

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 9  
от « 02 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МАОУ ДО  
ДДТ «Искорка» г. Томска  
\_\_\_\_\_ Е.А. Беккер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**танцевальной студии «Карамельки»**  
*художественной направленности*  
*(стартовый уровень)*  
**Возраст обучающихся: 4 – 6 лет**  
**Срок реализации: 2 года**

**Составитель:**  
Лиханова Ирина Борисовна,  
педагог дополнительного образования.

Томск 2025

## **1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

Танец – одно из древнейших проявлений народного творчества. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Содержание программы распределено таким образом, что обучающиеся овладевают определённым минимумом знаний, умений, и навыков в различных танцевальных направлениях и применяют их в постановке номера. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила, учитывая этот фактор, особенно важно на занятиях, при исполнении танцев и на репетициях создавать условия игры - в этом залог детского сотворчества.

Дополнительная общеразвивающая программа танцевальной студии «Ассорти» имеет *художественную направленность*, помогает ввести обучающихся в удивительный мир танцевального искусства, предоставляет возможность детям творчески проявить себя.

Программа имеет *стартовый уровень* сложности, разработана с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей ребенка и построена по принципу «от простого к сложному».

**Актуальность программы** определяется высоким запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического направления, в частности на программы детских танцевальных студий. Художественно-эстетическое воспитание детей средствами хореографии всегда было актуально, т.к. танцевальные занятия значительно развивают и укрепляют физические способности обучающихся. Программа предполагает создание условий для гармоничного духовного и физического развития, укрепление здоровья, раскрытие двигательных способностей детей.

### **Отличительные особенности программы**

Своеобразие программы «Карамельки» заключается в том, что она представляет собой синтез народного, эстрадного и детского танца, что обеспечивает не только широкий спектр возможностей для постановки концертных номеров, но и, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, эта программа дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности. Важная особенность в том, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами и документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном

заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

**Адресат программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Карамельки» адресована детям 4-6 летнего возраста.

**Категория обучающихся:** Дети без ограниченных возможностей здоровья (Без ОВЗ).

**Возрастные особенности:**

**Дети 4-5 лет**

В этом возрастном периоде дети способны на воспроизведение движения по показу педагога и способны запомнить небольшие простейшие танцевальные комбинации, особенно если в них присутствует игровой момент. При правильной физической нагрузке малыши в состоянии заниматься без особого напряжения в течение 20 минут два раза в неделю. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию более тонких оттенков музыки. В этом возрасте мышечный аппарат ребенка довольно слаб, несформирован. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающий нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

**Дети 5-6 лет**

Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах деятельности. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**Форма обучения** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые, работа в парах.

**Формы организации занятия:** учебное занятие, репетиция, постановочное занятие. К дополнительным формам занятий относятся: занятие-игра; открытое занятие; отчетный концерт; конкурсные выступления и др.

**Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на первый год обучения – 144 часа, на второй год обучения – 144 часа.

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия для детей 4-5 лет – не более 25 минут, для детей 5-6 лет – не более 30 минут. Между занятиями перерыв не менее 10 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития индивидуальных возможностей и творческих способностей детей с помощью искусства танца.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с основными элементами различных видов танца (народный танец, детский танец, эстрадный танец) и обеспечить их практическое применение;
- разучить с обучающимися комплекс разминочных упражнений для физического развития;
- формировать навыки танцевального мастерства.

*Развивающие:*

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развивать внимание, память, творческие способности;
- способствовать общему физическому развитию и укреплению опорно-двигательного аппарата;

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес к занятиям танцами;
- способствовать развитию общей культуры личности;
- способствовать развитию навыков межличностных отношений, умения работать в паре, уважения и взаимопонимания.

### 1.3. Содержание программы 1 год

#### 1.3.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
1.	Вводное занятие	2	1	1	входная диагностика
2.	Разминочные упражнения	30	5	25	наблюдение, опрос, практическое задание
3.	Эстрадный танец	40	3	37	показательные выступления
4.	Восточный танец	30	3	27	показательные выступления
5.	Народный танец	10	2	8	показательные выступления
6.	Игровые элементы	12	2	10	практическое задание
7.	Репетиционно - постановочная работа	16	2	14	концерт, выступление
8.	Итоговые занятия	4	2	2	отчетный концерт, викторина
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

#### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

## **1. Вводное занятие**

Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях. Краткая беседа о видах танцев.

## **2. Разминочные упражнения**

Теория:

Терминология по теме раздела, методика исполнения упражнений.

