Департамент по образованию администрации Волгограда

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр «Олимпия» Дзержинского района Волгограда»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседаниипедагогическогосовета Центра «Олимпия»(протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. №\_) | Утвержденаприказом от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 №\_\_\_Директор Центра «Олимпия»Егорова Г.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**Хореографическая студия «KiDance»**

Возраст обучающихся — 5-7 лет

Срок реализации — 2 года

**Автор-составитель**:
Одинокова Ольга Дмитриевна

заместитель директора по учебно-воспитательной работе,

Млинская София Владимировна, педагог дополнительного образования

Волгоград, 2022

**Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительнойобщеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «KiDance» – художественная. Основная деятельность по данной программе направлена на подготовку дошкольников к занятиям хореографией, развитие пластичности и гибкости, общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также удовлетворение потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии.

**Актуальность** **программы** обусловлена тем, что в настоящее время в связи с бурным развитием интернет-технологий наблюдается значительное уменьшение объема двигательной активности детей. Одной из важнейших задач образовательного процесса является организация двигательного режима, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности ребенка в движении.

Движение в ритме, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма, развитию физических качеств учащихся. Немаловажным является также и коррекционный эффект занятий, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, ведется профилактика плоскостопия.

**Новизну** данной программы определяет синтез классической и современной хореографии. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Обучающиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное. Все это необходимо современным исполнителям для достижения высших результатов.

Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процессе хореографического образования учащихся разного возраста.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что личность ребенка формируется в деятельности. Занятия хореографией и партерной гимнастикой учат не только понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Программный материал нацелен на развитие обучающегося, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание обучающих связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Отличительной особенностью программы** «Хореографической студии «KiDance» является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения обучающегося через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Адресат программы:** программа «Хореографическая студия «KiDance» предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

В возрасте 5-7 лет дети способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и в области хореографии, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид танца, но и избирательно относится к предлагаемому репертуару, так же способен испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. У обучающихся появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Укрепляются эмоциональные связи с педагогом, танцевальные движения и комбинации требуют показа лишь на этапе разучивания, композиционные перестроения во время танца выполняются с участием педагога так же лишь на подготовительном этапе.

**Уровень программы:** программа рассчитана на 2 года обучения, соответственно возрастной категории (5-7 лет). По уровню сложности: 1 год обучения – «ознакомительный», 2 год обучения – «стартовый».

**Объём и сроки реализации программы. Режим занятий.** Программа рассчитана на 2 года обучения (1 год – 80 часов, 2 год – 80 часов, общее количество часов – 160). Занятия проводятся 2 раза в неделю (40 учебных недель в год, так как в дополнительном образовании отсутствует каникулярное время). Режим занятий – 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу). Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН.

**Форма организации обучения –** очная.

1. Групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. Руководитель и педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

2. Мелкогрупповые занятия – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

3. Индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а также для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как воспитательная беседа с обучающимися.

**Особенности организации образовательного процесса** – формируется постоянный состав групп обучающихся одного возраста до 15 человек, проводятся групповые занятия.

Занятия проходят в игровой форме и включают в себя: разминку, которая готовит мышцы к дальнейшей нагрузке, общеразвивающие упражнения под музыку влияют на развитии музыкального слуха и чувства ритма, упражнения с предметами развивают координацию, музыкально-ритмические игры, разучивание этюдов (маленькое законченное произведение), постановку танцев.

**Цель программы**: создать условия для развития танцевальных, творческих и познавательных способностей учащихся посредством хореографического искусства.

**Основными задачами программы являются:**

**Образовательные (предметные):**

- познакомить обучающихся с основами музыкально-двигательной культуры;

- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;

- формировать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;

- формировать у обучающихся музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления;

- познакомить обучающихся с различными видами ритмических упражнений;

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

- формировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение его к истории и традициям.

**Личностные:**

- формировать у обучающихся потребность самовыражения в движении под музыку;

- формировать умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях на занятиях хореографией;

- способствовать укреплению здоровья обучающихся;

- содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умение сопереживать другим, чувство такта; воспитанию культуры поведения;

- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

**Метапредметные:**

- научить работать по предложенному педагогом плану, проговаривать последовательность действий на занятии хореографией;

- научить отличать верно выполненное задание от неверного, оценивать результаты своей работы;

- способствовать развитию танцевальных и творческих способностей обучающихся;

- воспитывать способность слышать, чувствовать, эстетически переживать музыку в танце;

- содействовать раскрытию потенциала личности средствами танцевальной деятельности;

- формировать культуру общения, терпимости и уважительного отношения к другим обучающимся.

**Учебный план**

1-й год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов плана** | **Общее коли­чество часов** | **В том числе** | **Формы организации занятий** | **Формы аттестации/контроля** |
|  |  |  | **теория** | **практика** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 1 | **Учебно-тренировочная работа** | **71** | **12** | **59** |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 |  | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | 10 | 1 | 9 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Простейшие упражнения для повышения гибкости исилы мышц тела | 10 | 1 | 9 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | 10 | 1 | 9 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Танцевальные игры | 5 | 1 | 4 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | 8 | 1 | 7 | Репетиция, концерт | Педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Элементы классического танца | 8 | 1 | 7 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.8 | Элементы народно-сценического танца | 8 | 1 | 7 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.9 | Элементы бального танца | 3 | 1 | 2 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.10 | Элементы латиноамериканского танца | 3 | 1 | 2 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.11 | Актерское мастерство | 3 | 1 | 2 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.12 | Работа над репертуаром | 2 | 1 | 1 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| **2** | **Сценическое движение** | **9** | **3** | **6** |  |  |
| 2.1 | Творческая деятельность | 3 | 1 | 2 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Музыкально-танцевальные импровизации |  3 | 1 | 2 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Беседы об искусстве прослушивание музыки | 2 | 1 | 1 | Беседа, репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Открытые и итоговыезанятия | 1 |  | 1 | Беседа, репетиция | Отчетный концерт или открытый урок |
|  | **|Итого:** | **80** | **15** | **65** |  |  |

