

Администрация Среднеахтубинского муниципального района
Волгоградской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»
Среднеахтубинского муниципального района Волгоградской области

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 01 от «25» 07.2022г

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ДЮЦ:



Э.В. Лысенкова

Приказ № 72 от «25» 07.2022г.

«Волшебники»

*дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
возраст учащихся: 6 – 10 лет
срок реализации: 1 год*

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Галаева Елена Анатольевна

Средняя Ахтуба, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебники» имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся через создание своими руками различных изделий, которые могут украсить дом, стать подарком, а значит, приносить радость не только себе, но и окружающим.

Человек с творческими способностями способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - всё то, что в совокупности и составляет творческие способности; по форме организации деятельности - кружковая; по времени реализации рассчитана на 72 часа обучения.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс.

Актуальность

Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Необходимость разработки и реализации данной программы заключается в том, что она создает наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учетом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта, даёт возможность детям самим создавать эстетичные и оригинальные изделия вследствие изучения основ декоративно-прикладного творчества, развивать свои креативные способности.

Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется выбором приемов и средств обучения, с помощью которых дети, участники программы, смогут применить полученные знания, умения и навыки на практике. Эффективным является прием алгоритмизации. Дети получают карточки с алгоритмом выполнения объекта труда, самостоятельно работают, получают конечный результат. Данный прием позволяет осуществлять дифференцированный подход, дает волю детской фантазии, творчеству. Ребенок будет способен самостоятельно сформулировать задачу, а

полученные рекомендации помогут в практическом решении данной проблемы.

Поэтому, изменения в программе предусматривают, три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый

Отличительные особенности

Этот вид работы привлекает сравнительной быстротой выполнения, возможностью создавать различные формы изделий. Для работы требуются сравнительно не дорогие материалы и простые инструменты.

Кружок проводятся в различных формах: группой, по подгруппам и индивидуально. При приеме в кружок необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей. Обучающиеся в процессе обучения приобретает знания: склеивание бумаги, картона, монтажные операции и операции сгибания бумаги.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Занятие ручным трудом развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами.

Программа представляет собой блочную систему, которая включает в себя 6 самостоятельных блоков, не зависящих друг от друга. Если обучающийся отсутствовал, например, на занятии 3-го блока, это не влияет на обучение по темам 5-го блока.

Адресат программы

Возраст детей, посещающих занятия 6-10 лет. Предполагается участие детей, интересующихся рукоделием, бумагопластикой, моделированием.

Объем и сроки реализации программы

Курс обучения рассчитан на один год обучения. Программа обучения содержит 72 учебных часа в год, 2 часа в неделю, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы обучения и режим занятий

Основной формой обучения является очная форма.

Каждое занятие рассчитано на 1 академический час (академический час – 40 мин.).

Особенности организации образовательного процесса

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Наиболее частые виды деятельности на занятиях - практикумы и мастер-классы.

Цель программы - интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Предметные (образовательные)

- формировать практические навыки в освоении основных геометрических понятий (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.);
- способствовать развитию глазомера при работе с бумагой.
- обучать самостоятельному применению полученных знаний и умений в практической деятельности.

Метапредметные (развивающие)

- развивать воображение, цветовой грамотности и фантазии при изготовлении изделий.
- - развивать умения использовать технологические особенности базовых форм оригами, четко следуя основным правилам.
- различных материалов при работе с ними;
- развивать умение ставить цель и планировать процесс её достижения;
- развивать творческие способности, изобретательность, художественный вкус.

Личностные (воспитательные)

- воспитывать творческую активность, аккуратность, усидчивость,
- формировать вкус, стремиться достичь поставленной цели.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Введение в оригами	1	1	2
3	Простые базовые формы	3	10	13
4	Основные базовые формы	2	20	22
5	Сложные базовые формы	2	11	13
6	Модульные конструкции	2	10	12
7	Культмассовая работа	1	8	9
ИТОГО:		12	60	72

