

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:
Методический совет
от «31» 05 2021 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МОУ КОЦ «ЛАД»
И.В. Брожевич
«31» 05 2021 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 3
«31» 05 2021 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
вокальной студии «ШокоЛад» (продвинутый уровень)**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Консультант: Опекушина Н.В.,
методист

Ярославль, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	5
3. Обеспечение программы	7
4. Мониторинг образовательных результатов	7
5. Список информационных источников	8
Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа вокальной студии «ШокоЛад» (продвинутый уровень) углубляет исполнительские возможности учащихся, занимающихся по программе вокальной студии «ШокоЛад» в направлении эстрадного хорового и ансамблевого пения. Программа направлена на подготовку учащихся к активной концертной деятельности и к участию в концертах, фестивалях, музыкальных конкурсах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «ШокоЛад» (продвинутый уровень) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-р (ред. от 30.03.2020).;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11));

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп;

- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением

	<p>мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428; - Устав МОУ КОЦ «ЛАД»</p>
Актуальность программы	<p>Актуальность программы определяется социальным заказом, необходимостью работы с талантливыми и одаренными учащимися. Учебный процесс в рамках программы выстроен на основе интегративного подхода к концертно - исполнительской деятельности учащихся, который направлен на оптимизацию их деятельности на занятиях и включает в себя как ансамблевое так и хоровое исполнительство</p>
Направленность программы	<p>Программа имеет художественную направленность, так как учащиеся приобретают практические умения и навыки в области музыкального исполнительского искусства</p>
Вид программы Отличительные особенности программы	<p>Программа модифицированная, реализует практико-ориентированный подход к музыкальному воспитанию учащихся среднего и старшего школьного возраста, который заключается в их активном музыкально-исполнительском развитии средствами эстрадного хорового пения. Учебные занятия включают в себя синтез эстрадного и хорового искусства в ансамблевом и хоровом исполнительстве. План концертной деятельности учащихся предполагает их активное участие в различных фестивалях и конкурсах, концертах</p>
Цель программы	<p>Развитие музыкально-исполнительских способностей учащихся в процессе подготовки к концертно-исполнительской деятельности посредством ансамблевого и хорового исполнительства</p>
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - формировать практические навыки ансамблевого и хорового эстрадного пения; - развивать навыки ансамблевого исполнения музыкальных произведений по нотам с листа; - расширять музыкальный кругозор учащихся; - формировать положительный опыт выступлений на различных концертных площадках
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся будут владеть навыками исполнительства как в ансамбле так и в хоре; - у учащихся будут развиты навыки ансамблевого исполнения музыкальных произведений по нотам с листа; - у учащихся расширится музыкальный кругозор за счет репертуара для ансамблевого и хорового исполнительства; - у учащихся будет сформирован положительный опыт выступлений на различных концертных площадках
Возраст учащихся	<p>Программа рассчитана на учащихся 7 –15 лет</p>
Особенности комплектования групп	<p>Группы формируются из учащихся, занимающихся по программе вокальной студии «ШокоЛад», обладающих яркими вокальными способностями, а так же одаренных и талантливых детей на основе прослушивания</p>
Объем и срок реализации программы	<p>Срок реализации 2 года. Программа рассчитана на 72 часа в год</p>
Формы и режим занятий	<p>Основными формами организации деятельности учащихся на занятии является мелкогрупповая и групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся в плане изучения репертуарного плана. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа в соответствии с расписанием МОУ КОЦ «ЛАД» и Сан ПиН2.4.4.3172-14</p>
Формы подведения итогов	<p>- исполнение музыкального произведения;</p>

- участие в концертах и фестивалях, конкурсах различного уровня

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Основы чтения нот с листа	4	4	8
2.	Техника эстрадного пения	1	7	8
3.	Унисон	1	20	21
4.	Ансамблевое двухголосное исполнительство	1	20	21
5.	Постановка эстрадных номеров к концертной деятельности	1	13	14
Итого:		8	64	72

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Чтение нот с листа		8	8
2.	Техника эстрадного пения	1	7	8
3.	Унисон	1	15	16
4.	Двух и трехголосное пение.	1	15	16
5.	Постановка эстрадных номеров к концертной деятельности		24	24
Итого:		4	68	72

Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Основы чтения нот с листа

Теория. Основы нотной грамоты. Длительности. Паузы. Скрипичный ключ. Тональность. Легатто, стакатто. Знаки альтерации.