Соотношение количества часов, порядок последовательности тем могут

варьироваться в зависимости от уровня способностей учащихся.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1-й год обучения**

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа 71 ч.**

**1.1. Вводное занятие. Техника безопасности 1 ч.**

*Теория:* правила поведения в хореографическом классе, раздевалке, на сцене, основы поведения в хореографическом коллективе, правила общения с коллективом.

*Виды деятельности обучающихся:* беседа.

*Формы контроля:* опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесные методы обучения (беседа).

**Тема 1.2. Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка 10 ч.**

*Теория:* дать понятие обучающимся о партерной гимнастике: развитие физических данных, пластичность, гибкость, растяжка.

*Практическая работа*: упражнения на развитие и улучшение физических данных, отработка навыков в партерной гимнастике.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, выполнение упражнений на развитие физических данных.

*Формы контроля:*  педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о правилах партерной гимнастики, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.3. Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела 10 ч.**

*Теория:* объяснение учебного материала. Правила выполнения упражнений на развитие плечевого пояса. Правила выполнения упражнений на выворотность и танцевальный шаг. Упражнения на напряжение и расслабление группы мышц тела. Методика выполнения упражнений. Техника безопасности в исполнении упражнений.

Практическая работа: наклоны головы вправо-влево, вперед-назад; наклоны корпуса вперед, назад и в сторону; разминка для стоп, сокращение и вытягивание стопы, упражнение «русалочка»; упражнения для развития выворотности стопы и паха; упражнения для гибкости спины.; упражнения «лягушка», «бабочка» в положении сидя, в положении лежа на животе; упражнения на напряжение и расслабление группы мышц тела - напряжение и расслабление мышц: шеи, ног, рук, всего корпуса; подъем и сброс плеч; «твердые» и «мягкие» руки; «твердые» и «мягкие» ноги.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, выполнение упражнений на развитие физических данных.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о правилах партерной гимнастики, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.4. Комплексы упражнений партерной гимнастики 10 ч.**

*Теория:* Объяснение учебного материала. Методика выполнения упражнений. Продолжение формирования осанки.

*Практическая работа:* упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок; упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава; упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, выполнение упражнений на развитие физических данных.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о правилах партерной гимнастики, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.5. Танцевальные игры 5 ч.**

*Теория:* Объяснение правил танцевальных (музыкально-ритмических) игр. Формирование двигательных умений и навыков учащихся, формирование коммуникативных качеств, умения действовать в команде сообща. Развитие ритмических навыков, выразительности движений, диктуемых музыкой и образами исполняемой игры. Формирование умение ориентироваться в пространстве, организованно двигаться в группе, выполнять различные перестроения в играх, отражая в них характер и форму музыкального произведения; развитие эмоциональности учащихся.

*Практическая работа:* танцевальные игры: «Дирижер», «Ходим кругом...», «Танцуем ламбаду», «Зоопарк», «Мы ногами топ-топ-топ», «Кот и мыши», «Ну-ка все встали в круг», «Золотые ворота»; игры, имитирующие движения растений, животных, характер погоды и т.д; игры на внимание: «Делаем то, что я говорю, а не показываю» и наоборот; игры импровизации; педагог рассказывает любую историю, сказку, а учащиеся изображают, обыгрывают каждый по-своему; игры, повторяющие «движения» растений.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, выполнение упражнений на развитие воображения и физических данных.

*Формы контроля:*  педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о правилах партерной гимнастики, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.6. Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) 8 ч.**

*Теория:* основные сведения по истории современного танца; основные стили и жанры современной хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; техника исполнения движений современных танцевальных направлений.

*Практическая работа*: освоение положений рук в танце модерн; освоение выворотных и параллельных позиции ног; владение приёмами координации; выполнение гимнастических элементов; выполнение упражнений для развития позвоночника; выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка; владение техниками исполнения движений партера; владение техникой импровизации; владение техникой контактной импровизации.

*Виды деятельности обучающихся*: работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Современный танец».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о современном танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.7. Элементы классического танца 8 ч.**

*Теория:* Система классического танца: позиции ног, рук, корпуса и головы, строго ограниченное число групп движений, включающих в себя следующие понятия: сгибать (plier - плие), вытягивать (etendre - этандр), поднимать (relever - релеве), скользить (glisser-глиссе), прыгать (sauter - соте), бросать (elancer - элансе), поворачивать (tourner-турне)

*Практическая работа*: упражнения на закрепление основных понятий в классическом танце.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Основы классического танца».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о классическом танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.8. Элементы народно-сценического танца 8 ч.**

*Теория:* знакомство с особенностями и характером исполнения движений в народном танце. Разучивается правильная постановка ног, рук, корпуса и головы: положение рук на талии; позиции ног в народном танце: прямые, выворотные, невыворотные; положения корпуса в соответствии с характером исполнения.

*Практическая работа*: элементы народного танца, комбинации движений разучиваются только на середине зала, чтобы укрепить мышечный и связочный аппарат, выработать навык устойчивости, координации, приобрести свободу движения на площадке.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Основы народно-сценического танца».

