

Отдел образования Неверкинского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества села Неверкино

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08. 2023 года
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино
Демаева Г.И.
Приказ № 51 от 29.08.2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мастер - град»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 5-14 лет.

Педагог дополнительного образования:
Боярова И. А.

с. Неверкино,

Год разработки 2018г

Пояснительная записка.

Программа «Мастер - град» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, авторская, художественной направленности, реализуется в МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино с 2018 года. Программа составлена в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами в области образования РФ и действующими локальными актами учреждения:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации (МИНПРОСВЕЩЕНИЯ России) от 27.07.2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказа Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 РФ № 816 от 23.08.2017 Об утверждении порядка применения организациями при сетевой форме реализации образовательных программ;
- Порядка зачета организацией, осуществляющих образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность», утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июля 2020 г. № 845/369;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

25.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20» Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодёжи;

- Устава МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино.
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино приказ №19 от 15.05.2020 г.;
- Положения об аттестации учащихся МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино.

Актуальность для общества. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Программа реализуется в целях обеспечения развития детей - сохранения, возрождения и обновления культурных ценностей, популяризации, сохранения народных ремесел, расширяет кругозор, учащийся находится в постоянном движении, учится анализировать и планировать свою деятельность.

Актуальность для учащихся и родителей. Развитие гармоничной самодостаточной творческой личности сложно представить без участия искусства. При этом роль декоративно-прикладного народного творчества переоценить невозможно. Оно не только оказывает благотворное влияние на личность ребенка, но и раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект. Программа знакомит с народным декоративно-прикладным творчеством, способствует формированию национального самосознания, повышению общей культуры учащегося, акцентирует внимание на художественное и творческое развитие детей в изготовлении авторских изделий ручной работы.

В Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ от 03.04.2012 года) подчеркивается, что каждый человек талантлив. Но добьется ли ребенок успеха, во многом зависит от того, будет ли вовремя выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность, зависит от нас педагогов и родителей.

Осваивая в объединение традиционные ремесла, учащиеся в первую очередь научаются самовыражению. Они ведут диалог с миром, рассказывая в творчестве о своих впечатлениях и переживаниях, что не мало важно в развитии личности. Обучаясь работать с природным материалом учащиеся учатся правильному общению с окружающим миром, направляя психическую энергию в созидательное русло. Помимо психологического аспекта, народные промыслы обучают многим чисто прикладным навыкам, предполагают кропотливый труд, изготовление традиционных предметов способствует развитию мелкой моторики, а следовательно, и когнитивных способностей. Благодаря народному искусству, у детей улучшается память и мыслительная деятельность, развивается усидчивость,

тренируется внимание. В результате занятия народными ремеслами способствует общему повышению успеваемости в школе и помогает достигнуть успеха во взрослой жизни. Как и другие направления народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению детей за счет большого количества изучаемых видов и техник декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность учащимся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества и выбрать для себя приоритетное направление.

Программа базируется на теоритических идеях А.С. Макаренко, В. А. Сухомлинского изложенных в гуманистических педагогических концепциях. Основные положения которой - признание личности ребенка высшей ценностью, глубокое уважение и любовь к личности ребенка, вера в его духовные и физические возможности были ориентированы процессы воспитания и образования, творческая деятельность сплоченного коллектива педагогов-единомышленников и учащихся, укрепление связи образовательного учреждения с семьей.

Василий Александрович предлагал оставлять за детьми право выбора, но вместе с этим ребенок должен нести ответственность за последствия своих поступков. Педагогическая деятельность Сухомлинского позволила разработать экспериментальный метод. Именно он первым предложил проверять любую идею на длительной практике, т. к. это позволяет получить более точные результаты.

Педагогика Василия Александровича предполагает гуманистический подход. «Задача учителя — развивать таланты учеников, поддерживать детские начинания и помогать им усваивать знания. Педагог — не надзиратель, но он имеет определенный авторитет». Педагогика Сухомлинского основывается на эстетических представлениях учить детей видеть красоту природы, развивать в них стремление беречь окружающий мир. Василий Александрович считал, что родителей ребенка нужно приглашать в школу, но не с целью порицания ученика, а показа достижения детей. Сухомлинский делал центральным объектом личность ребенка. Также он считал, что воспитание идет в коллективе. "На формирование личности влияет труд — умственный и физический. Без него невозможно получить гармоничного человека». Педагог предложил воспринимать труд как творчество и этому учить детей.

Одним из основных современных активных методов обучения является метод проектов. А.С. Макаренко говорил: «Сегодня творческий проект, завтра – творческий труд».

Занятия в объединение являются практико-ориентированными, то есть большее количество часов отведено на выполнение практических работ.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена сочетанием большого количества получаемых обучающимися знаний и умением применить их на практике, что способствует формированию навыков творческой деятельности.

Цель – развитие творческих способностей учащихся на основе народных ремесел через освоение различных видов декоративно-прикладного искусства.

Данная цель будет достигнута при реализации следующих задач:

- Овладение трудовыми умениями и навыками, способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы;
- Развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера;
- Развитие выдумки и фантазии;
- Воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности.

Возрастной диапазон учащихся от 5 до 14 лет. Учебный процесс построен по принципу постепенного усложнения от «досуга и развлечения» к творчеству и созиданию. После окончания курса программы, желающие учащиеся могут быть зачислены на третий год обучения.

Сроки реализации программы - 3 года: 1 год -144 час; 2 год – 216 часов, 3 год – 216 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 2 -3 раза в неделю по 2-3 академических часа. Между занятиями – перерыв 10 минут. Продолжительность одного академического часа 45 мин.

Форма реализации программы: очная (возможен очно – заочный вариант обучения с применением дистанционных технологий при необходимости. При реализации программы с применением дистанционных технологий учащимся отсылаются методические указания, рекомендации к практическим занятиям, видео записи по темам через VK Мессенджер в Сферум, а так же онлайн занятия через данные сети).

