

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» ГОРОДА ТОМСКА

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска
Протокол № 2
От « 29 » августа 2025 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«Искорка» г. Томска
_____ Е.А.Беккер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Коллаж»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
методист Рахимова А.Г.,
педагог дополнительного
образования Соколенко В.В.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Предполагаемые результаты	7
1.4. Содержание программы.....	7
Учебно-тематический план	7
Содержание учебно-тематического плана.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы мониторинга освоения программы	11
2.3.1. Формы аттестации.....	11
2.3.2. Оценочный материал освоения программы.....	11
2.4. Воспитательная работа	13
Список литературы	14
<i>Приложение 1</i>	15

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Путешествие в мир декоративно-прикладного творчества безгранично. Освоение разных техник декоративно-прикладного творчества - увлекательный процесс, результаты которого уникальны и неповторимы, завораживают и радуют красотой. Коллаж — это техника создания композиций путем соединения разных объектов, фрагментов изображений, фотографий, текстов, и других средств.

Дополнительная общеразвивающая программа «Коллаж» открывает возможности тем, кто хочет окунуться в волшебный мир творчества, создавая уникальные произведения с использованием флористических, декоративных, клеевых, тканевых материалов. Программа предполагает также освоение навыков работы с разными инструментами и приспособлениями, необходимыми для творческой деятельности. Разнообразие способов и приемов использования природного материала в декоративно-прикладном искусстве рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые элементы в оформлении работ. Нетрадиционный подход к выполнению изделий, композиций в декоративно-прикладном искусстве дает большой толчок развитию детского интеллекта, способствует развитию творческой активности детей, учит их нестандартно мыслить.

Дополнительная общеразвивающая программа «Коллаж» *художественной направленности*, так как способствует развитию художественно-эстетического вкуса, творческих способностей в области декоративно-прикладного творчества.

Программа составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми актами и документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Актуальность программы.

Разработка и реализация программы стали результатом растущего интереса детей и взрослых к художественно-эстетическому творчеству, применению натуральных и искусственных материалов в дизайне и декорировании различных предметов интерьера. Проявление и реализация своих творческих способностей в процессе создания эксклюзивных произведений - это прекрасная возможность окунуться в волшебный мир искусства, обрести прекрасное хобби для любого возраста, эффективно организовать свой досуг.

Педагогическая целесообразность.

Содержание программы направлено на то, чтобы дать обучающимся не только практические навыки, но и обеспечить формирование и развитие познавательной активности, творческого мышления. Образовательный процесс выстраивается с учетом основных педагогических принципов. Формирование полноценной личности было и остается важной задачей дополнительного

образования и предполагает гармоничное сочетание интеллектуального и физического развития, стремление к поиску красоты в жизни и в искусстве.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Коллаж» предназначена для обучающихся с 7 лет до 12. Количество человек в группе – 10 – 15 человек.

Возрастные особенности

Возраст 7-10 лет:

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Для этого возраста характерно: смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную, освоение новых видов деятельности. Нужно учитывать, что ещё полностью не сформирована эмоционально-волевая сфера, затруднена произвольная регуляция собственного поведения. Ориентация в поведении направлена на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослых.

Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний, период приобретения знаний по преимуществу.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями обучающихся: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Возрастная группа 10–12 лет:

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности; происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Стремление к самоутверждению становится для большинства детей этого возраста необходимой задачей жизни, что необходимо учитывать педагогу.

При построении учебного процесса рекомендуется учитывать индивидуальные особенности познавательной деятельности обучающихся, но большое внимание уделять игре, созданию ситуации успеха. Дело в том, что обучающиеся этой возрастной группы стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. Основные задачи развития на этом возрастном этапе – развитие логического мышления, умения оперировать полученной информацией, развитие самостоятельности детей в учебной деятельности. Для этого необходимо создание учебной ситуации, способствующей удовлетворению познавательных потребностей детей.

Форма обучения очная.

Формы организации образовательного процесса:

фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися – подходит для проведения мастер-классов. Педагог поэтапно выполняет работу, демонстрируя правильность исполнения, обучающиеся повторяют за педагогом.

Для продуктивной работы хорошо подходит *индивидуально-фронтальный способ* – чередование индивидуальных и групповых форм.

Формы организации учебного занятия

Учебное занятие

Мастер-класс

Самостоятельная работа

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год (9 месяцев). Количество учебных часов в год: 144 часа.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раз в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю.

