства	
9	Владение сценической речью	
10	Раскрытие образа персонажа	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Группа № ____ Год обучения ____

*** - На основе учебной и воспитательной работы кратко описываются индивидуальные особенности обучающегося, особые умения навыки, особенности поведения характера, склонность к тому или иному виду деятельности, креативность, способность работать в команде, поисковые, исследовательские способности и прочее.

1 балл – низкий уровень освоения, 2 балла – средний уровень освоения, 3 балла – высокий уровень освоения

№	Фамилия, Имя обучающегося	Результаты деятельности Знания и умения										***	
		Артистизм	Умение держаться на	Дикция	Владение интонационными возможностями голоса	Мимическая выразительность	Умение импровизировать	Владение ритмопластикой	Владение техникой ораторского искусства	Владение сценической речью	Раскрытие образа персонажа		
	Иванов Иван	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Отличительны успехи	3
	Петров Петр	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	Активен, творческая личность	3
	Сидоров Сергей	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Неусидчив	2

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ И ДОКУМЕНТЫ

Программа составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

3.2. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

1. Алянский, Ю.Л. Алфавит театра / Ю.Л. Алянский. - М. : АРКТИ, 1998.
2. Белинская Е.П. «Как стать лидером». – М.: ООО «Издательство АСТРЕЛЬ», ООО «Издательство АС», 2000.
3. Беляков Ю.Д. Командные игры-испытания М: Педагогическое общество: 2004.
4. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой: / – М.: Просвещение, 2009.
5. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. –Ярославль: Академия развития, 2000.
6. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: - Москва: Издательство «Арти», 2008.
7. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. - М. : Просвещение, 1998.
8. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства. / О.В. Евтихов. – М.:Издательство «Речь», 2007.
9. Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, переиздание 2015.
10. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
11. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. - М. : ТЦ «Сфера», 2001.
12. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. - СПб, 1997.
13. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
14. Коган М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
15. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини - спектакли, пьесы. 1-9 классы / А.Д. Крутенкова. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
16. Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 2000.
17. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.

18. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок/О.В. Парулина. - Смоленск, 2000.
19. Пономарев, В.Д. Игровая технология праздничного досуга/ В.Д.Пономарев. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2015.
20. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр - творчество - дети» / Н.Ф. Сорокина. - М. : АРКТИ, 2002.
21. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж.театр.представ.ипраздн.. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
22. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. - М. : Фолио, 2000.
23. Ястребова А.В., Лазоренко О.И Хочу в школу - М. : АРКТИ, 1999.

Приложение 1

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД ПЬЕСОЙ.

- Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.