Формы реализации программы - программа «Мастер - град» имеет 2 уровня освоения.

1-й уровень (1-ый год обучения) - ознакомительный, где учащиеся обучаются азам ручного труда с природным материалом, учатся изготавливать простые аппликации животных, работа в технике декупажа и изонити, учатся изготавливать цветы из полимерной глины, вышивать лентами, учатся азам вязания крючком, изготовлению несложных оберегов, дымковской росписи, учатся применять приобретённые навыки в быту.

Учащиеся могут приниматься на тот или иной год по уровню развития на основании входного контроля.

2-й уровень (2-й, 3-й год обучения) - базовый, здесь учащиеся приобретают навыки в лепке народных игрушек, цветов, изготовление оригинальных интерьерных поделок из природного материала, вязание крючком ковриков, половичков, вышивке лентами, шитье и реконструкции одежды давая им вторую жизнь оригинально декорируя их, приобретают навыки вторичного использования вторсырья (конструируют поделки в сад, огород), самостоятельно моделируют предметы для лепки, выбирают технику для росписи или декупажа их художественно оформляют. Учащиеся так же приобретают навыки работы в проектной деятельности. Приобретенные навыки учатся применять в жизни.

Особенности организации образовательного процесса по данной программе:

✓ доступность - здесь могут заниматься любые дети - «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания, одаренные, «проблемные» - с отклонениями в развитии, в поведении, дети с ограниченными возможностями здоровья, одной из главных гарантий реализации данного принципа равенства образовательных возможностей является бесплатность предоставляемых услуг. Материалы применяемые при работе бюджетные и доступны, содержание и изучение учебного материала не вызывает у учащихся интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. В процесс обучения включено сначала то, что близко и понятно для учащихся (связано с их реальной жизнью это работа с природным материалом), а потом – то, что требует обобщения и анализа (проекты), для начала предлагаем детям легкие учебные задачи азы в

аппликации, лепке, росписи, и. т. п., а потом – более сложные (но обязательно доступные для выполнения под руководством педагога);

✓ систематичность и последовательность; – содержание учебного процесса строится в соответствии со следующими правилами: а) изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения; б) в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения; в) при изучении учебного курса в целом устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями;

✓ наглядность в ходе учебного процесса учащимся не только выполняют практические работы, а так же дается возможность наблюдать, измерять, трогать, проводить свободный выбор в способах выполнения работ, использовать полученные знания и умения в практической деятельности (изготавливать свои изделия и реализовать или подарить) ;

✓ разноуровневость - учебно-воспитательного процесс организован так, что каждый учащийся имеет возможность овладеть учебным материалом по отдельным годам на разном уровне (ознакомительный-1 год, базовый - 2, 3 год), в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей;

✓ связь обучения с жизнью - учебный процесс построен так, чтобы дети

использовали полученные теоретические знания в решении практических задач (причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни- так к примеру изготовление интерьерных поделок и бюджетного материала вторсырья, природных материалов, которые могут сэкономить семейный бюджет, продав увеличит доход, оставив дома украсит интерьер дома), а также умели анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды(работа в проектной деятельности по утилизации отходов, расчет проекта по изготовлению подарков).

Формы аттестации

- ✓ наблюдение;
- ✓ текущий контроль(тесты) ;
- ✓ практическая работа;
- ✓ готовый проект, изделие;
- ✓ самостоятельная творческая работа;
- ✓ промежуточный контроль(тесты) ;
- ✓ итоговый контроль(выставки, конкурсы) ;
- ✓ защита проекта.

Формы проведения занятий:

- ✓ работа по группам;
- ✓ парами, тройками, индивидуально.

Предполагаемый результат.

К концу первого года обучения учащийся будет уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- работать с природным материалом;
- изготавливать простые аппликации животных, птиц, цветов из природного материала;
- работать в технике декупажа;
- вышивать цветочки лентами;
- изготавливать куклы обереги «Подорожница», «Колокольчик», умеетизготавливать игрушки из пряжи;
- изготавливать и декорировать из полимерной глины цветы розы;
- вязать подставку под горячее крючком;
- заготавливать природный материал;
- выполнять азы дымковской росписи;
- заготавливать полимерную глину;
- знает историю кукол оберегов.

К концу второго года обучения учащийся будет уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- работать с природным материалом;
- изготавливать оригинальные интерьерные поделки из природного материала;

- работать в технике декупажа;
- выполнять простые машинные швы и строчки;
- вышивать французским узлом, вышивать лентами, шить из ткани аппликации;
- изготавливать куклы обереги на благополучие и достаток;
- давать старым вещам новую жизнь;
- изготавливать и декорировать из полимерной глины панно из цветов, дымковскую игрушку «Лошадку»;
- вязать коврик прямоугольный;
- выполнять азы точечной росписи;
- составлять проект для изготовления изделия.

К концу третьего года обучения будет уметь:

- изготавливать оригинальные интерьерные поделки из природного материала;
- вышивать лентами, изготавливать цветы аппликацией;
- изготавливать куклы обереги для семьи;
- оживлять старые вещи перешив их в новое и декорировать аппликацией;
- изготавливать и декорировать из полимерной глины панно из цветов, дымковскую игрушку «Петуха»;
- вязать коврик на стул;
- вышивать и декорировать лентами;
- выполнять азы городецкой росписи;
- знать как можно утилизировать пластиковые отходы с умом и умеет составлять проект.

развитие творческих способностей учащихся на основе народных ремесел, освоение различных видов декоративно-прикладного искусства. Результаты деятельности представляются на выставках внутри учрежденческого, районного и областного уровней.

Курс обучения предполагает экскурсии, посещение выставок, участие в конкурсах, научно-практических конференциях.

В чем сущность потребности в знаниях? Как она возникает? Как она развивается? Какие педагогические средства можно использовать для формирования у учащихся интереса к знаниям? Как вызвать у ребенка интерес «творить»? Эти вопросы волнуют многих педагогов и родителей.

