


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрено методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №3
от «11» мая 2021 год

УТВЕРЖДЕНО:

педагогическим советом
протокол №6 от «13» мая 2021г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»

 О.Е. Жданова
приказ №27 от «11» июня 2021г

Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«В МИРЕ КРАСОК»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации-1 год

Составитель:

педагог дополнительного
образования:

Медведева Т.М.

Серовский городской округ
2021г.

2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.

2.1. Пояснительная записка.

Наше время - время перемен. Современные непростые условия жизни требуют от молодых людей знаний, интуиции, фантазии, упорства, выдержки, готовности решать сложные проблемы, и их интеллектуальные горизонты должны быть широкими. Формирование интересов, потребностей личности учащегося осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Программа знакомит обучающихся с основами изобразительной грамоты. Современные тенденции образовательного процесса позволяют говорить о важности художественно-эстетического воспитания детей, целенаправленного и последовательного обучения учащихся грамоте рисования, основам теории и истории изобразительного искусства в системе взаимодействия искусства и науки. Это способствует становлению нравственных принципов и эстетических идеалов, развитию творческого мышления и стремлению беречь красоту и искусство родного края.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «В мире красок» имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. №136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».

Актуальность программы. Общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа «В мире красок» расширяет знания детей в изобразительной деятельности, полученные в общеобразовательной школе, развивает их творческие способности и способствует дальнейшему самоопределению. Данная программа является самостоятельным курсом обучения детей, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

Данная программа предлагает широкий круг видов изобразительной деятельности, разнообразие техник, изучение основ изобразительной грамоты в области реалистического рисунка, живописи, композиции, что во многом отличает ее от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ. Данный курс доступен для каждого желающего ребенка, развивает художественные способности. Творческая и благоприятная атмосфера в объединении «Радуга» Центра детского творчества позволяет детям раскрыть свои способности, поверить в себя. Занятия способствуют раскрытию творческого потенциала личности, формируют эстетическую культуру.

Отличительные особенности программы: в течении курса обучающиеся знакомятся с разновидностями изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство), изучают различные технические приемы и художественные материалы, расширяют кругозор и возможности ребенка, развивает пространственное воображение, зрительное восприятие, память, образное мышление, прививает ручные умения и навыки, необходимые для успешного обучения. Таким образом, наравне с творческим потенциалом у обучающихся формируется мировосприятие, как основа для становления и развития системы личностного мировоззрения в целом (духовно-нравственное воспитание). Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий живописи, рисунка, композиции, лепки. Программа расширяет знания детей о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, колористическом решении композиции, стилизации декоративных форм.

Адресат общеразвивающей программы. Программа предназначена для обучающихся 10 -12 лет, без специальной подготовки, желающие пополнить свои знания в области изобразительного творчества. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 8 -15 человек.

Возрастные особенности детей 10-12 лет. Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира, инопланетяне, ведьмы и гороскопы. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период «зенита любознательности», по сравнению с младшими и старшими детьми. Однако эта любознательность весьма поверхностна, а также практически полностью не связана со школьной программой. Недаром среди педагогов распространена шутка, что

подросток знает все и интересуется всем, что не входит в школьную программу.

В качестве одной из важнейших потребностей младшего подростка можно выделить потребность в положительной оценке себя во взаимодействии со сверстниками и значимыми взрослыми, в проявлении собственной внутренней позиции. Важной потребностью младшего подростка является и потребность эмоционального самовыражения и взаимодействия. Так как эмоциональная сфера является неотъемлемой от рациональной, когнитивной в структуре самосознания, для развития понятийного и абстрактного мышления младшему подростку необходимо эмоциональное наполнение его деятельности, общения и поведения.

Режим занятий: Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю (одно занятие 3 часа и второе 2 академических часа с перерывом в 10 минут). Продолжительность одного занятия 40 минут.

Объем общеразвивающей программы - 180 учебных часов, из них: 176 ч.-групповые занятия, 4 ч.- индивидуальной работы для подготовки обучающихся к конкурсам и выставкам различных уровней.

Срок освоения общеразвивающей программы. Дополнительная общеразвивающая программа «В мире красок» рассчитана на 1 год обучения.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации занятий, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальная.

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу, показ, сотворчество педагога и ученика. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная.