*Формы контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о народно-сценическом танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.9. Элементы бального танца 3 ч.**

*Теория:* история возникновения и развития бальных танцев. Постановка корпуса. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. Позиции ног: выворотные (5) и невыворотные, поклоны. Правила ориентации в танцевальном зале. Базовые элементы бальных танцев.

*Практическая работа*: проучивание основных элементов бального танца. Упражнения и танцы на командное взаимодействие: «Осенние листья», «Дружный хоровод», «Игрушки», «Все вместе».

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (изучение, выполнение, отработка упражнений на формирование знаний о бальном танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.10.** **Элементы латиноамериканского танца 3 ч.**

*Теория:* манера и характер танцев латиноамериканской программы. Эмоциональная окраска танца.

*Практическая работа:* проучивание основных движений и ходов «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв». Координация действий рук и ног при проучивании движений.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (изучение и выполнение упражнений на формирование знаний о латиноамериканском танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.11.** **Актерское мастерство 3 ч.**

*Теория:* основы актерской технологии в танце: особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца.

*Практическая работа*: 1. Разминка: работа с телом, пластические техники. Эмоциональные разминки. 2. Повторение пройденного материала (актерское мастерство и психотехники) в этюдах и игровых проявлениях. Игротехника. 3. Объяснение новой темы (теория), практика (этюды, образы). Игротехника.

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, работа в малой группе, выполнение упражнений на развитие навыка импровизации и раскрепощения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на развитие навыка импровизации и раскрепощение), словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в малых группах).

**Тема 1.12.** **Работа над репертуаром 2 ч.**

*Теория:* постановка хореографических номеров на различном материале элементов хореографии, ритмических движений с игровыми элементами. Наряду с проучиванием элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

*Практическая работа*: работа над точным выполнением ритмических движений и элементов хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

*Виды деятельности обучающихся:* репетиционная деятельность (отработка и закрепление).

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнение точности и выразительности хореографического движения, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Раздел 2. Сценическое движение 9 ч.**

**Тема 2.1. Творческая деятельность 3 ч.**

*Теория:* пластическая художественно-творческая деятельность (хореография, танец, ритмика). Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся.

*Практическая работа*: методы развития танцевально-творческой активности (художественно-танцевальной импровизации; моделирования жизненной ситуации в учебной обстановке с помощью танцевальной лексики; постижения сущности и смысла хореографической зарисовки, его драматургии; и др.). Этюды: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке. Музыкальные игры: «Запретное движение», «Зеркало», «Светофор».

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе в больших и малых группах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о творческой деятельности, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 2.2. Музыкально-танцевальные импровизации 3 ч.**

*Теория:* танцевальная импровизация. «Шаги в образах» (объяснение, показ, наблюдения за повадками и манерами животных). Времена года. Импровизация: природных явлений, стремление передать в танце настроение, характер, создание образа времен года.

*Практическая работа*: упражнения: «шаги в образах животных», «выразительная пластика движений» (добрый котенок, злая кошка, усталая лошадка, крадущийся шаг); «образы любимых героев»; «Спортсмены». Творческое задание: «Мы рисуем музыку» (осень, зима, весна, лето). Импровизация под музыку времен года: «Осень» - Образ осенних листьев, используя движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение, опускание на колено и т.д. «Зима» - образ снежинок, снеговика, ёлочки, катание на лыжах, коньках, игры в снежки и др. «Весна» – Образ росток, цветок, ветер-ветерок, ручеек и др. «Лето» – Образ солнышко и тучка, на полянке, по грибы и др. Этюды: «Бабочка», «Дождик», «Дерево», «Цветок», «Сказочная страна».

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнение музыкально-танцевальных импровизаций, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 2.3. Беседы об искусстве, прослушивание музыки 2 ч.**

*Теория:* основные этапы развития хореографического искусства; основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; балетная терминология; средства создания образа в хореографии.

*Практическая работа*: анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистические особенности, содержательность, взаимодействие различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов. Проводить исследовательскую работу и анализ в области истории хореографического искусства;

*Виды деятельности обучающихся:* просмотр видеоматериала, показ иллюстраций, работа в малых и больших группах.

*Формы контроля:* беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (на формирование знаний об искусстве (музыка, танец) обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 2.4. Открытые и итоговые занятия 1 ч.**

*Практическая работа:* открытое (контрольное) занятие по пройденному за год материалу.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах.

*Формы контроля:* отчетный концерт или открытый урок.

*Методическое обеспечение:* практико-ориентированная деятельность (на формирование знаний об искусстве (музыка, танец) обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Календарный учебный график 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | Групповая | 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 2 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 3 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 4 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 5 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 6 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 7 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 8 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 9 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 10 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 11 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 12 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 13 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 14 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 15 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 16 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 17 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 18 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 19 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 20 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 21 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 22 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 23 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 24 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 25 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 26 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 27 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 28 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 29 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 30 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 31 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 32 |  |  | Групповая | 1 | Танцевальные игры | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 33 |  |  | Групповая | 1 | Танцевальные игры | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 34 |  |  | Групповая | 1 | Танцевальные игры | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 35 |  |  | Групповая | 1 | Танцевальные игры | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 36 |  |  | Групповая | 1 | Танцевальные игры | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 37 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 38 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 39 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 40 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 41 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 42 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 43 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 44 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 45 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 46 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 47 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 48 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 49 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 50 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 51 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 52 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 53 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 54 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 55 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 56 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 57 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 58 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 59 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 60 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 61 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 62 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 63 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 64 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 65 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 66 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 67 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 68 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 69 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 70 |  |  | Групповая | 1 | Работа над репертуаром | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 71 |  |  | Групповая | 1 | Работа над репертуаром | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 72 |  |  | Групповая | 1 | Творческая деятельность | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 73 |  |  | Групповая | 1 | Творческая деятельность | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 74 |  |  | Групповая | 1 | Творческая деятельность | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 75 |  |  | Групповая | 1 | Музыкально-танцевальные импровизации | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 76 |  |  | Групповая | 1 | Музыкально-танцевальные импровизации | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 77 |  |  | Групповая | 1 | Музыкально-танцевальные импровизации | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 78 |  |  | Групповая | 1 | Беседы об искусстве прослушивание музыки | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 79 |  |  | Групповая | 1 | Беседы об искусстве прослушивание музыки | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 80 |  |  | Групповая | 1 | Открытые и итоговыезанятия | Хореографический класс | Отчетный концерт или открытый урок |

