

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета ЦВР  
11.05.2021 г.  
Протокол 9

Утверждена  
приказом ЦВР  
№ 221 от 11.05.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»  
(с изменениями и дополнениями)**

Возраст учащихся: 5-17 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Журавлёва Софья Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск

2021 год

## Пояснительная записка

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), примерными требованиями к программе дополнительного образования детей (Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 года № 06-1844), «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242), «Концепцией развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р), «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение

Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

Программа составлена на основе образовательной программы по эстраднему вокалу, автор Кузьгова Р.Ж., г. Павлодар, 2013 г. <http://pedsovet.su/load/254-1-0-35182> и программы дополнительного образования по эстетическому направлению «Вокал», автор Миненкова Е.Ю., г. Москва (2014 г.) <http://noutatiansch.mskobr.ru/files/vocal-program.pdf>, является модифицированной.

**Целью** программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

*обучающие:*

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- формировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

*развивающие:*

- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание;
- развивать преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене;

*воспитательные:*

- воспитывать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;

- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **Возрастные и психологические особенности детей**

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждой группы учащихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-17 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

### **Сроки реализации программы, формы и режим занятий**

Программа предназначена для детей в возрасте 5-17 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Программа разноуровневая, модульная:

- стартовый уровень: 1-й модуль - 72 часа в год;
- стартовый уровень: 2-й модуль и базовый уровень: 1-й и 2-й модули по 144 часов в год;
- продвинутый уровень – 216 часов в год.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе), работа в малых ансамблях (дуэты, трио, квартеты).

Занятия проводятся:

- на стартовом уровне (1-й модуль) - 2 раза в неделю по 1 часу всей группой;
- на стартовом уровне (2-й модуль) и базовом уровне (1-й и 2-й модули):
  - 2 часа - групповое занятие;
  - 2 часа – малые ансамбли (дуэты, трио, квартеты);
- на продвинутом уровне - 3 раза в неделю по 2 часа, из них:
  - 4 часа - групповое занятие;
  - 2 часа – малые ансамбли (дуэты, трио, квартеты).

Количество детей в группах - 12 человек.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Методы обучения:**

- словесный;
  - наглядный;
  - игровой;
  - метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
  - метод общения;
  - метод импровизации;
  - метод драматизации.
- (см. **Приложение 1.** Методические рекомендации).

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Предметные:***

По окончании обучения по программе *стартового уровня (1-й модуль)* учащиеся должны:

#### ***знать:***

- основы вокального искусства;
- о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке;
- изучаемые композиции (текст, мелодия);

#### ***уметь:***

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограмму.

По окончании обучения по программе *стартового уровня (2-й модуль)* учащиеся должны:

#### ***знать:***

- о выстраивании, соединении и сглаживании регистров;
- средства музыкальной выразительности;
- изучаемые композиции (текст, мелодия);

#### ***уметь:***

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- преодолевать мышечные зажимы;
- раскрепощенно вести себя в коллективе.

По окончании обучения по программе *базового уровня (1-й модуль)* учащиеся должны:

#### ***знать:***

- элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, построение куплетной формы, динамические оттенки;
- изучаемые композиции (текст, мелодия);

**уметь:**

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стакато, нон легато;
- петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

По окончании обучения по программе *базового уровня (2-й модуль)* учащиеся должны:

**знать:**

- что такое куплетная форма;
- сонорные и несонорные согласные звуки;
- изучаемые композиции (текст, мелодия);

**уметь:**

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- петь на одном дыхании, равномерно распределяя его, довольно продолжительные фразы;
- держаться на сцене;
- вести себя дисциплинированно, взаимодействовать с партнёрами.

По окончании обучения по программе *продвинутого уровня* учащиеся должны:

**знать:**

- правила охраны голоса в предмутационный период;
- изучаемые композиции (текст, мелодия);

**уметь:**

- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- пользоваться усовершенствованным речевым аппаратом
- вести себя настойчиво, выдержанно, целеустремлённо и трудолюбиво.

