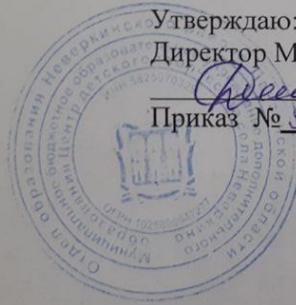


Отдел образования Неверкинского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества села Неверкино

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2023 года
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино
Демаева Г.И.
Приказ № 31 от 29.08.2023 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Основы журналистики»

Возраст учащихся: 12-16 лет.
Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования
Демаева Г.И.

с. Неверкино
Год разработки 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы журналистики» - общеобразовательная общеразвивающая, социально-гуманитарной направленности. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, развитию коммуникативности, а также на организацию свободного времени обучающихся.

Программа является авторской и приведена в соответствии с действующими нормативными документами в области образования:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации (МИНПРОСВЕЩЕНИЯ России) от 27.07.2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;

- Приказа Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Порядка зачета организацией, осуществляющих образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность», утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июля 2020 г. № 845/369.

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".

- Устава МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино.

- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ЦДТ села Неверкино приказ №19 от 15.05.2020 г.

- Положения об аттестации учащихся ЦДТ

Актуальность.

Приоритетным направлением образования в наши дни является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, способной принять правильное решение в жизненных ситуациях, готовой к полноценному общению с людьми, различными по социальной группе, образованию, возрасту. Предоставление возможности конкретному ребёнку свободно высказывать и утверждать свои взгляды, позиционировать свои интересы, обращаться к общественному мнению является одним из важнейших средств самоутверждения и саморазвития юной личности. Современное общество все больше зависит от информационных потоков, поэтому огромное внимание должно сегодня уделяться инновационным образовательным направлениям и программам, которые дают возможность ребёнку проявить себя в активной социальной деятельности, расширить представления о собственном творческом потенциале, помочь самоопределиваться в современном обществе.

Новизна. Новизна программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании, особенностью методики проведения занятий является объединение творческой и практической частей, где практическая работа составляет большую часть образовательной деятельности. Порядок работы при этом может быть различным.

Отличительные особенности программы.

Программа «Основы журналистики» отличается от других программ тем, что составлена так, чтобы каждый учащийся мог свободно выбрать вид, форму, темп и объем работы. Много в программе творческих занятий и участия в конкурсах муниципального и регионального уровней.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она обеспечивает обучение, воспитание и развитие учащихся, формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Посредством форм и методов педагогической технологии, в том числе и инновационного характера, в условиях максимального психологического комфорта учащимся в доступной форме даются знания, умения, навыки. Теоретический блок тесно переплетается с практическим, что способствует лучшему освоению программы, а также приобретению и отработке практических навыков на основе полученных знаний.

Журналистика дает ребёнку возможность свободно выражать собственное мнение, провести своеобразную «ревизию» своего внутреннего и окружающего мира, определить свое место в социуме. Такой род деятельности не допускает использования готового опыта, не дает возможность просто транслировать полученный объем знаний, а предполагает самостоятельное воплощение идеи, замысла и своего видения проблемы, согласно своей жизненной позиции.

Работая в группе над выпуском материала, учащиеся приобретают навыки самоконтроля, учатся решать вопросы с учетом интересов окружающих людей. Обучающиеся становятся более эрудированными и коммуникабельными, повышается уровень их культуры, идет формирование нравственных приоритетов, снижается риск отрицательного влияния окружающей среды. Программа «Основы журналистики» носит

междисциплинарный характер и связана с такими школьными дисциплинами, как русский язык, литература, обществознание, история, изобразительное искусство, мировая художественная культура.

Основными принципами обучения, которые предполагает программа, являются: индивидуальный подход к учащемуся, доступность материала, преемственность, результативность.

Программа предполагает развитие у учащихся коммуникативной, общекультурной, ценностно-смысловой и информационной компетентностей.

Цель и задачи программы

Цель: сформировать систему начальных знаний, умений, навыков журналиста и создать условия для самоопределения, самовыражения и самореализации учащихся в разных жанрах журналистики.

Задачи:

Обучающие:

- обучить первичным навыкам журналистской деятельности;
- обучить умению применять на практике полученные навыки журналистской деятельности.