**Учебный план**

2-й год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов плана** | **Общее коли­чество часов** | **В том числе** | **Формы организации занятий** | **Формы аттестации/контроля** |
|  |  |  | **теория** | **практика** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 1 | **Учебно-тренировочная работа** | **71** | **12** | **59** |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 |  | Беседа | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | 10 | 1 | 9 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Простейшие упражнения для повышения гибкости исилы мышц тела | 10 | 1 | 9 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | 10 | 1 | 9 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Танцевальные игры | 5 | 1 | 4 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | 8 | 1 | 7 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Элементы классического танца | 8 | 1 | 7 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.8 | Элементы народно-сценического танца | 8 | 1 | 7 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.9 | Элементы бального танца | 3 | 1 | 2 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.10 | Элементы латиноамериканского танца | 3 | 1 | 2 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.11 | Актерское мастерство | 3 | 1 | 2 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 1.12 | Работа над репертуаром | 2 | 1 | 1 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| **2** | **Сценическое движение** | **9** | **3** | **6** |  |  |
| 2.1 | Творческая деятельность | 3 | 1 | 2 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Музыкально-танцевальные импровизации |  3 | 1 | 2 | Репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Беседы об искусстве прослушивание музыки | 2 | 1 | 1 | Беседа, репетиция | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Открытые и итоговыезанятия | 1 |  | 1 | Репетиция | Отчетный концерт или открытый урок |
|  | **|Итого:** | **80** | **15** | **65** |  |  |

Соотношение количества часов, порядок последовательности тем могут

варьироваться в зависимости от уровня способностей учащихся.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**2-й год обучения**

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа 71 ч.**

**1.1. Вводное занятие. Техника безопасности 1 ч.**

*Теория:* правила поведения в хореографическом классе, раздевалке, на сцене, основы поведения в хореографическом коллективе, правила общения с коллективом.

*Виды деятельности обучающихся:* беседа.

*Формы контроля:* опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* словесные методы обучения (беседа).

**Тема 1.2. Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка 10 ч.**

*Теория:* дать понятие обучающимся о партерной гимнастике: развитие физических данных, пластичность, гибкость, растяжка.

*Практическая работа*: упражнения на развитие и улучшение физических данных, отработка навыков в партерной гимнастике.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, выполнение упражнений на развитие физических данных.

*Формы контроля:*  педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о правилах партерной гимнастики, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.3. Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела 10 ч.**

*Теория:* объяснение учебного материала. Правила выполнения упражнений на развитие плечевого пояса. Правила выполнения упражнений на выворотность и танцевальный шаг. Упражнения на напряжение и расслабление группы мышц тела. Методика выполнения упражнений. Техника безопасности в исполнении упражнений.

Практическая работа: наклоны головы вправо-влево, вперед-назад; наклоны корпуса вперед, назад и в сторону; разминка для стоп, сокращение и вытягивание стопы, упражнение «русалочка»; упражнения для развития выворотности стопы и паха; упражнения для гибкости спины.; упражнения «лягушка», «бабочка» в положении сидя, в положении лежа на животе; упражнения на напряжение и расслабление группы мышц тела - напряжение и расслабление мышц: шеи, ног, рук, всего корпуса; подъем и сброс плеч; «твердые» и «мягкие» руки; «твердые» и «мягкие» ноги.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, выполнение упражнений на развитие физических данных.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о правилах партерной гимнастики, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.4. Комплексы упражнений партерной гимнастики 10 ч.**

*Теория:* Объяснение учебного материала. Методика выполнения упражнений. Продолжение формирования осанки.

*Практическая работа:* упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок; упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава; упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, выполнение упражнений на развитие физических данных.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о правилах партерной гимнастики, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.5. Танцевальные игры 5 ч.**

*Теория:* Объяснение правил танцевальных (музыкально-ритмических) игр. Формирование двигательных умений и навыков учащихся, формирование коммуникативных качеств, умения действовать в команде сообща. Развитие ритмических навыков, выразительности движений, диктуемых музыкой и образами исполняемой игры. Формирование умение ориентироваться в пространстве, организованно двигаться в группе, выполнять различные перестроения в играх, отражая в них характер и форму музыкального произведения; развитие эмоциональности учащихся.

*Практическая работа:* танцевальные игры: «Дирижер», «Ходим кругом...», «Танцуем ламбаду», «Зоопарк», «Мы ногами топ-топ-топ», «Кот и мыши», «Ну-ка все встали в круг», «Золотые ворота»; игры, имитирующие движения растений, животных, характер погоды и т.д; игры на внимание: «Делаем то, что я говорю, а не показываю» и наоборот; игры импровизации; педагог рассказывает любую историю, сказку, а учащиеся изображают, обыгрывают каждый по-своему; игры, повторяющие «движения» растений.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, выполнение упражнений на развитие воображения и физических данных.

