

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА на заседании
методического совета
от "04" 09 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «КМОЦ»
А.А. Ляпин
Приказ № 06 от "04" 09 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
"Дизайн одежды"
(разноуровневая)**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Вялкова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби
2023г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	18
2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	21
2.4. Методическое обеспечение	22
2.5. Список литературы	24
Приложение 1	27
Приложение 2	29
Приложение 3	33
Приложение 4	34

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Дизайн одежды»:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

- Письмо Министерства образования и науки Алтайского края от 07.04.2022г. №23-04/04/510 «О направлении информации (методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)»;

- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г. №1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Алтайском крае»;

- Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

Введение в образовательную программу

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» имеет художественную направленность, носит практико-ориентированный характер обучения, направлена на формирование творческих

способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к данному виду деятельности.

Уровень освоения программы: разноуровневая.

Стартовый (ознакомительный) уровень предполагает:

- обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала;
- приобретение первоначальных знаний в области конструирования и моделирования одежды;
- использование заданий с минимальным уровнем сложности, которые выполняются по образцу.

Базовый уровень предполагает:

- углубленное изучение теоретических основ по моделированию и конструированию одежды, а также различные техники декоративно-прикладного творчества, используемые в оформлении различных видов одежды;
- применение полученных знаний на практике;
- создание у обучающихся своего неповторимого стиля в одежде;
- раскрытие творческих способностей обучающихся посредством создания оригинальных моделей одежды с использованием компьютерной программы «Валентина»;
- участие детей в различных творческих конкурсах.

Актуальность

В меняющихся экономических условиях обучающимся необходимо помогать познавать свои способности и возможности, учить их разбираться в мире профессий, овладевать навыками общения.

Актуальность программы обусловлена потребностью обучающихся, интересующихся профессиями, связанными с пошивом, дизайном одежды, в получении знаний в области моделирования, конструирования, изготовления и художественного оформления швейных изделий, базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, которые дают возможность получить поддержку в процессе выбора профессии художественного профиля.

Реализация программы способствует формированию у обучающихся социально-значимых знаний, умений и навыков, эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, приближает их к истокам малой Родины, а также содействует социальной адаптации и профессиональному самоопределению.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является применение нетрадиционного подхода к конструированию и моделированию одежды (муляжный метод), позволяющий обучающимся развивать пространственное мышление, овладевать предпрофессиональными навыками.

Новизна программы заключается в расширении предметных компетенций по технологии за счет изучения разделов, активизирующих творческие способности обучающихся, позволяющих самостоятельно продолжить формирование технологии творчества для выполнения различных технологических операций, применяемых при изготовлении швейных изделий, и подбора цветовых и композиционных решений в одежде.

Педагогическая целесообразность программы

Программа реализуется, исходя из двухуровневого подхода к ее освоению (стартовый, базовый). Каждый уровень рассматривается как отдельная ступенька «от простого к сложному».

Содержание программы ориентировано на развитие способности к художественному творчеству, эстетического вкуса, умения быстро принимать решения и т.д. Занятия в рамках данной программы помогают обучающимся приобрести практические навыки работы с выкройками, оборудованием, разобраться в выборе цвета, фактуры в материалах, научиться шить модные и стильные модели одежды, дополняя их аксессуарами, а индивидуальный подход, в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, способствует решению проблемы вовлечения различных категорий детей в продуктивную творческую деятельность и их самоопределению в выборе будущей профессии.

Практическая значимость

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Дизайнерская деятельность безгранична, данная профессия перспективна на многие годы.

Адресат программы

Программа «Дизайн одежды» предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста (11-15 лет). Данный возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. У них происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстники.

Образовательная деятельность по программе может осуществляться с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, с условием, что данные дети имеют сохранный интеллект.

В группы первого года обучения (стартовый уровень) принимаются дети среднего школьного возраста, имеющие желание заниматься данным видом деятельности, независимо от уровня подготовленности.

В группы второго и третьего года обучения (базовый уровень) могут поступать вновь прибывающие обучающиеся при наличии определенного уровня подготовки. С данными обучающимися проводится входная диагностика, которая позволяет определить уровень развития специальных навыков, необходимых для дальнейшего освоения программы.

Состав группы: постоянный.

Наполняемость учебных групп составляет 12-15 человек. Численный состав группы может быть уменьшен при включении в нее детей с ОВЗ.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, в объеме 576 часов (1 год обучения – 144 часа, 2 и 3 года обучения – по 216 часов).

Форма обучения: очное занятие.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» реализуется в традиционной форме в разновозрастной группе, с постоянным составом. Главным в реализации программы является практическая деятельность.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой предлагается использование дистанционных образовательных технологий (Приложение 4).

Организационные формы обучения: (индивидуальные, групповые), в группах одного возраста или разновозрастных группах.

Как правило, в объединение приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы различный, поэтому программа включает 2 уровня освоения.

Каждый уровень программы имеет законченный цикл, но вместе с тем каждый последующий уровень является логическим продолжением предыдущего, что позволяет решать проблему преемственности обучения по данной программе.

Обучающиеся имеют свободу выбора уровня освоения программы, начинать обучение с любого уровня программы, переходить на следующий уровень обучения по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур, изменения учебной нагрузки по количеству часов, применения индивидуальных образовательных маршрутов.

Режим занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом между занятиями.

2 и 3 года обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом между занятиями.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: поддержание устойчивого интереса детей к творческому поиску, к освоению новых знаний и совершенствованию имеющихся в области дизайна и моделирования одежды, нахождения им

применения в повседневной жизни и для дальнейшего профессионального обучения.

Цель (стартовый уровень): формирование системы знаний, умений и навыков в сфере моделирования и конструирования одежды.

Цель (базовый уровень): развитие творческих способностей и креативности обучающихся путём создания оригинальных моделей одежды.

Задачи

Личностные:

- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур;
- воспитывать чувство гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- формировать представление о культуре одежды;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Метапредметные:

- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры;
- развивать творческую деятельность обучающихся;
- совершенствовать моторные навыки;
- развивать фантазию и художественный вкус;
- развивать визуально-пространственное мышление.

