

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтӧд челядьӧс велӧдан шӧрин»
муниципальной асшӧрлуна учреждение содтӧд велӧдан шӧрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол № 5
от 17.05.2019

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 5
От 23.05.2019



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
Е.В. Камашева
Приказ № 184 от 23.05.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Композиция и постановка игры на гитаре»**

Возраст учащихся – 12-17 лет
Срок реализации - 1 год

Составитель:
Земцов Игорь Юрьевич,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2019 г.

Пояснительная записка

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у творческого человека развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Умение самостоятельно исполнять песни под собственный аккомпанемент даёт более широкие возможности творческому человеку для самовыражения, для реализации творческого потенциала, в свою очередь, способствуя более глубокому анализу музыкального материала с точки зрения техники исполнения и эмоциональности.

Актуальность программы заключается в том, что гитара является едва ли не самым распространенным и популярным инструментом среди подростков. Творческая деятельность позволяет подросткам проявить свой талант и возможности, помогает адаптироваться в кругу своих сверстников. В рамках освоения программы учащиеся знакомятся с различными жанрами и стилями музыкально-эстрадного искусства, в результате чего у них формируется хороший музыкальный вкус. Программа предусматривает освоение средств, форм и методов творческого выражения через игру на гитаре. Разнообразие форм обучения, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

В основе программы – изучение техники игры на гитаре и специальной терминологии по учебным пособиям знаменитых мастеров игры на гитаре А. Николаева, А. Иванова-Крамского.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на гитаре» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2019 г. N196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Отличительные особенности программы в том, что обучение ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности у учащихся в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

На втором этапе обучения учащийся начинает воспринимать музыку не только образно,

но и логически, у него появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Важно не только поддерживать интерес к музыке, но и пробудить у учащегося творческую волю к повседневному исполнительскому труду. В работе появляется музыкальный анализ, особое внимание уделяется самостоятельной работе дома. Репертуар усложняется более объемными произведениями и техническим материалом, а также дополняется популярной музыкой, любимыми песнями.

Программа разработана для индивидуальных занятий с учащимися 12-17 лет, завершивших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игра на гитаре».

Программа рассчитана на 36 часов. Период обучения – 36 учебных недель. Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Основные формы работы:

- занятия;
- концертные выступления.

Цель программы:

формирование творческой личности в процессе совершенствования игры на гитаре.

Задачи:

Образовательные

- совершенствование техники игры на гитаре;
- формирование системы знаний и умений, позволяющих пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- продолжение работы над исполнительскими навыками.

Воспитательные

- формирование активной жизненной позиции, направленной на саморазвитие и самореализацию.

Развивающие

- повышение интереса к концертной деятельности;
- формирование художественного и эстетического вкуса.

Учебный план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Игра в двудольном и трехдольном размерах	13	2	11
3	Знаки и символы, игра медиатором	8	2	6
4	Техника игры левой рукой. Развёрнутые последовательности аккордов. Музыкальные произведения	13	2	11
5	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	36	7	29

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу «Композиция и постановка игры на

гитаре». Правила поведения в группе и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях, пожарной и дорожной безопасности.

2. **Игра в двудольном и трехдольном размерах**

Теория: Изучение и обозначение музыкальных размеров. Приёмы игры в двудольном и трехдольном размерах.

Практика: Упражнения в различных размерах и длительностях. Исполнение произведений в изученных размерах.

3. **Знаки и символы, игра медиатором**

Теория: Изучение обозначений оттенков исполнения игры на гитаре. Приёмы игры музыкальных произведений с помощью медиатора.

Практика: Проигрывание гамм и исполнение музыкального произведения с помощью медиатора.

4. **Техника игры левой рукой. Развёрнутые последовательности аккордов.**

Музыкальные произведения

Теория: Обозначение и изучение доминантсептаккордов.

Практика: Исполнение этюдов и упражнений с помощью уменьшенных аккордов.

5. **Контрольные занятия**

Практика: Подведение итогов года. Отчетный концерт.

Планируемые результаты

В результате изучения учебного материала программы «Композиция и постановка игры на гитаре» учащиеся приобретут определенные знания, умения и навыки.

Учащийся знает:

- музыкальную грамоту;
- приемы игры на гитаре.

Умеет:

- исполнять на гитаре произведения из классического гитарного репертуара;
- подбирать аккомпанементы к популярным музыкальным произведениям и песням;
- пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами.

