

**Структура программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | Пояснительная записка …………………………………………………. | 3 |
| **2.** | Учебно-тематический план …………………………………………...... | 18 |
| **3.** | Содержание программы ……………………………………….............. | 22 |
| **4.** | Методическое обеспечение программы ……………………………… | 24 |
| **5.** | Материальное обеспечение программы ………………………………. | 28 |
| **6.** | Список литературы ……………………………………………………... | 29 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

*«Искусство всегда о человеке и для человека. Главная цель певца заключается в раскрытии внутреннего мира человека, раскрытии общего идейного смысла произведения, раскрытии жизни человеческого духа»*

*К.С. Станиславский*

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

##

## 1.1 Актуальность программы

В современных социально-экономических условиях возникла острая потребность в деятельных, творчески мыслящих людях, способных осуществлять осмысленные и ответственные жизненные выборы, решать проблему собственной самореализации в обстановке рыночно-конкурентных отношений. Основополагающие образовательные документы Российской Федерации акцентируют внимание на необходимости создания специально- организованной образовательной среды, способствующей жизненному и профессиональному самоопределению школьников, созданию условий для их самореализации.

В настоящее время создание таких условий является важным направлением деятельности системы дополнительного образования детей, которая располагает большими возможностями в плане развития и воспитания многогранной личности, удовлетворения её потребностей, интересов, стремления к творчеству. Ценность этого вида образования состоит в том, что оно функционирует на основе социального заказа, отличается отсутствием жёсткой регламентации деятельности, широким спектром образовательных услуг, гуманистическим взаимодействием участников образовательного процесса, что создаёт атмосферу, максимально благоприятную для самореализации.

Вокальное искусство в дополнительном образовании является одним из приоритетных направлений деятельности художественно-эстетического содержания.

Образовательная деятельность по программе «Эстрадно-джазовый вокал» осуществляется в соответствии с современными требованиями ФГОС, наполнена обучающими и воспитывающими блоками духовно-нравственного, общекультурного, общеинтеллектуального, социального направления деятельности одновременно.

С точки зрения социальной значимости посредством данной программы через приобщение обучающихся к музыкальной культуре, через любовь к искусству, к культурному наследию своей страны:

* осуществляется преемственность современного национального воспитательного идеала по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых эпох;
* формируются у обучающихся духовно-нравственные ценности, определённые в соответствии с действующим российским законодательством;
* удовлетворяются внешние и внутренние вызовы, стоящие перед государством.

## Инновационность программы

**Превалирующим направлением** данной программы в рамках ФГОС является **духовно-нравственное воспитание личности**, в основе которого формируются базовые общечеловеческие, национальные ценности:

**патриотизм –** любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине, служение Отечеству;

**социальная солидарность** – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;

**гражданственность** – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;

**семья** – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

**труд и творчество** – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;

**наука** – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;

**традиционные российские религии –** представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

**искусство и литература** – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;

**природа** – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

**человечество** – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Эти базовые ценности не локализированы в содержании отдельного вида, формы или направленности образовательной деятельности. Они пронизывают всё учебное содержание, всю многоплановую деятельность обучающегося как человека, личности, гражданина.

Приобщение детей к духовным традициям нации, формирование в их среде нравственных ориентиров и ценностных установок является актуальнейшей задачей духовно-нравственного развития и воспитания.

Таким образом, **образование и воспитание посредством данной образовательной программы ориентировано на достижение определённого идеала,** т.е. образа человека, имеющего приоритетное значение для общества в конкретно-исторических социокультурных условиях.

Особое значение в реализации программы уделяется оказания влияния на формирование позитивной эмоционально-чувственной сферы у ребёнка, способной глубоко осмысливать им сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством. Формирование эмоционально-чувственной сферы являются важной составляющей в общем аспекте сознательных достижений человека. А музыкальное образование является основополагающим для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека.

Язык слов и язык музыки на первый взгляд очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой. Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Далеко не всё возможно передать словами, более того, очень часто в многословии не приобретается ничего полезного, возможно даже его деструктивное влияние, но хорошо подобранная музыка способна значительно усилить значение тех или иных слов, умозаключений и надолго оставить в памяти ребёнка целую идеологию, ориентиры в жизни.