Предметные:

стартовый уровень

- учить правильной и безопасной организации труда;
- знакомить с различными свойствами материалов для одежды и их классификацией;
- знакомить с основными законами композиции;
- учить пользоваться законами цветоведения;
- знакомить с терминологией ручных и машинных работ;
- учить выполнять ручные и машинные швы;
- знакомить с устройством, принципами и правилами работы на швейной и краеобметочной машинах;
- учить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- учить выбирать последовательность операций по изготовлению изделия;
- знакомить с терминологией и приемами влажно-тепловой обработки швейных изделий;
- формировать знания о размерах и пропорциях фигуры человека;
- учить определять название и форму деталей кроя;
- знакомить с технологией построения поясных изделий (прямой юбки);
- учить строить основу чертежа поясных изделий (прямой юбки);

- учить ориентироваться в силуэтах, стилях;
- формировать знания о технологии поузловой обработки поясных изделий (прямой юбки);
- учить правилам регулировки машины, определения номера игл и ниток;
- знакомить с видами проектов, их структурами, алгоритмом работы над ними;
- учить оформлять и представлять творческий проект.

базовый уровень

- формировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- учить самостоятельно определять виды тканей;
- учить правильно подбирать модель одежды, с учетом особенностей своей фигуры и направлений современной моды;
- учить основам технического конструирования и моделирования одежды (плечевого изделия);
- учить технологиям и последовательности изготовления плечевых и поясных изделий (плечевого изделия с рукавами, поясных изделий);
- учить моделированию и конструированию различных видов воротников;
- учить работать с выкройками из журналов мод, корректируя их под фигуру;
- знакомить с технологией пошива многокомплектного изделия;
- знакомить с характерными особенностями сарафана, представленного в русском народном костюме;
- знакомить с основами декорирования одежды;
- учить проектной деятельности в области разработки собственных дизайнерских моделей;
- знакомить с особенностями проведения подиумного показа моделей;
- расширять спектр знаний о тенденциях развития моды;
- учить выполнять эскизы будущих моделей;
- учить самостоятельно подбирать ткань к фасону;
- формировать умения самостоятельно выполнять чертёж основы изделия, подбирать ткань и изготавливать изделие;
- знакомить с основами изготовления плечевых изделий с вытачками;
- знакомить с технологией выполнения прорезных карманов;
- знакомить с муляжным методом конструирования одежды;
- развивать навыки работы в компьютерной программе «Валентина»;
- знакомить с творчеством великих французских модельеров;
- учить моделировать, шить качественно, создавать рациональный гардероб;
- совершенствовать умения по разработке проекта и его публичной защите;
- совершенствовать навыки подиумного показа моделей.

1.3. Содержание программы

Учебный план стартового уровня

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение		2	1	1	педагогическое наблюдение
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
Раздел 2. Швейное материаловедение		6	4	2	педагогическое наблюдение
2.1.	Классификация материалов для одежды и их свойства	4	2	2	
2.2.	Влияние свойств ткани на процесс изготовления одежды	2	2	-	
Раздел 3. Ручные и машинные швы		22	3	19	педагогическое наблюдение
3.1.	Виды ручных швов	9	1	8	
3.2.	Виды машинных швов	9	1	8	
3.3.	Влажно-тепловая обработка ткани	4	1	3	
Раздел 4. Сочетание цветов в одежде		8	2	6	беседа, опрос
4.1.	Основы цветоведения	4	1	3	
4.2.	Цветовая гармония в костюме	4	1	3	
Раздел 5. Технология изготовления поясных изделий		48	10	38	педагогическое наблюдение
5.1.	Правила снятия мерок поясных изделий	6	2	4	
5.2.	Построение чертежа прямой юбки	6	2	4	
5.3.	Моделирование юбок	6	2	4	
5.4.	Изготовление юбки	30	4	26	
Раздел 6. Основные правила пользования выкройками из журналов мод		14	2	12	педагогическое наблюдение
6.1.	Композиции в одежде	14	2	12	
Раздел 7. Проектная деятельность		42	6	36	защита проектов
7.1.	Виды проектов	2	2	-	
7.2.	Цели и задачи проекта	2	2	-	
7.3.	Этапы проекта	2	2	-	
7.4.	Разработка творческого проекта «Юбка»	36	-	36	
Раздел 8. Промежуточная аттестация		2	-	2	тестирование, защита проекта
8.1.	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:		144	28	116	

Содержание учебного плана стартового уровня (1 год обучения)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика: Выполнение практических заданий.

Раздел 2. Швейное материаловедение

Тема 2.1. Классификация материалов для одежды и их свойства

Теория: Характеристика хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шелковых тканей. Технология изготовления тканей, их основные свойства.

Практика: Определение вида ткани. Определение лицевой и изнаночной сторон, долевой нити в ткани. Направление нити основы. Подготовка ткани к раскрою различными способами. Оформление коллекции образцов «Виды тканей».

Тема 2.2. Влияние свойств ткани на процесс изготовления одежды

Теория: Толщина ткани, ее растяжимость, жесткость, раздвижка нитей в швах, осыпаемость, прорубаемость, термостойкость, формовочная способность и формоустойчивость, усадка.

Раздел 3. Ручные и машинные швы

Тема 3.1. Виды ручных швов

Теория: Терминология ручных работ, правила выполнения, правила безопасной работы. Осанка, положение рук. Описание основных видов ручных швов и работ.

Практика: Выполнение ручных швов на одном образце (смёточный, смёточный для сборки, прокладочный, потайной, крестообразный, петельный). Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок. Тренировка навыка работы с напёрстком.

Тема 3.2. Виды машинных швов

Теория: Устройство швейной машины, подготовка к работе. Машины специального назначения: краеобмёточные, петельные. Правила пользования швейными машинами. Уход за швейной машиной. Наиболее распространённые неисправности в работе и способы их устранения. Правила начала и окончания работы на швейной машине. Терминология машинных работ. Основные виды машинных швов: стачной, обтачной, окантовочный, шов в «подгибку» с открытым и закрытым срезом.

Практика: Выполнение машинных швов на кусочках тканей. Проверка качества выполнения. Контроль осанки при работе на машинке.

Тема 3.3. Влажно-тепловая обработка ткани

Теория: Основные приёмы влажно - тепловой обработки ткани. Особенности влажно-тепловой обработки чувствительных и ворсистых тканей. Утюжильные работы.

Практика: Тест-контроль на действие температуры и влаги. Устранение «лас», приготовление растворов для обработки ткани. Приспособления для влажно-тепловой обработки. Демонстрация приёмов работы с ними. Устранение пролегания швов, изготовление шовного валика, подушечки для проглаживания в домашних условиях. Демонстрация образцов тканых и

нетканых прокладок. Основные приёмы работы с трикотажным и бумажным флизелином.