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет,

не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Виды занятий: Дополнительная общеобразовательная развивающая программа реализуется через следующие **формы занятий:**

традиционное занятие по алгоритму.

- вступление, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов;

занятие-экскурсия:

- на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников, художников родного края;

- в парк — с практической целью (сбор природных материалов);

- пленерные занятия (уроки на воздухе, с использованием различных зарисовок и этюдов);

беседа-презентация по алгоритму:

- вступление, объяснение темы, наглядная демонстрация, обсуждение, подведение итогов;

итоговое занятие

- игра-тестирование;

- форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов, обучающихся;

- мастер-класс;

- проведение открытого занятия или мастер - класса для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

Формами аттестации контроля в объединении являются:

-просмотр художественных работ в середине и конце года;

-участие в выставках;

-диагностика умений и навыков учащихся.

В конце года учащиеся выполняют творческую работу.

Программа занятий изобразительным искусством включает несколько видов деятельности:

-живопись;

-графика;

-композиция;

-декоративно-прикладная композиция;

-лепка;

-беседы об изобразительном искусстве.

В ходе освоения программы обучающиеся приобретают практические навыки по работе с различными худ. материалами и техниками. Большое внимание уделяется живописи, рисунку, композиции, лепки. Большое внимание уделяется воспитанию эстетического вкуса. В процессе освоения программного материала у детей развивается воображение, творческое мышление.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:

Главной целью программы является - обучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуре.

В связи с поставленной целью можно сформулировать следующие задачи:

Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

- формирование художественного вкуса;

Развивающие:

- развитие у детей художественно-творческих способностей;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формирование коммуникативности и навыков межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; воспитание усидчивости, трудолюбия терпения, воли, аккуратности.

2.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	-	
2.	Живопись	48	6	42	
2.1.	Свойства красок	4	1	3	викторина
2.2.	Цветовая таблица. Изучение палитры красок.	6	1	5	викторина
2.3.	Методы работы с красками Теплые и холодные цвета в живописи.	8	1	7	тестирование
2.4.	Форма и цвет	8	1	7	тестирование
2.5.	Натюрморт	10	1	9	творческая работа, мини-выставка
2.6.	Пейзаж	12	1	11	творческая работа, мини-выставка
3.	Графика-как жанр изобразительного искусства.	45	5	40	
3.1.	Выразительные средства графических материалов. Передача формы предмета	8	1	7	тестирование
3.2.	Зарисовки животных и птиц.	10	1	9	творческая работа, мини-выставка
3.3.	Рисунок тематического натюрморта натюрмортов	10	1	9	творческая работа, мини-выставка
3.4.	Зарисовки фигуры человека	10	1	9	творческая работа, мини-выставка
3.5.	Граттаж, монотипия	7	1	6	творческая работа, мини-выставка
4.	Композиция	50	3	47	
4.1.	Виды изобразительного искусства и жанры живописи.	4	1	3	викторина
4.2.	Тематические композиции на заданную тему	26	1	25	творческая работа, мини-выставка
4.3.	Композиция на литературные произведения	20	1	19	творческая работа, мини-выставка
5.	Декоративно-прикладная композиция.	32	5	27	
5.1.	Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Хохломская Выполнение элементов росписи и узоров.	4	1	3	викторина

5.2.	Особенности русских народных промыслов (городецкая роспись)	6	1	5	викторина
5.3.	Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие)	8	1	7	творческая работа, мини-выставка
5.4.	Аппликация.	6	1	5	творческая работа, мини-выставка
5.5.	Батик.	8	1	7	творческая работа, мини-выставка
6.	Индивидуальная работа с обучающимися для участия в конкурсах и выставках.	4	-	4	результат участия выставках
ИТОГО:		180	20	160	

Содержание программы

1. Введение в программу. *Теория:* Ознакомление обучающихся с кабинетом и знакомство с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Презентация работ обучающихся творческого объединения прошлых лет. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения. Правила хранения материалов и инструментов.

2. Живопись.

2.1. Свойства красок. *Теория:* Свойства красок. Знакомство учащихся с основными понятиями в живописи. Основные и дополнительные цвета. Светлота и насыщенность красок. Изучение палитры красок. Методы работы с красками (метод лессировок и послойного письма, метод ала-прима, быстрого письма). Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

2.2. Цветовая таблица Изучение палитры красок. *Теория:* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла,

согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод - тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

2.3. Методы работы с красками. Теплые и холодные цвета в живописи.