Более того, дети и подростки учатся вокальному исполнительству на лучших образцах произведений российских и зарубежных композиторов, в которых мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребёнка. Глубокое эмоциональное восприятие способствует формированию высокохудожественного вкуса, приобретению привычки слушать только хорошую музыку и не только в кругу единомышленников, но и в подростково – молодёжной среде, где в век технократии приоритетными являются далеко не самые лучшие образцы музыкальной культуры.

## 1.2. Цели и задачи программы

Программа комплексная, в содержании которой интегрируют разные формы и направления деятельности, что определяет **её цель** – создание условий для формирования разносторонне развитой личности обучающегося, обладающего набором компетенций в области музыкальной культуры, вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.

Для достижения цели необходимо осуществить ряд **задач**

**1. Предметные задачи:**

- вовлечь ребёнка в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

**-** способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;

- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

**2. Метапредметные задачи:**

**-** способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;

- развивать интерес и любовь к родной песне, певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;

**-** способствовать освоению образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов,связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность.

**3. Личностные задачи:**

 - создать условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка, его социального, культурного и профессионального самоопределения, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

- сформировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные обучающимися на занятиях в деятельности школьного коллектива, в быту, в досуге;

- способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их

**1.3. Особенность программы**

В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ребёнка, расширением его художественного и общекультурного кругозора, а так же индивидуализация образования , которая позволяет при максимальном учете индивидуальных особенностей ребенка сформировать комплекс умений его самосовершенствования ( от самопознания до самореализации)

Пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности и в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Крылатая фраза «запоет школа – запоет народ» очень точно передает суть вопроса.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Содержание программы соответствует нормативно-правовому аспекту. В соответствии со статьей 9 Закона о Российской Федерации «Об образовании» образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности.

**Индивидуальное репертуарное планирование** разработано в соответствии с учетом контингента воспитанников, образовательными запросами родителей, обучающихся с особыми образовательными потребностями (одаренных, имеющих проблемы в состоянии здоровья, развития и других), находит свое отражение в индивидуальных маршрутах воспитанников студии «Ассоль».

На первый план выступают умения представлять каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание исполняемого произведения.

Наряду с умениями, в программе очерчивается круг вокально-хоровых навыков, формируемых в певческой деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Установка на подготовку участников вокального коллектива к музыкальному самообразованию, реализующую в программе в виде требований к уровню подготовки обучающихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

**Новизна программы** состоит в том, что она дополнена собственными разработками по дыхательным упражнениям и «настройке голоса» посредством сочетания гласных и согласных звуков и упражнениями для поиска тембральной окраски голоса, основанных на простых приемах, доступных даже для дошкольного возраста.

**Оригинальность программы** в том, что в ней сочетаются методики преподавания вокала отечественных педагогов и зарубежных школ, таких, как Лондонская школа «Танцующие звуки», школа американского педагога вокала Сет Риггс «Как стать звездой» и т.д.

* 1. **Концептуальная основа программы**

В основу программы легли следующие методологические положения, разработанные в музыкальной педагогике:

* тематика занятий носит воспитательно-образовательный характер и соответствует самой музыке (Н. Л. Гродзенская, Ю. Б. Алиев);
* систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т. Л. Беркман, М. А. Румер);
* певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова).

 **Программа опирается на принципы:**

* принцип увлеченности, согласно которому в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной музыки;
* принцип развивающего характера обучения;
* принцип «тождества и контраста» реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей вокальных (ансамблевых, сольных) произведений и освоения музыкального языка;
* принцип последовательности и систематичности в усвоении учебного материала;
* принцип доступности;
* принцип индивидуального подхода и опоры на непосредственный жизненный опыт обучающихся;
* принцип опоры на достижения вокальной педагогики;
* принцип сочетания художественного восприятия музыкального произведения и техники исполнения (видео);
* принцип деятельностного освоения вокального искусства;
* принцип незаменимости той или иной вокальной музыки для данного возраста.

**1.5. Возраст детей,** участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы, от 4 до 17 лет.

**1.6. Условия набора обучающихся в объединение:** Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят прослушивание, направленное на выявление их индивидуальных склонностей к выбранному виду деятельности. В объединение зачисляются обучающиеся, которым по их способностям наиболее подходит данная образовательная программа**.**

**1.7. Срок реализации программы:** Программа рассчитана на пять лет обучения по 144 часа в год. На полное усвоение программы требуется 720 часов.