Раздел 4. Сочетание цветов в одежде

Тема 4.1. Основы цветоведения

Теория: Понятие о цвете. Свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Практика: Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов. Составление и анализ своего цветового круга.

Тема 4.2. Цветовая гармония в костюме

Теория: Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Основные правила пользования цветовыми сочетаниями. Сравнение выкроек типовых с индивидуальными. Основные приемы корректирования.

Практика: Подбор текстильных материалов различных цветов для конкретных моделей одежды, на конкретную фигуру, определение размера одежды в соответствии с европейской системой. Удлинение или укорачивание основных деталей выкроек, уточнение выкроек в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры.

Раздел 5. Технология изготовления поясных изделий

Тема 5.1. Правила снятия мерок поясных изделий

Теория: Правила снятия мерок для прямой юбки.

Практика: Снятие мерок для построения чертежа прямой юбки.

Тема 5.2. Построение чертежа прямой юбки.

Теория: Понятие о прибавках. Таблица прибавок на свободное облегание на основных участках. Линейка закройщика, набор лекал, применение. Расчёт на построение чертежей на индивидуальную фигуру. Определение норм расхода тканей на изделие. Рекомендации по раскрою ткани. Терминология раскройных работ. Основные правила расклада выкроек на ткани. Профессиональные приёмы работы с ножницами.

Практика: Расчёт и построение чертежа прямой юбки в масштабе 1:4. Изменение фигуры для построения чертежа юбки. Выбор прибавок на свободное облегание. Подготовка юбки к первой примерке: копирование линий швов, вытачек; сметывание основных деталей, примерка, внесение изменения, уточнение посадки, исправление дефектов. Стачивание швов и вытачек, выравнивание полотнищ, выкраивание мелких деталей, обработка шлицы, складок, разрядов, обработка застёжки молний, обработка верхнего среза юбки поясом или обтачкой, обработка низа юбки, окончательная утюжка и чистка.

Тема 5.3. Моделирование юбок

Теория: Понятие о моделировании, основные приёмы моделирования.

Практика: Разработка конструкций различных моделей юбок на основе прямой: получение рельефа подрезов, кокеток, воланов, складок.

Тема 5.4. Изготовление юбки

Теория: Последовательность обработки прямой юбки. Технология обработки шлицы. Особенности обработки петель, вытачек. Описание технологии обработки кармана, демонстрация разновидностей кармана с помощью готовых образцов.

Практика: Пошив прямой юбки. Подготовка юбки к первой примерке: копирование линий швов, вытачек; прокладывание основных линий, сметывание; примерка, внесение изменений. Уточнение посадки, исправление дефектов; стачивание швов и вытачек, выравнивание полотнищ, выкраивание мелких деталей, обработка шлицы, складок, разрядов; обработка застежки молний; обработка верхнего среза юбки поясом или обтачкой; обработка низа юбки; окончательная утюжка и чистка.

Раздел 6. Основные правила пользования выкройками из журналов мод

Тема 6.1. Композиции в одежде

Теория: Понятие композиции в одежде. Категории, элементы и средства композиции. Основной закон и свойства композиции в одежде.

Практика: Зарисовывание в альбомах различных композиций одежды (костюмов). Изображение материалов с различными пластическими свойствами.

Раздел 7. Проектная деятельность

Тема 7.1. Виды проектов

Теория: Понятие «проект». Виды проектов. Структура проекта.

Тема 7.2. Цели и задачи проекта

Теория: Понятия «цель», «задача», определение и формулирование задач.

Тема 7.3. Этапы проекта

Теория: Этапы работы над проектом, оформление проекта.

Тема 7.4. Разработка творческого проекта «Юбка»

Практика: Выбор темы проекта; планирование проектной деятельности по этапам; сбор, изучение, обработка и анализ информации по теме проекта, оформление проекта, подготовка к защите проекта.

Раздел 8. Промежуточная аттестация

Тема 8.1. Итоговое занятие

Практика: Защита проекта. Выполнение тестовых заданий.

Учебный план базового уровня (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение		2	2	-	педагогическое наблюдение
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
Раздел 2. Направления моды		11	5	6	педагогическое наблюдение
2.1.	Классический стиль	2	2	-	
2.2.	Цветовые гармонии.	3	1	2	

2.3.	Выбор индивидуального стиля в одежде	3	1	2	
2.4.	Аксессуары в одежде	3	1	2	
Раздел 3. Технология изготовления плечевых изделий		136	14	122	педагогическое наблюдение
3.1.	Выполнение чертежа платья с двупшовными рукавами	15	3	12	
3.2.	Технология пошива воротников	15	3	12	
3.3.	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)	91	4	87	
3.4.	Изготовление образцов по теме «Обработка карманов»	6	2	4	
3.5.	Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»	9	2	7	
Раздел 4. Проектная деятельность		18	-	18	защита проектов
4.1.	Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»	18	-	18	
Раздел 5. Технология изготовления поясных изделий (брюки)		32	4	28	педагогическое наблюдение
5.1.	Технология пошива брюк классического типа	18	2	16	
5.2.	Моделирование брюк	14	2	12	
Раздел 6. История костюма народов Алтайского края		15	3	12	педагогическое наблюдение
6.1.	Сарафан в русском народном костюме	12	2	10	
6.2.	Орнамент костюма народов Алтайского края	3	1	2	
Раздел 7. Итоги		2	-	2	
7.1.	Итоговое занятие	2	-	2	беседа, демонстрация изделий
Итого:		216	28	188	

Содержание учебного плана базового уровня (2 год обучения)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой второго года обучения. Режим работы. Основные темы. Инструктивный материал по технике безопасности.

Раздел 2. Направления моды

Тема 2.1. Классический стиль

Теория: Цветовая гамма, выбор ткани (фланель, велюр, шерстяной креп), аксессуары.

Тема 2.2. Цветовые гармонии

Теория: Настроение в цвете. Цветовые образы: женщина-весна; женщина-лето; женщина-осень; женщина-зима. Актуальные ткани.

Практика: Выполнение заданий на получение цветовых гармоний.

Тема 2.3. Выбор индивидуального стиля в одежде

Теория: Тип фигуры, выбор моделей одежды по типу фигуры, назначение одежды.

Практика: Работа с журналами мод. Перевод выкроек.

Тема 2.4. Аксессуары в одежде

Теория: Предметы, дополняющие костюм, аксессуары; краткая история возникновения и эволюции основных аксессуаров. Виды аксессуаров, соотношение их со стилями одежды, возрастными и индивидуальными особенностями человека.

