

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детский центр «Восхождение»

Согласовано:
Методический совет
от «23» мая 2022 г.
Протокол № 88

Утверждаю:
Директор ДЦ «Восхождение»
О.В. Хайкина
«23» мая 2022г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от «30» мая 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Искусница»
(уровень программы: не применимо)

Направленность: художественная

Виды деятельности: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство
(смешанные техники), скульптура и/или лепка

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: до 2 лет

Автор-составитель:

Седых Т.А.,

педагог дополнительного образования

Консультанты:

Герасимова А.В., методист

Огуенко О.Ю., методист

Семёнова Т.В., методист

г. Ярославль, 2022.

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Изо-лепка
 - 2.1. Учебно тематический план 1 год обучения
 - 2.2. Содержание программы 1 год обучения
 - 2.3. Учебно – тематический план 2 год обучения
 - 2.4. Содержание программы 2 год обучения
3. Ресурсное обеспечение программы
4. Список литературы
5. Приложение

1. Пояснительная записка

Введение

Художественно – творческая деятельность (рисование, лепка) – очень интересна для ребенка – дошкольника, так как удовлетворяет его потребность в деятельности вообще и в продуктивной деятельности в частности; в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому.

У ребёнка дошкольного возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность. Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать и лепить, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в ней заложены большие возможности для удовлетворения потребности детей в постижении особенностей изобразительного искусства и пластической выразительности скульптурных форм, развития творческих способностей и реализации индивидуальных художественных замыслов. Овладение способами художественной деятельности, законами композиции, цветоведения, знакомство с народными приемами лепки, с бытом, одеждой, традициями русского народа должны происходить ненавязчиво, незаметно для обучающихся через обращение к народным сказкам, басням, рассказам о живой природе, их личным впечатлениям.

Программа направлена на расширение кругозора, развитие образного мышления, которое является основой восприятия (понимания) ребенком «добра и зла», получение знаний закономерностей изобразительного искусства и скульптуры, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации, на умение личности через творчество выразить свое отношение к окружающему миру.

Новизна программы состоит в том, что процесс овладения детьми основополагающими законами изобразительной деятельности

будет основываться на развитии чувства декоративности и чувства композиции, чувства цвета и чувства ритма, чувства соразмерности и пластики формы, способствовать формированию индивидуального отношения к окружающему миру, красоте природы, человеческих эмоций и направлено на развитие креативного мышления и творческого становления дошкольников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании эстетической культуры и интеллекта через мастерство, развитии образного мышления и восприятии образа, необходимого для понимания ребенком своего места в градации «добра и зла». Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на приобщение детей дошкольного возраста к творчеству.

При разработке программы мы руководствовались положениями следующих **нормативных документов**:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.)
2. Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р:
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 N 16.
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28.
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2.

Категория учащихся	- возрастная категория: от 5 до 6 лет; - учащиеся без ООП
---------------------------	---

Направленность (профиль) программы	Программа имеет художественную направленность. Виды деятельности: <ul style="list-style-type: none">➤ изобразительное искусство➤ декоративно-прикладное искусство (смешанные техники),
---	--

- скульптура и/или лепка

- Вид программы**
- По уровню разработки: **модифицированная**
 - По особенностям организации учебного процесса: **модульная**
 - По срокам реализации **среднесрочная**

Срок реализации программы: **до 2 лет.**

Год обучения	Модуль	К-во часов
1 год обучения	1 модуль (М 1.1.)	72 ч.
2 год обучения	2 модуль (М 2.1.)	72 ч.

Цель

Цель программы:

формирование у учащихся дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи

Задачи программы:

➤ **Обучающие:**

- ✓ познакомить учащихся с основами изобразительной деятельности;
- ✓ обучить учащихся приёмам и навыкам изобразительной деятельности;
- ✓ научить учащихся выражать свои мысли и чувства через изображение.

➤ **Развивающие:**

- ✓ развивать познавательный интерес учащихся;
- ✓ развивать память, внимание и наблюдательность учащихся;
- ✓ развивать у учащихся мелкую моторику рук, зрительно-двигательную координацию путём многократно повторяющихся действий с использованием разных изобразительных материалов.

➤ **Воспитательные:**

- ✓ воспитывать у учащихся трудолюбие, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость;
- ✓ формировать у учащихся художественно-творческую активность.

Ожидаемые результаты

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании **1 модуля 1 года обучения (М 1.1.)**

учащиеся/ у учащихся:

- ✓ будут знать основы изобразительной деятельности на начальном уровне;
- ✓ будут уметь применять на практике различные приёмы изобразительной деятельности;
- ✓ будет развиваться познавательный интерес;
- ✓ будет развиваться память и внимание;

- ✓ будет развиваться мелкая моторика рук, зрительно-двигательная координация путём многократно посторяющихся действий с использованием разных изобразительных материалов;
- ✓ будет формироваться трудолюбие, усидчивость, аккуратность, целеустремленность.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании **1 модуля 2 года обучения (М 2.1.)**

учащиеся/ у учащихся:

- ✓ будут знать основы изобразительной деятельности;
- ✓ будут уметь выражать свои мысли и чувства через изображение;
- ✓ будет развиваться память, внимание и наблюдательность;
- ✓ будет развиваться мелкая моторика рук, зрительно-двигательная координация путём многократно посторяющихся действий с использованием разных изобразительных материалов;
- ✓ будет формироваться трудолюбие, усидчивость, аккуратность, целеустремленность;
- ✓ будет формироваться художественно-творческая активность.

Отличительные особенности программы

На первом году обучения уделяется большое внимание развитию мелкой моторике рук, вниманию, эмоциональному настрою, результативности, т.к. в скором времени детям предстоит учиться в школе, необходимо привить им сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дети знакомятся с основами рисования, обучаются основам изобразительной деятельности: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с понятиями портрет, натюрморт, пейзаж.