Для того, чтобы ответить на эти и другие подобные вопросы, чтобы решить задачу воспитания творческой личности, и была создана данная программа «Мастер - град». Учащиеся, пройдя курс программы, при желании могут продолжить обучение в объединение, как наставники.

Учебный план

№ п/п	Наименование курса (модуля, учебного предмета)	Распределение по уровням и годам обучения

	«Мастер-град».	«Ознакомительный»	«Базовый»	
		1	2	3
1	Раздел 1. 1.Введение.	2	2	2
2	Раздел 2. Сбор и работа с природным материалом.	24	46	46
3	Раздел 3. Декупаж.	4	16	26
4	Раздел 4. Аппликация.	42	38	28
5	Раздел 5. Народные промыслы.	66	88	88
6	Раздел 6. Проектная деятельность.		20	16
7	Раздел 7. Воспитательная работа.	10	10	10
	Итого часов:	144	216	216

**Учебно-тематический план.
Ознакомительный уровень, 1год обучения.**

	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
	«Мастер - град»				
1	Раздел 1. Введение.	2		2	
1.1	Вводная часть. Техника безопасности.				Устный опрос.
2	Раздел 2. Сбор и работа с природным материалом.	10	14	24	

2.1	Беседа «Ремёсла на Руси».	2		2	Наблюдение. Устный опрос. Вводный контроль.
2.2	Сбор природного материала.	4	8	12	Наблюдение. Практическая работа. Перечень готовых заготовок.
2.3	Панно из семян.	3	5	8	Наблюдение. Практическая работа. Готовое изделие.
2.4	Рамка, оформленная из природного материала.	1	1	2	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа.
3	Раздел3. Декупаж.	1	3	4	
3.1	Изготовление изделий в технике обратного декупажа.	1	1	2	Наблюдение. Практическая работа. Готовое изделие.
3.2	Рамка, в техникедекупажа.		2	2	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа.
4	Раздел 4. Аппликация.	12	30	42	
4.1	Торцованная аппликация.	2	4	6	Наблюдение. Практическая работа. Готовое изделие.

4.2	Объемная аппликация из бросового материала.	2	2	4	Наблюдение. Практическая работа. Готовое изделие.
4.3	Аппликация из ваты.	1	3	4	Наблюдение. Практическая работа. Готовое изделие.
4.4	Аппликация из крупы.	2	4	6	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
4.5	Аппликация из ниток.	1	3	4	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
4.6	Аппликация из макарон.	1	3	4	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

4.7	Аппликации из ткани.	1	3	4	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
4.8	Мозаика из яичной скорлупы.	1	3	4	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа.
4.9	Рамка из картона, в технике аппликация.	1	3	4	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа.
5	Раздел 5. Народные промыслы.	14	52	66	
5.1	Обереги. Изготовление «Кукол оберегов».	3	5	8	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
5.2	Изготовление игрушек из пряжи.	3	5	8	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
5.3	Роспись. Дымковская игрушка.	1	1	2	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
5.4	Изготовление рамки, в технике роспись.	1	1	2	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

5.5	Игрушки из полимерной глины.	3	7	10	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие. Самостоятельная работа. Выставка.
5.6	Вязание крючком.	1	3	4	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
5.7	Изделие крючком.	2	6	8	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие. Самостоятельная работа. Выставка.
5.8	Пэчворг без иголки.	2	8	10	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
5.9	Гильоширование по ткани.	2	8	10	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие. Самостоятельная работа. Выставка.
7	Раздел 7. Воспитательная работа.	3	7	10	Самостоятельная работа. Итоговый контроль.
	Итого	43	101	144	

**Содержание образовательной программы ознакомительный уровень,
1год обучения.**

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Вводная часть. Техника безопасности.

Теория. История развития. Цели, задачи и содержание работы объединения. Охрана труда, инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Беседа - «Ремёсла на Руси». Комплектование групп.

Практика. Знакомство с инструментами. Демонстрация помещений, оборудования, мест расположения средств пожаротушения

Контроль. Устный опрос.

Раздел 2. Сбор и работа с природным материалом. Тема 1. «Подарки от Матушки Природы».

Теория. Беседа «Подарки от Матушки Природы». Ознакомление с флорой, распространённой на конкретной территории Неверкинского района.

Практика. Знакомство с гербарием из природного материала.

Контроль. Наблюдение. Устный опрос.

Тема 2. Сбор природного материала.

Теория. Беседа правила поведения на природе. Ознакомление с теорией сбора и сушки природного материала.

Практика. Экскурсия на природу. Заготовка и сушка природного материала.

Контроль. Наблюдение. Практическая работа. Перечень готовых заготовок.

Тема 3. «Панно из семян».

Теория. Беседа, бюджетный вариант интерьерных поделок из природного материала. Ознакомление с технологией выполнения «Панно из семян». Практическое применение технологий и изделий в быту.

Практика. Выбор и изготовление эскизов для панно. Практические работы по изготовлению «Панно из семян».

Контроль. Наблюдение. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 4. Рамка, оформленная природным материалом.

Теория. Беседа вторичное использование картона из-под коробок. Ознакомление с технологией оформления рамки из картона оформленная природным материалом.

Практика. Самостоятельная работа. Заготовка рамки из картона. Практические работы по оформлению рамки природным материалом.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа.

Раздел 3. Декупаж.

Тема 1. Технология изготовления изделий в технике обратного декупажа. Изделие оформленное в технике обратного декупажа.

Теория. Ознакомление с технологией изготовления изделий в технике обратного декупажа. Практическое применение технологий и изделий в быту.

Практика. Заготовка салфеток с рисунками для декупажа. Практические работы по оформлению изделия в технике обратного декупажа.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа.

Тема 2. Рамка, в технике декупажа.

Теория. Ознакомление с технологией оформления рамки из картона в технике декупажа, выбор композиций, рисунков.

Практика. Самостоятельная работа. Практические работы по подготовке композиций, рисунков для декупажа и оформление рамки в технике декупажа.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа.