Развивающие:

- развить литературно-творческие способности учащихся;
- способствовать развитию коммуникативной компетенции, их когнитивной сферы, мыслительной и речевой деятельности;
- развить творческое и образное мышление, самостоятельное воплощение идеи, замысла и своего видения проблемы, согласно своей жизненной позиции;
- способствовать овладению конкретными жанрами устной и письменной коммуникации.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных основ личности юного журналиста, его внутренней культуры;
- воспитывать способность к самореализации в современных условиях.

Адресат программы: Принцип набора в объединение - свободный. Группы формируются с учетом интересов и потребностей ребят, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Предлагаемый курс обучения основам журналистики адресован учащимся 6-10 классов; возрастной диапазон: 12- 16 лет

Возрастной период 12-15 лет характеризуется стремлением подростков к признанию их способностей сверстниками и взрослыми, к самореализации. Подростковый возраст – это «возраст вставания индивидуума в объективный и нормативный дух данной эпохи» (Э. Шпангер). Подросток ищет свое место в

окружающем мире. Для него важна любая возможность найти свое пространство для самовыражения, быть услышанным и понятым сверстниками и взрослыми. Старший подросток уже способен управлять собственным поведением, может дать достаточно аргументированную оценку поведения других, особенно взрослых.

В 15-16 лет идет выбор дальнейшего жизненного пути, самоопределение становится тем эмоциональным центром жизненной ситуации, вокруг которого начинают вращаться и вся деятельность, все интересы.

В этот возрастной диапазон, 12-16 лет, на первый план выходит формирование способностей к социальному творчеству, самостоятельному принятию и воплощению решений. А средства коммуникации являются одним из направлений творческой деятельности, где обучающиеся могут проявить себя в самых разнообразных ролях. Программа помогает подростку попробовать себя в роли корреспондента, фотографа, интервьюера, дает возможность быть включенным в систему массовых коммуникаций, развивать коммуникативные компетенции, тем самым восполняя недостаток информации, общения между сверстниками, потребности в неформальном занятии.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий.

Настоящая программа рассчитана на 432ч., имеет 2 уровня освоения программы:

1-й уровень – ознакомительный, 1(один) год обучения (216ч.)

2-й уровень – базовый, 1 (один) год обучения (216ч.)

Занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю по 3 академических часа, продолжительность занятий 45 минут. Обучение предусматривает постепенное усложнение изучаемого материала, видов практических работ, повышение требований к качеству работ учащихся.

Форма обучения - очная, возможна очно - заочная форма обучения (при корректировке учебных занятий) с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение - это обучение, при котором осуществляется целенаправленное взаимодействие учащегося и педагога на основе информационных (компьютерных) технологий независимо от места проживания участника учебного процесса. В условиях данной программы могут быть использованы интерактивные средства компьютерного обучения. Занятия могут быть организованы на платформе «ZOOM», а также с использованием мессенджеров WhatsApp, Viber, Skype.

Формы, методы и технологии организации образовательного процесса:

Для эффективности образовательного процесса используется сочетание разнообразных организационных форм обучения, комбинирования

традиционных занятий, лекций, беседы, практических занятий, экскурсий и самостоятельной работы.

Каждая тема предусматривает проведение различных форм традиционных и нетрадиционных практических занятий:

- лекция;
- беседа;
- свободная творческая дискуссия;
- ролевые игры;
- семинары-дискуссии;
- презентации;
- выполнение творческих заданий;
- выпуск стенных газет;
- подготовка статей для публикации в местных газетах.

Формы организации работы в объединении:

- Коллективная;
- Групповая;
- Индивидуальная.

Особенностью методики проведения занятий программе является объединение теоретической и практической частей. Порядок работы при этом может быть различным. На некоторых занятиях можно избрать дедуктивно-индуктивный путь, когда учащиеся сначала прослушивают доклад-сообщение, а затем анализируют работы, связанные с изучаемой темой. Другие занятия, напротив, могут быть построены на основе индуктивно-дедуктивного способа. В этом случае проводятся практические занятия, на которых анализируются соответствующие публикации, а затем изучается теоретический материал. Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей обучающихся, их уровня знаний и умений. На занятиях учащимся предоставляется возможность удовлетворить свои интересы путем активного включения их в творческую деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Объяснительно-иллюстративный
- Исследовательский
- Проблемный
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Среди разнообразных современных направлений педагогических технологий для реализации программы выбраны такие педагогические технологии:

Информационно-коммуникационные технологии.