Практика:

- упражнения для рук (на расслабление и на напряжение);
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для укрепления пресса;
- упражнения для стопы;
- элементы растяжки;
- разнообразные наклоны корпуса;
- упражнения для развития гибкости тела;

## **3. Эстрадный танец**

Теория:

Понятие «Эстрадный танец», терминология, техника исполнения движений.

Практика:

- постановка корпуса, ног и рук;
- упражнения, развивающие гибкость позвоночника;
- всевозможные варианты ходьбы, прыжков;
- перестроение « расческа»;
- движения в парах;
- учебные танцевальные комбинации;
- всевозможные повороты;
- основные движения корпусом;

## **4. Восточный танец**

Теория:

Понятие «Восточный танец», терминология, техника исполнения движений.

Практика:

- постановка корпуса, рук, ног;
- основные движения ногами и бедрами («удары», «сбросы»);
- движение «шимми»;
- движение «восьмерка» горизонтальная;
- соединение простых элементов движений в отдельные связки;
- разновидности шагов (возвратный, приставной, пружинящий).

## **5. Народный танец**

Теория: История развития народного танца, терминология, техника исполнения движений.

Практика:

- постановка корпуса, головы, рук, ног;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- движения «веревочка»; «ковырялочка»;
- приставной шаг вперед и назад;
- разные виды ходьбы по кругу;
- боковой галоп;
- пружинящий шаг с чередованием с подскоками;
- прыжки «качалочка»;
- учебные танцевальные комбинации.

## **6. Игровые элементы**

Теория:

Разнообразие игр. Методика проведения игр.

Практика:

- игра, помогающая детям доверять друг другу, чувствовать друг друга;
- игра для развития памяти;
- игра для закрепления новых танцевальных элементов;
- игра для развития фантазии и творческого воображения;
- игра для развития умения ориентироваться в пространстве, в музыке;
- игра для координации движений;
- игра для развития умения импровизировать;
- игра для развития артистичности;
- игра для развития чувства ритма;

## **7.Репетиционно- постановочная работа**

Основная задача репетиционно - постановочной работы: -  
подготовить танцевальный номер для сценического исполнения.

- отработка сложных движений;
- соединение танцевальных движений в связки;
- работа над эмоциональным исполнением танца;
- построение рисунка танцевальной композиции.

## **8. Итоговое занятие**

Теория: задания на проверку усвоения изученного материала: танцевальных связок, на импровизацию по созданию танцевальных связок, на музыкальность.

Практика: исполнение танцев.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

После освоения первого года программы обучающиеся

*будут знать:* основные элементы различных видов танца (народный танец, восточный танец, эстрадный танец); комплекс упражнений для проведения разминки.

*будут уметь:* правильно и выразительно выполнять движения народной хореографии, эстрадного и восточного танца; исполнять простые и усложненные танцевальные композиции; работать в паре, в коллективе.

*Получат возможность для развития:* танцевальных способностей; внимания, памяти, чувства ритма, умения двигаться под музыку; координации движений, гибкости.

*Получат возможности для формирования* таких качеств как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, культура общения и поведения в коллективе, интерес к занятиям танцами.

*Будут заложены основы социально-ценных личностных и нравственных качеств:* организованность, инициативность, любознательность.

### 1.3. Содержание программы 2 год

#### 1.3.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
1.	Вводное занятие	2	1	1	входная диагностика
2.	Разминочные упражнения	30	5	25	наблюдение, опрос, практическое задание
3.	Эстрадный танец	40	3	37	показательные выступления
4.	Восточный танец	30	3	27	показательные выступления
5.	Народный танец	10	2	8	показательные выступления
6.	Игровые элементы	12	2	10	практическое задание
7.	Репетиционно - постановочная работа	16	2	14	концерт, выступление
8.	Итоговое занятие	4	2	2	отчетный концерт, викторина
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

### **1. Вводное занятие**

Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях. Краткая беседа о видах танцев.

### **2. Разминочные упражнения**

Теория:

Терминология по теме раздела, методика исполнения упражнений.

Практика:

- упражнения для рук (на расслабление и на напряжение);
- упражнения для грудного отдела позвоночника;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для тазобедренных суставов;
- упражнения для укрепления пресса;
- упражнения для равновесия;
- упражнения для коленного сустава;
- упражнения для стопы;
- элементы растяжки;
- разнообразные наклоны корпуса;
- упражнения для развития гибкости тела;
- упражнения на координацию движений.