Практика: Подбор аксессуаров к разным видам одежды.

Раздел 3. Технология изготовления плечевых изделий

Тема 3.1. Выполнение чертежа платья с двušовными рукавами

Теория: Особенности построения чертежа, порядок расчета. Чертеж на стандартную фигуру. Таблица прибавок на свободное облегание.

Практика: Построение чертежа платья на индивидуальную фигуру.

Тема 3.2. Технология пошива воротников

Теория. Воротники к изделиям с застежкой доверху: воротники-стойки, воротники на отрезной стойке, воротники цельнокройные со стойкой. Принципы построения.

Практика: Построение чертежей воротников.

Тема 3.3. Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру)

Теория: Подготовка и обсуждение эскизов для пошива. Типы осанки и их характеристика.

Практика: Определение типа своей осанки, ее анализ. Разработка и пошив комплектов одежды: пиджак и брюки; пиджак и юбка. Пошив изделий средней и повышенной сложности: платья, юбки, блузки.

Тема 3.4. Изготовление образцов по теме «Обработка карманов»

Теория: Последовательность обработки кармана в боковом шве. Особенности обработки простого накладного кармана с клапаном.

Практика: Пошив образца прорезного кармана в боковом шве и накладного кармана с клапаном.

Тема 3.5. Изготовление образцов по теме «Плечевые изделия»

Теория: Последовательность обработки воротника со стойкой, воротника «шалька». Последовательность обработки низа рукава манжетой.

Практика: Пошив образца воротника со стойкой, воротника «шалька». Обработка низа рукава манжетой.

Раздел 4. Проектная деятельность

Тема 4.1. Разработка творческого проекта «Платье с рукавами»

Практика: Постановка цели и задач, разработка структуры проекта.

Раздел 5. Технология изготовления поясных изделий (брюки)

Тема 5.1. Технология пошива брюк классического типа

Теория: Особенности конструкции женских брюк. Расчет и построение чертежа на стандартную типовую фигуру. Построение на совмещенном чертеже. Рекомендации по использованию выкройки. Определение норм расхода тканей. Снятие мерок. Проверка расчета.

Практика: Построение выкроек на индивидуальную фигуру, корректирование. Рациональная раскладка выкроек брюк, раскрой, пошив. Влажно-тепловая обработка брюк, сутюживание и оттягивание ткани. Проведение примерки. Устранение дефектов посадки. Окончательная отделка и чистка брюк.

Тема 5.2. Моделирование брюк

Теория: Моделирование поясных изделий методом перемещения вытачек, графическим, с помощью шаблона из цветной бумаги. Получение подрезов, складок.

Практика: Выполнение эскизов моделей на фигуру условно пропорциональную и с отклонениями. Моделирование брюк, расширенных или зауженных к низу.

Раздел 6. История костюма народов Алтайского края

Тема 6.1. Сарафан в русском народном костюме

Теория: Сарафан, украшенный лентами и тесьмой (ткани, отличительные особенности кроя).

Практика: Разработка конструкции модели сарафана.

Тема 6.2. Орнамент костюма народов Алтайского края

Теория: Простые геометрические формы: разные виды крестов, ромбы простые, ромбы с крюками, «скоморохи» - схематичные изображения женских фигурок, а также елочки и растительные орнаменты.

Практика: Украшение сарафана отделочной тесьмой, лентами, орнаментом.

Раздел 7. Итоги

Тема 7.1. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов за год. Демонстрация изделий.

Учебный план базового уровня (3 год обучения)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение		2	2	-	педагогическое наблюдение
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
Раздел 2. Направления моды		6	4	2	педагогическое наблюдение
2.1.	Спортивный стиль в одежде	4	4	-	
2.2.	Работа с журналами мод	2	-	2	
Раздел 3. Технология изготовления поясных изделий спортивного стиля		27	4	23	педагогическое наблюдение
3.1.	Моделирование брюк	9	2	7	
3.2.	Пошив брюк спортивного стиля	18	2	16	
Раздел 4. Технология изготовления плечевых изделий		133	8	125	педагогическое наблюдение
4.1.	Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка	117	6	111	
4.2.	Технология выполнения прорезных	10	1	9	

	карманов				
4.3.	Технология выполнения воротников сложных форм	6	1	5	
Раздел 5. Муляжный метод конструирования одежды		24	4	20	педагогическое наблюдение
5.1.	Изготовление поясных изделий	12	2	10	
5.2.	Изготовление плечевых изделий с вытачками	12	2	10	
Раздел 6. Компьютерные программы для конструирования одежды		6	1	5	педагогическое наблюдение
6.1.	Компьютерная программа «Валентина»	6	1	5	
Раздел 7. Проектно- исследовательская деятельность		10	2	8	педагогическое наблюдение
7.1.	Великие французские модельеры	10	2	8	
Раздел 8. История костюма народов Алтайского края		6	1	5	
8.1.	Технологические особенности изготовления передника	6	1	5	
Раздел 9. Промежуточная аттестация		2	-	2	
9.1.	Итоговое занятие	2	-	2	тестирование, защита проекта
Итого:		216	26	190	

Содержание учебного плана базового уровня (3 год обучения)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой третьего года обучения. Режим работы. Основные темы. Инструктивный материал по технике безопасности.

Раздел 2. Направления моды

Тема 2.1. Спортивный стиль в одежде

Теория: Виды одежды в спортивном стиле. Назначение одежды спортивного стиля. Аксессуары, дополняющие спортивный стиль. История спортивного стиля.

Тема 2.2. Работа с журналами мод

Практика: Выбор и анализ модели.

Раздел 3. Технология изготовления поясных изделий спортивного стиля

Тема 3.1. Моделирование брюк

Теория: Изменение формы брюк с учетом направления моды. Брюки - «клеш» от колена. Брюки широкие от уровня бедер. Определение границ необходимых вещей. Классификация ассортимента современной одежды.

Индивидуальный стиль-образ. Моделирование одежды с учетом возраста, характера, телосложения.

Практика: Моделирование женских брюк по основе (получение кокетки, карманов с подкройным бочком).

Тема 3.2. Пошив брюк спортивного типа

Теория: Показ, измерение и прибавки. Особенности конструкции женских брюк. Типовая последовательность пошива брюк. Передняя половинка брюк. Расчет и построение чертежа на стандартную типовую фигуру. Задняя половинка брюк. Построение на совмещенном чертеже. Рекомендации по использованию выкройки.

