

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новоусманского муниципального района Воронежской области
«Отраденская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и одобрена на
заседании
педагогического
совета протокол № 95
от «31» мая 2021г

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Отраденская
СОШ»

 И.Ю. Змаева
от «31» мая 2021г



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа «Театральный кружок
«Маленький артист»»**

Направленность : художественная
Возрастной состав обучающихся : 8-11 лет.
Срок реализации : 1 год (72 часа)
Уровень программы: стартовая
Статус программы: адаптированная

Составитель:

Костромская Инга Владимировна,
учитель начальных классов, педагог дополнительного образования

п.Отрадное
2020-2021 г.

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка

- Наименование, вид, направленность
- Актуальность
- Цель и задачи программы
- Категория учащихся
- Формы и режим занятий
- Срок реализации
- Планируемые результаты

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1 Учебный (тематический) план
- 2.2 Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

- 4.1 Учебно-методические условия
- 4.2 Материально-технические
- 4.3 Информационные условия

Приложение

- Календарный учебный график

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Наименование программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральный кружок «Маленький артист»

Вид – дополнительная общеразвивающая программа

Направленность – программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

1.2 Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. «Театр в начальной школе» является предметом внеурочной деятельности в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением. Важнейшим в школьном творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

- **Цель и задачи программы**

Цель программы: Развитие и стимулирование двигательных, речевых, социальных и коммуникативных навыков школьников посредством сценических методов (этюдов, миниатюр, монологов, диалогов, театральных постановок и т.д.).

- **Задачи программы:** Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- 4. Раскрывать творческие способности детей.
- 5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- 6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- 7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
- 8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- 9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.
- **Категория учащихся.** Рабочая программа разработана для занятий с учащимися в возрасте 8-11 лет
- **Формы обучения, виды занятий. Режим занятий.**

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся – групповая;

Формы аудиторных занятий – учебное занятие, постановка спектаклей

Наполняемость группы – 10-15 человек.

Проведение занятий планируется 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети обучаются выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно-ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовнонравственную и творческую деятельность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Детям свойственно эмоциональное восприятие мира.

Работа с родителями:

Руководитель кружка осуществляет постоянную связь с родителями обучающихся в творческом объединении детей. Это необходимо как для поддержки творческих начинаний ребёнка внутри собственной семьи, так и для достижения наилучших результатов в работе. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей, принимают участие в подготовке спектаклей, праздников.

1.6 Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель). Курс по программе "Маленький артист" рассчитан на 72 ч.

1.7. Планируемые результаты

Предметными результатами

являются формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностными результатами

являются формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;

- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами

являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

После окончания первого года занятий в кружке учащиеся должны

знать:

- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
- понятие «театр», виды театров;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

уметь:

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

Навыки:

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

Раздел II **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **2.1 Учебно-тематический план**

№	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре» 1ч	1	0,5	0,5	Анкетирование
	Театральная игра 3ч				
2.1	Беседа о театральном искусстве. Показ документального фильма	2	1	1	Просмотр фильма. Обсуждение фильма
2.2	Культура поведения в театре. Беседа.	1	0,5	0,5	Разыгрывание ситуаций
	Сценическая речь 6ч				
3.1	Искусство декламации. Выразительность чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1	0,5	0,5	Чтение в лицах стихов А.Барто, О.Высотской.
3.2	Искусство декламации.Смысловые ударения	1	0,5	0,5	Практическое занятие
3.3	Дикция. Орфоэпия. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2	1	1	Творческие задания
3.4	Логика чтения. Логические паузы.	2	1	1	Практическое занятие
4	Взаимодействие. Импровизация 5ч				
4.1	Театральная азбука.упражнения по развитию образных представлений.	2	1	1	Творческие задания

4.2	Основные принципы драматизации. Знакомство с понятием «Экспромт»	3	1	2	Совершенствовать импровизационные способности детей.
5	Авторские сценические этюды 1ч				
5.1	Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	1	0,5	0,5	Творческие задания
6	«Мир театра». Работа над пластикой 6ч				
6.1	Развитие у ребёнка игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.	3	1	2	Творческие задания на умение выражать эмоции через движения и мимику. учить выразительной интонации.
6.2	Развитие умения «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.	3	1	2	Творческие задания на умение выражать эмоции через движения и мимику. учить выразительной интонации.
7	Основные принципы драматизации. 3ч.				
7.1	Знакомство с понятием «Экспромт»	3	1	2	Творческие задания на совершенствование импровизационные способности детей. Практическое занятие
8	Основы актерского мастерства 10ч				
8.1	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.)	1	0,5	0,5	Практическое занятие

8.2	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).	1	0,5	0,5	Творческие задания на развитие способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выражать свое
8.3	Основные принципы драматизации.	1	0,5	0,5	Теория
8.4	Мимика действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).	2	1	1	Творческие задания и игры с вовлечением детей в игровой сюжет
8.5	Страна воображения. Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь;	3	1	2	Творческие задания и игры с вовлечением детей в игровой сюжет
8.6	Наше настроение. Дать представление об основных видах эмоций.	2	1	1	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.
9	Люби искусство в себе 9ч				
9.1	Общественное назначение театра. Народные игры.	3	1	2	Просмотр документального фильма
9.2	Музыка в сказкеКомплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)	2	1	1	Творческие задания и игры с вовлечением детей в игровой сюжет
10	«Ритмопластика» 4ч				
10.1	Ритмика Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	2	1	1	Творческие задания и игры с вовлечением детей в игровой сюжет