*Формы контроля:*  педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о правилах партерной гимнастики, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.6. Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) 8 ч.**

*Теория:* основные сведения по истории современного танца; основные стили и жанры современной хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; техника исполнения движений современных танцевальных направлений.

*Практическая работа*: освоение положений рук в танце модерн; освоение выворотных и параллельных позиции ног; владение приёмами координации; выполнение гимнастических элементов; выполнение упражнений для развития позвоночника; выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка; владение техниками исполнения движений партера; владение техникой импровизации; владение техникой контактной импровизации.

*Виды деятельности обучающихся*: работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Современный танец».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о современном танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.7. Элементы классического танца 8 ч.**

*Теория:* Система классического танца: позиции ног, рук, корпуса и головы, строго ограниченное число групп движений, включающих в себя следующие понятия: сгибать (plier - плие), вытягивать (etendre - этандр), поднимать (relever - релеве), скользить (glisser-глиссе), прыгать (sauter - соте), бросать (elancer - элансе), поворачивать (tourner-турне)

*Практическая работа*: упражнения на закрепление основных понятий в классическом танце.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Основы классического танца».

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о классическом танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.8. Элементы народно-сценического танца 8 ч.**

*Теория:* знакомство с особенностями и характером исполнения движений в народном танце. Разучивается правильная постановка ног, рук, корпуса и головы: положение рук на талии; позиции ног в народном танце: прямые, выворотные, невыворотные; положения корпуса в соответствии с характером исполнения.

*Практическая работа*: элементы народного танца, комбинации движений разучиваются только на середине зала, чтобы укрепить мышечный и связочный аппарат, выработать навык устойчивости, координации, приобрести свободу движения на площадке.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах, просмотр видеоматериала «Основы народно-сценического танца».

*Формы контроля*: педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о народно-сценическом танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.9. Элементы бального танца 3 ч.**

*Теория:* история возникновения и развития бальных танцев. Постановка корпуса. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. Позиции ног: выворотные (5) и невыворотные, поклоны. Правила ориентации в танцевальном зале. Базовые элементы бальных танцев.

*Практическая работа*: проучивание основных элементов бального танца. Упражнения и танцы на командное взаимодействие: «Осенние листья», «Дружный хоровод», «Игрушки», «Все вместе».

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (изучение, выполнение, отработка упражнений на формирование знаний о бальном танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.10.** **Элементы латиноамериканского танца 3 ч.**

*Теория:* манера и характер танцев латиноамериканской программы. Эмоциональная окраска танца.

*Практическая работа:* проучивание основных движений и ходов «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв». Координация действий рук и ног при проучивании движений.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (изучение и выполнение упражнений на формирование знаний о латиноамериканском танце, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 1.11.** **Актерское мастерство 3 ч.**

*Теория:* основы актерской технологии в танце: особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца.

*Практическая работа*: 1. Разминка: работа с телом, пластические техники. Эмоциональные разминки. 2. Повторение пройденного материала (актерское мастерство и психотехники) в этюдах и игровых проявлениях. Игротехника. 3. Объяснение новой темы (теория), практика (этюды, образы). Игротехника.

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, работа в малой группе, выполнение упражнений на развитие навыка импровизации и раскрепощения.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на развитие навыка импровизации и раскрепощение), словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в малых группах).

**Тема 1.12.** **Работа над репертуаром 2 ч.**

*Теория:* постановка хореографических номеров на различном материале элементов хореографии, ритмических движений с игровыми элементами. Наряду с проучиванием элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

*Практическая работа*: работа над точным выполнением ритмических движений и элементов хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

*Виды деятельности обучающихся:* репетиционная деятельность (отработка и закрепление).

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнение точности и выразительности хореографического движения, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Раздел 2. Сценическое движение 9 ч.**

**Тема 2.1. Творческая деятельность 3 ч.**

*Теория:* пластическая художественно-творческая деятельность (хореография, танец, ритмика). Развитие мизансценического мышления и пластического воображения обучающихся.

*Практическая работа*: методы развития танцевально-творческой активности (художественно-танцевальной импровизации; моделирования жизненной ситуации в учебной обстановке с помощью танцевальной лексики; постижения сущности и смысла хореографической зарисовки, его драматургии; и др.). Этюды: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке. Музыкальные игры: «Запретное движение», «Зеркало», «Светофор».

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе в больших и малых группах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение:* практико-ориентированная деятельность (выполнения упражнений на формирование знаний о творческой деятельности, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 2.2. Музыкально-танцевальные импровизации 3 ч.**

*Теория:* танцевальная импровизация. «Шаги в образах» (объяснение, показ, наблюдения за повадками и манерами животных). Времена года. Импровизация: природных явлений, стремление передать в танце настроение, характер, создание образа времен года.

*Практическая работа*: упражнения: «шаги в образах животных», «выразительная пластика движений» (добрый котенок, злая кошка, усталая лошадка, крадущийся шаг); «образы любимых героев»; «Спортсмены». Творческое задание: «Мы рисуем музыку» (осень, зима, весна, лето). Импровизация под музыку времен года: «Осень» - Образ осенних листьев, используя движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение, опускание на колено и т.д. «Зима» - образ снежинок, снеговика, ёлочки, катание на лыжах, коньках, игры в снежки и др. «Весна» – Образ росток, цветок, ветер-ветерок, ручеек и др. «Лето» – Образ солнышко и тучка, на полянке, по грибы и др. Этюды: «Бабочка», «Дождик», «Дерево», «Цветок», «Сказочная страна».