**Метапредметные:**

**уметь:**

- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- находить главные идеи в текстовом материале;

- контролировать время на выполнение заданий;
- самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***Личностные:***

- формирование эстетического и художественного вкуса, умения познавать мир через музыкальные формы и образы;
- формирование духовно-нравственных качеств, мультикультурной картины современного мира;
- развитие артистической смелости ребёнка, его самостоятельности;
- воспитание чувства коллективизма, дисциплинированности;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

Для того чтобы определить уровень способностей, проводится вводная диагностика (прослушивание). Из учащихся, показавших высокий уровень способностей, формируется индивидуальная подгруппа (солисты).

**Этапы работы по программе:**

1 уровень (стартовый)	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 уровень (базовый)	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 уровень (продвинутый)	овладение исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

**Вводная диагностика**

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух		Музыкальная память	Интонация
		Мелодический	Ритмический		

**Общие критерии оценивания результатов**

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.
3. Умение повторять ритмические рисунки.
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.
5. Навыки выразительной дикции.

### Итоговая диагностика

№ п/п	Ф.И. учащегося	Исполнение песен	Слух. Вокально-слуховая координация	Ритм	Интонация	Дикция	Общий уровень

Оценочная шкала:

- низкий уровень – учащийся справляется только с помощью педагога;
- средний уровень – учащийся справляется с частичной помощью педагога;
- высокий уровень – учащийся справляется самостоятельно.

### Критерии замера прогнозируемых результатов:

- педагогическое наблюдение;
- проведение итоговых занятий, обобщение, обсуждение результатов через проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- результативность участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, активность участия в концертной деятельности.

### Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогические наблюдения;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

### Методическое обеспечение:

- нотный и наглядный материал;
- фонограммы в режиме + и –;
- записи видео- и аудио- формата с концертных выступлений звезд российской и зарубежной эстрады.

### Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- учебная мебель;
- тумба под акустическую систему;
- акустическая система;
- фортепиано (синтезатор);
- зеркало;
- стойки для микрофонов;
- микрофоны;
- персональный компьютер;
- микшерный пульт.

**Учебный план  
стартовый уровень (1-й модуль)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	-	2	прослушивание
2.	Строение голосового аппарата	4	1	3	краткий опрос, наблюдение
3.	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений	6	1	5	краткий опрос, наблюдение
4.	Дикция и артикуляция	6	1	5	краткий опрос, наблюдение
5.	Речевые игры и упражнения	6	-	6	наблюдение
6.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений	5	-	5	наблюдение, обсуждение
7.	Выработка чистого унисона	5	1	4	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
8.	Выразительные средства исполнения	6	2	4	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
<b>9.</b>	<b>Вокально-хоровая деятельность</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
9.1	Пение произведений (современная песня)	20	4	16	обсуждение, наблюдение
9.2	Пение учебно- тренировочного материала	4	1	3	обсуждение, наблюдение
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	2	1	1	обсуждение, наблюдение
11.	Отработка исполнительно- сценического образа	2	-	2	обсуждение, наблюдение
12.	Концертная деятельность	1	-	1	репетиция, концерт

	Итоговое занятие	1	-	1	коллективный анализ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Содержание учебного плана стартовый уровень (1-й модуль)

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Объяснение целей и задач вокальной студии. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения.

#### **Тема 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов**

**Практика:** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

#### **Тема 2. Строение голосового аппарата**

**Теория:** Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

**Практика:** Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

#### **Тема 3. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений**

**Теория:** Основные типы дыхания.

**Практика:** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### **Тема 4. Дикция и артикуляция**

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии.