Раздел 4. Аппликация.

Тема 1. Торцованная аппликация.

Теория. Беседа, ознакомление с технологией выполнения торцованной аппликации.

Практика. Подготовка простого эскиза для торцевания. Заготовка деталей разноцветных квадратиков бумаги для торцевания. Практические работы по выполнению торцованной аппликации.

Контроль. Наблюдение. Практическая работа. Текущий контроль. Готовое изделие.

Тема 2. Объемная аппликация из бросового материала.

Теория. Беседа о пользе и вреде пластика в природе. Ознакомление с технологией сборки аппликация из бросового материала. Выбор простого эскиза для аппликации.

Практика. Практические работы по сбору аппликация из бросового материала.

Контроль. Наблюдение. Практическая работа. Текущий контроль. Готовое изделие.

Тема 3. Аппликация из ваты.

Теория. Беседа о производстве произрастание хлопка. Ознакомление с технологией сборки аппликация из ваты. Выбор простого эскиза для аппликации.

Практика. Практические работы по сбору аппликации из ваты сороки.

Контроль. Наблюдение. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 4. Аппликация из крупы.

Теория. Беседа о зерновых культурах. Ознакомление с технологией сборки аппликации из крупы.

Практика. Практические работы по сбору аппликации из крупы.

Контроль. Наблюдение. Практическая работа. Текущий контроль. Готовое изделие.

Тема 5. Аппликация из ниток.

Теория. Беседа, починка мелких разрывов в быту с помощью аппликаций из ниток. Ознакомление с технологией сборки аппликации из ниток.

Практика. Заготовка старых ниток. Выбор эскиза к работе. Практические работы по сбору аппликации из ниток.

Контроль. Наблюдение. Практическая работа. Текущий контроль. Готовое изделие.

Тема 6. Аппликация из макарон. Цветы.

Теория. Беседа, бюджетный вариант подарка из макарон. Ознакомление с технологией сбора аппликации из макарон.

Практика. Выбор простого эскиза для работы. Покраска и сушка макарон. Практические работы по сбору аппликации из макарон.

Контроль. Наблюдение. Практическая работа. Текущий контроль. Готовое изделие.

Тема 7. Аппликации из ткани.

Теория. Беседа о второй жизни старого гардероба из х/б ткани.

Ознакомление с технологией выполнения аппликации из ткани.

Практика. Выбор эскиза для работы, подбор материала.

Заготовка шаблонов. Практические работы по сборке аппликации из ткани.

Контроль. Наблюдение. Практическая работа. Готовое изделие Текущий контроль.

Тема 8. Мозаика из яичной скорлупы.

Теория. Беседа о вторичном использовании яичной скорлупы. Ознакомление с технологией сбора мозаики из яичной скорлупы, ознакомление с технологией сбора мозаики из яичной скорлупы.

Практика. Выбор простого эскиза для работы. Практические работы по сбору и оформлению мозаики из яичной скорлупы.

Контроль. Наблюдение. Практическая работа. Текущий контроль. Готовое изделие.

Тема 9. Рамка из картона, в технике аппликация.

Теория. Опрос о видах пройденных аппликаций, технологии изготовления изделий в технике аппликаций. Практическое применение технологий и изделий в быту.

Практика. Самостоятельная работа. Практические работы по раскладке, обмеловке, вырезанию и изготовлению рамки в технике аппликации.

Контроль. Промежуточный контроль. Самостоятельная работа. Выставка.

Раздел 5. Народные промыслы.

Тема 1. Обереги. Изготовление «Кукол оберегов».

Теория. Беседа, из истории куклы оберега Знакомство с технологией изготовления куклы оберега без применения швейных технологий.

Практика. Практические работы по обмеловке, раскрою и сборке оберега.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 2. Изготовление игрушек из пряжи.

Теория. Беседа о второй жизни старых трикотажных вещей. Знакомство с технологией изготовления игрушек из пряжи. Практическое применение технологий и изделий в быту.

Практика. Заготовка остатков пряжи для изготовления игрушки.

Практические работы по изготовления игрушки.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 3. Роспись. Дымковская игрушка.

Теория. Беседа «Дымковская игрушка». Знакомство с технологией Дымковской росписи.

Практика. Практические работы по Дымковской росписи лошадки.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 4. Рамка, в технике роспись.

Теория. Опрос о технике дымковской росписи.

Практика. Изготовление самостоятельно изделия рамки из картона в технике дымковской росписи.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 5. Игрушки из полимерной глины. Приемы работы с п. глиной. Заготовка материала. Изготовление несложного цветка.

Теория. Беседа, игрушки из полимерной глины. Знакомство с приемами работы с п. глиной и способами заготовки материала. Практическое применение технологий и изделий в быту.

Практика. Заготовка полимерной глины, практические работы по изготовлению цветка из полимерной глины.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 6. Вязание крючком.

Теория. Беседа «История развития вязания крючком в России». Ознакомление с технологией вязания с крючком.

Практика. Практическая работа по вязанию крючком (воздушных петель и столбиков).

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 7. Изделие крючком.

Теория. Знакомство с технологией вязания крючком по кругу, знакомство технологией вязания простых изделий крючком, практическое применение изделий в быту.

Практика. Практическая работа по вязанию крючком.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие. Самостоятельная работа.

Тема 8. Пэчворг без иголки.

Теория. Беседа, вторая жизнь остатков ткани после шитья. Знакомство с технологией работы пэчворг без иголки. Практическое применение изделий щёлоковых лоскутных картин в интерьерах квартир.

Практика. Заготовка эскиза, кусочков ткани, ножниц, клея, основы, нитковспарывателя. Практические работы по изготовлению простых мотивов в технике пэчворг без иголки.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 9. Гильоширование по ткани.

Теория. Беседа «Гильоширование: понятие, история, виды».

Знакомство с технологией работы при гильоширование по ткани.

Практическое применение изделий в быту узорами с перфорацией.