### **3. Эстрадный танец**

Теория:

Понятие «Эстрадный танец», терминология, техника исполнения движений.

Практика:

- постановка корпуса, ног и рук;
- упражнения, развивающие гибкость позвоночника;
- всевозможные варианты ходьбы, пробежек, прыжков;
- перестроения « расческа», «диагональ», «фонтан»;
- движения в парах;
- учебные танцевальные комбинации;
- всевозможные повороты;
- движения корпусом;

### **4. Восточный танец**

Теория:

Терминология, техника исполнения движений.

Практика:

- постановка корпуса, рук, ног;
- основные движения ногами и бедрами («удары», «сбросы», «забросы», «скрутка»;
- движение «шимми»;

- движение «восьмерка» горизонтальная и вертикальная;
- движение «волна» снизу;
- соединение простых элементов движений в отдельные связки;
- разновидности шагов (возвратный, приставной, пружинящий).

## **5. Народный танец**

Теория: История развития народного танца, терминология, техника исполнения движений.

Практика:

- постановка корпуса, головы, рук, ног;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- движения «веревочка»; «ковырялочка», «ручеек», «припадания»,
- «подбивки»; - приставной шаг вперед и назад;
- разные виды ходьбы по кругу;
- боковой галоп;
- пружинящий шаг с чередованием с подскоками;
- прыжки «качалочка», «подсечка»;
- учебные танцевальные комбинации;

## **6. Игровые элементы**

Теория:

Разнообразие игр. Методика проведения игр.

Практика:

- игра, помогающая детям доверять друг другу, чувствовать друг друга;
- игра для развития памяти;
- игра для закрепления новых танцевальных элементов;
- игра для развития фантазии и творческого воображения;
- игра для развития умения ориентироваться в пространстве, в музыке;
- игра для координации движений;
- игра для развития умения импровизировать;
- игра для развития артистичности;
- игра для развития чувства ритма;

## **7. Репетиционно- постановочная работа**

Основная задача репетиционно - постановочной работы:

- подготовить танцевальный номер для сценического исполнения.
- отработка сложных движений;
- соединение танцевальных движений в связки;
- работа над эмоциональным исполнением танца;
- построение рисунка танцевальной композиции.

## **8. Итоговое занятие**

Теория:

- задания на проверку усвоения изученного материала: танцевальных связок, на импровизацию по созданию танцевальных связок, на музыкальность.

Практика:

- исполнение танцев.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

После освоения второго года программы обучающиеся:

*будут знать:* основные элементы различных видов танца (народный танец, восточный танец, эстрадный танец); базовые понятия народного, эстрадного и восточного танца; комплекс упражнений для проведения разминки.

*будут уметь:* правильно и выразительно выполнять движения народной хореографии, эстрадного и восточного танца; различные виды передвижения по залу; исполнять простые и усложненные танцевальные композиции; передавать характер музыки в движении; воспроизводить ритмический рисунок хлопками; работать в паре, в коллективе.

*Получат возможность для развития:* танцевальных способностей; внимания, памяти, чувства ритма, умения двигаться под музыку; координации движений; гибкости, плавность движений.

*Получат возможности для формирования* таких качеств, как целеустремленность, выносливость, чувство ответственности за результат совместной деятельности, культура общения и поведения в коллективе, интерес к занятиям танцами.

*Будут заложены основы социально-ценных личностных и нравственных качеств:* организованность, инициативность, любознательность.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация проводится в соответствии с учебным графиком.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия реализации программы**

- танцевальный класс, оборудованный зеркалами;
- концертные костюмы, реквизит;
- шкаф для хранения костюмов и реквизита;
- аппаратура (музыкальный центр), компьютер;
- медиатека, видео с записями танцевальных примеров.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### **2.3. Формы мониторинга освоения программы**

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

### **2.3.1. Формы аттестации**

Реализация программы «Ассорти» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию

Входная диагностика (сентябрь) позволяет определить уровень музыкально-танцевального развития детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Формы проведения: наблюдение.

Промежуточная аттестация (декабрь, май) с целью определения уровня усвоения обучающимися программного материала и осуществляется в следующих формах: отчетный концерт, показательные выступления, практическое задание, викторина.

### **2.3.2. Диагностические и оценочные материалы**

Входные данные, промежуточная аттестация отслеживаются по следующим параметрам:

- музыкальность
- эмоциональность
- творческие проявления
- внимание
- память
- координация, ловкость движений
- гибкость, пластичность

Оценка производится педагогом визуально, используя методы: наблюдение, контрольное тестирование.

