

**МКУ «Управление образования местной администрации  
Чегемского муниципального района» КБР  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного  
образования «Дом детского творчества»  
Чегемского муниципального района КБР**

**Принята:**  
на педагогическом совете  
Протокол № 3 от 31. 05.2022 г.



**Утверждаю:**  
Директор МКУ ДО «ДДТ»  
М. Шогенова  
Приказ № 53 от 02.06.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Хореография»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы :** базовый

**Вид программы :** модифицированный

**Адресат:** 7 –12 лет

**Срок реализации :** 1 год, 162ч.

**Форма обучения :** очная

**Автор :** Карданова Амина Артуровна - педагог дополнительного образования

г. п. Чегем, 2022 г

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Вид программы:** модифицированный.

#### **Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана ДООП:**

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07. 2020г.№304-ФЗ. 3. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся». Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ от 30.11.2016 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром от 2021 г.
- Постановление Местной администрации Чегемского муниципального района от 28.08.2020 г. № 1021-па «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Чегемском муниципальном районе».
- Устав ДДТ.

## **Актуальность программы**

В настоящее время велика значимость социального заказа на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

## **Новизна программы**

Новизна программы состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях хореографическим творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

## **Отличительные особенности**

Во главу угла в программе ставится дифференцированный подход к каждому исполнителю, индивидуальное педагогическое воздействие на формирование танцевальных навыков обучающихся. Программа рассчитана собрать детей в танцевальный коллектив без специального отбора, в отличие от специализированных учреждений. Содержание программы распределено таким образом, что в течение обучения по программе дети овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели, возможно даже мечты. В процессе практических занятий педагог знакомит детей не только с правильным техническим исполнением движений, но и с внешним обликом и стилем костюма, манерой поведения.

**Адресат:** обучающиеся 7-12 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год, 162ч.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа.

**Продолжительность одного занятия:** 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

**Наполняемость группы:** 13-17 человек.

## **Формы занятий:**

- групповые;
- индивидуальные;
- парные;
- коллективные

**Цель программы:** приобщение обучающихся к искусству, к основам культуры хореографии, развитие музыкально-эстетического вкуса.

## **Задачи программы**

### **Предметные :**

- познакомить с предметом начальная хореография;
- познакомить с правилами здорового образа жизни;
- познакомить с понятиями: характер музыки, темп, ритм;
- сформировать навыки классической хореографии;
- организовать постановочную работу и концертную деятельность (участие в

конкурсах, фестивалях, мероприятиях).

#### Метапредметные:

- развить чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность;
- развить навыки ориентировки в пространстве;
- развить координацию движений и пластики, навыки владения своим телом;
- развить опорно-двигательный аппарат;
- развить танцевальный шаг.

#### Личностные:

- сформировать коммуникативные навыки;
- воспитать трудолюбие;
- сформировать стремление к двигательной активности;
- сформировать ответственность, упорство, силу воли;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной

### Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. «Теоретическая подготовка»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа
	<b>Раздел 2. «Техническая подготовка»</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	
2.1	Базовые элементы современной хореографии	30	-	30	Опрос, педагогическое наблюдение, тестирование, контрольные задания и упражнения
2.2	Основы музыкальных ритмов	20	-	20	
2.3	Партерная гимнастика	20	-	20	
2.4	Общая физическая подготовка	10	-	10	Контрольные задания и упражнения
	<b>Раздел 3. «Практическая подготовка»</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	
3.1	Постановка танцевальных номеров	60	-	60	Опрос, педагогическое наблюдение, контрольные задания и упражнения, творческие задания
3.2	Концертная деятельность	20	-	20	Показательные выступления
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>162</b> часа	<b>2</b> часа	<b>160</b> часа	

### Содержание учебного плана

## **Раздел 1. «Теоретическая подготовка» – 2 часа.**

### **Тема 1.1:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Цели и задачи курса, знакомство педагога с обучающимися, ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, инструктаж по технике пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево. Танцевальный шаг с безопасности.

## **Раздел 2. «Техническая подготовка» – 80 часов.**

### **Тема 2.1. « Базовые элементы современной хореографии» – 30 ч.**

Практика: Понятие о характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг). Представление о красоте осанки, легкости шага, делающих движение красивыми и грациозными. Музыкально- ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полупальцах. Различные плие (деми, гранд). Построения и переходы в простейшие фигуры: пластика (изучение различных волн); хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации; new style – самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Основной задачей танцора является «обыграть» звучащую композицию. История хип-хопа. Крампинг – уличный стиль, резкие амплитудные движения, манера батла. Брейкинг – силовые музыкально- хореографические движения под счет и ритм музыки, овладение базовыми акробатическими танцевальными композициями. Элементы балета (афро, джаз, модерн, пластика, пантомима) – основа любого танца без которого ни один современный или другой вид танца не смог бы существовать – красивые грациозные движения, апломб, вращения, пируэты, прыжки.

### **Тема 2.2. «Основы музыкальных ритмов» – 20 ч.**

**Практика:** Различные ритмы современной музыки: простые и сложные. Развитие музыкального слуха, чувства ритма. Понятие паузы, движение в заданных размерах, танцы-игры. Понятия: такт, сильная и слабая доля. Основные музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, выделение сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах.