**Практика:** Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

### **Тема 5. Речевые игры и упражнения**

**Практика:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **Тема 6. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений**

**Практика:** Концентрический метод обучения пению, его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов. Фонетический метод обучения пению, основные положения.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема 7. Выработка чистого унисона**

**Теория:** Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале.

**Практика:** Игра «Эхо». Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

### **Тема 8. Выразительные средства исполнения**

**Теория:** Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа.

**Практика:** Развитие навыка уверенного пения. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **Тема 9. Вокально-хоровая деятельность**

#### **Тема 9.1. Пение произведений (современная песня)**

**Теория:** Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности современной песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

**Практика:** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

### **Тема 9.2. Пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

**Практика:** Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

### **Тема 10. Использование элементов ритмики, сценической культуры**

**Теория:** Понятие о ритмике и сценической культуре.

**Практика:** Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

### **Тема 11. Отработка исполнительно-сценического образа**

**Практика:** Отработка сценического образа, актерского мастерства, поиск исполнительного образа песни. Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

### **Тема 12. Концертная деятельность**

**Практика:** Активное участие в жизни учреждения, города, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

### **Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов. Планирование направлений работы на следующий год.

### **Учебный план стартовый уровень (2-й модуль)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	4	2	2	прослушивание
2.	Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм	8	1	7	краткий опрос, наблюдение
3.	Постановка дыхания. Использование дыхательных	8	1	7	краткий опрос, наблюдение

	упражнений				
4.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений	6	1	5	наблюдение
5.	Работа над артикуляцией, дикцией. Речевая позиция	6	1	5	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
6.	Выразительные средства исполнения	6	1	5	наблюдение, обсуждение
7.	Использование певческих навыков	10	1	9	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
8.	Работа с инструментальной фонограммой исключающей мелодическую линию	10	-	10	наблюдение, обсуждение
<b>9.</b>	<b>Вокально-хоровая деятельность</b>	<b>58</b>	<b>5</b>	<b>53</b>	
9.1	Пение произведений (современная песня)	52	4	48	обсуждение, наблюдение
9.2	Пение учебно- тренировочного материала	6	1	5	обсуждение, наблюдение
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	8	2	6	обсуждение, наблюдение
11.	Отработка исполнительно- сценического образа	10	-	10	обсуждение, наблюдение
12.	Концертная деятельность	6	-	6	репетиция, концерт
	Итоговое занятие	2	-	2	коллективный анализ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

**Содержание учебного плана  
стартовый уровень (2-й модуль)**

**Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео

материалов творческого объединения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

### **Тема 1. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция**

**Теория:** Рассказ о выстраивании, соединении и сглаживании регистров.

**Практика:** Упражнения на сглаживание регистров.

### **Тема 2. Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм**

**Теория:** Рассказ о необходимых условиях для достижения ансамблевого звучания.

**Практика:** Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

### **Тема 3. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений**

**Теория:** Постановка певца. Понятие о дыхательном аппарате, способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

**Практика:** Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания.

### **Тема 4. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений**

**Теория:** Понятие о голосовом аппарате, принцип работы голосового аппарата, гигиена голосового аппарата, формирование грудного звука. Навыки грудного звучания. Тембр. Понятие тембрового окраса голоса. Начальные навыки выработки тембрового окраса голоса.

**Практика:** Навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование грудного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

### **Тема 5. Работа над артикуляцией, дикцией**

**Теория:** Понятие об артикуляции, дикции. Формирование грудных звуков. Особенности формирования дикции на грудном звучании.

**Практика:** Упражнения на правильное формирование грудных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного звучания.

### **Тема 6. Выразительные средства исполнения**

**Теория:** Рассказ о развитии навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни.

**Практика:** Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### **Тема 7. Использование певческих навыков**

**Теория:** Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

**Практика:** Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

### **Тема 8. Работа с инструментальной фонограммой**

**Практика:** Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

### **Тема 9. Вокально-хоровая деятельность**

#### **Тема 9.1. Пение произведений (современная песня)**

**Теория:** Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности современной песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

**Практика:** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

#### **Тема 9.2. Пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

**Практика:** Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

### **Тема 10. Использование элементов ритмики, сценической культуры**

**Теория:** Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни.

**Практика:** разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

### **Тема 11. Отработка исполнительно-сценического образа**

**Практика:** Отработка сценического образа, актерского мастерства, поиск исполнительного образа песни. Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