Параметры, определяющие уровень музыкального и психомоторного развития:

*Музыкальность* - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Эмоциональность* - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

*Творческие проявления* - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па".

*Внимание* - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно -это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками - средний. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания -низкий.

*Память* - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений – низкий уровень.

*Координация, ловкость движений* - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). У детей оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций.

*Гибкость, пластичность* - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.). В результате наблюдений педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

№	Ф.И.О. Ребенка	Знание основных элементов эстрадного танца			Знание основных элементов восточного танца			Ритмичность и музыкальность			Эмоциональность			Гибкость и пластичность			Внимание, память			Творческие проявления			Итого
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							

Н.Г. С.Г. К.Г.

Н.Г.-начало года      С.Г.-середина года      К.Г.-конец года

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** концерт, открытое занятие, отчетное выступление, участие в мероприятиях учреждения.

## **2.4. Методические материалы**

### **Структура занятия:**

*1. Организационная часть:* приветствие детей, создание психологического настроения работы, подготовка детей к занятию с соблюдением правил безопасности, объявление темы занятия.

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

*2. Теоретическая часть:* повторение и объяснение материала

- устное описание практической работы дается в доступной для детей данного возраста, форме и объеме с обязательным использованием специальной терминологии, описанием и показом основных танцевальных движений.

- прослушивание музыки. Важно сформировать представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения, обучающиеся получают, прослушивая музыку.

*3. Практическая часть:* выполнение обучающимися разминки, упражнений у на полу (партер), движение по диагонали и на середине зала.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем обучающиеся повторяют). Движения разучиваются сначала под счет, затем под музыку. Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их.

- формирование танцевального образа. Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук, типичные черты образа показывает педагог.

*4. Подведение итогов занятия:* закрепление учебного материала, высказывания обучающихся о своем отношении к проведенному занятию.

### **Методы, приемы обучения и педагогические принципы:**

*Наглядный метод:* показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Действенный показ - педагог выполняет движение, упражнение вместе с детьми, это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

*Словесный метод:* вопросы к детям, указания, объяснения, педагогическая оценка; рассказы о танцах, их истории и многообразии. Речь - является связующим

звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными, педагог обращает внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

*Игровой метод*: использование игрушек (атрибутов) украшающих танец, которые оказывают большое влияние на его исполнение. Использование игр-превращений помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают фантазию и воображение.

*Музыкальное сопровождение, как методический прием*: педагогическое пояснение для приобретения умений согласовывать движения с музыкой.

*Концентрический прием*: заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному материалу, но уже может предложить усложненный вариант.

*Принцип доступности и индивидуальности* – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

*Принцип постепенного повышения требований* – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

*Принцип системности* – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

*Принцип повторения материала* – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

*Принцип наглядности* – практический показ движений педагогом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

*Принцип связи предлагаемого материала с жизнью* – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

### **Применяемые технологии**

- лично-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающие;
- технология сотрудничества (командная, групповая работа).

## **Методические рекомендации**

Для успешной реализации программы необходимо учесть следующее:

1. Четко, ясно, понятно поставленная задача. В доступной форме излагается материал, сопровождающийся показом;
2. Для успешного выполнения педагогической цели занимают коммуникативные позиции;
3. Занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
4. В ходе занятий производится постоянное плавное усложнение заданий и повышение требовательности к обучающимся;
5. Особое внимание уделяется здоровью детей и соблюдению техники безопасности;
6. На протяжении всего обучающего процесса для разминки используются оздоровительно-укрепляющие упражнения;
7. Введение в курс занятий элементы психофизической тренировки (релаксация, аутотренинг, диафрагмальное дыхание);
8. Разнообразие заданий и доступность по возрасту, сотрудничество педагога и обучающихся;
9. Взаимодействие с родителями.

Педагогу при проведении занятий также могут помочь следующие рекомендации (Приложение 1)

### **Список литературы:**

1. Адеева Л.М.. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.
2. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
3. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
4. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
5. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
6. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
8. Ритмика и танец НМЦ ХО, 2006г.
9. Смирнова Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях, учебно-методическое пособие, 1996г.
10. Царева Н.А. Слушание музыки М.,2002г.

