

Отдел образования Неверкинского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества села Неверкино

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08. 2023 года
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино
Демаева Г.И.
Приказ № 31 от 29.08.2023 года

Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Paper-ART»

Возраст учащихся 6-12 лет.

Срок реализации 1 год.

Составитель: педагог
дополнительного образования
Елакова Светлана
Николаевна.

Год создания программы: 2020.

Село Неверкино

Пояснительная записка

Программа «Paper - ART» авторская, художественной направленности, разработана в 2020 году, в Центре детского творчества села Неверкино.

Программа приведена в соответствие с нормативно-правовой базой:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
 - Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 - Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;
 - Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1276-р;
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации (МИНПРОСВЕЩЕНИЯ России) от 27.07.2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».
 - Приказа Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
 - Порядка зачета организацией, осуществляющих образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность», утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июля 2020 г. № 845/369.
 - Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 - Устава МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино.
 - Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино приказ №19 от 15.05.2020 г.
 - Положения об аттестации учащихся МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино.
- Актуальность** программы обусловлена тем, что в условиях быстро меняющейся жизни, возможность перехода на дистанционное обучение от

учащихся требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Особенно важна такая деятельность в младшем школьном возрасте, она способствует развитию исследовательской активности и инициативы ребенка. Существенную роль в этом играет поисково-познавательная деятельность в форме экспериментирования с бумагой различного вида.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ней подобран комплекс техник работы с бумагой от простого материала, к сложному материалу. Возможность дистанционного обучения способствует формированию самостоятельности, уверенности в себе.

Программа позволяет индивидуализировать подход к учащимся. Коллективные творческие работы дают учащимся возможность быстрее получить готовый результат, и получить возможность позитивного взаимодействия друг с другом.

Цель: развитие личности учащегося в процессе овладения приемами техники работы с бумагой.

Задачи:

- Обучить различным приемам работы с бумагой;
- сформировать комплекс знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- пробудить творческую способность детей;
- развить мелкую моторику рук, внимание, память, воображение;
- воспитать эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Краткая характеристика программы.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность учащемуся проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и сприготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

На занятиях в процессе создания декоративных изделий обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Возраст учащихся: 6 - 12 лет. В данном возрасте дети располагают

значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. Но прежде чем использовать имеющиеся резервы, необходимо подтянуть детей до нужного уровня готовности к обучению.

С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям. Это связано с тем, что дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующие от них наличие новых психологических качеств. Общими характеристиками всех познавательных процессов учащихся должны стать их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Объем и сроки реализации программы: программа рассчитана на один год, 144 часа.

Форма реализации программы: очная и очно заочная, с применением дистанционных технологий. Дистанционная форма организации образовательного процесса, базируется на принципе активизации самостоятельной работы учащегося в компьютерной среде мессенджеров: Сферум, сети ВК.

Формы проведения занятий:

- Мастер-классы;
- открытые занятия;
- защита проектов;
- самостоятельная практическая работа;
- исследовательская работа.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, объяснительно-иллюстративные, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- дистанционные занятия;
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Виды занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Виды деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Средства педагогической диагностики: ежедневный, текущий контроль, тематический контроль, контроль завершения программы.

Виды деятельности в рамках контроля: педагогические наблюдения; изучение и анализ, собеседования.

Средства обучения: дидактические материалы, технические средства обучения; наглядные средства и оборудование.

Режим занятия: длительность 45 минут, 4 занятия в неделю.

Планируемые результаты в процессе реализации программы учащиеся:

- изучат различные техники работы с бумагой;

- познакомятся с названием и историей возникновения каждой техники;
- научатся составлять композиции;
- будут уметь работать со схемами и технологическими картами.
- разовьется мелкая моторика рук;
- повысится уровень воображения и самооценки.

Основные принципы построения программы.

- принцип доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям учащихся);

- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов); принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и учащихся в социуме, реализация собственных творческих потребностей)

- принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);

- принцип опоры на интерес (все занятия должны быть интересны для ребенка);

- принцип ориентации на достижение успеха (необходимо создавать условия для поддержания у учащихся веры в собственные силы и в возможность достижения успеха);

- принцип обратной связи (педагог должен постоянно интересоваться впечатлениями учащихся от прошедшего занятия).