Практика. Практические работы по изготовлению салфетки в технике гильоширования.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие. Самостоятельная работа. Выставка.

Тема 1. Воспитательная работа.

Теория. Беседа «Культура поведения на массовых мероприятиях.

Оформление и дизайн выставки.

Практика. Практическая работа по оформлению выставок, подготовка к мероприятию

Контроль. Выставка, отчетное занятие. Итоговый контроль.

**Учебно-тематический план.
Базовый уровень, 2год обучения.**

	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Контроль
		Теория	Практика	Всего	
	«Мастер - град»				
	Раздел 1. 1.Введение.	2		2	
.1	Вводная часть. Техника безопасности.	2		2	Наблюдение. Устный опрос. Вводный контроль.
	Раздел 2. Сбор и работа с природным материалом.	12	34	46	
.1	Заготовка материала.	4	14	18	Наблюдение. Практическая работа. Перечень готовых заготовок.

.2	Объемные поделки - оформление из зерна.	8	20	28	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
	Раздел 3. Декупаж.	3	13	16	
.1	Технология изготовления изделий в технике декупажа. Шкатулка в технике декупажа.	3	13	16	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
	Раздел 4. Аппликация.	14	24	38	
.1	Простые машинные швы и строчки.	6	10	16	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
.2	Аппликации из ткани в геометрической технике.	8	14	22	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
	Раздел 5. Народные промыслы.	31	57	88	

.1	Обереги на благополучие достаток.	2	8	20	
.2	Поделки с п. глиной. Панно из цветов.	2	4	6	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
.3	Лошадка. Дымковская игрушка.	3	9	12	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
.4	Вязание изделия крючком.	2	6	8	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
.5	Точечная роспись.	7	23	32	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
.6	Вышивка французский узел.	6	10	16	Наблюдение. Текущий контроль.

					Практическая работа. Готовое изделие.
.7	Вышивка из лент.	6	10	16	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
.8	Гильоширование по ткани, изготовление цветов.	3	14	16	Наблюдение. Практическая работа. Готовое изделие. Промежуточный контроль. Самостоятельная работа. Выставка.
	Раздел 6. Проектная деятельность.	7	13	20	
.1	Работа в проектной деятельности «Подарок родным».	7	13	16	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
	Раздел 7. Воспитательная работа.	3	7	10	Выставка, отчетное занятие.

	Итого:	60	160	216	
--	---------------	-----------	------------	------------	--

Содержание образовательной программы базовый уровень, 2год обучения.

Раздел 1. Вводная часть.

Тема 1. Вводная часть. Техника безопасности.

Теория. Беседа «История развития народных промыслов». Цели, задачи и содержание работы объединения. Охрана труда, инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Практика. Знакомство с инструментами. Демонстрация помещений, оборудования, мест расположения средств пожаротушения

Контроль. Наблюдение. Устный опрос. Вводный контроль.

Раздел 2. Сбор и работа с природным материалом. Тема 1. Заготовка материала.

Теория. Опрос. Правила поведения на природе. Повторение теории сбора и сушки природного материала.

Практика. Экскурсия на природу. Сбор природного материала.

Контроль. Наблюдение. Практическая работа. Перечень готовых заготовок.

Тема 2. Объемные поделки - оформление из зерна.

Теория. Беседа о лете, летних пейзажах. Ознакомление с технологией декорирования объемных поделок зернами.

Практика. Выбор эскиза для работы. Подготовка и покраска зерен к работе. Декорирование зернами объемных поделок

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Раздел 3. Декупаж.

Тема 1. Технология изготовления изделий в технике декупажа. Шкатулка в технике декупажа.

Теория. Беседа техникой прямого декупажа.

Ознакомление с технологией оформления прямого декупажа.

Практика. Подготовка материалов для декупажа клея, лака, шкурки, ножниц, кисточек. Практические работы по изготовлению изделия в технике прямого декупажа.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие. Выставка.

Раздел 4. Аппликация.

Тема 1. Простые машинные швы и строчки.

Теория. Беседа «История появления швейных машин». Ознакомление с технологией выполнения простых машинных швов и строчек.

Практика. Практические работы по выполнению простых машинных швов и строчек.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 2. Аппликации из ткани в геометрической технике.

Теория. Беседа «Аппликации из ткани». Ознакомление с технологией выполнения аппликация в геометрической технике.

Практика. Подбор сюжета. Подготовка кусочков ткани, швейной машинки, ножниц, линейки, шаблонов для аппликации. Практические работы по выполнению аппликация в геометрической технике.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Раздел 6. Народные промыслы.

Тема 1. Обереги на благополучие и достаток.

Теория. Беседа «Из истории кукол оберегов на благополучие и достаток.

Знакомство с технологией изготовления оберега на благополучие и дост

Практика. Обмеловка, раскрой и практические работы по изготовлению оберега.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 2. Лепка из полимерной глины. Панно из цветов.

Теория. Знакомство с приемами работы с п. глиной и технологией изготовления панно из цветов.

Практика. Практические работы по изготовлению панно из цветов.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 3. Лошадка Дымковская игрушка.

Теория. Знакомство с технологией изготовления лошадки, Дымковской игрушки.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 4. Вязание изделия крючком.

Теория. Беседа «Вязаные половики как часть русских традиций».

Ознакомление с технологией вязания с крючком прямоугольных изделий.

Практика. Практическая работа по вязанию крючком прямоугольных изделий.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 5. Точечная роспись.

Теория. Беседа «История Точечной росписи». Знакомство с технологией точечной росписи.

Практика. Выбор эскиза для росписи. Практическая работа по точечной росписи.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 6. Вышивка французский узел.

Теория. Беседа «из истории вышивки французский узел». Знакомство с технологией выполнения вышивки французский узел.

Практика. Выбор эскиза для вышивки французским узелком. Практические работы по выполнению вышивки французский узел.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 7. Вышивка из лент.

Теория. Знакомство с технологией вышивки из лент.