Процессы обновления системы образования, целью которых является поиск наиболее эффективных форм ее функционирования, связаны с целым рядом тенденций, определяемых современной действительностью. Стремительное развитие общества, распространение мультимедийных и сетевых технологий позволяют расширить возможности использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Использование ИКТ при обучении учащихся основам журналистики ведет к повышению качества образования. Практика показывает, что учащиеся:

- с большим успехом усваивают учебный материал, если в занятие включаются ИКТ;
- более значимой становится роль ИКТ в плане интеллектуального и эстетического развития учащихся;
- формируется их информационная культура, которая так необходима учащемуся для его будущей социализации;
- расширяется духовный, социальный, культурный кругозор учащихся.

Информационные технологии не только облегчают доступ к информации, открывают возможности вариативной учебной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому, на более современном уровне организовать сам процесс обучения, построить его так, чтобы учащийся был активным и равноправным его членом.

В презентациях к занятиям используются разнообразные формы наглядности в виде таблиц, схем, опорных конспектов, планов с заданиями для учащихся. Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформить учебный материал. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, занимательных и обучающих тестов способствуют привитию интереса к занятию.

Теоретическое содержание программы дает учащимся возможность освоить различные жанры журналистских материалов, стили языка, нормы и способы их употребления в условиях языкового общения и закрепить эти знания, используя текстовый редактор Microsoft Word.

В качестве домашнего задания учащимся предлагается найти учебный материал в Интернете: рецензии на спектакль, какое-либо литературное произведение, творчество поэта или писателя определённого литературного направления; создание мультимедийной презентации по теме; подбор иллюстраций к журналистскому материалу.

Необходимой составляющей образовательного процесса в объединении «Юные журналисты» является самоподготовка учащихся. Она воспитывает и развивает личность ребенка, формируя чувство ответственности, добросовестности, помогает в планировании распорядка дня. Занятия самоподготовкой прививают трудолюбие, усидчивость, умение преодолевать трудности; способствуют выработке концентрации внимания, так как журналистская работа требует высокого умственного напряжения.

Современные здоровьесберегающие технологии. Сегодня во всех сферах образования уделяется большое внимание здоровью подростков, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Серьезной задачей является обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья учащихся, воспитание культуры для формирования осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни как собственной, так и других людей. Этому способствует формирование у подростков здорового образа жизни, выполнение правил здоровьесбережения и ответственного отношения, как к собственному здоровью, так и здоровью окружающих; организация благоприятных условий для будущего формирования здоровой и физически крепкой личности, содействие становлению культуры здоровья.

Принципы реализации программы:

- Принцип деятельности – включение ребенка в учебно-познавательную деятельность, когда он не только воспринимает готовое знание, но и в процессе собственной деятельности самостоятельно применяет полученные навыки и сам "открывает" новые знания.
- Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми степенями обучения на уровне методологии, содержания и методики.
- Принцип целостности – последовательное накопление знаний, умений и навыков должно постоянно связываться с развитием природных творческих способностей каждого ребенка.
- Принцип минимакса – педагог предлагает учащемуся содержание образования по максимальному уровню, а учащийся обязан усвоить это содержание по минимальному уровню. Ребенок со слабыми способностями ограничится минимумом, сильный – возьмет всё и будет дальше проявлять творчество, а остальные распределятся между этими двумя уровнями.
- Принцип психологической комфортности – создание в коллективе такой атмосферы, которая расковывает детей, позволяет им раскрыться, проявить творчество и в которой они чувствуют себя «как дома».
- Принцип вариативности – развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения

поставленной педагогом задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. При таком подходе у учащихся снимается страх перед ошибкой, ребенок учится воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для ее исправления. С другой стороны, принцип вариативности обеспечивает право педагога на самостоятельность в выборе тем, форм и методов работы, степень их адаптации в учебном процессе.

- Принцип творчества – предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта журналистской деятельности, формирование у учащихся умения создавать новое, находить нестандартное решение.