**1.8. Режим занятий.** Занятия проводятся индивидуально с каждым обучающимся и с группой 2 раза в неделю по 2 часа.

* 1. **Ожидаемые результаты освоения программы**

Реализация программы обеспечивает

**развивающий эффект**:

* развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся
* развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления.
* развитие навыка пения по нотам;

**обучающий эффект:**

* умение осознанно применять навыки звукообразования (академического, эстрадного) для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания.
* навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов-классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella.

**воспитательный эффект:**

* формирование желания продолжить заниматься пением (сольным, ансамблевым) как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучение специализированных учебных заведениях.
* способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

**В результате обучения выпускник должен:**

 Знать/понимать:

* специфику певческого искусства;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной вокальной музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

* эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* исполнять свою партию в вокальном ансамбле, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях;
* музыкального самообразования: слушания хоровых и вокальных произведений в свободное от занятий время, посещение концертов, музыкальных спектаклей.
	1. **Формы контроля над результатом обучения**

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития воспитанников наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темп развития, объем проделанной работы.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и осуществляется в нескольких видах:

1. Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на занятии)

2. Тематический контроль – заключается в проверке программного материала (мини-концерты)

3. Итоговый контроль – проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (отчетные концерты, конкурсы, фестивали).

Традиционные формы контроля

* индивидуальный опрос
* опрос по партиям
* участие в концертах, массовых мероприятиях
* участие в конкурсах, фестивалях
* «Карта индивидуального развития»
	1. **Диагностика результативности ожидаемых результатов**

Поскольку программа «Вокальное искусство» направлена на формирование компетентности в области музыкальной культуры, вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции, мы использовали целевую группу методов ориентированных, на выявление динамики изменения компетентности обучающихся.

Для выявления результатов мы использовали комплект методик диагностики сформированности компетентности эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции, в него вошли:

1. Методика «Незаконченный тезис» Байбородова Л. В.;

2. Методика «Самооценка уровня сформированности гражданской идентичности» Байбородова Л. В.

3. Методика «Диагностика социальной эмпатии» Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.;

4. Методика интегральной самооценки личности «Кто я есть в этом мире» Новикова В.В;

Ожидаемый результат компетентности в области музыкальной культуры и вокального искусства фиксируются в картах личностного роста обучающихся и в индивидуальных образовательных маршрутах.

**Основные показатели эффективности реализации образовательной программы**.

Высоко организованная работа творческого объединения способствует приобретению следующих положительных результатов:

* формируется дружный коллектив с общими целями и едиными средствами к их достижениям;
* каждый член коллектива мотивирован к проявлению максимальной творческой активности, самосовершенствованию, чтобы поддерживать сформировавшийся статус коллектива;
* успешность коллектива отражается на формировании успешной репутации каждого его члена, способствует стимулированию ребёнка к успешному проживанию в остальных сферах деятельности: учёбе, в кругу сверстников, в кругу учителей и родителей.

Особое место в достижениях коллектива является насыщенная концертная деятельность. Каждое публичное выступление – это окончание определенного этапа в развитии вокальной студии. Каждое из разученных произведений – это ступенька в музыкальном развитии всего коллектива в целом и каждого из его участников в отдельности. Обучаясь пению, обучающиеся призваны развивать собственное музыкальное мышление, осознавая в процессе пения закономерности музыкального языка. Задача общего музыкального развития ставится как специальная, особая и важная.

В сфере личностного развития посредством реализации воспитательных компонентов данной программы у обучающихся формируются:

* готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально- ответственному поведению;
* готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;
* укрепление нравственности, основанной на свободе, воле и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
* развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам;
* принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций;
* готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки;
* способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата;
* трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей;
* осознание ценности других людей, ценности человеческой жизни, нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни.
* свободолюбие как способность к сознательному личностному, профессиональному, гражданскому и иному самоопределению и развитию в сочетании с моральной ответственностью личности перед семьёй, обществом, Россией, будущими поколениями.