### **Тема 12. Концертная деятельность**

**Практика:** Активное участие в жизни учреждения, города, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года

показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

### Итоговое занятие

**Практика:** Подведение итогов. Планирование направлений работы на следующий год.

### Учебный план базовый уровень (1-й модуль)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа
1.	Мелодия, мелодизм	6	1	5	краткий опрос, наблюдение
2.	Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, постепенное движение, куплетная форма, фраза, динамические оттенки	8	2	6	беседа, краткий опрос, наблюдение
3.	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений	6	1	5	краткий опрос, наблюдение
4.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений	8	1	7	обсуждение, наблюдение
5.	Работа над артикуляцией, дикцией	6	1	5	наблюдение, обсуждение
6.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	8	-	8	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
7.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	8	2	6	беседа, наблюдение, обсуждение
<b>8.</b>	<b>Вокально-хоровая деятельность</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	
8.1	Пение произведений (современная песня)	52	4	48	беседа, обсуждение, наблюдение

8.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	беседа, обсуждение, наблюдение
9.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	10	-	10	обсуждение, наблюдение
10.	Отработка исполнительно-сценического образа	10	-	10	обсуждение, наблюдение
11.	Концертная деятельность	8	-	8	репетиция, концерт
	Итоговое занятие	2	-	2	коллективный анализ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### Содержание учебного плана базовый уровень (1-й модуль)

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

#### **Тема 1. Мелодия, мелодизм**

**Теория:** Тесситурные условия в мелодии произведения. Тембр как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса.

Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.

**Практика:** Работа с произведениями, с разными тесситурными условиями. Исполнение произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

#### **Тема 2. Элементы сольфеджио: ноты, название ступеней, постепенное движение, куплетная форма, фраза, динамические оттенки**

**Теория:** Знакомство с понятиями. Анализ произведений. Форма построения песен. Фраза, деление на фразы. Постепенное движение. Динамические оттенки.

**Практика:** Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек, трезвучий мажора и минора, их обращений.

#### **Тема 3. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений**

**Теория:** Постановка певца. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Виды дыхания. Умение комбинировать разные виды дыхания.

**Практика:** Навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием.

#### **Тема 4. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений**

**Теория:** Навыки грудного звучания. Тембр. Навыки выработки тембрового окраса голоса. Комбинирование головного и грудного звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.

**Практика:** Навыки грудного и головного звукообразования и звукоизвлечения, формирование грудного звучания голоса, умение комбинировать головное и грудное звучания голоса. Певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

#### **Тема 5. Работа над артикуляцией, дикцией**

**Теория:** Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

**Практика:** Упражнения на правильное формирование грудных и головных звуков, дикционные упражнения на формирование грудного головного звучания. Плавный переход от одного вида звукообразования к другому, профессиональное умение пользоваться переходами.

#### **Тема 6. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция**

**Практика:** Систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

#### **Тема 7. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения**

**Теория:** Жанры вокальных произведений. Манера исполнения. Выработка индивидуальной манеры исполнения.

**Практика:** Работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков.

#### **Тема 8. Вокально-хоровая деятельность**

##### **Тема 8.1. Пение произведений (современная песня)**

**Теория:** Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности современной песни, особенностей

художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

**Практика:** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

### **Тема 8.2. Пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

**Практика:** Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

### **Тема 9. Использование элементов ритмики, сценической культуры**

**Практика:** Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

### **Тема 10. Отработка исполнительно-сценического образа**

**Практика:** Отработка сценического образа, актерского мастерства, поиск исполнительного образа песни. Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

### **Тема 11. Концертная деятельность**

**Практика:** Активное участие в жизни учреждения, города, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

### **Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов. Планирование направлений работы на следующий год.

## **Учебный план базовый уровень (2-й модуль)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа
1.	Певческая опора	4	-	4	краткий опрос, наблюдение
2.	Куплетная форма, фраза, динамические оттенки	8	2	6	краткий опрос, наблюдение