Ожидаемый результат

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии учащийся узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность языка. Таким образом, обучаемый овладеет основами работы корреспондента, научится создавать фоторепортаж, провести интервью, составить очерк, написать статью.

К концу 1-го года обучения учащиеся будут:

- знать историю журналистики;
- иметь начальные знания, умения и навыки профессии журналиста;
- уметь применять на практике полученные навыки журналистской деятельности;

У учащихся будут сформированы:

- навыки работы с информацией;
- коммуникативные компетентности;
- необходимые качества личности для журналистской работы;

У учащихся будут развиты:

- умения устного и письменного выступления;
- литературно-творческие способности учащихся;

К концу 2-го года обучения учащиеся будут:

- иметь навыки журналистской деятельности;
- уметь применять на практике полученные знания по журналистской деятельности;

У учащихся будут развиты:

- коммуникативные компетенции;
- творческое и образное мышление, самостоятельное воплощение идеи, замысла и своего видения проблемы, согласно своей жизненной позиции.
- способности к самореализации в современных условиях.

Будут сформированы:

- нравственные основы личности юного журналиста, его внутренней культуры;

В течение двух лет обучения планируется участие детей в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях. Работа с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие объединения «Юные журналисты».

В едином образовательном пространстве ЦДТ объединение юных журналистов является его неотъемлемой частью и активно взаимодействует с другими творческими коллективами учреждения через участие в мероприятиях различного уровня.

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком проводится: промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения в конце первого семестра учебного года и для первого года обучения в конце учебного года). Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения по окончании раздела или темы.

Формы подведения итогов.

Мониторинг образовательных результатов проводится методом педагогического наблюдения, анализа в форме тестирования, презентации творческих работ, рефератов, ученических проектов, публикации в СМИ.

Для отслеживания эффективности усвоения учащимися программы предполагается осуществление мониторинга по трем направлениям: обучение, развитие, воспитание.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в объединение в виде беседы, выполнения творческого задания;

- **текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **промежуточный контроль (промежуточная аттестация)** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится на 1 году обучения два раза в год: декабрь и май, на 2 году обучения – один раз в декабре месяце;

- **предварительная аттестация** проводится в начале учебного года на втором году обучения с целью оценить прочность и сохранность знаний, умений, навыков, полученных на занятиях первого года обучения;

Основные показатели результатов обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе включают в себя:

- практическую подготовку учащихся (что за определённый промежуток времени ребенок должен научиться делать);

- теоретическую подготовку учащихся (какой объём знаний в результате обучения он должен усвоить за определённый промежуток времени);
- предметные достижения за данный промежуток времени (призовые места в конкурсах, выход печатных работ в прессе);
- личностное развитие учащихся.

Результаты усвоения общеобразовательной программы учащихся анализируются по следующим параметрам:

- количество детей, полностью усвоивших образовательную программу; освоивших программу в достаточной степени; слабо освоивших или не освоивших программу;
- количество детей, переведённых или не переведённых на следующий год обучения;
- количество выпускников по общеобразовательной программе.

Для оценки знаний и умений используются:

- контрольный опрос;
- самооценка;
- беседа;
- выполнение творческих заданий;
- экспресс-опрос;
- анкетирование, тестирование.
- участие в выпуске продукции (количество статей по сравнению с другими учащимися);
- наблюдение;
- написание статей;
- игровые методы;
- защита творческой работы;
- участие в городском, региональном конкурсах творческих работ и др.

(Приложение № 2)

Учебный план

Раздел	Год обучения	
	1-ый год обучения	2-ой год обучения
Введение.	2ч.	2ч.
Экскурс в историю журналистики	26ч.	
Журналистика 21 века	14ч.	24ч.
Этика журналиста	32ч.	24ч.
Стилистика журналистики	36ч.	18ч.
Жанры журналистики	54ч.	124ч.
Технические средства журналиста	36ч.	
Медийные проекты		8ч.
Итоговое занятие	4ч.	4ч.
Воспитательная деятельность	12ч.	12ч.
Всего	216ч.	216ч.