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема	Содержание	Наглядные и дидактические средства обучения	оборудование	Прогнозируемый результат	
					Должен знать	Должен уметь
1.	Вводное занятие. Порядок работы кружка. (1 час)	<p>Техника безопасности.</p> <p>Ознакомление с образцами изделий. Оформление уголка. Краткое сведение из истории бумажной промышленности. История изготовления бумаги и картона. 5 основных циклов изготовления бумаги. Инструменты, приспособления. Виды бумаги и картона: чертежно-рисовальная, писчая, крашеная, обойная. Виды переплетного материала, виды картона. Технологическая карта построения геометрических фигур. Обработка бумаги и картона. Виды клея. Монтажные операции. Правила операции склеивания. Соединение деталей из бумаги и картона, сгибание и складывание бумаги и картона.</p>	<p>Образцы изделий. Виды бумаги, виды переплетного материала.</p> <p>Памятки работы с клеем.</p>	<p>Технологическая карта.</p> <p>Цветная, белая бумага, ножницы.</p>	Порядок работы кружка, ТБ.	Аккуратно сгибать, разгибать бумагу
2.	Введение в оригами (2 часа)	Оригами как древнее изобразительное искусство. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.	Образцы изделий, набор предметных рисунков.		«План выполнения изделия» Правила работы с ножницами	
3.	Простые базовые формы (13 часов)	Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей» Модели, выполняемые на основе базовых форм.	Образцы изделий, технологические карты.	Цветная, белая бумага, ножницы.	Порядок выполнения изделий	Аккуратно выполнить изделие.

		Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного лис-та, из листа произвольной формы. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» («Попадайка», «Веселая семейка», «Клюв птицы»). Выполнение творческих заданий по группам		Правила работы с ножницами, клеем. Работы в технике оригами.	умения складывать простейшие базовые формы	
4.	Основные базовые формы (22 часов)	Основные базовые формы: «Блин», «Дом», «Двойной треугольник», «Квадрат». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем. Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). Самостоятельная работа: составление композиции «Цветы». Выполнение творческих заданий по группам	Образцы изделий, образцы элементов, образцы рисунков для выполнения изделий.	Цветная, белая бумага, ножницы. Схемы основных базовых фигур, схемы фигур оригами на основе основных базовых форм. Загадки, игры. Подборка интересных фактов о представителях флоры и фауны.	План выполнения работы Правила работы с ножницами, клеем.	Сгибать бумагу по линиям.
5.	Сложные базовые формы (13 часов)	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок. Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей («Голова кролика», «Надувная лягушка» и др.) и формирование навыков правильного закрепления складок.	Образцы изделия. Схемы.	Цветная, белая бумага, ножницы. Схемы сложных базовых фигур, схемы фигур. Загадки, игры.		Сгибать бумагу по линиям.

6.	Модульные конструкции (12 часов)	<p>Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др. Подвижные и неподвижные модели. Принципы составления кусудам, мобилей.</p> <p>На примере подвижных мобилей создание модели «Солнечной системы», игровых: «Летучие мыши и Сова» и пр. Создание кусудам, состоящих из нескольких десятков модулей, формирование терпения, усидчивости: «Цветочный шар», «Роза» др.</p>		<p>Схемы и образцы модульных конструкций, подвижных мобилей. Загадки, игры.</p> <p>Двусторонняя цветная бумага, карандаш, линейка, клей, ножницы, клеенка</p>	Разметочные операции	Умение умения складывать сложные базовые формы.
7.	Культурная работа (9 часов)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Подготовка работ к выставкам 2) Новогодний праздник 3) Участие в мероприятиях ДЮЦ 4) Изготовление поздравительных открыток соответствующих тематике праздника 	Образцы изделий, схема изготовления основных элементов	Картон, бумага, ножницы, клей		

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Организационная часть

(Психологический настрой кружковцев; восприятие; проверка присутствующих по журналу; подготовка кружковцев к занятию).

2. Водный инструктаж.

- сообщение новой темы занятия;
- сообщение цели занятия.

3. Повторение и закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

4. Изложение нового материала и объяснение приемов работы.

5. Самостоятельная работа кружковцев.

6. Текущий инструктаж (во время работы кружковцев);

1. Первый целевой обход:

- проверки техники безопасности;
- выяснение все ли приступили к работе;
- организация рабочего места.

2. Второй целевой обход:

- исправление ошибок.

3. Третий целевой обход:

- комментарий работ;
- планирование следующей работы.

7. Заключительный инструктаж:

- подведение итогов;
- уборка рабочих мест;
- домашнее задание, что нужно для следующего занятия.