Практика. Теоретический разбор нотных примеров и строения музыкального произведения, пение нотных примеров в сопровождении фортепиано. Формирование навыков мысленного пения.

Раздел 2. Техника эстрадного пения

Теория. Понятия: эстрадная исполнительская техника, особенности дыхания, темп и динамические оттенки, звуковедение.

Практика. Упражнения на дыхание по методике А. Стрельниковой, вокальные упражнения с использованием эстрадно – джазовых примеров.

Раздел 3. Унисон

Теория. Закрепление понятий: мелодия, ритм, темп, тональность, лад, интонация, форма музыкального произведения, жанр.

Практика. Разбор музыкальных произведений, определение ритмических и мелодических особенностей изучаемых музыкальных произведений, определение

жанра и формы музыкального произведения. Исполнение с аккомпанементом фортепиано, а капелла и под минусовую фонограмму. Работа над чистотой интонирования мелодии индивидуально и в ансамбле. Отработка приема цепного дыхания и штриховой культуры исполнения. Исполнение по нотам и наизусть. Основы вокальной импровизации.

Раздел 4. Ансамблевое двухголосное исполнительство

Теория. Закрепление понятий: гармонический стиль, полифонический стиль, музыкально-слуховые представления.

Практика. Двухголосное пение. Разбор нотного текста: гармонических и ритмических особенностей произведения, определение жанра и формы музыкального произведения, особенностей голосоведения. Исполнение произведений с аккомпанементом фортепиано, а капелла и под минусовую фонограмму, по голосам. Работа над чистотой интонирования голосов индивидуально и в ансамбле. Пение по нотам и наизусть.

Раздел 5. Постановка эстрадных номеров к концертной работе.

Теория. Понятие сценической культуры.

Практика. Работа над музыкальными произведениями с микрофонами на сцене. Работа над характером музыки, динамикой, темпами исполняемых произведений. Формирование у учащихся художественно-образного отношения к музыке, эмоциональности исполнения. Работа над хореографическими движениями в песнях. Работа над фразировкой, ансамблевым звукоизвлечением и строем. Тренировка волевых качеств исполнителя.

Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Чтение нот с листа

Практика. Разбор нотных примеров эстрадной музыки, пение нотных примеров в сопровождении фортепиано. Формирование навыков мысленного музицирования.

Раздел 2. Техника эстрадного пения.

Теория. Понятия: пение в речевой позиции, белтинг, кантилена, импровизация, мелизматика.

Практика. Вокальные упражнения с использованием эстрадно – джазовых примеров.

Раздел 3. Унисон

Теория. Закрепление понятий: кантилена, резонаторы, регистры.

Практика. Разбор музыкальных произведений, определение ритмических и мелодических особенностей изучаемых музыкальных произведений, определение жанра и формы музыкального произведения. Исполнение с аккомпанементом фортепиано, а капелла и под минусовую фонограмму. Работа над чистотой интонирования мелодии индивидуально и в ансамбле. Пение по нотам и наизусть. Импровизация на простейшие гармонические последовательности.

Раздел 4. Двух и трехголосное пение

Теория. Понятия: голосоведение, контрапункт, канон.

Практика. Двух и трехголосное пение музыкальных произведений. Разбор нотного текста: гармонических и ритмических особенностей произведения, особенностей голосоведения. Исполнение произведений с аккомпанементом фортепиано, а капелла и под минусовую фонограмму, по голосам. Работа над чистотой интонирования голосов индивидуально и в ансамбле. Пение по нотам и наизусть.

Раздел 5. Постановка эстрадных номеров к концертной работе

Практика. Работа над музыкальными произведениями с микрофонами на сцене. Работа над характером музыки, динамикой, темпами исполняемых произведений. Формирование у учащихся художественно-образного отношения к музыке, эмоциональности исполнения. Работа над хореографическими движениями в песнях. Работа над фразировкой, ансамблевым звукоизвлечением и строем. Тренировка волевых качеств исполнителя.