Теория: Знакомство с видами колорита. Цвет в жизни человека. Цвет в природе. Цветовое многообразие. Законы гармонизации цвета. Разнообразие живописных техник. Взаимодействие красок. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Знакомство с созданием тёплого и холодного колорита; подобрать цвета, передающие вечернее и утреннее время суток (отличие красок утра от красок вечера); гармония цвета в натюрмортах; копировать картину художника с целью изучения манеры письма художника и подбора цвета.

Темы раздела: «Копия картины», «Рисуем фрукты», «Натюрморт», «Утренний пейзаж», «Вечерний пейзаж», «Дождливый день», «Весна идёт!»

2.4. Форма и цвет. *Теория:* Знакомство с соотношениями между величинами, формами, цветом, между светом и тенью. Цвет, подчеркивающий форму. Плавный переход от одного холодного цвета к другому холодному и от тёплого цвета к холодному.

Практика: Рисовать разных насекомых, передать разницу в размерах, составить композицию из жизни насекомых; нарисовать натюрморт с цветами, показать форму цветов, цветовые рефлексы; составить из различных форм здание.

Темы раздела: «Летние насекомые. Стрекозы в полете», «Натюрморт. Цветы», «Сказочное здание», «Натюрморт».

2.5. Натюрморт. *Теория:* история возникновения Натюрморта как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Причины появления натюрморта и его развития. Техники выполнения натюрморта.

Практика: Рисование натюрморта (постановки) с различным наполнением (кринки, вазы, бутафорские фрукты и овощи), декорируется постановка разными по цвету драпировками (драпировка ткань, используемая в натюрмортные постановки для предания последней выразительности). Постановка освещается лампой или естественным светом.

2.6. Пейзаж. *Теория:* История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра изобразительного искусства. Знакомство с полотнами отечественных (Шишкин, Куинджи) и зарубежных (Веласкес, Тёрнер) мастеров. Правила построения, законы и виды пейзажа (городской, сельский, морской или «Марина», лесной, горный). Построение пейзажа, деление работы на

три плана. Определяется линия горизонта и точка схода.
Практика: Используя наглядные пособия и своё воображение, обучающиеся пишут различные пейзажи (предлагается начать работать с лесного и сельского пейзажа).

3. Графика-как жанр изобразительного искусства.

3.1. Выразительные средства графических материалов.

Передача формы предмета. *Теория:* Знакомство учащихся с понятиями. Рисунок-основа графики. Роль наброска в композиции. Типы линий, их характер и разнообразие. Штрих, линия, пятно, тон. Выразительные средства графических материалов (простые карандаши цветные карандаши, восковые мелки, тушь перо, гелиевые ручки пастель, мягкие материалы). Свойства и технические возможности использования материалов в рисовании с натуры растительных форм (листья, цветы, деревья), животных, птиц, человека, различных предметов быта, транспорта человека. Передача формы предмета (тональное решение, понятия свет, тень, полутень, рефлекс).

Практика: Упражнения в графике (материал-тушь, перо, гелиевые ручки).

3.2. Зарисовки животных и птиц. *Теория:* Изучение простейших закономерностей линейно-конструктивного построения формы предметов, особенности линейной и воздушной перспективы, светотени.

Практика: Зарисовки животных и птиц (использование различных графических материалов) Темы: «Снегири», «Домашние птицы», «Животные -друзья наши меньшие» и т.д.

3.3. Рисунок тематического натюрморта натюрмортов. *Теория:* Изучение простейших закономерностей линейно-конструктивного построения формы предметов, особенности линейной и воздушной перспективы, светотени.

Практика: Тональный рисунок натюрморта. Тема «Художественный натюрморт».

3.4. Зарисовки фигуры человека. *Теория:* Изучение простейших закономерностей линейно-конструктивного построения фигуры человека.

Практика: Зарисовки фигуры человека.

3.5. Граттаж, монотипия. *Теория:* виды нетрадиционных техник рисования. Возможности их применения, технологии выполнения. Способы создания монотипии.

Практика: зарисовки животных, бабочек, фруктов техниках граттаж и монотипия, выполнение пейзажа в технике монотипия.

4. Композиция.