3.	Манера исполнения. Стилевой подход	10	-	10	краткий опрос, наблюдение
4.	Пение a capella	6	1	5	краткий опрос, наблюдение
5.	Интонирование на высоких звуках	8	-	8	наблюдение
6.	Развитие подвижности гортани и четкости дикции, работа над певческим дыханием	8	-	8	краткий опрос, наблюдение, обсуждение
7.	Цепное дыхание	8	-	8	наблюдение, обсуждение
<b>8.</b>	<b>Вокально-хоровая деятельность</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	
8.1	Пение произведений (современная песня)	52	4	48	обсуждение, наблюдение
8.2	Пение учебно- тренировочного материала	10	2	8	обсуждение, наблюдение
9.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	8	-	8	обсуждение, наблюдение
10.	Отработка исполнительно- сценического образа	10	-	10	обсуждение, наблюдение
11.	Концертная деятельность	8	-	8	репетиция, концерт
	Итоговое занятие	2	-	2	коллективный анализ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

### Содержание учебного плана базовый уровень (2-й модуль)

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

#### **Тема 1. Певческая опора**

**Практика:** Работа над выразительным исполнением. Пение а capella. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Русские народные попевки в вокальных упражнениях.

## **Тема 2. Куплетная форма, фраза, динамические оттенки**

**Теория:** Понятие куплетная форма. Сонорные и несонорные согласные звуки.

**Практика:** Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

## **Тема 3. Манера исполнения. Стилиевой подход**

**Практика:** Работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

## **Тема 4. Пение а capella**

**Теория:** Понятие а capella.

**Практика:** Пение без музыкального сопровождения. Работа над проблемными местами. Анализ качества интонирования.

## **Тема 5. Интонирование на высоких звуках**

**Практика:** Упражнения на удержании правильного звучания на высоких звуках. Психологические аспекты. «Зевок».

## **Тема 6. Развитие подвижности гортани и четкости дикции, работа над певческим дыханием**

**Практика:** Упражнения на дыхание. Вокальная опора. Дикция.

## **Тема 7. Цепное дыхание.**

**Практика:** Цепное дыхание. Упражнения на закрепление.

## **Тема 8. Вокально-хоровая деятельность**

### **Тема 8.1. Пение произведений (современная песня)**

**Теория:** Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности современной песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

**Практика:** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

### **Тема 8.2. Пение учебно-тренировочного материала**

**Теория:** Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

**Практика:** Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

### **Тема 9. Использование элементов ритмики, сценической культуры**

**Практика:** Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

### **Тема 10. Отработка исполнительно-сценического образа**

**Практика:** Отработка сценического образа, актерского мастерства, поиск исполнительного образа песни. Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

### **Тема 11. Концертная деятельность**

**Практика:** Активное участие в жизни учреждения, города, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

### **Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов. Планирование направлений работы на следующий год.

### **Учебный план продвинутого уровня**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	беседа
1.	Выравнивание звучности диапазона	6	-	6	краткий опрос, наблюдение
2.	Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов	8	1	7	краткий опрос, наблюдение
3.	Мелизмы и другие украшения	10	1	9	краткий опрос, наблюдение
4.	Работа над тембром	10	-	10	краткий опрос, наблюдение
5.	Интонирование на высоких звуках	8	-	8	наблюдение
6.	Развитие подвижности гортани и четкости	6	-	6	краткий опрос, наблюдение,