Учебно-тематический план занятий на 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила поведения юного журналиста в образовательном учреждении. Инструктажи по безопасности.	2		2	Беседа
2.	Экскурс в историю журналистики	10	16	26	Тест
3.	Журналистика 21 века	4	10	14	Опрос. Викторина.
3.	Этика журналиста	10	22	32	Игры. Наблюдение
4.	Стилистика журналистики	18	18	36	Творческая работа
5.	Информационные жанры журналистики	12	22	34	Ролевые игры. Творческая работа
6.	Аналитические жанры журналистики	8	12	20	Творческая работа
7.	Художественные жанры.	4	8	12	Творческая работа
8.	Технические средства журналиста	8	16	24	Презентация. Фотовыставка

					фоторепортаж
9.	Итоговое занятие		4	4	Выпуск стенгазеты
8.	Воспитательная деятельность	4	8	12	Интеллектуальные игры. Творческая работа
	Всего	74	142	216	

Содержание образовательной программы 1-го года обучения.

1. Вводное занятие. Правила поведения юного журналиста.

Теория: Ознакомление с планом работы объединения «Юный журналист» с целями, задачами. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Экскурс в историю журналистики

Теория: Знакомство с понятием «журналистика». Как и почему возникла журналистика. Журналистика 18 века. Особенности журналистики 19 века. Развитие журналистики в 20 веке. Газетный мир. Из истории детской прессы. Знакомство с детскими и подростковыми СМИ. Знакомство с законами о СМИ.

Практика: Написание рефератов. Сравнительный анализ журналистики разных периодов.

Контроль: Тестирование по знаниям истории журналистики.

3. Журналистика 21 века.

Теория: Особенности журналистики 21 века. Тележурналистика. Периодические издания для детей. Информационные технологии.

Практика: Просмотр телевизионных передач, определение тематики, выявление закономерностей. Анализ периодических изданий.

Контроль: Устный опрос по пройденному материалу. Проведение викторины.

4. Этика журналиста.

Теория: Общение – основа профессии журналиста. Понятие общения. Типы, виды, функции общения. Уровни общения. Эмпатия. Мотивы общения. Позиции в общении. Препятствия, мешающие общению. Стили общения в журналистике. Культура речи. Качества хорошей речи. Основные виды речевой деятельности: слушание, говорение, чтение, письмо. Две формы существования

речи – устная и письменная. Этикетные формы обращения. Проблема понимания. Профессионально-значимые психологические качества. Организация труда. Формирование целей. Планирование. Управление временем. Рабочее место журналиста.

Практика: Тренинги межличностного общения: презентация себя другим; обратная связь. Упражнения-разминки. Упражнения на групповое сплочение.

Контроль: Ролевые игры. Тренинги.

5. Стилистика журналистики.

Теория: Язык журналистики. Сущность слова. Слово и понятие. Многозначность слова. Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы. Профессиональная лексика, диалектизмы, современный сленг. Стилистические пласты лексики. Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц. Тропы и стилистические фигуры речи. Публицистический стиль – основа журналистики. Многожанровость и разнообразие стилевого оформления публицистики. Жанры публицистического стиля речи. Особенности публицистики. Проникновение в произведения публицистического стиля, элементов научного, делового, разговорного и художественного стилей.

Практика: Композиция материала. Анализ газетных и журнальных публикаций с целью выявления тропов и стилистических фигур, определения их роли в тексте.

Контроль: Творческая работа. «Слова-пришельцы», «Крылатые слова».

6. Жанры журналистики. Информационные жанры.

Теория: Репортаж. Интервью. Заметка. Отчет. Хроника. Основные требования к информативной публицистике: оперативность, правдивость, полнота отражения явлений современной жизни, актуальность, доступность, выразительность.

Практика: Подготовка статьи. Чтение статей. Обсуждение. Подготовка репортажей с школьных мероприятий. Подготовка интервью. Обработка полученных сведений. Создание и презентация текста.

Контроль: Ролевые игры.

7. Аналитические жанры.

Теория: Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры. Статья, обозрение, отзыв, рецензия. Особенности, функции статьи, как одного из газетных жанров. Стиль статей и взаимосвязь заголовков. Правила написания статьи. Процесс создания рецензии. Знаменитые рецензенты.

Практика: Создание и презентация статьи. Написание рецензии на книгу.

Контроль: Творческая работа.

7. Художественные жанры.

Теория: Художественные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон.

Основные функции произведений художественно-публицистических жанров: информационная, эстетическая, экспрессивная, просветительская.