Практика: Определение норм расхода тканей. Снятие мерок. Проверка расчета. Построение выкроек на индивидуальную фигуру, корректирование. Рациональная раскладка выкроек брюк. Раскрой. Влажно-тепловая обработка брюк: сутюживание и оттягивание ткани. Подготовка к первой примерке, порядок проведения. Стачивание, влажно-тепловая обработка брюк. Проведение второй примерки. Устранение дефектов посадки. Окончательная отделка и чистка брюк.

Раздел 4. Технология изготовления плечевых изделий

Тема 4.1. Пошив многокомплектного изделия (на индивидуальную фигуру). Пиджак и юбка

Теория: Модные тенденции в обновлении одежды. Типы осанки, характеристика: нормальная, сутулая, перегибистая. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Времена года и форма одежды человека.

Практика: Разработка и пошив комплектов одежды: пиджак и брюки; пиджак и юбка. Пошив изделий средней и повышенной сложности: платья, юбки, блузки. Особенности раскроя. Уточнение выкроек. Устранение дефектов посадки. Определение типа своей осанки, ее анализ. Пошив вечерних платьев. Секреты изготовления корсетных изделий. Авторские идеи в изготовлении аксессуаров и отделке моделей.

Тема 4.2. Технология выполнения прорезных карманов

Теория. Технология выполнения прорезных карманов. Эскизы, карман – листочка с настрочными концами. Последовательность обработки. Карман – листочка с втачными концами. Последовательность обработки. Сходство и принципиальные отличия при выполнении. Карман в «рамку». Особенности обработки. Карман в «рамку» с клапаном. Рациональные приемы изготовления.

Практика: Выполнение образцов всех видов карманов в натуральную величину.

Тема 4.3. Технология выполнения воротников сложных форм

Теория: Воротники для изделий с открытой горловиной и отворотами бортов: английский, шалька. Чертеж английского воротника для построения чертежа воротника - «шалька». Принципы построения воротников на открытой горловине. Оформление линий отлета воротника и лацкана.

Практика: Выполнение образца английского воротника для классического изделия и блузки из легкой ткани. Определение сходства и различия.

Раздел 5. Муляжный метод конструирования одежды

Тема 5.1. Изготовление поясных изделий

Теория. Основные правила муляжного метода. Базовая основа юбки.

Материалы для макетирования. Техника исполнения. Способы накладки: на отдельных квадратных или прямоугольных кусках макетной ткани; комбинированный, при котором насадку производят на готовой основе; создание новой формы на основе целого неразрезанного куска макетного полотна.

Практика: Накладка базовой основы юбки с детальной проработкой распределения прибавок, вариантов расположения выточек, их размеров и направлений.

Тема 5.2. Изготовление плечевых изделий с выточками

Теория: Преимущество использования макетного способа в создании изделия. Метод раскроя тканей без предварительно сделанных конструкций. Различные способы приближенного построения разверток из деталей.

Практика: Накладка базовой основы платья прилегающего силуэта с детальной проработкой распределения прибавок, вариантов расположения выточек, их размеров и направлений.

Раздел 6. Компьютерные программы для конструирования одежды

Тема 6.1. Компьютерная программа «Валентина»

Теория: Особенности программы. Правила работы в программе. Технологии создания эскиза. Правила конструирования одежды. Художественная и декоративная отделка одежды.

Практика. Работа над творческим проектом: создание эскизов моделей одежды для показа, выбор цветовой гаммы. Построение чертежей. Показ моделей одежды в программе «Валентина».

Раздел 7. Проектно-исследовательская деятельность

Тема 7.1. Великие французские модельеры

Теория: Биографии великих французских модельеров. Подготовка к творческому проекту. Определение гипотезы. Цель и задачи проекта. Этапы выполнения.

Практика: Создание творческого проекта с использованием компьютерных технологий. Мониторинг. Подведение итогов полученных знаний. Защита проекта.

Раздел 8. История костюма народов Алтайского края

Тема 8.1. Технологические особенности изготовления передника

Теория. История костюма народов Алтайского края. Формы и украшение передника в национальном костюме Алтайского края. Узорное ткачество, вышивка, набойка.

Практика. Конструирование, пошив и отделка передника.

Раздел 9. Промежуточная аттестация

Тема 9.1. Итоговое занятие

Практика: Выполнение диагностических заданий, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле).

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты

Личностные:

- проявление таких качеств как аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- наличие чувства сопричастности к традициям различных культур;
- развитие чувства гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- представление о культуре одежды;
- наличие чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Метапредметные:

- развитие творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- стремление к качеству выполняемых изделий;
- зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры;
- развитие творческой деятельности обучающихся;
- совершенствование моторных навыков;
- развитие фантазии и художественного вкуса;
- развитие визуально-пространственного мышления.

Предметные:

стартовый уровень

- умение правильно и безопасно организовывать труд;
- знакомство с различными свойствами материалов для одежды и их классификацией;
- знакомство с основными законами композиции;
- умение пользоваться законами цветоведения;
- знакомство с терминологией ручных и машинных работ;
- умение выполнять ручные и машинные швы;
- знакомство с устройством, принципами и правилами работы на швейной и краеобметочной машинах;
- умение подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- умение выбирать последовательность операций по изготовлению изделия;
- знакомство с терминологией и приемами влажно-тепловой обработки швейных изделий;
- формирование знаний о размерах и пропорциях фигуры человека;
- умение определять название и форму деталей кроя;
- знакомство с технологией построения поясных изделий (прямой юбки);
- умение строить основу чертежа поясных изделий (прямой юбки);
- умение ориентироваться в силуэтах, стилях;
- формирование знаний о технологии поузловой обработки поясных изделий (прямой юбки);
- умение правилам регулировки машины, определения номера игл и ниток;
- знакомство с видами проектов, их структурами, алгоритмом работы над ними;
- умение оформлять и представлять творческий проект.