	дикции, работа над певческим дыханием				обсуждение
7.	Цепное дыхание	10	-	10	наблюдение, обсуждение
<b>8.</b>	<b>Вокально-хоровая деятельность</b>	<b>124</b>	<b>8</b>	<b>116</b>	
8.1	Пение произведений (народная песня)	18	2	16	обсуждение, наблюдение
8.2	Пение произведений (современная песня)	90	4	86	обсуждение, наблюдение
8.3	Пение учебно-тренировочного материала	16	2	14	обсуждение, наблюдение
9.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	6	-	6	обсуждение, наблюдение
10.	Отработка исполнительно-сценического образа	10	-	10	обсуждение, наблюдение
11.	Концертная деятельность	14	-	14	репетиция, концерт
	Итоговое занятие	2	-	2	коллективный анализ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	

### Содержание учебного плана продвинутой уровень

#### **Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

#### **Тема 1. Выравнивание звучности диапазона**

**Практика:** Упражнения на выравнивание диапазона, сглаживания регистров.

#### **Тема 2. Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов**

**Теория:** Что такое хроматизмы, разновидности.

**Практика:** Вокальные упражнения с хроматизмами. Пение хроматических гамм.

### **Тема 3. Мелизмы и другие украшения**

**Теория:** Что такое мелизмы. Разновидности. Орнамент. Трель. Форшлаг. Группетто. Мордент. Вибрато.

**Практика:** Упражнения на мелизмы, прослушивание аудио с разновидностями мелизмов. Подражание записи.

### **Тема 4. Работа над тембром**

**Практика:** Представлять себе окраску и характер звука, мыслить «воображаемыми» тембрами голосов, отвечающими содержанию исполняемой музыки. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.

### **Тема 5. Интонирование на высоких звуках**

**Практика:** Упражнения на удержании правильного звучания на высоких звуках. Психологические аспекты. «Зевок».

### **Тема 6. Развитие подвижности гортани и четкости дикции, работа над певческим дыханием**

**Практика:** Упражнения на дыхание. Вокальная опора. Дикция.

### **Тема 7. Цепное дыхание**

**Практика:** Цепное дыхание. Упражнения на закрепление.

### **Тема 8. Вокально-хоровая деятельность**

#### ***Тема 8.1. Пение произведений (народная песня)***

**Теория:** Раскрытие исторического значения, содержания народной песни, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

**Практика:** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

#### ***Тема 8.2. Пение произведений (современная песня)***

**Теория:** Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности современной песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

**Практика:** Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

#### ***Тема 8.3. Пение учебно-тренировочного материала***

**Теория:** Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

**Практика:** Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

### **Тема 9. Использование элементов ритмики, сценической культуры**

**Практика:** Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

### **Тема 10. Отработка исполнительно-сценического образа**

**Практика:** Отработка сценического образа, актерского мастерства, поиск исполнительного образа песни. Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

### **Тема 11. Концертная деятельность**

**Практика:** Активное участие в жизни учреждения, города, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

### **Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов. Планирование направлений работы на следующий год.

### **Список литературы для педагога**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1990.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - М., 1998.
4. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. – Л., Музыка, 1970.
5. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб: Планета Музыки, 2019.
6. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Просвещение, 1997.
7. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие. - Павлодар, 2012.
8. Миненкова Е.Ю. Программа дополнительного образования по эстетическому направлению «Вокал». - М., 2014.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 1997.
10. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. - Курск: КГУ, 2015.

11. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов - СПб: Лань, 2015.
12. Фишер Джереми, Кейс Гиллианн. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков.- Воронеж: Азбука-бизнес, 2021

### Список литературы для учащихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 1998.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: 7-8 класс. – М.; Дрофа, 2006.
3. Кошмина И.В. Русская духовная музыка. – М.: Владос, 2001.
4. Старинные и современные романсы. - М., 2003.
5. Журналы «Молодежная эстрада».
6. Журналы «Молодежный меридиан».

### Интернет-ресурсы

1. «КЛЮКВА» - вокальный коллектив ЦВР. Оленегорск [Электронный ресурс]//Режим доступа: [https://vk.com/klukva\\_cvr](https://vk.com/klukva_cvr). (Дата обращения: 10.04.2021).
2. Федеральный портал Российское образование. [Электронный ресурс]//Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru). (Дата обращения: 10.04.2021).
3. Всероссийский Интернет-педсовет. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.pedsovet>. (Дата обращения: 10.04.2021).
4. Музыкальный форум. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.mp3sort.com>. (Дата обращения: 10.04.2021).
5. Песни для детей. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>. (Дата обращения: 10.04.2021).