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (выполнение музыкально-танцевальных импровизаций, выполнение правильности движения с учетом физических данных обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 2.3. Беседы об искусстве, прослушивание музыки 2 ч.**

*Теория:* основные этапы развития хореографического искусства; основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; балетная терминология; средства создания образа в хореографии.

*Практическая работа*: анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистические особенности, содержательность, взаимодействие различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов. Проводить исследовательскую работу и анализ в области истории хореографического искусства;

*Виды деятельности обучающихся:* просмотр видеоматериала, показ иллюстраций, работа в малых и больших группах.

*Формы контроля:* беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

*Методическое обеспечение*: практико-ориентированная деятельность (на формирование знаний об искусстве (музыка, танец) обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Тема 2.4. Открытые и итоговые занятия 1 ч.**

*Практическая работа:* открытое (контрольное) занятие по пройденному за год материалу.

*Виды деятельности обучающихся:* работа в хореографическом классе больших и малых группах.

*Формы контроля:* отчетный концерт или открытый урок.

*Методическое обеспечение:* практико-ориентированная деятельность (на формирование знаний об искусстве (музыка, танец) обучающихся, наглядные (показ) и словесные методы обучения (беседа), коллективная деятельность (работа в больших и малых группах).

**Календарный учебный график 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | Групповая | 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 2 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 3 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 4 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 5 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 6 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 7 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 8 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 9 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 10 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 11 |  |  | Групповая | 1 | Партерная гимнастика (упр. на развитие физических данных). Растяжка | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 12 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 13 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 14 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 15 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 16 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 17 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 18 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 19 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 20 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 21 |  |  | Групповая | 1 | Простейшие упражнения для повышения гибкости и силы мышц тела | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 22 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 23 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 24 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 25 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 26 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 27 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 28 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 29 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 30 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 31 |  |  | Групповая | 1 | Комплексы упражненийпартерной гимнастики | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 32 |  |  | Групповая | 1 | Танцевальные игры | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 33 |  |  | Групповая | 1 | Танцевальные игры | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 34 |  |  | Групповая | 1 | Танцевальные игры | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 35 |  |  | Групповая | 1 | Танцевальные игры | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 36 |  |  | Групповая | 1 | Танцевальные игры | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 37 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 38 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 39 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 40 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 41 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 42 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 43 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 44 |  |  | Групповая | 1 | Современный танец (разминка на материале современного танца, элементы современного танца) | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 45 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 46 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 47 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 48 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 49 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 50 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 51 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 52 |  |  | Групповая | 1 | Элементы классического танца | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 53 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 54 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 55 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 56 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 57 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 58 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 59 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 60 |  |  | Групповая | 1 | Элементы народно-сценического танца | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 61 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 62 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 63 |  |  | Групповая | 1 | Элементы бального танца | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 64 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 65 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 66 |  |  | Групповая | 1 | Элементы латиноамериканского танца | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 67 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 68 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 69 |  |  | Групповая | 1 | Актерское мастерство | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 70 |  |  | Групповая | 1 | Работа над репертуаром | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 71 |  |  | Групповая | 1 | Работа над репертуаром | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 72 |  |  | Групповая | 1 | Творческая деятельность | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 73 |  |  | Групповая | 1 | Творческая деятельность | Хореографический класс | Проверка физических данных |
| 74 |  |  | Групповая | 1 | Творческая деятельность | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 75 |  |  | Групповая | 1 | Музыкально-танцевальные импровизации | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 76 |  |  | Групповая | 1 | Музыкально-танцевальные импровизации | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 77 |  |  | Групповая | 1 | Музыкально-танцевальные импровизации | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 78 |  |  | Групповая | 1 | Беседы об искусстве прослушивание музыки | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 79 |  |  | Групповая | 1 | Беседы об искусстве прослушивание музыки | Хореографический класс | Педагогическое наблюдение |
| 80 |  |  | Групповая | 1 | Открытые и итоговыезанятия | Хореографический класс | Отчетный концерт или открытый урок |

**Планируемые результаты 1 и 2 года обучения**

По итогам освоения программы планируется достижение обучающимися

следующих результатов.

Обучающиеся будут **знать**:

1. элементы партерной гимнастики;
2. терминологию элементов танца, их основные понятия;
3. технику исполнения танцевальных движений;
4. историю развития хореографического искусства;
5. логику соединения танцевальных связок;
6. отличительные особенности танцевальных культур;
7. характерный экзерсис для каждого из направлений танцев: современный, классический, народно-сценический, бальный и латиноамериканский;
8. основы актерского мастерства;
9. культуру поведения на сцене;
10. правила здорового образа жизни.

Обучающийся будет **уметь:**

1. ориентироваться в пространстве;
2. держать правильно осанку;
3. слышать музыку и различать характер исполнения танцевальных движений;
4. практически применять теоретические знания в области различных танцевальных техник;
5. дробить правильно;
6. слышать ритм и чувствовать темп;
7. выполнять танцевальную комбинацию, заданную хореографом в устной форме;
8. танцевать в ансамбле и сольное исполнение.