В сфере общественных отношений у обучающихся формируется:

* осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей;
* осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу РФ, Отечеству;
* понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
* бережное отношение к жизни человека, забота о продолжении рода;
* законопослушность и сознательно поддерживаемый гражданами правопорядок;
* духовную, культурную и социальную преемственность поколений.

В сфере государственных отношений у обучающихся формируются:

* повышение мотивации к проявлению активной гражданской позиции, активному и ответственному участию в социально-культурной, социально-полезной деятельности, участию в молодёжной политике.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*Первый год обучения*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Голос. Регистр. Диапазон.Тембр. | 2 | 13 | 15 |
| 2. | Певческое дыхание | 1 | 22 | 23 |
| 3. | Звукообразование. Управление голосовыми связками. | 1 | 18 | 19 |
| 4. | Формирование гласных звуков | 1 | 20 | 21 |
| 5. | Формирование согласных звуков | 1 | 20 | 21 |
| 6. | Дикция | 1 | 20 | 21 |
| 7. | Атака звука. Опорный звук | 1 | 11 | 12 |
| 8. | Резонанс | 1 | 11 | 12 |
| **ИТОГО** | **9** | **135** | **144** |

**В учебном плане 1-ого года обучения** часы на освоение учебного материала с использованием **дистанционных образовательных технологий** не предусмотрены.

*Второй год обучения*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вибрато | 2 | 10 | 12 |
| 2. | Мелизмы | 2 | 10 | 12 |
| 3. | Основные вокальные понятия (мелодия, лад, метр, темп, размер, ритм, интервалы, аккорды) | 10 | 30 | 40 |
| 4. | Выразительность исполнения | 3 | 48 | 51 |
| 5. | Драматургия, сценическое воплощение, эмоциональность | 3 | 14 | 17 |
| 6. | Пение в разных стилях | 2 | 10 | 12 |
| **Итого** | **22** | **122** | **144** |

**В учебном плане 2-ого года обучения** часы на освоение учебного материала с использованием **дистанционных образовательных технологий** не предусмотрены.

*Третий год обучения*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Дыхание «Танцующие звуки» | 2 | 30 | 32 |
| 2. | Пение в ансамбле  | 2 | 30 | 32 |
| 3. | Атака звука опорный звук | - | 35 | 35 |
| 4. | Вибрато | - | 10 | 10 |
| 5. | Мелизмы  | - | 10 | 10 |
| 6. | Работа с техническими средствами | 2 | 23 | 25 |
| **Итого** | **6** | **138** | **144** |

**В учебном плане 3-ого года обучения** часы на освоение учебного материала с использованием **дистанционных образовательных технологий** не предусмотрены.

*Четвертый год обучения*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Дыхание «Танцующие звуки» | - | 30 | 30 |
| 2. | Ансамбль | - | 48 | 48 |
| 3. | Настройка голоса на речевом уровне. | 5 | 30 | 35 |
| 4. | Фразировка. Работа с текстом | 2 | 19 | 21 |
| 5. | Школа С. Риггс | 1 | 9 | 10 |
| **Итого** | **8** | **136** | **144** |

**В учебном плане 4-ого года обучения** часы на освоение учебного материала с использованием **дистанционных образовательных технологий** не предусмотрены.

*Пятый год обучения*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Приёмы исполнения | 2 | 20 | 22 |
| 2. | Работа в ансамбле | - | 48 | 48 |
| 3. | Импровизация | 1 | 12 | 13 |
| 4. | Пение в разных стилях | 3 | 20 | 23 |
| 5. | Что должен знать вокалист. Повторение всех тем | 5 | 20 | 25 |
| 6. | Подготовка выпускной программы | - | 13 | 13 |
| **Итого** | **11** | **133** | **144** |

**В учебном плане 4-ого года обучения** часы на освоение учебного материала с использованием **дистанционных образовательных технологий** не предусмотрены.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Предмет «Вокал».*