У учащегося развиты:

- стремление к саморазвитию и самореализации;
- интерес к концертной деятельности;
- художественный и эстетический вкус.

Формы аттестации/контроля

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Композиция и постановка игры на гитаре»:

- зачёт по практической подготовке (исполнение музыкального произведения на гитаре).

Сроки	Задачи контроля	Формы аттестации/контроля	Критерии
Сентябрь Декабрь Май	Практические исполнительские навыки	Практическое задание	Высокий Средний Низкий
Сентябрь	Интерес к концертной	Наблюдение	Высокий – показатель

Декабрь Май	деятельности Художественный эстетический вкус Стремление саморазвитию самореализации	и к и		проявляется Средний – показатель проявляется от случая к случаю Низкий – показатель не проявляется
Сентябрь Декабрь Май	Мониторинг программы	освоения	Мониторинг	Высокий Средний Низкий

Оценочные материалы

Практическое задание

Выполнить одно из предложенных заданий по выбору:

А) Исполнить одну из предложенных педагогом гамм на электрогитаре с помощью медиатора.

Б) Построить доминантсептаккорд от заданного аккорда.

В) Построить малый и большой септаккорд от заданного аккорда.

Г) Транспонировать предложенную педагогом пьесу в другую тональность.

Критерии оценивания:

Высокий уровень - исполнение на достаточно высоком уровне, с грамотным применением элементов агогики, динамики, артикуляции, стилевых особенностей, тембрального разнообразия, аппликатурной точности.

Средний уровень - недостаточно полное раскрытие музыкальных и стилевых особенностей произведения.

Низкий уровень - учащийся сыграл текст музыкальных произведений без фразировки, динамических и агогических элементов.

Условия реализации программы

- помещение для занятий, стулья, столы;
- гитары, медиатор;
- музыкальная аппаратура (для прослушивания).

Методические материалы

Некоторые рекомендации по организации занятий.

Занятие, как известно, предусматривает реализацию в комплексе образовательной, развивающей и воспитательной функции обучения. Они связаны с формированием определенных качеств личности учащегося (эмоциональной отзывчивости, работоспособности и т.д.)

Современное занятие рассматривается не только с точки зрения сочетания и последовательности его этапов, но и с позиции постановки и достижения его целей. Педагог свободен в выборе структуры занятия, здесь самое главное - высокая результативность обучения и воспитания.

Этапы занятия:

- организация работы;
- повторение изученного материала (актуализация знаний);
- изучение нового материала, формирование новых умений;
- закрепление, систематизация, применение.

Время на занятии необходимо распределять целесообразно:

- средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать - 10 мин.;

- количество видов преподавания (словесный, наглядный, самостоятельная работа) норма - не менее трех;
- чередование видов преподавания норма – не позже, чем через 10 – 15 мин.
- наличие положительных оздоровительных моментов – физкультминутки, релаксация, упражнения на развитие различных видов мышления.

Управление учебной деятельностью осуществляется за счет организации занятия, стимулирования мотивации на учебную деятельность.

Необходимо применять педагогические средства для поддержания интереса учащихся: свобода выбора, образные сравнения, элементы неожиданности, игровые, проблемные моменты (например, вопрос: «почему композитор применяет такие длительности?») На самом деле вопрос – «почему» очень важен в проблемном обучении. Смена учебных видов деятельности переключает внимание учащихся, предупреждает утомление, стимулирует интерес к занятиям.

Посадка учащегося и положение инструмента во время игры

Непременное условие правильной посадки – полная свобода положения тела и состояния мышц. Учащийся должен сесть на передний край стула, не облачаясь на спинку. Спина прямая, ноги на ширине плеч. Под левую стопу ставится специальная скамеечка. Высота скамейки должна быть такой, чтобы при положении гитары, когда изгиб обечайки находится на левом бедре – высшая точка обечайки малой окружности находилась на линии центра груди, а головка грифа – на уровне головы. Правая нога отставлена чуть в сторону, а левая стоит на скамейке таким образом, чтобы голень была перпендикулярна полу, а колено напротив левого плеча.

Предплечье правой руки облакачивается на верхнюю точку большой окружности, чтобы кисть в расслабленном состоянии находилась напротив струн. Устойчивость гитары достигается без помощи левой руки, посредством четырех точек опоры: 1 – левое бедро, 2 – грудь, 3 – правое бедро, 4 – правое предплечье.