В зависимости от вида основной деятельности (теория, практика), форма проведения и качество времени п. 3 и 4 варьироваться.

Условия реализации программы

Оснащение и оформление учебного кабинета.

Для занятия кружка требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Занятия кружка можно проводить в кабинете труда, пионерском лагере, ДЮЦ – комнатах предназначенных для кружковых занятий.

Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым с достаточным, дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивается люминесцентными лампами, создающее бестеневое оснащение. Близкое к естественному.

Учебное оборудование кабинета должно включать в комплект мебель (столы, стулья), инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа пособий.

Стол для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал слева и спереди, падающие от рук тени не создавали помех во время работы.

Стол должны быть ровные, без трещин, устойчивые, прочные. Не качающиеся, высота соответствует росту детей, такие же требования предъявляются к стульям.

Рабочие места на столе должны быть свободные, просторные, чтобы дети не мешали друг другу, а их работы не смешивались.

Рабочее место руководителя кружка оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы, размещение журналов, а также различных подставок для демонстрации образцов.

В помещениях должна быть настенная доска. На ней мелом выполняется графические работы, развешивают плоские наглядные пособия, устраивают кратковременную выставку работ. По боковой стороне комнаты целесообразно расположить комбинированные шкафы с застекленной верхней частью, стенды, где можно поместить постоянную выставку детских работ, образцы игрушек, наглядных материал. Нижнюю закрытую часть шкафов следует использовать для хранения текущей работы, наглядного материала, инструментов и приспособлений.

Методические рекомендации

В работе кружка «Волшебники», в зависимости от поставленных задач, на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные практические), чаще, сочетание тех и других.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это объяснение нового материала информационного познавательного характера о видах работы из бумаги.

Основное место на занятиях отводится практическим работам.

Руководителю необходимо продумать содержания и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям руководителю необходимо разнообразить методы работы.

При составлении плана занятий надо учитывать возрастные особенности детей, степень, их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям кружковцев.

Младшие школьники быстро утомляются при выполнении однообразных работ, поэтому руководитель должен заранее продумать, как построить занятие, разнообразить его.

Нужно спланировать занятие таким образом, чтобы по времени, каждая часть практической работы не была слишком затянута.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему то или иное задание нужно объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснения показом наглядного материала.

Теоретический материал можно преподносить в форме рассказа-информации или беседы сопровождаемой вопросам к детям.

Руководитель кружка выбирает методы обучения, метод. Приемы с учетом знаний и практических навыков, получаемых школьникам на занятиях кружка,

поэтому методика обучения в начале учебного года отличается от той, которая применяется в конце года.

Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог стремится выбирать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке моделей или в создании новых образов.

Следует поощрять смелость в поисках новых форм работ, проявление фантазии.

При объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания в основном используют методы фронтальной работы. Фронтальный показ – демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приемов работы. Показ обязательно сопровождается пояснением руководителя.

Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портились их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящиках и в определенном порядке обеспечит также быструю раздачу их на занятиях. Схемы выполнения изделий и описание работы рекомендуется хранить в папках, разделяя их по теме.

Выполнение заданий в группе обычно проходит неравномерно, поэтому надо поощрять тех, кто быстро справился; зачастую нужно дополнительно объяснять задание и проводить индивидуальную работу с кружковцами.

Коллективное выполнение заданий наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени выполнять трудоемкую работу. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между ними, т.е. отдельными группами или индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество.

Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Она должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее

подходящая форма оценки – это организационный просмотр выполненных образцов изделий (выставка).

Кружковцы высказывают свои мнения и анализируют, подводят итоги выполненных работ.

Особый интерес у кружковцев вызывают экскурсии в музеи и на выставки. Посещение выставок дает возможность познакомиться учащихся с технологиями работы.

После каждой экскурсии на занятиях кружковцы делятся впечатлениями, обобщают материал, составляют фотоальбом, подготавливают сообщение.

Описание учебно-методического комплекта

- Модели изделий.
- Памятки, «Технологии склеивания бумаги и картона».
- Сценарии проведения праздников, игр.
- Подборка стихов, скороговорок, загадок, сказок.
- Фото лучших работ кружковцев.
- Список, используемый литературы и рекомендуемой кружковцами.
- Образцы поделок.
- Стенды, полки для выставки работ.
- Стенд, освещающий деятельность кружка.
- Книги, открытки, журналы, статьи из газет, журналов.