10.2	Музыкальное путешествие. Музыка разных стран	1	0,5	0,5	Творческие задания и игры с вовлечением детей в игровой сюжет
10.3	Домашние любимцы. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции, «Кошки - мышки», «Совушка», и т.д.).	1	0,5	0,5	Творческие задания и игры с вовлечением детей в игровой сюжет
11	Театрализация 4ч				
11.1	Персонажи сказок. Работа с полюбившимися сказками.	1	0,5	0,5	Создание игровых образов. Упражнение в исполнении
11.2	Персонажи сказок. Иллюстрация к прочитанной книге	1	0,5	0,5	Выставка рисунков
11.3	Мы играли, танцевали. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).	2	1	1	Творческие задания, ролевая игра
12	В мире театральных профессий 3ч				
12.1	Театральные профессии	1	-	1	Блиц-опрос
12.2	Актер. Режиссер.	1	0,5	0,5	Творческие задания, ролевая игра
12.3	Театральный художник. Сценарист	1	0,5	0,5	Творческие задания, игра
13	Сценический костюм, грим. 3ч				
13.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	2	1	1	Устный опрос
13.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	1	-	1	Выставка эскизов
13.3	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	1	1	-	Видеоряд характерных гримов
14	Работа над постановочным планом спектакля 3ч				

14.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	2	1	1	Беседа, опрос, анализ произведения
14.2	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	1	-	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
14.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	2	1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
15	Репетиционный период. 6ч				
15.1	Индивидуальные репетиции	3	-	3	Репетиции
15.2	Групповые репетиции.	2	-	2	Репетиции
15.3	Работа над художественными образами.	1	-	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.4	Прогонные репетиции. Замечания.	2	-	2	Исполнение ролей, владение речью, телом
16	Работа с оформлением спектакля. 2ч				
16.1	Оформление спектакля. Подготовка сценических костюмов.	1	1	-	Беседа, обсуждение
16.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1	1	-	Творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления. 2ч				
17.1	Генеральная репетиция.	1	-	1	
18	Исследовательская работа 1ч.				
18.1	Анализ выступления	1	1	-	Обсуждение спектакля

2.2 Содержание учебного (тематического) плана

I Раздел «Основы сценической речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции,

логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

II Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

III Раздел «Актерское мастерство и основы сценической грамоты» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

IV Раздел «Постановочно-репетиционные работы». В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке драматических номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

V Раздел «Концертная деятельность» включает в себя подготовку и показ номеров на общешкольных мероприятиях.

Раздел III

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия .

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Итоговая аттестация обучающихся по программе театрального кружка "Маленький артист" проводится в конце прохождения программы.

открытые занятия, спектакли, фестивали..

Раздел IV

4.1 Учебно-методические условия

1. Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

2. Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

3. Видеотека: записи спектаклей.

4. Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения: 1.

1. Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы, выступление в садиках

2. Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с другими детскими театральными коллективами.

3. Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

4.2 Материально-техническое оснащение:

1. Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.
2. Стулья, столы, шкафы для хранения костюмов, реквизита, ширма.
3. Микрофоны (2 шт.)
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)
6. Экран (1 шт.)
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
8. Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благоев, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благоев - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ"
5. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
6. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2012.
7. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
8. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи.

Приложение

Календарный учебный график

№	Тема	Часы	Дата	
			По плану	Фактически
1.	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	1		
2.-3.	Беседа о театральном искусстве. Показ документального фильма	2		

4.	Культура поведения в театре. Беседа.	1		
5.	Искусство декламации. Выразительность чтения. Подготовка к конкурсу чтецов.	1		
6.	Искусство декламации.Смысловые ударения	1		
7.-8.	Дикция. Орфоэпия. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2		
9.-10.	Логика чтения. Логические паузы.	2		
11-12.	Театральная азбука.упражнения по развитию образных представлений.	2		
13-15	Основные принципы драматизации. Знакомство с понятием «Экспромт»	3		
16.	Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	1		
17.-19.	Развитие у ребёнка игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.	3		
20.-22.	Развитие умения «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.	3		
23.-25.	Знакомство с понятием «Экспромт»	3		
26.	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.)	1		

27.	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).	1		
28.	Основные принципы драматизации.	1		
29.-30.	Мимика действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).	2		
31-33.	Страна воображения. Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь;	3		
34.-35.	Наше настроение. Дать представление об основных видах эмоций.	2		
36.-38.	Общественное назначение театра. Народные игры.	3		
39.-40.	Музыка в сказкеКомплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)	2		
41.-42.	Ритмика Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	2		
43.	Музыкальное путешествие. Музыка разных стран	1		
44.	Домашние любимцы.Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции , «Кошки - мышки», «Совушка», и т.д.).	1		
45.	Персонажи сказок. Работа с полюбившимися сказками.	1		
46.	Персонажи сказок. Иллюстрация к прочитанной книге	1		

47.-48.	Мы играли, танцевали. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).	2		
49.	Театральные профессии	1		
50.	Актер. Режиссер.	1		
51.	Театральный художник. Сценарист	1		
52.-53.	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	2		
54.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	1		
55.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	1		
56-57..	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	2		
58.	Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.	1		
59.- 60..	Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие.	2		
61.-.63	Индивидуальные репетиции	3		
64-66.	Групповые репетиции.	3		
67.	Работа над художественными образами.	1		
68.	Оформление спектакля. Подготовка сценических костюмов.	1		
69.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1		
70.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	1		
71.	Генеральная репетиция.	1		
72.	Анализ выступления	1		