### **Список литературы для родителей:**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», издательство Респекс, Люкси 1996г.
2. Зяткина Т.А. Стрелнёва Л.В. Москва издательство «Глобус» 2009г.
3. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»2006г.
4. Пустовойтова М.И.»Ритмика для детей 5 – 7 лет» Влодос 2008г.
5. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей .СПб., «Детство – пресс», 2007г.

## Методические рекомендации

### Правила для упражнений.

1. Начинать движения с конечностей, затем туловище, в конце - движения головой.
2. Начинать постепенно, не загонять себя. Каждое занятие – это удовольствие и наполнение тела энергией.
3. Следить за своим состоянием, если плохо себя чувствуешь или самочувствие ухудшается, то делать не надо.
4. Начинать с простых форм и постепенно, со временем, усложнять.
5. Определить минимум по количеству, выполнять его. Нет смысла делать больше определенного количества.
6. Чередование напряжения и расслабления.
7. Напряжение на задержках дыхания, на вдохе и выдохе.

### Как наработать необходимый ритм?

Существует, по крайней мере, два подхода.

Первый заключается в том, что под заданный внешний ритм (например, под музыку) мы начинаем делать простые для нас движения. Когда мы сливаемся с ритмом и перестаем думать, как делать, то к движению добавляем неизвестный ранее элемент. И снова наша задача влиться в ритм и перестать отслеживать свои действия.

Возьмем в качестве примера равномерный ритм, задаваемый руками: правой, левой, правой, левой. Дойдем до уровня, когда отстукивание будет вызывать определенную сложность. Остановимся на нем. Через некоторое время ритм станет своим, и мы просто будем стучать руками.

Подберем музыку, которая будет поддерживать этот ритм. Желательно, чтобы размер был 4/4, то есть при хлопанье на четыре хлопка один более сильный – первый в такте. Попробуем прохлопать под эту музыку наш ритм. Это не составит труда. Теперь добавим неизвестный элемент:

Вместо одного хлопка одной рукой будем делать два, а потом менять руки. Рисунок: правой, правой, левой, левой, правой, правой, левой, левой. Как видим, сам рисунок практически не изменился: сохранилось чередование хлопков правой и левой рукой. Усложнилась лишь внутренняя структура ритма. Но это сразу же вызывает напряжение, так как наше подсознание уже привыкло к другой структуре. В данном случае мы сделали количественное изменение. Потребуется некоторое время для адаптации.

Проведем теперь качественное изменение в нашем ритме. Мы уже умеем хлопать попеременно и сдвоенными хлопками. Соединим теперь эти два элемента в один: правой, правой, левой, правой, левой, левой, правой, левой. И сначала. Усложнился не только внутренний рисунок, но и внешняя структура ритма. Попробуем стучать его под ту же музыку, что и раньше более простые связки, это гораздо сложнее, так как не только подсознание, но и наше физическое тело уже

привыкло к более размеренным ритмам. Период адаптации здесь гораздо больший, но и в конце может произойти более полное слияние с музыкой, чем это было в предыдущих случаях.

Второй подход позволяет в короткий срок поднять темп выполнения данного конкретного сложного ритма. Сначала его (ритм) разучивают в медленном темпе. Когда выполнение уже не вызывает больших усилий, увеличивают темп на сколько можно. Простукивают ритм в новом темпе несколько раз. В конце возвращаются к прежнему темпу, чтобы закрепить результат. В следующий раз исходный темп делается несколько быстрее.

### **Игровые элементы**

Игровые элементы ненавязчиво научат детей основным танцевальным движениям, через которые ребенок научится чувствовать музыку и раскрепостится психологически. Через игру легче развивать творческие способности ребенка.

Игра « Встретились» (игра в парах, помогающая детям поддерживать друг с другом контакт, доверять друг другу, чувствовать друг друга). Игра «Скок,скок,сапужок» ( данная игра помогает педагогу выявить лидеров, а у детей развивает память и общение в команде). Игра «Ходим кругом» (цели игры: повторение знакомой лексики танца, закрепление новых танцевальных элементов или придумывание своего танца). Игра «Музыкальная змейка» (игра учит детей ориентироваться в пространстве, в музыке, координировать движения, обучить импровизации, развитию воображения и внимания). Игра «Кто скорей» (учит детей пластичности выполнения движений, воображению и фантазии, умению импровизировать, ориентированию в музыке, вниманию. Учит быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки, менять движения в соответствии со сменой характера музыки). Игра «Зоопарк» (развитие артистичности и воображения). Игра «Ищи» (уметь ориентироваться в пространстве). Игра «Окошко» (развитие чувства ритма и музыкальности).