Художественное слово в журналистике. Особенности портретного очерка как одного из видов публицистических (газетных) жанров. Что такое эссе и как его написать? Структура эссе, классификация эссе, признаки эссе, правила написания.

Практика: Сбор материалов. Работа по систематизации. Анализ журналов, газет по теме.

Контроль: Творческая работа.

8. Технические средства журналиста

Теория: Технические средства и приемы работы с ними. Фотоаппарат. Видеокамера. Компьютер. Микрофон. Фотомонтаж, видеомонтаж. Создание газеты в печатном виде (особенности компьютерных программ MS WORD, MS PUBLISHER).

Практика: Фотомонтаж

Контроль: Оформление фотовыставок, фоторепортажей.

9. Итоговое занятие.

Практика: Выпуск стенгазеты. Презентация работы в течении года.

10. Воспитательная деятельность.

Теория: Согласно календарному графику и плану воспитательной работы образовательного учреждения. Правила подготовки к мероприятиям и конкурсам.

Практика: Участие в творческих конкурсах различного уровня. Разработка сценариев. Творческие работы.

Учебно-тематический план занятий на 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Цели, задачи.	2		2	Беседа
2.	Журналистика 21 века	8	16	24	Викторина

3.	Этика журналиста	4	8	12	Беседа.Тест.
4.	Культура речи	4	8	12	Ролевые игры. Наблюдение
5.	Публицистический стиль.	4	8	12	Творческая работа
6.	Стилистика речи.	2	4	6	Тест
7.	Информационные жанры журналистики	12	34	46	Творческая работа
8.	Аналитические жанры журналистики	26	52	78	Творческая работа. Ролевые игры
9	Работа над медийным проектом	2	6	8	Творческая работа
10	Итоговое занятие		4	4	Творческая работа
11.	Воспитательная работа	4	8	12	Интеллектуаль ные игры. Творческая работа
	Всего	68	148	216	

Содержание образовательной программы 2-го года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория: Цели, задачи, содержание программы обучения. Правила техники безопасности, правила поведения в учебном кабинете.

2. Журналистика 21 века.

Теория: Функции журналистики. Виды средств массовой информации. Пресса. Виды современных газет: общественно – политические, профильные, рекламно – информационные, рекламные. Политическая окраска издания. Независимые издания. Бульварная пресса. Молодежные издания, их тематика. Электронные СМИ.

Практика: Изучение Закона РФ «О средствах массовой информации». Выписка определений понятий, данных в нем, и составление списка запретов для СМИ.
Контроль: Устный опрос по пройденному материалу. Проведение викторины.

3.Этика журналиста.

Теория: Социальный статус журналистики. Специфика профессии. Компетентность, объективность; соблюдение профессиональных этических норм; глубокое знание в области литературы, философии. Владение литературным языком. Толерантность журналиста. Коммуникабельность.

Этика, основные документы о профессиональной этике журналиста. Речевой этикет. Важность овладения речевым, этикетом. Социально-психологическое значение речевого этикета. Этикетные формы общения: приветствия, прощание, извинение, просьба, благодарность, поздравление, приглашение. Письменные формы речевого этикета (поздравительные, деловые), телеграммы, адреса и т.д.

Контроль: Ролевые игры: «Телефонный разговор», «Я беру интервью».

Тренинги.

4. Культура речи.

Теория: Словари и справочники по современному русскому литературному языку. Русский литературный язык и диалекты. Культура речи как умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка с учетом цели и ситуации общения. Речевая ситуация. Ее компоненты и характеристика: условия речевого общения, его задачи; участники общения, их роль; форма и стиль общения. Условия логичности речи. Основные признаки логичности речи. Чистота речи. Нарушение чистоты речи диалектизмами, варваризмами и т.д. Богатство (разнообразие) речи. Уместность речи. Речевой этикет как правило речевого общения. Связь речевого этикета с культурой поведения. Этикетные формы обращения (официального и неофициального). Письменные формы речевого этикета.

Практика: Составление словаря основных этикетных норм. Разыгрывание речевых ситуаций с использованием разных этикетных форм.

Контроль: Ролевые игры.

5. Публицистический стиль.