Учебный план.

Учебный план	Предметные курсы (ознакомительный)
Введение, диагностика	2
Работа с бумагой	132
Воспитательная деятельность	10
Итого в год	144

Учебно-тематический план.

№ п/п	Названия тем	Кол-во часов по программе			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Виды аппликаций из бумаги.	6	2	4	Самоанализ работ учащимися.

3	Техника работы с салфетками.	6	2	4	Проверка правильности выполнения.
4	Торцевание.	2	1	1	Опрос по пройденному материалу.
5	Декупаж.	4	2	2	Мини-выставка изделий.
6	Техника Пейп-арт.	6	2	4	Работа над ошибками в работе.
7	Объемные цветы из гофрированной бумаги, салфеток.	10	4	6	Работа с карточками по ранее усвоенным знаниям.
8	Простейшие схемы оригами.	10	2	8	Задание «Исправь ошибку в технологической карте».
9	Поделки из модульного оригами.	6	2	4	Кроссворд « В мире оригами».
10	Шары кусудама.	4	2	2	Наблюдение за правильностью складывания.
11	Киригами и вытынанки из бумаги.	6	2	4	Опрос на закрепление знаний.
12	Папье-маше. Маширование, лепка.	10	2	8	Работа с карточками по проверке полученных знаний.
13	Квиллинг.	20	6	14	Работа над ошибками учащихся.
14	Скраббукинг.	4	2	2	Мини-выставка работ учащихся.

15	Техника папертоль.	10	2	8	Презентация работ учащихся.
16	Бумагопластика.	10	4	6	Наблюдение за правильностью выполнения.
17	Плетение из бумажных трубочек.	16	4	12	Анализ работ учащихся.
18	Воспитательная деятельность (мероприятия, конкурсы).	10	2	8	Смотр деятельности учащихся.
19	Итоговая выставка работ	2		2	Итоговая выставка ярмарка.
	Всего	144	44	100	

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой и учащимися.

Практика. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Презентация работ учащихся прошлого года.

Тема 2. Виды аппликаций из бумаги.

Теория: Виды аппликаций: плоскостная, предметная, сюжетная, декоративная, объемная, геометрическая, отрывная. Презентация «Техника изготовления аппликаций».

Практика: Работа по технологической карте, практическая работа по изготовлению каждого вида аппликации.

Контроль. Самоанализ работ учащимися.

Тема 3. Техника работы с салфетками.

Теория: Техника работы с салфетками. Презентация «Виды сувениров».

Техника безопасности с инструментами необходимыми для работы.

Практика: Поэтапное изготовление топиария. Контроль. Проверка правильности выполнения. **Тема 4. Торцевание.**

Теория: Техника выполнения торцевания.

Практика: Выбор эскиза для торцевания. Поэтапное выполнение торцевания. Декорирование.

Контроль. Опрос по пройденному материалу.

Тема 5. Декупаж.

Теория: Декупаж в переводе с французского. Китайское происхождение декупажа.

Практика: Этапы работы. Вырезание картинки из салфетки. Подготовка объекта для наклеивания. Например: баночки, тарелки, шкатулки, предметы мебели и даже обувь. Нанесение картинки на изделие при помощи клея и покрытие лаком.

Контроль: загадки на тему «Материалы и инструменты, необходимые для работы».

Контроль. Мини-выставка изделий.

Тема 6. Техника Пейп-арт.

Теория: Знакомство с техникой пейп-арт, схожесть техники с ковкой или чеканкой. Техника работы с бумагой и красками.

Практика: Поэтапное выполнение работы. Выбор эскиза. Формирование жгутиков из салфеток или бумаги. Выкладывание узора на основу. Покрытие изделия темной краской. Обработка бронзовкой.

Контроль. Работа над ошибками в работе.

Тема 7. Объемные цветы из гофрированной бумаги.