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

С.В. Журавлева

## Приложение 1

### Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Слышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формирование его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращения» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка, самостоятельной деятельности, приобретения навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

### ***Универсальный план работы с вокалистами***

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
  - знакомство с мелодией и словами песни;
  - переписывание текста;
  - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определение музыкальных фраз кульминации песни;
  - регулирование вдоха и выдоха.
  
2. Работа над образованием звука:
  - проверка усвоения текста песни;
  - работа по закреплению мелодической основы песни;
  - постановка корпуса, головы;
  - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
  - атака звука;
  - закрепление материала в изучаемой песне.
  
3. Работа над чистотой интонирования:
  - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
  - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
  
4. Работа над дикцией:
  - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
  - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
  
5. Работа с фонограммой:
  - повторение ранее усвоенного материала;

- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

### **Примерный репертуарный план**

***стартовый уровень:***

- «Жу-жу-жу». Сл. и муз. Е. Шашина, сл. Н. Кузьминых.
- «Мамина улыбка». Сл. и муз. Е. Цыброва.
- «Дед Мороз к нам приходил». Сл. и муз. Н. Вересокиной
- «Ягодка». Сл. И. Лагерева, муз. К. Костина.
- «Хочу конфет». Сл. Б. Троицкого, муз. С. Халаимова.
- «Пошла Маша во лесок». Народная песня.
- «Топ по паркету». Сл. Р. Паниной, муз. А. Варламова.
- «Васильковая страна». Сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник.
- «Лети, лето». Сл. и муз. Н. Осошник.
- «Праздник детства». Сл. Р. Паниной, муз. А. Варламова.
- «Лягушачий джаз». Сл. В. Кузьминой, муз. А. Варламова.

***базовый и продвинутый уровни:***

- «Россия». Из репертуара А. Еловских.
- «Не музыкант». Из репертуара группы «Нескучный возраст».
- «На десерт». Сл. и муз. А. Беяева.

«Навстречу ветру». Сл. О. Огневой, муз. Т. Огнева.  
«Господа, купите зонтик». Из репертуара группы «Талисман».  
«Мир без войны». Сл. и муз. Е. Комар.  
«Красками разными». Сл. и муз. М. Чертищева  
«Ёлка, шарики, хлопушки». Сл. и муз. Пряжников А.  
«С новым годом, папа». Из репертуара «Фабрика звезд-3».  
«Мы маленькие дети». Сл. и муз. Е. Крылатова  
«Любимая школа». Сл. и муз. А. Ермолова.  
«Улыбайся». Сл. Е. Иванчикова, муз. Л. Терещенко.  
«Кукушка». Сл. и муз. В. Цоя.  
«Кто, если не мы?» Сл. и муз. группа «Челси».  
«Zombie.» Сл. и муз. Долорес О'Риордан.  
«Just tonight». Сл. и муз. группа «The Pretty Reckless»  
«Мама, зачем мне это нужно?» Сл. М. Сапожникова, муз. Б. Стоун, Д.

Геллер.

«Маленькая страна». Сл. и муз. И. Николаева.  
«Россия». Сл. А. Лапшакова, муз. Б. Стоуна.  
«Песнь о птицах». Сл. и муз. А. Градского.  
«Ромео и Джульетта». Сл. Д. Хрущева, муз. Т. Демчука.  
«Верните память». Сл. и муз. М. Захарова.  
«Песня Моаны». Сл. и муз. Лин-Мануэль Миранды, Марка Манчина.  
«Разведи небо». Сл. и муз. Д. Соколовой.  
«Занзибар». Сл. А. Лапшакова, муз. Д. Пыркова.