Теория: Индивидуальный стиль журналиста. Оперативность, точность, правдивость, проверка фактов, привязка к месту и времени. Виды журналистских текстов и принципы их построения. Общая характеристика информационных публицистических жанров. Оперативность, точность, правдивость, проверка фактов, привязка к месту и времени. Заглавие – важный компонент текста.

Практика: Наблюдение над ролью заглавия в произведении; знакомство с различными видами заголовков.

Контроль:

6. Стилистика речи.

Теория: Происхождение ораторского искусства. Оратор и его аудитория. Разговорность стиля. Простота изложения. Риторические фигуры. Передача графических знаков в устной речи. Выразительность речи.

Практика: Упражнения на сравнительный анализ. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Доказательность и убедительность речи.

Контроль: Тестирование.

7. Информационные жанры.

Теория: Типология информационного жанра интервью: интервью- монолог, интервью-диалог, портретное интервью. Целевая функция и аудитория информационного сообщения. Телефонный опрос, прессовый опрос Информационные новости в газете, на телевидении. Информационный отчёт и его основные черты. Информационная корреспонденция. Вопрос-ответ, блиц-опрос. Классификация вопросов. Искусство задавать вопросы.

Практика: Работа с корреспонденцией. Анализ и оценка конкретной ситуации.

Контроль: Ролевые игры.

8. Аналитические жанры.

Теория: Особенности и характерные черты публицистического стиля. Предмет и способ аналитического отображения действительности. Исследование актуальной проблемы – основа аналитической журналистики. Статья – развернутый поиск закономерностей. Жанровые признаки, структура текста. Журналистское расследование – жанр или метод?

Практика: Создание и презентация статьи.

Контроль: Творческая работа.

9. Работа над медийным проектом

Теория: Сбор информации на заданную тему, подготовка текстов, анализ и редактирование материалов. Планирование и выпуск печатных изданий Разработка, концепция, структура и содержание выпуска. Работа над проектом интернет-изданий. Основные требования к выделению главной идеи. Идеи и факты, архивные материалы и их применение.

Практика: Подготовка самостоятельного медиапроекта.

Контроль: Выполнение творческих заданий по карточкам. Написание статей в газеты и журналы.

10. Итоговое занятие.

Практика: Выпуск стенгазеты. Презентация достижений и результативности за весь период обучения.

11. Воспитательная деятельность.

Теория: Согласно календарному графику и плану воспитательной работы образовательного учреждения. Правила подготовки к мероприятиям и конкурсам.

Практика: Участие в творческих конкурсах различного уровня. Разработка сценариев. Творческие работы. Посвящение в юные журналисты.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет,удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкаф для УМК),мультимедийное оборудование, канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, бумага разных видов и формата

(А 3, А 4); клей, файлы, папки и др.

Информационное обеспечение

Литература для педагога:

1. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М., 2001.
2. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. Москва. 2002.
3. Профессиональная этика журналиста: Документы и справочные материалы. – М.: Галерея, 2002.– 472 с
4. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н., Основы творческой деятельности журналиста.- СПб: Питер, 2004.
5. Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью. - М.,1990.
6. Есин Б.И., История русской журналистики (1703-1917) / Есин Б.И.// <http://journ.brusov.am/wp-content/uploads/2010/09/7.pdf>
7. Полезная и актуальная информация по миру журналистики // <https://vk.com/dddjournalism>
8. Степаненко И.А. Профессионально-ориентированная программа курса телевизионной журналистики // <http://www.rostovipk.ru:99/ripkro/proekt/odarennie/iro/2iro2017.pdf>
9. Бениушис В., Интерактивные игры для юных журналистов Руководство Искусство разговаривать и получать информацию: Хрестоматия. - М., 1993.
10. Хорошев, М.С. Пути-дороги журналистские / Хорошев М.С., - Витна; г. Павлово, 2002.
11. Шостак, М.И. Интервью. Метод и жанр [Текст]/ М.И. Шостак. – М., 1997

Литература для учащихся и родителей:

1. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты/Под.ред. А.П. Сковородникова.- 2-е изд.- М.: ФЛИНТА:Наука, 2009.-480 с.
2. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974.
3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н.Николукин.- М., 2001
5. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
6. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
7. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
8. Головин, Б.Н. Основы культуры речи. – М.,1980
9. Голуб, И.Б., Розенталь, Д Э. Книга о хорошей речи. – М., 1997