Продолжительность занятий в академических часах – 45 минут, между занятиями 10-минутная перемена.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся через овладение разными видами и техниками создания коллажа.

Задачи:

Образовательные:

- Научить различным техникам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Научить соблюдать правила техники безопасности при работе с инструментами;
- Познакомить с идеями оформления изделий.
- Обучать основным правилам последовательного выполнения каждого изделия.
- Сформировать навык создания законченного произведения.

Развивающие:

- Развивать креативное художественно-образное мышление и творческие способности через овладение современными видами декоративно-прикладного творчества.
- Способствовать развитию мелкой моторики, глазомера.
- Развить потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение.
- Способствовать формированию эстетического вкуса, интереса к декоративно-прикладному творчеству, чувства радости и удовлетворения от процесса и результатов своего труда;

1.3. Предполагаемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- названия материалов, инструментов, применяемых в работе;
- основные правила последовательного выполнения каждого изделия;

уметь:

- выполнять работу в разных видах коллажа;
- работать с разными материалами, инструментами, приспособлениями;
- эффективно организовать свободное время;

приобретут навыки:

- выполнения работы по изученной технологии;
- работы в группе, коллективе.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы / тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос, анкетирование
2.	Флористический коллаж	24	4	20	практическое задание, тестовые задания,
3.	Коллаж в технике «Терра»	16	2	14	практическое задание
4.	Шерстяная акварель	16	2	14	практическое задание
5.	Поздравительная открытка	20	2	18	практическое задание

6.	Все из ткани Техника «Мини-Пицца»	24	4	20	практическое задание
7.	Пластилинография	16	2	14	практическое задание
8.	Картины из круп	24	4	20	практическое задание
9.	Итоговые занятия	2	1	1	практическое задание, викторина
Итого:		144	22	122	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. План работы на год. Организация рабочего места. Правила техники безопасности во время занятий. Понятие, виды коллажа.

Практика: Игра «Разложи на столе правильно», анкетирование, просмотр видеоматериала.

Раздел 2. Флористический коллаж

Тема 1: Икебана

Теория: «Икебана»- древнее искусство составления букетов из срезанных и засушенных растений.

Практика: Оформление композиции из растений.

Тема 2: Флористический коллаж (плоский). Ошибана

Теория: «Ошибана» - составление композиций из высушенных под прессом растений.

Практика: Составление композиций на основе ткани, бумаги, дополняя акварельными красками.

Тема 3: Флористический коллаж (объемный)

Теория: Объемный флористический коллаж – вид восточного искусства.

Практика: Создание картин с использованием различных красок, живых цветов, сухоцветов.

Раздел 3. Коллаж в технике «Терра»

Тема 1: Материалы, инструменты для работы в технике «Терра»

Теория: Общие свойства материалов для создания коллажа. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Подготовка материала, составление эскизов для работы с разными материалами.

Тема 2: Природные материалы для создания коллажа в технике «Терра»

Теория: Использование различных природных материалов, разнородных по фактуре и свойствам. Выбор и приемы работы с разным природным материалом.

Практика: Составление композиции в изученной технике.

Раздел 4. Шерстяная акварель

Теория: Способы валяния: сухое и мокрое валяние. Секреты создания картин из шерсти.

Практика: Создание картин из шерсти.

Раздел 5. Поздравительная открытка

Тема 1: Особенности поздравительной открытки в технике «коллаж»

Теория: История появления, видоизменения, назначение открытки.

Знакомство с техниками изготовления открыток.

Практика:

Тема 2: Скрапбукинг (кардмэйкинг)

Теория: Из истории скрапбукинга (Вид творчества как способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей)

Практика: Составление открытки в изученной технике.

Тема 3: Квиллинг

Теория: Бумагокручение (также квиллинг англ. *quilling* — от слова *quill* (птичье перо)

Практика: Изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Тема 4: Флористические открытки

Теория: Флористическая открытка – рисунок с использованием флористических материалов.

Практика: Создание открытки по собственному замыслу.

Раздел 6. Все из ткани

Тема 1: Квилтинг. Техника «Мини-Пицца». «Пицца».

Теория: Знакомство с техниками работы с тканью:

Квилтинг. Техника «Мини-Пицца». «Пицца».

Практика: Изготовление панно в технике «Пицца»

Практика: Создание картины одним из выбранных способов.