Практика. Выбор рисунка. Вышивка сюжета лентами.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 8. Гильоширование по ткани, изготовление цветов.

Теория. Беседа «Строение цветка». Знакомство с технологией гильоширования цветов по ткани.

Практика. Выполнение эскиза рисунка задуманного изделия, подготовка ткани, выполнение изделия по разработанному эскизу, оформление изделия.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Проектная деятельность.

Тема 1. Работа в проектной деятельности «Подарок родным».

Теория. Знакомство с технологией составления «Подарок родным».

Разработка проекта.

Практика. Работа в проектной деятельности.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Раздел 7. Воспитательная работа. Тема 1. Воспитательная работа.

Теория. Повторение «Культура поведения на массовых мероприятиях. Оформление и дизайн выставки.

Практика. Практическая работа по оформлению выставок, подготовка к мероприятию

Контроль. Выставка, отчетное занятие.

**Учебно-тематический план.
«Базовый уровень, 3 год обучения.»**

	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Контроль
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1.	2		2	
	Вводная часть.				

.1	Вводная часть. Техника безопасности.	2		2	Наблюдение. Устный опрос. Вводный контроль.
	Раздел 2. Сбор и работа с природным материалом.	12	34	46	
.1	Заготовка материала.	2	10	12	Наблюдение . Практическая работа. Перечень готовых заготовок.
.2	Сюжетные картины из природного материала.	10	22	34	Наблюдение . Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
	Раздел 3. Декупаж.	8	18	26	
.1	Интерьерный вазон в технике папье маше, декорированный в технике декупажа.	8	18	26	Наблюдение Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
	Раздел 4. Аппликация.	6	22	28	

.1	Вторая жизнь старых вещей.	6	22	28	Наблюдение . Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие
	Раздел 5. Народные промыслы.	21	67	88	
.1	Обереги семейные.	2	4	6	Наблюдение . Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие. Выставка.
.2	Интерьерная «Текстильная кукла».	2	10	12	Наблюдение . Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
.3	Городецкой росписью.	4	18	22	Наблюдение . Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие

.4	Работы с п. глиной. Панно подсолнухи.	1	5	6	Наблюдение . Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие
.5	Дымковская игрушка. Петух.	1	3	4	Наблюдение . Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие
.6	Вязание крючком. Круглый коврик на стул.	2	8	10	Наблюдение . Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие
.7	Вышивка гладью.	6	10	16	Наблюдение . Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.
.8	Вышивка. Подсолнух из лент.	1	5	6	Наблюдение . Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие

.9	Гильоширование по ткани.	2	4	6	Наблюдение . Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие
	Раздел 6. Проектная деятельность.	6	10	16	
.1	Работа в проектной деятельности. Утилизация пластиковых отходов.	6	10	16	Наблюдение . Текущий контроль. Практическая работа. Готовый проект.
	Раздел 7. Воспитательная работа.	3	7	10	
.1	Воспитательная деятельность.	3	7	10	Самостоятельная работа. Итоговый контроль. Выставка.
	Итого:	58	158	216	

Содержание образовательной программы базовый уровень, 3 год обучения.

Раздел 1. Вводная часть.

Тема 1. Вводная часть. Техника безопасности.

Теория. История развития. Цели, задачи и содержание работы объединения. Охрана труда, инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Практика. Знакомство с инструментами. Демонстрация помещений, оборудования, мест расположения средств пожаротушения.

Контроль. Наблюдение. Устный опрос. Вводный контроль.

Раздел 2. Сбор и работа с природным материалом.

Тема 1. Заготовка материала.

Теория. Повторение теории сбора и сушки природного материала. Правила поведения на природе. Повторение теории сбора и сушки природного материала.

Практика. Экскурсия на природу. Сбор природного материала и сушка.

Контроль. Наблюдение. Практическая работа. Перечень готовых заготовок.

Тема 2. Сюжетные картины из природного материала.

Теория. Беседа «Пейзажи художников». Ознакомление с технологией выполнения картин оформленных из природного материала.

Практика. Подбор эскиза и материалов для сбора картины. Практическая работа по сбору картины из природного материала.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Раздел 3. Декупаж.

Тема 5. Интерьерный вазон в технике папье маше, декорированный в технике декупажа.

Теория. Ознакомление с технологией выполнения папье маше, прямой декупаж на изделия.

Практика. Практическая работа по формированию вазона в технике папье маше из воздушного шара. Практические работы по оформлению интерьерного вазона с помощью декупажа.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Раздел 4. Аппликация.

Тема 1. Вторая жизнь старых вещей.

Теория. Беседа «Вторая жизнь старых вещей».

Практика. Практические работы по выбору вариантов применения старых вещей в новых моделях и декоре одежды.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Раздел 5. Народные промыслы. Тема 1. Обереги семейные.

Теория. Знакомство с технологией изготовления кукол **семейных** оберегов.

Практика. Практические работы по изготовлению куклы оберега.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие. Выставка.

Тема 2. Интерьерная «Текстильная кукла».

Теория. Ознакомление с технологией выполнения интерьерной

«Текстильной куклы».

Практика. Изготовление интерьерной «Текстильной куклы».

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие. Выставка.

Тема 3. Городецкая роспись.

Теория. Беседа «Немного о Городецкой росписи».

Ознакомление с технологией выполнения Городецкой росписи.

Практика. Городецкая роспись практические работы.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие. Выставка.

Тема 4. Панно подсолнухи.

Теория. Знакомство с технологией изготовления панно подсолнухи.

Практика. Практические работы по изготовлению панно подсолнухи.

Контроль. Промежуточный контроль. Самостоятельная работа. Выставка. **Тема 5.**

Петух. Дымковская игрушка.

Теория. Знакомство с технологией изготовления игрушки Водоноски.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 6. Вязание крючком. Круглый коврик на стул.

Теория. Ознакомление с технологией вязания крючком коврика из полосок ткани.

Практика. Практическая работа по вязанию крючком коврика на стул.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 7. Вышивка гладью.