### **Тема2.3 Партерная гимнастика – 20 часов.**

**Практика:** Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силу и выворотность ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

### **Тема2.4 Общая физическая подготовка – 10 часов.**

Практика: Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения

на ловкость и координацию.

### **Раздел 3: Практической подготовка – 80 часов.**

#### **Тема 3.1: Постановка танцевальных номеров – 60 часов.**

Практика: Изучение танцевальных блоков и объединение их в номерах, постановка танцевальных групп, дуэтов и соло. Начиная с первого года обучения, дети пробуют выходить на сцену, участвовать в соревнованиях в таких номинациях как группы, дуэты и соло. Подготовка к этим мероприятиям – отработка номеров и подготовка костюмов.

#### **Тема 3.2 Концертная деятельность – 20 часов.**

Практика: Показательные выступления. Участие в концертах различного уровня.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные:**

У обучающихся будут / будет:

- сформированы представления о начальной хореографии;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- сформированы представления о понятиях: характер музыки, темп, ритм.
- сформированы навыки классической хореографии;
- сформированы умения организовывать постановочную работу и концертную деятельность (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях).

### **Метапредметные:**

У обучающихся будут / будет:

- развиты чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность;
- развиты навыки ориентировки в пространстве;
- развиты координация движений и пластики, навыки владения своим телом;
- развит опорно-двигательный аппарат;
- развит танцевальный шаг.

### **Личностные:**

Обучающиеся будут / будет:

- сформированы коммуникативные навыки;
- воспитано трудолюбие;
- сформировано стремление к двигательной активности;
- сформированы ответственность, упорство, сила воли;
- сформирована личность инициативная, целеустремленная.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
базовый	02.09.2022г.	31.05.2023г.	36	162	2 раза в неделю по 2и 2,5 часа

### Условия реализации программы

Занятия по данной программе будут проводиться в хорошо освещенном оборудованном кабинете, который отвечает всем установленным санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется необходимое материально-техническое оснащение для обучения.

### Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

### Материально-техническое оснащение:

- светлый и просторный зал ;
- мячи;
- гимнастические коврики;
- обручи;
- скакалки;
- ленты;
- флэш-карта;
- магнитофон;
- колонки;
- усилитель;
- аудиоматериалы;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы для концертов;
- другая различная атрибутика для занятий.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»;
- учебная и методическая литература;
- методические разработки;
- обучающие тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи;
- образовательные электронные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

### **Методы работы:**

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, дискуссия);
- практические (упражнения, практические задания);
- творческие (творческие задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий).

### **Формы аттестации/контроля:**

- опрос;
- собеседование;
- тестирование;
- контрольные задания и упражнения;
- показательные выступления;
- педагогическое наблюдение.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» проводятся:

- входной контроль (проверка уровня знаний в начале учебного года);
- промежуточный контроль (проводится по окончании I полугодия учебного года);
- итоговый контроль (проводится по окончании обучения в конце учебного года);
- текущий контроль (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года).

### **Оценочные материалы:**

- опросники;
- тесты;
- индивидуальные творческие задания;
- вопросы для устного собеседования;
- критерии оценок;
- диагностические карты.



### Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	до 3 баллов.	4 балла	5 баллов
<b>Уровень теоретических знаний</b>			
Теоретические знания	Обучающийся поверхностно знает материал. Не уверен в терминологии танцевального искусства	Обучающийся более уверенно обладает информацией хореографического искусства. Не плохо ориентируется в терминологии	Обучающийся хорошо знает изученный материал, может общаться и выразиться на профессиональном языке танцев
<b>Уровень практических навыков и умений</b>			
Практические знания	Упражнения выполняются ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца	Танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет Пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению

### Список литературы для педагогов

- Алекс Мур. Бальные танцы. Лондон, 9-ое издание. М, 2011г.
- Карп П.М. Младшая муза. М.; Современник, 1997г.
- Макеева С. С. Московская танцевальная газета «Лига танца». М., 2008г.
- Материалы научно-методического совещания по проблемам спортивных танцев. Выпуск 3, РГАФК, М., 1997г.
- Мировая художественная культура общеобразовательных учреждений. М; Дрофа, 2004г.
- Рыбчинчинский А.А. Учимся танцевать. Мн.; ООО «Попури», 2002г.
- Спортивные танцы. Правила соревнований. РГАФК, М., 1996г.
- Туликова Г. Ю. Детский хореографический журнал «Студия Пяти – па», 2000г.

### Список литературы для обучающихся

- Алекс Мур. Бальные танцы. Лондон, 9-ое издание. М, 2011г.
- Карп П.М. Младшая муза. М.; Современник, 1997г.
- Рыбчинчинский А.А. Учимся танцевать. Мн.; ООО «Попури», 2002г.
- Спортивные танцы. Правила соревнований. РГАФК, М., 199 г.
- Туликова Г. Ю. Детский хореографический журнал «Студия Пяти – па». М.,Интермакс.

### Интернет-ресурсы

- [GlobalDance](#) - Справочник танцевальных ресурсов. Мир танца в Интернет - каталог танцевальных сайтов. Global Dance, нужная информация обо всех видах танцев;
- <http://sov-dance.ru/> - Сайт Национальной академии современной хореографии
- <http://www.psychology.nm.ru/tren04.html> - Сайт об основных принципах и целях танцевально-двигательной терапии