Постановка левой руки

Как показывает практика – при игре на гитаре наиболее приемлемой является «виолончельная» постановка кисти (ладонь параллельна грифу). В этом случае пальцы могут решать намного больше технических задач. Поэтому на современном этапе положение гитары становится все более вертикальным.

Посмотрев на форму пальцев, мы заметим, что в поперечном сечении они имеют овальную форму, поэтому более рациональным будет такое положение пальцев на струнах, когда каждый овал подушечек пальцев будет параллелен струнам, что уменьшает вероятность нежелательного касания соседних струн. Угол наклона грифа должен быть не более 45 по отношению к вертикали. Скамейка под левую ногу подбирается такой высоты, чтобы, не поднимая левого плеча, а лишь согнув руку в локте, гитарист держал кисть на уровне первой позиции, а большой палец находился напротив второго и третьего пальцев, посередине грифа.

Постановка правой руки

Рука должна опираться на корпус таким образом, чтобы локоть и плечо были противовесом тяжести кисти и предплечья. В таком положении рука полностью свободна и не напрягается из-за удерживания веса кисти и предплечья. Постановку кисти можно менять в зависимости от намеченных задач. Ошибочно считать, что кисть должна находиться в одном положении.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Благодаря развитию современных технологий в образовании, возросла роль самостоятельной работы в обучении. Соответственно назрела необходимость ее совершенствования и активизации. Основная цель самостоятельной работы – научить учащегося работать с пособиями, «школами», периодикой, компьютерными технологиями, архивными документами, проводить разбор и анализ музыкальных произведений

К видам самостоятельной работы по основному музыкальному инструменту относятся:

Выполнение домашнего задания по выучиванию материала, разобранный на занятии;
Прослушивание и просмотр произведений в исполнении выдающихся гитаристов (аудио, видео);
Функциональный разбор музыкальных произведений и составление к ним аннотаций;
Работа с музыкально-компьютерными технологиями (Sound forge, Sibelius, Nero, Band-in-a-Box и др.)
Расстановка рациональной аппликатуры для левой и правой руки;
Психологическая подготовка к участию в публичных концертах и конкурсах.

Литература

1. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары/ В. Бортянков. - Санкт-Петербург: Ассоциация «Детство», 1993. – 20 с.
2. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста (Шестиструнная гитара подготовительный класс для музыкальных школ) / В.В Гуркин. – Ростов на Дону: Изд-во «Феликс», 1998. – 56 с.
3. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре/ А.М. Иванов-Крамской. – Москва: Изд-во «Музыка», 1979. – 151 с.
4. Монат Норман Научись играть на гитаре за 10 уроков/ Норман Монат. – Минск: Из-во «Попурри», 2002. – 112 с.
5. Николаев А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/ А. Г. Николаев. – Изд-во «Лань», 1999. – 98 с.
6. Петерсон А. Самоучитель игры на гитаре/А. Петерсон. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2012. – 212 с.
7. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 1./ [под общ. ред. В. В. Гуркина] - Ростов–на-Дону: изд-во «Феникс», 1999 г. – 40 с.
8. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 2./ [под общ. ред. В. В. Гуркина] - Ростов–на-Дону: изд-во «Феникс», 1999 г. – 40 с.
9. Федоров С. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск № 1)/ С. Федоров. - Ростов на Дону: Изд-во «Феликс», 1999. – 40 с.
10. Федоров С. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск № 2)/ С. Федоров. - Ростов на Дону: Изд-во «Феликс», 1999. – 40 с.
11. Федоров С. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск № 3)/ С. Федоров. - Ростов на Дону: Изд-во «Феликс», 1999. – 40 с.

Ссылки на электронные ресурсы

1. Клэптон Эрик. Видеошкола «Мастер-класс»: [Электронный ресурс] // <http://guitar-one.ru.1gb.ru/index.php/videoškoly/172-videoškola-lick-library-learn-to-play-eric-clapton> (дата обращения: 18.06.2019).
2. Зиньчук Виктор. Видеошкола игры на гитаре: [Электронный ресурс] // <http://tvoya-gitara.ru/uroki-gitaryi/viktor-zinchuk-videoškola-igryi-na-gitare> (дата обращения: 18.06.2019).