базовый уровень

- формирование знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;
- умение самостоятельно определять виды тканей;
- умение правильно подбирать модель одежды, с учетом особенностей своей фигуры и направлений современной моды;
- знание основ конструирования и моделирования одежды (плечевого изделия);
- знание технологий и последовательности изготовления плечевых и поясных изделий (плечевого изделия с рукавами, поясных изделий);
- умение моделировать и конструировать различные виды воротников;
- умение работать с выкройками из журналов мод, корректируя их под фигуру;
- знание технологии пошива многокомплектного изделия;
- знание характерных особенностей сарафана, представленного в русском народном костюме;
- знание основ декорирования одежды;
- понимание проектной деятельности в области разработки собственных дизайнерских моделей;
- знание особенностей проведения подиумного показа моделей;
- расширение спектра знаний о тенденциях развития моды;
- умение выполнять эскизы будущих моделей;
- умение самостоятельно подбирать ткань к фасону;
- умение самостоятельно выполнять чертёж основы изделия, подбирать ткань и изготавливать изделие;
- знание основ изготовления плечевых изделий с вытачками;
- знание технологии выполнения прорезных карманов;
- знание муляжного метода конструирования одежды;
- навыки работы в компьютерной программе «Валентина»;
- знание творчества великих французских модельеров;
- умение моделировать, шить качественно, создавать рациональный гардероб;
- умение в разработке проекта и его публичной защите;
- навыки подиумного показа моделей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Срок проведения аттестации обучающихся
1 год обучения,	15.09.	31.05.	144	36	последняя неделя мая

стартовый					
2-3 год обучения, базовый	15.09.	31.05.	216	36	последняя неделя мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет на 15 посадочных мест;
- бытовые швейные машины с электроприводом;
- краеобметочная машина;
- утюг, гладильная доска;
- манекены;
- иглы, нитки, булавки, мелки, лекала, цветная бумага, калька, альбом для рисования, клей ПВА, линейка, ножницы, простые карандаши, кисточки для клея, ластик.

Информационное обеспечение: фотоматериалы.

Кадровое обеспечение программы

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется по окончании изучения раздела программы и направлен на определение уровня усвоения учащимися изучаемого материала. Проходит в формах: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, выполнение диагностических заданий.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого уровня обучения и направлена на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Промежуточная аттестация проводится в формах: тестирование, опрос, защита проектов, демонстрация готовых моделей одежды (дефиле).

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Используемые формы аттестации: педагогическое наблюдение, тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация готовых моделей одежды (дефиле), защита проектов.

Перечень диагностических методик:

- вопросы и контрольные задания по программе «Дизайн одежды» для промежуточной аттестации обучающихся (Приложение 1, 2);
- лист оценки контрольной работы (Приложение 3).

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы:

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучающиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучающиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не превышает нормативных требований, отведённых на выполнение данного вида работ.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если обучающийся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Требуется индивидуально – дифференцированный подход со стороны педагога. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются вовремя, отведенное для выполнения определённой работы.

2.4. Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесный метод обучения (беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядные методы обучения (просмотр литературы, эскизов, технологических карт, образцов работ, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу);
- практические методы обучения (работа по образцу, творческие задания, практические работы и др.).

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- групповая;

- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- занятие-лекция;
- занятие-практикум;
- творческая мастерская (проектная деятельность),
- чат-занятия,
- видеолекции,
- матер-класс.

Педагогические технологии:

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз, смена динамических поз, которые включаются в ход занятия).

Алгоритм учебного занятия:

- подготовительно-организационный этап;
- основная часть, которая содержит физкультминутку;
- рефлексия.

Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение.

Дидактические материалы:

- методические комплексы состоящие: инструкционных и технологических карт, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;
- дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные материалы, журналы, книги.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Беляева, Г.Н. Вечерние, выпускные и свадебные платья / Г.Н. Беляева. – Москва: Феникс. – 2015. – 256 с.
2. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды / Т.О. Бердник. - Ростов-н/Д: Феникс. – 2015. – 448 с.
3. Боуз, П. Чудесное превращение одежды / П. Боуз. -Москва: Издательская группа «Контэнт». – 2015. – 80 с.
4. «Бурда» - журнал моды. 2015 – 2019. – 92 с.
5. Дрюма, Л.И. Я – модельер / Л.И. Дрюма. – Москва: ООО «ЛитРес». – 2013. – 144 с.
6. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды / В.В. Ермилова. – Москва. 2015 – 184 с.
7. Кибалова, Л.В. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л.В. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: Арттия. – 2012. – 608 с.
8. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства / Т.Н. Проснякова. – Москва: Учебная литература, - 2015. – 120 с.
9. Райан, Н. Модная коллекция / Н. Райан. – Москва: ЛитРес, –2009. – 80 с.

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Алдрич, У. Конструирование и моделирование одежды для детей и подростков / У. Алдрич. – Москва: Эксмо. - 2019. – 208 с.
2. Алдрич, У. Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда / У. Алдрич. – Москва: Эдипресс-конлига. - 2015. – 127 с.
3. Арефьева, И.П. Занимательные уроки технологии для девочек / И.П. Арефьева. - Москва: Школьная Пресса. - 2015. – 80 с.
4. Блинов, И.Н. Модели женских брюк / И.Н. Блинов. – Москва: Феникс. - 2012. – 320 с.
5. Бурда - журнал моды. 2015 – 2019. – 92 с.
6. Жолобчук, В.В. «Модные костюмы. Деловые и праздничные» / В.В. Жолобчук //Мир книги. - 2015. – 320 с.
7. Калинина, З.В. От юбки до жакета / З.В. Калинина. – Москва: Лабиринт- Пресс. - 2012. – 496 с.
8. Кочесова, Л. В. Конструирование женской одежды / Л.В. Кочесова. - Москва: Академия, 2016. – 304 с.
9. Лазарева, А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / А.Г. Лазарева. - Москва: Народное образование, 2012. – 312 с.
10. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды / Е.В. Мешкова. - Москва: Оникс. - 2016. – 176 с.
11. Никишечева, О.Б. Модная одежда своими руками. /ООО «ЛитРес». – 2016. – 176 с.
12. Павленко, А.О. Модные юбки / А.О. Павленко. – Москва: Феникс. - 2014. – 320 с.

13. Радченко, И. А. Справочник портного: учебное пособие для нач. проф. образования / И.А. Радченко. - Москва: Академия. – 2013. – 432 с.
14. Радченко, И. А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры / И.А. Радченко. - Москва: Академия. – 2015. – 352 с.
15. Рослякова, Т.А. Дамский пиджак и пальто / Т.А. Рослякова. – Москва: Феникс. - 2011. – 416 с.
16. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам / М.А. Силаева. – Москва: Академия. - 2012. – 528 с.
17. Сакулин, Б.С. Конструирование мужской и женской одежды / Б.С. Сакулин. – Москва: Академия. - 2011. – 432 с.
18. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды / Л.П. Шершнева. - Москва: ФОРУМ-ИНФРА-М, 2011. – 288 с.
19. Элькина, З.Б. О красоте и современности одежды / З.Б. Элькина. - Санкт-Петербург, 2012. – 60 с.