Материально-техническое оснащение.

(по количеству обучающихся)

- Ножницы.
- Клей.
- Карандаш, ручка, точилка, кисточка, линейка.
- Акриловые краски.
- Белая, цветная бумага.
- Картон.

- Коробки разных размеров.
- Элементы декора.

Список используемой литературы.

(для педагога)

1. Галеева Э. О. Ступени роста: сборник материалов / сост. Э. О. Галеева, Г. В. Пустыльников. - Оренбург: ООДТДМ, 2019. - 116 с.
2. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А.В. Золотарева. - М.: Академия развития, 2016. - 304 с.
3. Латыпова Л. А. Профилактика девиантного поведения подростков в условиях временного детского коллектива : методические рекомендации / авт.-сост. Л. А. Латыпова. - Оренбург: ООДТДМ, 2018. - 52 с.
4. Пластун Е. Г. Образование : вчера, сегодня, завтра : материалы XII научно-практической интернет-конференции / сост. Е. Г. Пластун, М. Ю. Михайлова, Л. А. Шабаршова. - Оренбург: ООДТДМ, 2019. - 144 с.
5. Филипова, Александра Геннадьевна. Российская социология детства: вчера, сегодня, завтра. монография / А. Г. Филипова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Санкт-Петербург : Астерион, 2016. - 195 с.
6. Черника Б.П. Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. - Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2020. - 240 с.

Дополнительная литература (для учащихся и родителей)

- Жемчугова П.П.: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника./ Жемчугова П.П.-М: Литера, 2015, 128 с.
2. Эксклюзивный подарок начинающей мастерице (подарочный комплект из 7 книг)./ - М.: Эксмо, 2016. - 496 с.

Интернет-ресурсы

1. Алехина С.В., Ананьев И.В. Доступность образовательной среды в сфере дополнительного образования. //Информационно-методический портал по инклюзивному и специальному образованию. Электронный ресурс: <http://edu-open.ru/Default.aspx?tabid=462>
2. Сайт для практикующих педагогов, построен по типу блога. Материалы для публикации присылают талантливейшие специалисты! Конспекты занятий и примеры оформления группы к праздникам, детские поделки и примеры игр пригодятся любому родителю, который занимается с ребенком дома и не устает придумывать новые тематические задания. Электронный ресурс: <http://www.maam.ru/>

3. сайт с обучающими бесплатными играми для детей. Игры разбиты на категории: на внимание и память, на логику и мышление, загадки и ребусы, пазлы, для малышей и другие. Игры созданы на технологии flash и не будут работать на планшетах ipad. Электронный ресурс: <https://www.igraemsa.ru/>

4. Сайт для детей и родителей. Команда профессиональных педагогов и психологов не устает радовать нас обзорами развивающих игрушек и книг, рекомендациями дидактических пособий, а также описаниями упражнений, которые доступны для выполнения не только в домашних условиях, но и за пределами дома. На сайте много развивающих карточек и раскрасок для распечатывания. Электронный ресурс: <http://www.razvitierbenka.com/>

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	беседа с элементами рассказа	стартовый	входящая и текущая диагностика
2.	сентябрь	Введение в оригами	2	беседа, объяснение, упражнение	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа
3.	сентябрь-ноябрь	Простые базовые формы	13	беседа, рассказ с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	беседа, практическая работа, коллективный анализ
4.	ноябрь-январь	Основные базовые формы	22	беседа, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	опрос, беседа, практическая работа
5.	февраль-март	Сложные базовые формы	13			
6.	март-май	Модульные конструкции	12	беседа, демонстрация, практическая часть	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа, выставка, коллективный анализ
7.	В течении года	Культмассовая работа	9	экскурсии, презентация, обучающие игры	продвинутый	тестирование, наблюдение, выставка

Диагностика эффективности работы по программе

№ п/п	Наименование блока ДООП	Самооценка	Оценка педагога	Примечание
1.	Вводное занятие			
2.	Введение в оригами			
3.	Простые базовые формы			
4.	Основные базовые формы			
5.	Сложные базовые формы			
6.	Модульные конструкции			
7.	Культмассовая работа			