Теория: Презентация «Рукотворные цветы: тканевые и железные, пластилиновые и фруктовые, пластиковые и из семян».

Практика: Техника работы с гофрированной бумагой. Поэтапное изготовление различных видов цветов по схемам. Практическая работа по технологической карте.

Контроль: Работа с карточками по ранее усвоенным знаниям.

Тема 9. Простейшие схемы оригами.

Теория: Происхождение «Оригами». Виды бумаги используемой в оригами.

Знакомство с простейшими схемами оригами.

Практика: Выполнение моделей (животные, птицы, цветы, люди). Контроль: кроссворд « В мире оригами».

Тема 10. Шары кусудاما.

Теория: Правила изготовления кусудам.

Практика: Разбор схем модулей. Складывание модулей, сборка шара. Контроль: Тестирование по пройденным темам.

Тема 11. Киригами и вытынанки из бумаги.

Теория: Происхождение техники «Киригами». Вытынанки их виды и использование.

Практика: Выбор изображения для работы. Вырезание. Оформление работы в рамку, или на фон. Эскизы для вытынанок, вырезание.

Контроль: Работа с карточками по проверке полученных знаний.

Тема 12. Папье- маше. Маширование, лепка.

Теория: Происхождение папье-маше. Правила и этапы работы в технике маширование.

Практика: Техника безопасности с клеем. Маширование из газеты. Лепка из газетной массы. Декорирование изделия.

Контроль. Работа над ошибками учащихся.

Тема 13. Квиллинг.

Теория: Техника бумагокручения - квиллинг.

Практика: Знакомство с материалами и инструментами для работы в технике «Квиллинг». Виды завитков их выполнение. Изготовление поделки в данной технике.

Контроль. Мини-выставка работ учащихся.

Тема 14. Скраббукинг.

Теория: История возникновения техники «скраббукинг».

Практика: Правила работы в данной технике, материалы и инструменты, необходимые для работы. Практическая работа по технологической карте (на выбор учащегося).

Контроль: Презентация работ учащихся.

Тема 15. Техника папетроль.

Теория: Знакомство с техникой Папетроль.

Практика: Этапы работы в технике папетроль. Способы достижения объема и эффектности изделия. Изготовление сувенира по выбору учащегося.

Контроль. Наблюдение за правильностью выполнения.

Тема 16. Бумагопластика.

Теория: Шедевры и мастера в технике бумагопластика. «Живые» скульптуры из бумаги.

Практика: Схемы и шаблоны для данной техники. Контроль: Анализ работ учащихся.

Тема 17. Мероприятия и конкурсы.

Теория: Правила подготовки к мероприятиям и конкурсам.

Практика: Разработка сценариев, оформление кабинетов. Изготовление сувениров в подарок. Изготовление поделок на конкурс.

Контроль. Смотр деятельности учащихся.

Тема 18. Итоговая выставка работ.

Теория: Беседа – подведение итогов.

Практика: Организация выставки работ учащихся, презентация. Награждение. Контроль. Выставка.

Методическое обеспечение программы.

Для реализации программы дополнительного образования «Paper-ART» необходимы следующие условия: Наборы бумаги для занятий.

Карандаши, ножницы, клей, линейки и т.п.

В качестве дополнительного оборудования - компьютер для просмотра и работы с имеющимися Internet- материалами по работе с бумагой.

Методические условия:

Инструкционные карты и схемы.

Инструкционные карты сборки изделий. Образцы изделий.

Пояснительные плакаты, схемы т.п.

Тематическая литература.

Интернет сайт www.origami-school.narod.ru

www.qillingshop.ru/master-class-01.htm

Литература для педагога.

- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005.

- Колмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование. Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура С» 2004 – 96с.

- Малков В.И. Бумажные фантазии. - М.: Просвещение, 2012.

- УолтерХеклен. Узоры из бумажных лент. Пер. с английского – М.:

Издательство «Ниола-Пресс», 2006. – 112с.

Литература для детей и родителей.

- Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.

- Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественноеразвитие детей 6 - 7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014.

- Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011.

- Черкасова И.А, Руснак В. Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга.

Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003»,2014.