Раздел 7. Пластилинография

Тема 1: Создание картин из пластилина

Теория: Знакомство с техникой создания картин из пластилина.

Практика: Создание картины в технике «Пластилинография».

Раздел 8. Картины из круп

Тема 1: Искусство создания картин из круп, семян, кофе

Теория: Знакомство с техникой создания из картин круп и семян. Использование различных круп, разнородных по фактуре.

Практика: Создание картины из разных материалов.

9 Итоговые занятия.

Теория: Подведение итогов работы. Оформление выставки.

Практика: Викторина, выполнение практического задания.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет. Оборудование: столы и стулья, учебная доска

Технические оборудования: компьютер, проектор

К каждому разделу педагогу и обучающемуся необходимо иметь комплект материалов для выполнения работы. (Приложение 1. Комплекты №№ 1,2,3,4,)

Методическое обеспечение

Методы организации занятий

Словесный - рассказ, беседа, диалог, объяснение.

Наглядный – показ иллюстративного материала, показ этапов выполнения работы.

Практический – практическая работа, самостоятельная работа.

Технология организации образовательного процесса строится на основных **принципах** современной дидактики:

Принцип наглядности:

Обязательный показ, демонстрация фотографий, картинок, готовых изделий и приемов изучаемой деятельности – один из факторов обеспечения эффективности восприятия учебного материала.

Принцип сознательности и активности.

Собственная познавательная активность является важным фактором обучаемости и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность усвоения учебного материала. В ходе реализации программы необходимо опираться на сознательное освоение учебного материала.

Принцип доступности:

Объяснение материала, творческих заданий должно излагаться педагогом в доступной для детей форме. Обогащая опыт зрительных восприятий ребенка, мы тем самым обогащаем и его представления. И так, в процессе обучения мы можем не только развить и обогатить представления детей, но и способствовать развитию их воображения.

Принцип связи теории с практикой:

Эффективность и качество обучения проверяются, подтверждаются и направляются практикой. Процесс обучения должен стимулировать обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач.

Наглядный материал: Работы мастеров по декоративно-прикладному творчеству, работы собственного исполнения, журналы, фотографии, видео материал, художественные энциклопедии, технологические карты.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Коллаж» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3. Формы мониторинга освоения программы

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка», согласно Положению и Уставу ДДТ определяются сроки, формы и методы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Входная диагностика необходима педагогу для выяснения уровня знаний и навыков, степени подготовки каждого обучающегося.

2. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и даёт возможность выявлять динамику овладения навыками и умениями, корректировать процесс реализации программы.

3. Промежуточная (аттестация). В конце итогового занятия проводится контрольный просмотр готовых изделий, выставка. При подведении итогов учитываются результаты входных данных. По результатам аттестации составляется диагностическая карта знаний, умений, навыков.

Форма фиксации: Диагностическая карта, портфолио обучающегося.

2.3.1. Формы аттестации

Реализация программы предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию

- Входная диагностика осуществляется в форме опроса, анкетирования.
- Текущий контроль включает следующие формы: тестовые задания, выполнение практических заданий.
- Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: практическое задание, викторина.

2.3.2. Оценочный материал освоения программы

Мониторинг степени освоения теоретических знаний и практических умений осуществляется в ходе реализации разделов программы. Формой предъявления уровня достижения **практических умений и навыков** являются готовые работы.

Критерии оценки изделия и отдельных этапов его изготовления, применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации:

- *Низкий уровень:* изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу.
- *Средний уровень:* изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).
- *Высокий уровень:* изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Результаты фиксируются в таблице 1.

Таблица 1

**Диагностическая карта умений, навыков
«Коллаж»**

Список обучающихся	Разделы								Коллаж в технике «Терра»	Итого
	Поздравительная открытка	Флористический коллаж	Все из ткани	Шерстяная акварель						

Все готовые изделия фотографируются и собираются в папку «Портфолио».

Параметры оценивания *теоретических знаний*

- правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- названия материалов, инструментов, применяемых в работе;
- основные правила последовательного выполнения изделия в разных техниках.

Критерии оценки

Высокий уровень: Обучающийся владеет теоретическими знаниями, применяет на практике.

Средний уровень: Обучающийся владеет теоретическими знаниями, но не может их применить на практике.

Низкий уровень: Обучающийся не владеет теоретическими знаниями. Испытывает затруднения при планировании работы.