4.1. Виды изобразительного искусства и жанры живописи. *Теория:* Знакомство с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр). Принципы построения композиции. Знакомство с понятиями: центр композиции, линия горизонта, равновесие масс, динамика,

статика. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» - «Асимметрия».
Практика: выполнение упражнений построения композиции: линейная декоративная композиция, декоративная плоскостная композиция в натюрморте, композиция из геометрических тел.

4.2. Тематические композиции на заданную тему. *Теория:* Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур - пространству.

Практика: Темы заданий: «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж», «Весна», «Зимние забавы», «Зоопарк», «Моя семья», «Моя улица», «Мой двор», «Мои любимые питомцы», «Мой сад», «Спорт, отдых, развлечения», «Наша Армия», «День победы», «Космос», «Цирк».

4.3. Композиция на литературные произведения. *Теория:* Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа. Изображение разных по характеру сказочных образов.
Практика: Композиция на литературные произведения. Темы «Мой литературный герой», «Сказочный герой», «иллюстрация к произведению».

5. Декоративно-прикладная композиция.

5.1. Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Хохломская. Выполнение элементов росписи и узоров. *Теория:* Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей Городецкой и хохломской росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практика: Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов на тему «Ярмарка».

5.2. Особенности русских народных промыслов (городецкая роспись).

Теория: Изучение Городецкой росписи (кистевые методы письма).

Практика: Роспись готового изделия (доски, бытового предмета).

5.3. Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие). *Теория:* Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.
Практика: Роспись изделия одним из видов народных промыслов. Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи.

5.4. Аппликация. *Теория:* Виды аппликаций, работа с бумагой (цветная, гофрированная, квиллинг и т.д).

Практика: Аппликация. Темы: «Поздравительные открытки к 8 Марта, 9 Мая, к дню рождения».

5.5. Батик. *Теория:* Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись. *Практика:* Выполнение рисунка в заданном цвете. Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах. Создание творческой композиции по заданной теме.

5.6. Изготовление сувениров к знаменательным событиям. (Лепка из соленого теста, полимерной глины). *Теория:* Технология изготовления соленого теста. Сушка и роспись изделий. Последовательность работы с пластическими материалами. Техника и приемы лепки.

Практика: освоение техник лепки: конструктивный способ, комбинированный способ, модульная лепка, лепка по форме. Освоение приемов лепки: оттягивание и моделирование, использование различных приспособлений. Изготовление пасхального яйца, сувенира ко дня рождения друга.

6. Индивидуальная работа с обучающимся для подготовки работ к участию в конкурсах и выставках различного уровня (городских, областных, всероссийских).

2.4. Планируемые результаты

Пройдя обучение по программе, обучающиеся освоят навыки работы с различными материалами и техниками, приобретут знания умения в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладной композиции, приобретут навыки для создания собственных художественных образов, помощь в самоопределении.

Метапредметные результаты:

- Разовьется художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

Личностные результаты:

- сформируется эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений изобразительного искусства;
- сформируются нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- разовьются коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества;
- сформируется устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Предметные результаты:

К концу окончания курса учащиеся должны:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;

- знать техники и особенности изобразительных материалов;
- знать основы рисунка, живописи, композиции;
- передавать в творческой работе художественный образ;
- лепить предметы разной формы, передавать пропорции.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

3.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Для организации занятий изобразительной деятельностью в объединении имеется специально оформленный и оборудованный кабинет.

Для оформления стен используются работающие стенды: Уголок безопасности, календарь знаменательных дат, уголок достижений учащихся, уголок информации, «Наш вернисаж» (выставка детских работ)

В кабинете:

- столов-6, стульев-12;
- шкафы для хранения детских работ, методических пособий;
- маленькие стульчики и скамеечки, предназначенные для работы за мольбертами;
- мольберты-10 штук;
- доска мел, указка;
- натюрмортный фонд (драпировки, предметы разные по форме и цвету, чучела птиц,);
- гипсовые тела, розетки;
- телевизор, приставка для показа видеоматериалов;
- фартуки для работы.

Материалы для работы изодеятельностью в кабинете

- палитры;
- баночки для воды;
- ножницы;
- рамочки для батика;
- пастельные и восковые мелки;
- мягкие материалы (соус, сангина, уголь);
- цветные карандаши;
- краски по батикку;
- клей ПВА, солид, малярный скотч.