**Личностные** результаты:

1. проявление навыков самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
2. формирование личностных качеств (терпение, воля, ответственность, исполнительность, трудолюбие);
3. умение продуктивного сотрудничества в танцевальном коллективе.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

1. организованность;
2. дисциплина;
3. уважение к коллегам и педагогу;
4. трудолюбие;
5. стремление к самосовершенствованию;
6. красивая внешность;
7. умение двигаться;
8. харизма, артистичность;
9. любовь к танцам;
10. спортивность;
11. выносливость.

**Метапредметные** результаты:

1. проявление интереса к различным областям хореографического искусства;
2. владение умением подбора движений под музыку различного характера;
3. умение ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
4. развитие воображения;
5. способствовать выработке и устойчивой заинтересованности в физической нагрузке и физических упражнений как части здорового образа жизни.

**Годовой календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы учебного процесса | Начало учебного года | 01 сентября |
| Продолжительность обучения | 40 недель |
| Промежуточная аттестация | В течение учебного года |
| Итоговая аттестация | В конце учебного года |
| Окончание учебного года | 30 июня |
| Летние каникулы | 01 июля – 31 августа |

 **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

1. танцевальный зал, имеющий пригодное напольное покрытие с хорошей вентиляцией – 1 помещение на группу;
2. гимнастический коврик – 15 шт., игровой мяч – 1 шт., обруч – 5 шт.;
3. костюмы, соответствующие танцевальной постановке;
4. видеомагнитофон – 1 шт.;
5. аудиомагнитофон (или музыкальный центр) – 1 шт.;
6. реквизит к танцевальным постановкам;
7. Специальная танцевальная форма:
* для девочек – спортивный купальник или белая футболка, лосины, балетки, чешки;
* для мальчиков – футболка белая, шорты чёрные, чешки чёрные или черные балетки.

**Дидактические материалы к занятиям**:

* конспекты;
* разработки занятий;
* аудиодиски, флеш-носители с записями репертуара и музыкального сопровождения для занятий;
* сценарии мероприятий, нацеленных на воспитательную деятельность.

**Информационное обеспечение:**

* «Сотворивший танец» (<https://youtu.be/7WVVOPCe5o0>);
* XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт (https://youtu.be/4LmOrIfc7\_w);
* Игорь Моисеев «Вечное движение» (Perpetuum mobile, 1967 г.) (https://youtu.be/auLunjV-jHY);
* Березка. Красота на экспорт. Документальный фильм (https://youtu.be/wyvkdO0IuUs);
* Ансамбль Берёзка – Концерт (https://youtu.be/NF2giqxocL8);
* Отчётный концерт танцевальной студии Аллы Духовой ТОДЕС (<https://youtu.be/HdmV5Di92dM>).

**Кадровое обеспечение:**

В реализации программы может принимать участие педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование.

**Формы аттестации:**

С целью контроля усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическая студия «KiDance» в течение учебного года проводятся беседы, занятия-обобщения, контрольные и открытые занятия.

Оценка деятельности учащихся дается на открытых занятиях, отчетных мероприятиях в рамках программы работы коллектива, проводимых в течение учебного года. Основными показателем эффективности реализации данной образовательной программы считается творческая самореализация воспитанников в различных массовых мероприятиях и открытых занятиях.

Итоговые занятия проводятся на форме контрольного занятия по всему пройденному материалу с демонстрацией как теоретических, так и практических навыков. По окончанию каждого полугодия планируется итоговое открытое занятие, для работников и воспитанников Центра «Олимпия», а также для родителей учащихся.

**Оценочные материалы.** Для оценки сформированных и отрабатываемых у обучающихся знаний, умений и навыков используются следующие упражнения:

* Для проверки теоретических знаний – творческий рассказ «Откуда ты, танец?»;
* Для проверки развития творческого воображения и пластики тела – упражнения «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар»;
* Для проверки навыка импровизации и использования выученных хореографических элементов – упражнение «Импровизация под музыку»;
* Для оценки теоретических знаний – тесты, опросы по пройденному материалу.

**Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса**

В воспитании художественной культуры обучающегося выделяются в качестве основных пять показателей:

1. качество знаний, умений, навыков;

2. особенности мотивации к занятиям;

3. творческая активность;

4. эмоционально-художественная настроенность;

5. достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень (I) – подготовительный;

второй уровень (II) – начальный;

третий уровень (III) – освоения;

четвертый уровень (IV) – совершенствования.

**Критерии оценки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Подготовительный уровень (I) | Начальный уровень (II) | Уровень освоения (III) | Уровень совершенствования(IV) |
| Качество знаний, умений, навыков. | Ознакомление с образовательной деятельностью | Владение основами знаний | Овладение специальными ЗУН | До профессиональная подготовка |
| Особенности мотивации к занятиям | Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса | Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов. | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию |
| Творческая активность | Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану.Нет навыков самостоятельного решения проблемы. | Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.Добросовестно выполняет поручения и задания.Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда.Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальность и и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей. |
| Эмоционально-художественная настроенность | Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства. | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. | Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств. | Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств. |
| Достижения. | Пассивное участие в делах студии | Активное участие в делах студии | Значительные результаты на уровне города, региона. | Значительные результаты на уровне города, области, России. |

**Методическое обеспечение**

В основу программы «Знакомство с танцем» заложены основныепедагогические принципы и методы обучения, которые реализуются всоответствии с поставленными задачами и содержанием курса обучения.Данные методы, прежде всего, направлены на выявление и развитиеприродных способностей ребёнка, реализацию его интересов, с учетом егоиндивидуальных способностей.

*Метод практико-ориентированной деятельности*, в основе которогоположены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

*Словесные методы обучения* (объяснение, диалог, беседа, консультация).Данные методы устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком,что способствует более полному освоению программы по хореографии.