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Алдрич, У. Конструирование и моделирование одежды для детей и подростков / У. Алдрич. – Москва: Эксмо. - 2019. – 208 с.
2. Алдрич, У. Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда / У. Алдрич. – Москва: Эдипресс-конлига. - 2015. – 127 с.
3. Арефьева, И.П. Занимательные уроки технологии для девочек / И.П. Арефьева. - Москва: Школьная Пресса. - 2015. – 80 с.
4. Блинов, И.Н. Модели женских брюк / И.Н. Блинов. – Москва: Феникс. - 2012. – 320 с.
5. Бурда - журнал моды. 2015 – 2019. – 92 с.
6. Жолобчук, В.В. «Модные костюмы. Деловые и праздничные» / В.В. Жолобчук // Мир книги. - 2015. – 320 с.
7. Калинина, З.В. От юбки до жакета / З.В. Калинина. – Москва: Лабиринт- Пресс. - 2012. – 496 с.
8. Кочесова, Л. В. Конструирование женской одежды / Л.В. Кочесова. - Москва: Академия, 2016. – 304 с.
9. Лазарева, А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / А.Г. Лазарева. - Москва: Народное образование, 2012. – 312 с.
10. Мешкова, Е. В. Конструирование одежды / Е.В. Мешкова. - Москва: Оникс. - 2016. – 176 с.
11. Никишечева, О.Б. Модная одежда своими руками. /ООО «ЛитРес». – 2016. – 176 с.
12. Павленко, А.О. Модные юбки / А.О. Павленко. – Москва: Феникс. - 2014. – 320 с.
13. Радченко, И. А. Справочник портного: учебное пособие для нач. проф. образования / И.А. Радченко. - Москва: Академия. – 2013. – 432 с.
14. Радченко, И. А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры / И.А. Радченко. - Москва: Академия. – 2015. – 352 с.
15. Рослякова, Т.А. Дамский пиджак и пальто / Т.А. Рослякова. –

Москва: Феникс. - 2011. – 416 с.

16. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам / М.А. Силаева. – Москва: Академия. - 2012. – 528 с.

17. Сакулин, Б.С. Конструирование мужской и женской одежды / Б.С. Сакулин. – Москва: Академия. - 2011. – 432 с.

18. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды / Л.П. Шершнева. - Москва: ФОРУМ-ИНФРА-М, 2011. – 288 с.

19. Элькина, З.Б. О красоте и современности одежды / З.Б. Элькина. - Санкт-Петербург, 2012. – 60 с.

**Материалы для промежуточной аттестации
теоретическое задание
стартовый уровень**

Тест

Задание 1.

1. Перечислите виды ручных работ, основные термины и понятия.
2. Правила пользования швейными машинами и уход за швейной машиной.
3. Перечислите терминологию влажно-тепловой обработки деталей и готовых изделий.

Задание 2.

1. Перечислите основные термины, применяемые для выполнения машинных работ.
2. Расскажите об особенностях влажно-тепловой обработки чувствительных и ворсистых тканей.

Задание 3.

1. Назовите виды прокладочных материалов, основные приемы работы с флизелином.
2. Рассказать последовательность обработки шва в «подгибку» с открытым и закрытым срезом.
3. Рассказать об особенностях устройства и назначении основных частей швейной машины.

Работа по индивидуальным карточкам

Карточка №1.

Расскажи последовательность обработки боковых швов, плечевых швов, обработку вытачек и застежки-молнии (образцы изделий).

Карточка №2.

Перечисли основные правила пользования выкройками из журналов мод. Сравнение выкроек типовых с индивидуальными (журналы).

Карточка №3.

Расскажи последовательность обработки простой и фигурной кокетки (образцы кокеток).

Карточка №4. Расскажи последовательность обработки простого воротника (образцы).

Карточка №5.

Расскажи основные способы обработки горловины и пройм фигурной и простой обтачкой, окантовочным швом.

Карточка №6.

Расскажи последовательность обработки кармана в боковом шве юбок и по образцу.

Карточка №7.

Перечислить последовательность обработки манжет (образцы манжет).

**Критерии оценки уровня освоения
теоретических знаний
стартовый уровень**

Уровни освоения	Количество баллов	Критерии оценки
Высокий уровень	7	На все вопросы были даны четкие и правильные ответы.
Средний уровень	5-6	На 1-2 вопроса обучающиеся дали неполные ответы.
Низкий уровень	0-4	Обучающиеся испытывали значительные затруднения при ответе на поставленные вопросы, требовалась помощь педагога.

**Практическое задание
стартовый уровень**

Для выполнения практического задания обучающимся необходимо:

- снять мерки для построения чертежа юбки;
- выбрать прибавки на свободное облегание;
- рассчитать и построить чертеж юбки;
- определить норму расхода ткани на изделие;
- разложить выкройку на ткани.

**Критерии оценки уровня освоения
практических знаний
стартовый уровень**

Уровни освоения	Количество баллов	Критерии оценки
Высокий уровень	5	Технологически правильно были выполнены все этапы построения чертежа. Правильное определение расхода ткани на изделие.
Средний уровень	3-4	Недостатки в построении чертежа. Не точный расчет. Ошибки в определении норм ткани на изделие.
Низкий уровень	0-2	Технологически не правильное выполнение расчета и построение

Материалы для промежуточной аттестации
Теоретическое задание
базовый уровень

**Работа по индивидуальным
карточкам Конверт с заданием 1.**

1. Расскажите, сколько существует способов накладки изделия муляжным методом.
2. Перечислите принципы построения воротников цельновыкроенных с полочками.
3. Перечислите технологические этапы поузловой обработке верхней одежды.

Конверт с заданием 2.

1. Расскажите об особенностях влажно-тепловой обработки чувствительных и ворсистых тканей.
2. Расскажите последовательность накладки выточек и рельефов на передней части лифа муляжным методом.
3. Перечислите нормы расхода тканей при обработке легкого пальто. Снятие мерок, проверка расчета. Устранение дефектов посадки.

Конверт с заданием 3.

1. Расскажите о видах конструктивного моделирования: без изменения формы изделия.
2. Расскажите об особенностях обработки изделий на подкладке.
3. Назовите виды прокладочных материалов, основные приемы работы с флизелином.

Конверт с заданием 4.

1. Расскажите основополагающие принципы муляжного метода.
2. Расскажите последовательность накладки передней части юбки муляжным методом.
3. Перечислите этапы подготовка и проведения первой и второй примерок. Устранение дефектов посадки.