Перечень материалов, необходимых для занятий изотворчеством на каждого ученика:

- бумага формата-А3;
- альбом для зарисовок;
- простой карандаш, ластик, цветные карандаши;
- кисти №5-6, №3 (синтетика или белка);
- краски акварельные, гуашь;
- пластилин, глина;
- цветная бумага.

Учебно-методические материалы

1. Библиотека для детей и педагога (детская литература - сказки, рассказы по темам программы, специальная литература по рисунку живописи)

2. Методические разработки по темам:

-последовательность рисования круглых предметов (цилиндр, куб, призма, ведро, крышка и т.д)

-последовательность рисования цветов растений деревьев;

-последовательность рисование животных, птиц;

-последовательность рисования портрета и фигуры человека;

-таблицы по цветоведению;

-пособия по Уральской росписи, Городецкой;

-пособия по рисованию пейзажа, натюрморта;

-работы из мед.фонда художественной школы и колледжа искусств;

-раздаточный материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, образование высшее, имеет 1 квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования».

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы:

-анкетирование детей и их родителей;

-динамика художественного развития личности.

Первоначальная диагностика проводится при поступлении ребенка в объединение «Радуга» через рисунки, беседы с родителями.

Итогом завершения годичного обучения в объединении «Радуга» станет творческая художественная работа обучающегося.

Каждый ребенок в течение года принимает участие в конкурсах, выставках (городские, региональные, всероссийские).

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта (способность ребенка применить свои знания и умения).

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговую творческую работу или композицию.

Текущий контроль заключается в итоговом просмотре выполняемых работ в конце занятия. Промежуточный контроль - выставка работ с просмотром и обсуждением итоговая - представление своей творческой работы и ее защита.

Творческая работа оценивается по 10 бальной шкале, где учитывается

- композиционное решение (расположение, идея);

- техника исполнения;

- оригинальность (творчество и фантазия);

- аккуратность и самостоятельность.

Образовательные результаты данной программы выявляются с помощью критериев оценки выполнения творческой работы по 10 бальной шкале, где:

8-10 баллов - работа выполнена самостоятельно, аккуратна, завершена.

4-7 баллов - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

0-3 баллов- работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

№	Ф. И.О ребенка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самост-ность	Завершенность

В конце обучения по программе заполняется диагностическая карта результатов каждого обучающегося.

Фамилия, имя, обучающегося	Баллы
Свободное владение инструментами и приспособлениями. Владение художественными материалами: гуашью ,акварелью, пластилином, глиной, карандашом, цветными карандашами, кистями, мягкими материалами.	
Основы композиции: использование всей площади листа, горизонтальное или вертикальное расположение листа по замыслу, центр композиции.	
Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте ,квдрате	
Умение работать в определенной цветовой гамме заданной , теплой , холодной	
Умение передавать объём предметов тональной и цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Приемы Городецкой росписи	
Свободное, творческое комбинирование различных техник	
Обращение к литературному и иллюстративному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Критерии оценивания: 0-3 баллов-1 уровень(низкий) 4-6 баллов-2 уровень(средний): 7-10-3 уровень(высокий)	

Список литературы

1. Васина Надежда «Бумажная симфония» М: Айрис -пресс, 2010.
2. Заболоцкая И.А. «Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник», №2, 2007 г. Внешкольник.
3. Колесникова Г.И «Психодиагностика школьников», Ростов, Феникс 2009
4. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства»-М.ТЦ, Сфера,2002
5. Неменский Б.М «Изобразительное искусство и художественный труд»
6. Москва. Просвещение 2009
7. Натюрморт «Особенности жанра и композиции» М: ООО ТД Издательства Мир книги» 2006
8. Пейзаж. Основы техники изображения М.000 ТД Издательство Мир книги» 2006
9. Сокольникова Н.М «Основы композиции» Обнинск. Издательство «Титул» 2009
10. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» Обнинск. Издательство «Титул»,2013
11. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» Обнинск Издательство «Титул», 2008
12. Савенкова Л.Г Изобразительное искусство: 1-4 классы ФГОС; методическое пособие для учителя.
13. Фигура человека, Основы техники изображения. М.000 «ТД» Издательство Мир книги. 2005

Литература для детей и родителей:

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. М.: Внешсигма, 2000.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М., 2012
3. Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 2013
4. Шаронов В. Свет и цвет. М., 2017
5. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 2013
6. Шорохов Е. Композиция. М., 2013