Задача курса – научить детей петь. Издавать сильные, красивые звуки. Дети обучаются петь технологически грамотно, эмоционально, образно. Педагог работает над постановкой голоса, координацией слухового и голосового аппарата, развивает вокальные данные, учит детей слышать музыку и исправлять допущенные ошибки; работает над особенностями эстрадного пения, которое имеет специальную манеру и исполнительские приемы. Основным направлением в обучении вокалу является «*Эстрадно-джазовое*» направление, произошедшее от слияния принципов народного и академического пения. При работе над вокальным произведением в манере «эстрадно-джазовый вокал» необходимо учитывать степень вокально-музыкальной подготовки обучающихся, подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае. В ходе индивидуальных и групповых занятий дети овладевают вокальными и хоровыми навыками, работают над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя до максимально приближенному к профессиональному звучанию. Учебной основой для занятий служат музыкально-вокальные упражнения. Основной пласт-это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

*Предмет «Сольфеджио»* знакомит детей с элементарно теорией музыки (музыкальными терминами, нотами, аккордами и т.п.). У ребят формируется способность исполнять вокализы, интонировать, строить многоголосие. Обучение музыкальной грамоте – основа основ любого начинающего вокалиста. На занятиях сольфеджио педагог развиваем музыкальные слух и память, работает над ритмом, изучаем интервалы и аккорды. Этот учебный предмет ставит своей целью формирование музыкального слуха; включает пение одноголосных и многоголосных отрывков из музыкальной литературы или специально написанных упражнений с названий звуков, а также музыкальный диктант и анализ на слух только что прозвучавших отрывков. Предмет «Сольфеджио» знакомит обучающихся с нотной грамотой и правилами звуковедения, направлен на развитие слуха при помощи различных упражнений, подбор по слуху несложных мелодий. Занятия для детей младшей группы проходят в игровой форме, развивают образное мышление ребенка.

*Предмет «Ансамбль» -* учит детей работать в коллективе, слышать себя и других одновременно, развивает вокальные данные, прививает навыки пения в многоголосии. Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» знакомят обучающихся с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующей расширению кругозора и повышению их общего музыкального уровня, воспитывают у обучающихся «чувство ансамбля» – умение слышать себя и партнеров, стремиться к художественному единству при использовании. Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших и несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями. По окончании курса «Вокал» на выпускном экзамене обучающиеся исполняют 2-3 произведения различного характера с учетом степени подготовки по специальности.

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на пять лет обучения. В зависимости от задач, решаемых на занятиях, следует варьировать использование различных форм организации учебной деятельности:

* **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими, музыкальными примерами и видео- и аудиоматериалами;
* **практическое занятие**, где дети осваивают музыкальные термины, разучивают песни композиторов-классиков и современных композиторов;
* **занятие-постановка, репетиция** – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские и хореографические способности обучающихся;
* **заключительное занятие**, завершающее раздел (тему) программы;
* **отчетный концерт объединения** проводится для детей, педагогов, родителей и гостей Центра дополнительного образования;
* **выездное занятие** – участие обучающихся объединения в программах концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по эстрадному вокалу используются наглядно-слуховые, наглядно-зрительные и репродуктивные методы обучения. Одним из ведущих приемок обучению пению является демонстрация педагогом манеры пения.

Каждое занятие строится по следующей схеме: настройка певческих голосов (комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 минуты)), речевые упражнения, распевание, работа над разделом программы и репертуаром, анализ занятия, задание на дом. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Каждое занятие завершается проведением рефлексии.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Именно вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как этот вид материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. В процессе работы необходимо добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога является действенным средством музыкально-эстетического воспитания, способствует подъему общей музыкальной культуры обучающихся, формирования у них правильных исполнительских навыков. Особая роль в этом процессе отводится подбору репертуара. При выборе репертуара для обучающегося следует руководствоваться следующими принципами:

* художественная ценность;
* соответствие возрасту;
* воспитательное значение;
* доступность музыкального и литературного текста;
* разнообразие жанров и стилей.

Кроме того, при формировании заданий и репертуара детей и подростков следует применять дифференцированный подход, что позволит учесть психологические особенности обучающихся, уровень их подготовки и способностей.

На каждом занятии необходимо систематически проводить работу по формированию и развитию УУД: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

Образовательный процесс предполагает применение следующих педтехнологий: целеполагания, здоровьесберегающих, игровых и др.

При обсуждении изучаемого материала (песни из репертуара обучающегося, музыкальных произведений) желательно использовать такие формы и методы как диалог, выяснение различных точек зрения, изучение понятий. Важно создавать проблемную ситуацию, вводить ребят в обстановку поиска, исследования. Педагогу нужно стремиться к тому, чтобы эстетические и этические суждения не давались в готовом виде, а вытекали из логики фактов, были сформулированы самими ребятами.