*Наглядные методы обучения* являются одним из основных в программе обучения хореографии, так как именно через показ упражнений происходит освоение и познание ребёнком искусства танца; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

*Метод игры*. Использование на занятиях различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

*Метод требования* (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

*Упражнение* – многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод *стимулирования* – в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом. Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

*Метод мотивации.* Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха учащихся (совет, настрой, презентация).

*Метод коррекции.* Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

*Анализ деятельности.* Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

*Метод воспитывающих ситуаций* (ситуация свободного выбора) – в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Изучение содержания общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическая студия «KiDance» начинается с несложных движений и заданий на занятиях в 1 полугодии.

*Каждое занятие* составляется по определённому плану, но материал от занятия к занятию варьируется в зависимости от усвоения его учащимися. На первом году обучения должны преобладать элементы музыкально-ритмического восприятия, ряд вспомогательных, корригирующих упражнений. Нагрузку в течение занятия следует распределить равномерно во всех упражнениях. Если педагог находит необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить.

*Форма организации* *учебного* *процесса* – групповая.

*Педагогические технологии* – технология группового обучения, технология игрового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приёмы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков.

В процессе «прослушивания» педагог задает счет, добиваясь наиболее точного воспроизведения ритмического рисунка всеми учащимися. Чувство ритма хорошо развито не у всех учащихся. В этом случае овладение ритмовым счетом происходит в процессе регулярных занятий при помощи наглядных примеров (повторение за преподавателем и другими учащихся, уже овладевшими счетом).

Навык слаженного исполнения танца формируется путём регулярных упражнений. Важное место в методике обучения танцу занимает экспрессивная демонстрация преподавателем танцевальных движений. Личный пример взрослого остается одним из сильнейших способов воздействия на учащихся, побуждая их не только к старательному повторению, но и к творчеству, к самосовершенствованию. Работа над образом включает в себя элементы актерского мастерства. На занятиях учащиеся получают от педагога задание: выразить ту или иную эмоцию, изобразить какое-либо действие (обида, негодование, разочарование, радость; болеем за спортивную команду, забиваем гол, мы услышали пение птиц и т.д.). Каждое такое выступление оценивается, вносятся поправки.

Для того чтобы достичь синхронности движений, необходимой для сценического выступления, педагог обучает учащихся навыку владения ритмическим рисунком танца. Совмещение музыкального счета с танцевальными движениями происходит без музыкального сопровождения и делится на два этапа. Первоначально преподаватель медленно исполняет танец вместе с учащимися, наглядно отсчитывая ритм (движениями руки). Затем темп постепенно возрастает до необходимого. Педагог дает учащимся возможность привыкнуть к последовательности движений и совмещенному с ними счету, после чего они начинают самостоятельно исполнять танец под фонограмму уже без помощи взрослого.

Основные формы проведения занятий:

* беседа;
* репетиция;
* индивидуальные занятия;
* занятия малыми и большими группами.

 Занятия строятся на использовании танцевальной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для разных возрастных категорий, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в текущих праздниках и концертах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится индивидуальному подходу, который проводится с учетом возрастных особенностей.

 **Литература для педагога:**

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А.: [Классический танец для начинающих](https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=258224), 2019;
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии.- М.: РОЛЬФ, 2000;
3. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика. – М.: Рос. ун-т театрального искусства ГИТИС, 2017;
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: ЛОИРО, 2009;
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
6. Гусев Г.П. Упражнения у станка. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
7. Есаулов И. Г., Есаулова К. А. 12+. Е 81 Народно-сценический танец: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб, 2020;
8. Есаулов И.Г.: [Педагогика и репетиторство в классической хореографии](https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=259476), 2020;
9. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. – М.: Лань, 2015;
10. Зайфферт Д., [Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Изд. 3 стер.](https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=196572), 2020;
11. Конорова Е.В. Ритмика 1 класс. – М: Музыка, 2018.
12. Никитина Л.М., Листки музыкальной ритмики в России, 2019;
13. Полятков С.С.: Основы современного танца, 2015;
14. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. – СПб.: Лань, 2014;
15. Стуколкин Л.П., [Преподаватель и распорядитель бальных танцев](https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=252860), 2020.

**Литература, рекомендованная для детей:**

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. – С-Пб.: Издательство БХВ-Петербург. 2018;
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. -– М.: РОЛЬФ, 2000;
3. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: [учеб. пособие. В 4 т.]. Т.3 / [Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС]. – М.: Рос. ун-т театрального искусства ГИТИС, 2017;
4. Ли Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца. – М: Издательство: Аванта, 2018;
5. Мейер А. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы Издательство: Клевер Медиа Групп. 2018;
6. Ожич. Е. История танцев. – М: Издательство: Качели, 2017;
7. Тоефуку, М. Хочу танцевать. / М. Тоефуку. – М.: «Поляндрия», 2020.

**Литература, рекомендованная для родителей:**

 1. Гиппенрейтер Ю.: Самая важная книга для родителей, 2014;

2. [Сурикова М.С., Дашевская Н.И. - «Сотрудничество педагога и родителей как залог успешного развития одаренных детей в хореографическом коллективе»](http://engels-dshi4.ru/biblioteka/surikova-m-s-dashevskaya-n-i-sotrudnichestvo-pedagoga-i-roditelej-kak-zalog-uspeshnogo-razvitiya-odarennykh-detej-v-khoreograficheskom-kollektive.html), 2018;

3.Александрова Н.: Танцы. Рассказы о танцах разных народов и времен, 2018.