Теория. Знакомство с технологией выполнения вышивки гладью.

Практика. Практические работы по выполнению вышивки гладью.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 8. Вышивка. Подсолнух из лент.

Теория. Знакомство с технологией выполнения вышивки подсолнуха из лент.

Практика. Практические работы по выполнению вышивки подсолнуха

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие.

Тема 8. Гильоширование по ткани. (Декор танцевальных костюмов). **Теория.** Знакомство с технологией оформления танцевальных костюмов. **Практика.**

Практическая работа по гильошированию по ткани.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовое изделие. Выставка.

Раздел 6. Проектная деятельность.

Тема 1 Работа в проектной деятельности. Утилизация пластиковых отходов.

Теория. Знакомство с технологией составления проекта «Утилизация пластиковых отходов». Разработка в проекта.

Практика. Работа в проектной деятельности.

Контроль. Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Готовый проект.

Раздел 7. Воспитательная работа. Тема 1. Воспитательная работа.

Теория. Повторение «Культура поведения на массовых мероприятиях. Оформление и дизайн выставки.

Практика. Практическая работа по оформлению выставок, подготовка к мероприятию

Контроль. Выставка, отчетное занятие.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Самостоятельная творческая работа после пройденного материала, конкурсы, выставки, учебно-исследовательские конференции.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Программа «Мастер - град» может быть реализована при взаимодействии нескольких составляющих ее обеспечения.

Общие требования к обстановке в кабинете «Мастер град».

- Соответствие оформления кабинета содержанию программы;
- постоянное обновление учебного материала и пополнение кабинетанаглядными пособиями;
- правильная организация учебного процесса;
- создание благоприятных условий для работы (освещение, оснащение рабочего места, соблюдение правил по валеологии)
- создание благоприятной атмосферы доверия, взаимопонимания;
- контакт с родителями.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Методические разработки, планы, конспекты, методические указания, методические рекомендации к практическим занятиям;

- развивающие и диагностические процедуры: дидактические и психологические;
- дидактические материалы;
- фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы;
- диски с обучающими записями по темам;
- аудиокассеты с записями по темам.

Материально техническое оснащение:

- ткани, фурнитура, швейные машины, утюги, утюжильный стол, ученические парты, стулья, ножницы, линейки, карандаши, иголки, компьютер, природный материал, клей, крахмал, лак, краски, спицы, крючок.

Литература для педагога.

1. Волшебная изонить. Л. И. Бурундукова 2010г.
2. Вязание на спицах и крючком. Т.М. Соколова, Т. Деревянко 2014г.
3. Искусство скульптуры из нитей. Д. Ш. Хокс. 2014г.
4. Лоскутное шитье. Т.М. Соколова, Т. Деревянко 2015г.
5. Модный декупаж. А. А. Зайцева.
6. Поделки из природного материала. О. В. Белова 2016г.
7. «Рукоделие по дому»: 103 оригинальные идеи. Т.А. Терешкович. 2017г.
8. ШИК: шитье и крой 2014 г.
9. «Шитье и основы моделирования». Севостьянова Н.В..1993 г.

10. 100 поделок из природного материала. Новикова, Л.В.Базулина.2007г.

Литература для учащихся.

1. «Ажурная вышивка» А, Ковалева Т. Деревянко, Ю. Мартынова, Н. Литвиновой, Т. Кудрявцевой.
2. Буклеты «Вышивка крестом» изд. Мир книги 2007год. Первые шаги» №1,2,3, «Детям» №1,2,3,4, «Фантазии» №1,2,3 «Подарки к празднику» №1,2, «Буквы», «Цветы и растения» №1,2,3, «Разные различия» №1,2,3, «Фрукты овощи» №1,2,3, «Фольклорные узоры» №1,2, «Бордюры» №1,2 2009г.
3. «Вырезаем из бумаги» Т. Деревянко, Т. Галанова, И. Ильиченко, Н. Мельгунова,
4. «Декоративная бумага» Ф. Джоунс 2015г.
5. «Мастер–класс на дому» ОО «АСТ ПРЕСС КНИГА» Т. Деревянко,М. Егиазарова, Н. Литвиненк «Вышивка».

Приложение. Диагностические материалы

Учет ведется в 10 балльной системе. При учете результатов использую баллы с десятистыми долями, поскольку более дробная дифференциация оценок позволяет детальнее проследивать динамику изменений, присущих конкретному учащемуся.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя

Программа «Мастер - град»

Вид и название детского объединения Объединение «Мастерица» Ф.И.О.

педагога Боярова Ираида Александровна

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	год обучения		
	Начало уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
Показатели			
1			
I. Теоретическая подготовка.			
<i>1. Теоретические знания.</i>			
II. Практическая подготовка.			
<i>1. Техника выполнения элементов и упражнений.</i>			
<i>2. Сценическая</i>			

<i>культура.</i>			
Предметные достижения учащегося:			
На уровне объединения			
ЦДТ с. Неверкино			
На уровне района.			
На региональном, РФ, международном уровне.			

Приложение 2. Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития учащегося

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя _____

Программа «Мастер - град»

Вид и название детского объединения Объединение «Мастерица» Ф.И.О.

педагога Боярова Ираида Александровна

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	год обучения		
	Начало уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
Показатели			
1			
I. Организационно-волевые качества:			
<i>1. Терпение</i>			
<i>2. Воля</i>			

3. Самоконтроль			
--------------------	--	--	--

Умение выделять основные части. Планировать этапы работы. Умение самостоятельно изготавливать изделие.

Месяцы	Умение выделять основные части	Планировать этапы работы	Умение самостоятельно изготавливать изделие
Начало учебного года			
1 полугодие			
Конец учебного года			

За основу оценки я взяла десятибалльную оценку.

Оценка результатов.

10 балла - ребёнок полностью справляется с заданием, проявляет активность, заинтересованность.

7 балла - ребёнок справляется с заданием при незначительной помощи взрослого, по наводящим вопросам.