Следует отметить, что программа «Эстрадно-джазовый вокал» предполагает обучение детей не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и формированию у них умения работать с микрофоном, овладение обучающимися сценическим движением и актёрскими навыками.

Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу. Для решения вышеперечисленных задач дети и подростки студии «Ассоль» проходят обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Сценическая хореография».

Педагогу важно заботиться о создании на занятиях атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопомощи, эмоционально и психологически комфортной обстановки. Для отдыха и снятия напряжения обязательно проводить физкультминутки с упражнениями для спины, глаз, рук.

Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме отчетного концерта обучающихся объединения.

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

1. **Уровень усвоения детьми содержания дополнительной общеразвивающей программы**.

Уровень освоения обучающимися содержания дополнительной образовательной программы исследовался по следующим параметрам:

* **предметные** – знают основные понятия и терминологию по предмету, освоили основные приемы и технологии деятельности по предмету, обладают специальными способностями (по виду деятельности). Выявляется на основе данных, полученных в ходе проведения индивидуальных занятий, опросов, выступлений;
* **метапредметные УУД** (познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные). Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения заданий.

Основными критериями определения уровня подготовкиобучающихся являются: уровень сформированности вокально-исполнительных навыков; степень выразительности исполнения; проявление творческой активности.

1. **Личностные достижения обучающихся (**участие в программах конкурсов, фестивалей, праздников и т.д.).
2. **Степень удовлетворенности обучающихся и их родителей качеством реализации дополнительных образовательных программ** (комплексная методика для изучения удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения (разработана доцентом А.А.. Андреевым), методика изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью (разработана доцентом А.А. Андреевым).

**5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации программы необходим учебный кабинет соответствующий требованиям по охране и безопасности здоровья обучающихся, действующим санитарным правилам и нормам; наличие следующих материалов и оборудования:

* фортепиано;
* зеркало для работы над артикуляцией и сценическими движениями;
* музыкальный центр, компьютер, микрофоны;
* CD-диски, видео- и аудиоматериалы по программе.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева. – Хабаровск: ХК ИРО, 2010. (4стр.)
2. В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / http://www.mosoblpress.ru/38/18935
3. Гарсиа Э. Школа пения. – М., 1955.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. – М., 2003.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 2004.
6. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певца. – М., 1992.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
8. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. – М., 2008.
9. Егоров А. Гигиена певца. – М., 2015.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В. Емельянов. – СПб., 2010.
11. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики. – М., 1965.
12. Карпова Т.А. Звукотерапия. В кн.: Энциклопедии традиционной народной медицины / Т.А. Карпова – М., 2002.
13. Козин А.М.Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование – М., 2009. - №1.
14. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование. Июнь. Том 2009. № 9.- Электронный ресурс: Код доступа/ http://www.openclass.ru/node/47746
15. Лобанов Е.А Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий./ Е.А Лобанов// Музыка в школе – 2005-№3
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
17. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники./ В. П. Морозов.- М., 2002.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
21. Петрова Е.П. о динамике звука певческого голоса. – М. 1963.
22. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
23. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма/ С. В Шушарджан. – М., 1998.
24. Щетинин, СМ.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. – М.,2008.
25. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса.- В, 1991.
26. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М., 1981.

**Цифровые образовательные ресурсы**

1. [it-n.ru](http://www.it-n.ru/) Сеть творческих учителей.
2. dopedu.ru Информационно-методический портал Дополнительное образование.
3. openclass.ru Сетевые образовательные сообщества Национального фонда подготовки кадров.
4. vocalmechanika.ru Веб-сайт о технике современного вокала. Вокальная механика.
5. vocal-noty.ru Веб-сайт Опера и вокал.

**Нормативно-правовая база программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г.;
3. Конвенция о правах ребенка;
4. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» г. Балаково Саратовской области.
5. Научно-методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ дополнительного образования детей в организациях разной ведомственной принадлежности и форм собственности», составленные доцентами кафедры теории и методики обучения и воспитания ГАУ ДПО «СОИРО» Поляковой Н.А., Мочаловой О.И. (в ред. 2015 г.)