По результатам промежуточной аттестации заполняется итоговая таблица (Приложение 2)

2.4. Воспитательная работа

Реализация цели и задач воспитания осуществляется не только на занятиях, но и в рамках традиционных мероприятий МАОУ ДО ДДТ «Искорка» по основным направлениям, согласно ежегодному календарному плану воспитательной работы:

<http://iskorka.dou.tomsk.ru/wp-content/uploads/2023/03/programma-vozpitanija-2022.pdf>

Список литературы

1. Белецкая Л. Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: Изд-во Эксмо, 2016. – 64с.
2. Белякова О.В. Подделки из природных материалов. – М.: АСТ:АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2011. – 316с.
3. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2018. – 250с.
4. Крынкина О. К. Секреты багетной техники. Лучшие идеи оформления любимых фотографий, рисунков и картин своими руками. – М.:РИПОЛ классик, 2011. – 224с.
5. Кудряшова Т. В. Великолепные украшения для дома в технике «терра». – М.: Эксмо, 2016. – 96с.
6. Шухова С. Поделки из всякой всячины. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 192с.

Список литературы для обучающихся

1. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
2. Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
3. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

Интернет-источники

1. <http://lib.rus.ec/>
2. <http://www.trozo.ru/>
3. <http://www.handmade-guru.ru/>
4. <http://www.dekoriya.ru>
5. <http://kartinamaster.tomsk.ru>
6. <http://www.monotypy.ru>

**Комплект материалов для выполнения работы по каждому разделу
(для педагога и обучающихся)**

Комплект №1

Альбомная бумага А4, карандаши, мягкий ластик, канцелярский нож, краски акриловые, художественные круглые кисти «нейлон», художественные плоские кисти «нейлон» (№3, №6(8)), тряпочка, стаканчик для воды, палитра, художественные контуры, цветная бумага, бумага для скрапбукинга, бумага для квиллинга (полоски), обои (кусочки), клей ПВА, клей Момент «Кристалл», плотный гофрированный картон, ножницы, фигурные ножницы, клеенка.

Декоративные материалы: штампы, бусы, ленточки, тесьма, камушки, пайетки, декоративный клей, искусственные цветы, набор для декорирования.

Комплект №2

Холст на картоне (формат А-4), плотный картон (ДСП) А4, декупажные салфетка, ткань с крупным рисунком, мастихин, клей ПВА, Титан, акриловая шпатлевка, гипсовый бинт, бумага, краски акриловые.

Пищевые материалы: рис, гречка, пшено, горох, ячмень чечевица, фасоль, кофе, семечки, орехи, яичная скорлупа, семена фруктов (овощей) и т. д.;

Флористические и природные материалы: сухие листья различных видов деревьев (различных окрасок), сухие цветы, шишки, ветки деревьев, кора деревьев, морские камни и ракушки т. д.

Шерсть, маникюрные ножницы, пинцет, основа из фланели (куда будет выкладываться рисунок), лучше брать светлую, рамка со стеклом по размеру рисунка, готовый рисунок - образец

Комплект №3

Краски акриловые, краски гуашевые, художественные круглые кисти «нейлон» (№3, №5, №6(7)), художественные плоские кисти «нейлон» (№3, №6(8)), тряпочка, стаканчик для воды, палитра, художественные контуры, шпатлевка, декупажные салфетки, пищевые, флористические, декоративные материалы.

Комплект №4

Бисер, бусины, стразы, фетр, леска, бисерные иглы, ножницы (обычные маникюрные), канцелярский резак, пинцет, пластиковая доска или пластина из оргстекла, шило, молоток, металлическая линейка, пробойники, фигурные штампы, прибор для выжигания по дереву, шариковую ручку (перламутровая), свеча, спички, Клей «Момент», а также бесцветный «Момент – Кристалл», различная фурнитура, замки, петли, кольца, пряжки, основы для заколок, колец, браслетов.

Мониторинг дополнительной общеразвивающей программы

«Коллаж»

	Фамилия, имя ребенка	Практическое освоение разделов программы		Проявление творчества при выполнении работы		Знание техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами		Знание материалов, инструментов по разделам		Последовательность выполнения изделия		Итог	
		пр	ит	пр	ит	р	ит	пр	ит	пр	ит	пр	ит
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12.													
13.													
14.													

Высокий уровень - %

Средний уровень- %

Низкий уровень -%