1 балл – ребёнок не справляется с заданием, даже при значительной помощи взрослого, отказывается от выполнения задания.

Все проставленные баллы суммировались, высчитывался средний показатель. Если по совокупности выполненных заданий баллы набранные ребёнком, попадают в диапазон:

От 10 до 8 баллов, то это соответствует высокому уровню. От 7 до 3 баллов, то соответствует среднему уровню.

Ниже 1,2 баллов, то это низкий уровень.

На начало года 2,3 балла, что соответствует среднему уровню. На конец года 2,7 баллов, что соответствует высокому уровню.

Приложение 3. Тесты теоретические знания. 1 год обучения.

Фамилия, имя _____ Дата проведения _____

Тест при работе с природным материалом «Закончи предложение»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:
 - а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки корни)б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)
 - в) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)
2. Работа над композицией нужно начинать с(эскиза)
3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида (холодные и теплые)

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»

- а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы .(как будет выглядеть аппликация)

«Дай название разным техникам в искусстве»

1. Композиция из разных материалов, расположенная на картонном журнальном фоне (коллаж).
2. Способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов(декупаж).
3. Техника воспроизведения рисунка, фактуры, посредством натирания бумага мелком, карандашом (фроттаж).

Тест – опрос «Правила безопасности». Правильное подчеркнуть.

1. Иголку хранят:

- А) в одежде;
- Б) в игольнице;
- В) на столе.

2. Ножницы передают:

- А) тупыми концами вперёд; Б) острыми концами вперёд; В) открытыми.

3. Утюг выключают держась:

- А) за шнур;
- Б) за корпус вилки;

В) за штепселя вилки.

Приложение 3. Тесты теоретические знания.2 год обучения.

Фамилия, имя _____ Дата проведения _____

Тест при работе с природным материалом «Закончи предложение»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:
 - а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки корни)б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)
 - в) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)
2. Работа над композицией нужно начинать с(эскиза)
3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида (холодные и теплые)

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»

- а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы .(как будет выглядеть аппликация)

«Дай название разным техникам в искусстве»

1. Композиция из разных материалов, расположенная на картонном журнальном фоне (коллаж).
2. Способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов(декупаж).
3. Техника воспроизведения рисунка, фактуры, посредством натирания бумага мелком, карандашом (фроттаж).

Безопасная работа с электрооборудованием. Правильное подчеркнуть.

1. Утюг включают и выключают:

- а) за шнур;
- б) за корпус вилки;

в) за штепселя вилки.

2. Утюг до полного остывания ставят:

- а) на гладильную доску;б) под стол;
- в) на специальную подставку.

3. При работе с электроутюгом нужно:

- а) стоять на резиновом коврик;
- б) работать утюгом мокрыми руками;
- в) просить подругу потрогать подошву включенного утюга, достаточно ли она нагрелась.

4. Менять иглу, чистить и смазывать электрическую машину нужно:

- а) только при включенном моторе;б) нажав на педаль привода;
- в) в полном нерабочем состоянии машины.

6. Работая на электрической швейной машине:

- а) волосы распустить, одежду расстегнуть;
- б) болтать, отвлекаться, вертеться во все стороны;
- в) быть внимательным, застегнуть одежду, волосы заколоть и убрать под косынку.

7. Закончив работу, нужно:

- а) утюг выключить, остальные электроприборы оставить включенными;б) оставить всё включенным;
- в) выключить все электроприборы, закрыть окна.

Приложение 3. Тесты теоретические знания.3 год обучения.

Фамилия, имя _____ **Дата проведения** _____

Тест при работе с природным материалом «Закончи предложение» Правильное подчеркнуть.

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки корни)б) материалы животного происхождения(кожа, яичная скорлупа, перо)

- в) материалы минерального происхождения(песок, камни, ракушки)
2. Работа над композицией нужно начинать с(эскиза)
3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида.....(холодные и теплые)

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»

- а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2)б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
в) Положить под пресс. (4)
г) Разместить на картоне листья, цветы(как будет выглядеть аппликация)

«Дай название разным техникам в искусстве»

1. Композиция из разных материалов, расположенная на картонном журнальном фоне (коллаж).
2. Способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов(декупаж).
3. Техника воспроизведения рисунка, фактуры, посредством натирания бумага мелком, карандашом (фроттаж).

Тест – опрос «Правила безопасности». Правильное подчеркнуть.

1. Иголку хранят:

- А) в одежде;
Б) в игольнице.

2. Ножницы передают:

- А) тупыми концами вперёд;Б) острыми концами вперёд.

3. Утюг выключают держась:

- А) за шнур;
Б) за корпус вилки.

4. Одежду при работе на швейной машине нужно:

- А) расстегнуть;Б) застегнуть.

5. Чистить и смазывать швейную машину нужно:

- А) на ходу;
Б) в нерабочем состоянии.

Тест – опрос «Безопасная работа с электроутюгом». Правильное подчеркнуть.

1. При работе с электроутюгом нужно стоять:

А) босыми ногами на полу; Б) на резиновом коврике; В) на одной ноге.

2. Включать и выключать утюг нужно, держась:

А) за шнур;

Б) за корпус вилки. В) за штепсели вилки.

3. Шнур электроутюга должен быть:

А) завязан узлами;

Б) без заломов, узлов и оголённых мест; В) с нарушенной изоляцией.

4. Горячая подошва утюга:

А) должна касаться шнура;

Б) не должна касаться шнура и частей тела работающего с утюгом человека;

В) должна быть опробована ладонью перед началом утюжки.

5. Терморегулятор утюга должен:

А) соответствовать виду ткани, которую утюжат; Б) всегда стоять на максимальной температуре;

В) не имеет никакого значения при утюжке изделий.

6. После окончания работы утюг ставят:

А) на край стола;

Б) на специальную подставку; В) подошвой на стол.

7. Утюг оставляют включенным:

А) всегда;

Б) когда нужно отойти на минутку; В) только во время работы на нём.