Календарно-тематический план (Приложение 1)

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

– методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ Контроля
Чтение нот с листа	Объяснительно-иллюстративный, метод коллективного исполнения	Нотные тетради, партитуры произведений	Опрос
Техника эстрадного пения	Объяснительно-иллюстративный, метод коллективного исполнения	Партитуры произведений, сборники вокальных упражнений	Самооценка учащегося
Унисон	Объяснительно-иллюстративный, метод коллективного исполнения	Партитуры произведений, минусовые фонограммы	Сдача партий
Двух и трех голосное пение	Объяснительно-иллюстративный, метод коллективного исполнения	Партитуры произведений, минусовые фонограммы	Сдача партий
Постановка эстрадных номеров к концертной работе	Объяснительно-иллюстративный, метод коллективного исполнения.	Минусовые фонограммы, видеозаписи концертных номеров	Исполнение музыкального номера

– материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет/зал: фортепиано, нотная доска, микшерный пульт, радиомикрофоны, ноутбук, фонограммы на флеш-носителе, телевизор.

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
Формировать практические навыки ансамблевого и хорового эстрадного пения	Уровень сформированности исполнительских навыков в ансамбле и хоре	Характер исполнительской деятельности	Тестирование

Развивать навыки ансамблевого исполнения музыкальных произведений по нотам с листа	Уровень развития техники чтения нот с листа	Умение петь по нотам	Тестирование по чтению нот с листа
Расширять музыкальный кругозор учащихся	Уровень развития музыкального кругозора	Интенсивность освоения музыкального репертуара	Учет личных достижений
Формировать положительный опыт выступлений на различных концертных площадках	Уровень сформированности положительного опыта выступлений	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	Учет личных достижений

Контрольно-измерительные материалы:

- тесты;
- тесты по чтению нот с листа;
- таблица «Учет личных достижений».

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса [Текст]: практическое руководство/ Липецк : НПО "ОРИУС", 1996.-376 с.
2. Апраксина О.А. Хрестоматия (под ред.)/Из истории музыкального воспитания.- М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе./ Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». — М.: Просвещение, 1983. — 224 с.
4. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Изд-во Музична Украина, 1980. – 117 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. – Санкт-Петербург: Изд-во: Лань, 2000.-199 с.
6. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению // Работа с детским хором /под ред. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. С. 12-18.
7. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей [Текст] /Е.М. Малинина. - Л.: Музыка, 1967. - 88с.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей /М.А. Михайлова. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.
9. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука». – М. 2005. – 145 с.
10. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием». – М. 2006. – 120 с.
11. Попков Н. Н. Постановка голоса. – М., 2002.- 200 с.
12. Проскуракова Т.Н. Дополнительная образовательная программа вокальной студии «Сюрприз» МОУ КОЦ «ЛАД». - Ярославль, 2016.
14. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.- 270 с.
15. Юренева-Княжинская, Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство./ Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./ – М.,2008. – 39 с.

Для учащихся

1. Казачков, С.А. От урока к концерту. — Казань: Издательство Казанского университета, 1990. — 343 с.
2. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., изд-во АСТ - 2014 – 120 с.
3. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. – М., 1996. – 91 с.

Электронный ресурс

1. Кузьмичев Николай, Уроки вокала, Сет Риггс -,// YOUTUBE//URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1A0PPz1Jzfi> /(17 июн. 2016 г.)
2. Полина Гагарина. Основы вокала, //Youtube// URL:https://www.youtube.com/watch?v=kbTkOIkJMfc&list=PLGpTsiilSvqcOGChJQ_aiNURG3A8Gb-Xt (11 февр. 2016 г.)

Для родителей

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей/М.А. Михайлова. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.
2. Струве Г.А. Школьный хор./ Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.

Электронный ресурс

1. Емельянов В.В. Развитие голоса// Youtube//URL: <https://www.youtube.com/watch?v=zqy45iXX8Wg> (12 дек. 2013 г.)
2. Школа Вокала «Свобода и воля» // Youtube – Канал //URL: <https://www.youtube.com/channel/UCQVMJ0qDi2RuMus9rXapjRg>

Учет личных достижений

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося /	Характер исполнительской деятельности	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	Интенсивность освоения музыкального репертуара	Умение петь по нотам
1					
2					
3					
4					
5					

- 1- низкий
- 2- средний
- 3- высокий