Конверт с заданием 5.

1. Перечислите основные правила макетирования изделий.
2. Расскажите о выборе подкладки и прокладки. Укрепление деталей верхней одежды прокладкой. Последовательность пошива.
3. Расскажите последовательность изготовления плечиков и усилителя головки рукава. О вспомогательных материалах, применяемых для пошива верхней одежды.

Конверт с заданием 6.

1. Перечислите способы и приемы конического и параллельного расширения формы, набора различных видов складок.
2. Расскажите способы и приемы накладки платьев, варианты распределения объемов на манекене.
3. Расскажите последовательность пошива изделия на подкладке.

**Критерии оценки освоения теоретических знаний
по индивидуальным карточкам
базовый уровень**

Уровни освоения	Количество баллов	Критерии оценки
Высокий уровень	6	На все вопросы были даны четкие и правильные ответы.
Средний уровень	3-5	На 1-2 вопроса учащиеся дали неполные ответы.
Низкий уровень	0-2	Обучающиеся испытывали значительные затруднения при ответе на поставленные вопросы, требовалась помощь педагога.

Тест

Каждому обучающему педагог предлагает ответить на вопросы теста.
Инструкция для обучающихся: отметьте правильный(ые) ответ(ы).

1. Моделирование – это:

- а) творческий процесс по созданию образца модели по замыслу художника;
- б) последовательный порядок действий в ходе создания одежды;
- в) совокупность приемов по созданию одежды, подчиненных общему принципу;
- г) положение одежды на фигуре человека.

2. Функция одежды:

- а) защитная;
- б) утилитарно-практическая;
- в) эстетическая (знаковая);
- г) все ответы верны.

3. Для спортивного стиля характерно:

- а) удобство, практичность, возможность трансформации;
- б) сложный крой, обилие отделок;
- в) изменение естественных пропорций;
- г) минимум деталей, строгий крой.

4. Устаревшее название одежды:

- а) крыша;
- б) одеяние;
- в) укрытие;
- г) нет вариантов.

5. Как называют костюм, отражающий образ эпохи?

- а) национальный;
- б) исторический;
- в) сценический;
- г) традиционный набор предметов.

6. Когда и где возникло понятие «дизайн»?

- а) в начале 20 века в Германии;
- б) в 16 веке в Италии;
- в) в 20-ых года 20 века в России;
- г) в начале 21 века в Японии.

7. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:

- а) возраст и пол человека
- б) измерения фигуры человека
- в) наличие декоративных деталей

**Критерии оценки освоения теоретических знаний «Тест»
базовый уровень**

(за каждый правильный ответ обучающийся получает один балл)

Уровни освоения	Количество баллов	Критерии оценки
Высокий уровень	7	На все вопросы даны правильные ответы.
Средний уровень	4-6	На большинство вопросов даны правильные ответы.
Низкий уровень	0-3	Испытывает значительные затруднения при ответе на вопросы теста

Экспресс-опрос (работа в парах)

На столе раскладываются конверты, в каждом конверте три вопроса, на которые должны ответить обучающиеся.

Представитель каждой пары выбирает конверт с заданиями. Обучающимся дается 5 минут на подготовку ответов. Далее каждая пара озвучивает ответы.

За каждый правильный ответ на вопрос команда получает по одному баллу, максимально каждая пара может получить 3 балла.

Конверт 1.

1. Напишите этапы поузловой обработки верхней одежды (легкого пальто).
2. Перечислите этапы устранения дефектов посадки, при обработке легкого пальто.
3. Перечислите способы соединения подкладки и изделия для обработки легкого пальто.

Конверт 2.

1. Перечислите виды конструктивного моделирования.
2. Расскажите о моделировании втачных рукавов с изменением покроя.
3. Перечислите этапы устранения дефектов в обработке рукавов.

Конверт 3.

1. Расскажите о технологии пошива воротников сложных форм (отложной воротник, превращённый в воротник-стойку).
2. Перечислите этапы построения воротников цельновыкроенных с полочками.
3. Перечислите этапы устранения дефектов для обработки воротников.

Конверт 4.

1. Перечислите способы и приемы накладки юбок формы «тюльпан» с различными видами драпировок.
2. Расскажите о способах построения конической и параллельной формы.

3. Перечислите этапы устранения дефектов в обработке юбок конической и параллельной формы.

Конверт 5.

1. Расскажите о способах и приемах накладки платьев, варианты распределения объемов на манекене.

2. Перечислите этапы пошива платья прямого и А-образного силуэтов.

3. Перечислите этапы устранения дефектов, возникающих при обработке и пошиве платьев.

Критерии оценки освоения теоретических знаний

Экспресс-опроса

базовый уровень

Уровни освоения	Количество баллов	Критерии оценки
Высокий уровень	3	Команда дала правильные и развёрнутые ответы на все вопросы
Средний уровень	2	Команда дала правильные ответы на все поставленные вопросы, однако на два вопроса из трёх даны неполные ответы
Низкий уровень	0-1	Команда испытывает значительные затруднения при ответе на вопросы, дала только на один вопрос неполный ответ

Практическое задание (защита)

Обучающиеся рассказывают о выполнении творческого проекта. Представляют своё готовое изделие, рассказывают о том, как оно выполнено.

Критерии оценки

Уровень освоения	Количество баллов	Критерии оценки
Высокий уровень	5	Изделие выполнено в соответствии с требованиями. Правильно выполнен расчет и построен чертеж изделия. Высокое качество пошива изделия.
Средний уровень	3-4	Отмечаются незначительные недостатки в построении чертежа изделия. Выполнен не точный расчет. Отмечаются недостатки в качестве пошива изделия.
Низкий уровень	0-2	Изделие выполнено технологически неправильно: расчет построение чертежа неверные. Низкое качество пошива изделия.

Приложение 3.

Лист оценки контрольной работы (практическая работа)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

При оценивании результатов реализации программы применяется трёхуровневая шкала оценок, где:

В (высокий уровень) – справился с заданием.

С (средний уровень) – справился с заданием, но с ошибками;

Н (низкий уровень) – не справился с заданием;

Приложение 4.

Список сервисов и платформ, рекомендуемых к использованию при реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1. Специализированные сервисы организации занятий:

<https://classroom.google.com>.

2. Средства видео-конференцсвязи:

<https://zoom.us>.

3. Социальные сети и мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях:

<https://ok/me/8E9>.