Лепка способствует у детей развитию группы мелких мышц кистей рук и пальцев, выработке навыков работы с различными материалами и умений пользоваться простейшими инструментами, расширению кругозора детей, ребята учатся соразмерять детали по толщине и длине, формируются навыки сравнения, анализа.

На втором году обучения сюжеты работ усложняются, количество персонажей увеличивается.

В связи с усложнением композиции, растут требования и к цвету. Расширяется цветовая гамма. Дети узнают новые оттенки различных цветов, учатся их составлять. Закрепляются знания полученные ранее.

Повышается сложность выполняемых работ, чаще используются смешанные техники. Дети начинают осваивать приемы рисования с натуры.

На занятиях лепкой дети узнают о новых материалах, используемых в лепке и способах их обработки. С использованием новых инструментов усложняется и выполняемая работа. Время на её

создание требуется больше. Сделанные работы носят утилитарный характер – это картинки и игрушки.

**Режим
организации
занятий**

Формы проведения занятий:
Очно-заочная (электронное обучение, дистанционные образовательные технологии)

Количество занятий:

1 модуль 1 года обучения. (М 1.1.)

2 раза в неделю по 1 ч.

Итого: 72 ч.

1 модуль 2 года обучения. (М 2.1.)

2 раза в неделю по 1 ч.

Итого: 72 ч.

-Продолжительность одного занятия для детей 5-6 лет составляет – 25 минут. Из них 15 минут составляет практическая часть и 10 минут организационная.

**Особенности
комплектования
групп**

Предполагаемый состав групп:

Возраст:	Учащиеся разного возраста
Уровень физического развития	Нет требований

Наполняемость групп:

Модуль	К-во (чел.)
1 модуль 1 года обучения (М 1.1.)	от 10 до 15
1 модуль 2 года обучения (М 2.1.)	от 10 до 15

Условия приема учащихся:

Модуль	Приём учащихся
1 модуль 1 года обучения (М 1.1.)	свободный набор
1 модуль 2 года обучения (М 2.1.)	свободный набор

Способы определения результативности.

Формы проведения аттестации

**Формы
аттестации
учащихся**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребёнок.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме:

- творческих контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;

- выставок детских работ;
- в конце года – итоговых выставок работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются выставки (тематические и праздничные), а также конкурсы рисунков на уровне Дома детского творчества.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие работы и отчёты, художественные конкурсы, выставки городского и районного уровней.

Система отслеживания и оценивания образовательных результатов обучающихся выстроена с учётом творческой направленности процесса обучения и возрастных особенностей детей. Она является гибкой, направлена на развитие и поддержку творческих интересов и индивидуальных способностей дошкольников. В начале обучения проводится стартовый контроль (входная диагностика) сформированности навыков рисования. Цель диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребёнка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Стартовый контроль позволяет выявить мотивацию прихода ребёнка в объединение, способности, склонности детей, творческие планы, пожелания. Задача проводимого контроля – помочь ребёнку раскрыться, получить положительный настрой и мотивацию, направленную на будущий результат.

По мере реализации программы в течение всего учебного года проводится текущий контроль по содержательным единицам изучаемой темы. Текущий контроль носит непрерывный характер. В основе данного контроля – творческий подход педагога к выбору форм контроля: это индивидуальный; фронтальный (используется при работе с группой); взаимоконтроль (под наблюдением педагога) осуществляется обучающимися при совершенствовании изученного материала; самоконтроль (осуществляется при изучении и закреплении нового материала). Формы проведения текущего контроля разнообразные: опрос по теме, ключевым понятиям, выполнение индивидуальных заданий; выставки текущих творческих работ; самостоятельные работы.

Аттестация обучающихся

1 год обучения

«Изо»

Промежуточная аттестация.

Форма проведения – творческая работа: композиция «Мои любимые краски» (гуашь)- обучающиеся самостоятельно выбирают тему.

«Лепка»

Промежуточная аттестация.

Форма проведения – выставка работ учащихся по итогам года

Итоговая аттестация.

Форма проведения- выставка работ учащихся в разных техниках исполнения. Тема: «Как прекрасен этот мир!»

«Лепка

Итоговая аттестация.

Форма проведения – выставка лучших работ учащихся по итогам обучения

Основные возрастные особенности обучающихся

К старшим дошкольникам относят детей в возрасте 5-7 лет, посещающих старшую и подготовительную группы детского сада. Этот возраст является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах: повышения интеллекта, выработка нравственных черт, проявление характера, развитие творческих способностей, физической подготовленности. Именно в это время растут потребности детей в получении все новых знаний, навыков и умений.

Активное развитие воображения и совершенствование восприятия становятся основой детского творчества, которое находит своё отражение в продуктивной деятельности. Старший дошкольный возраст – это период наиболее активного рисования: в течение года ребёнок способен создать до шести тысяч рисунков.

В изобразительной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы рисования, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки.

Для данного возраста характерны ярко выраженная эмоциональность восприятия окружающего мира, активность, любознательность, но ещё не выработана усидчивость, слабо развита моторика рук. Поэтому педагогу необходимо строить работу с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Ставя перед детьми новые познавательные и практические задачи, вооружая их средствами решения этих задач, обучение идет впереди развития. Вместе с тем оно опирается не только на актуальные достижения в развитии, но и на потенциальные его возможности.

Результативность решения дошкольниками учебных задач существенно зависит от организации деятельности.

Все эти психологические особенности обучения, развития и воспитания необходимо учитывать в реализации содержательной части программы и при ее воплощении на практических занятиях.

Программа составлена с учётом интересов обучающихся, построена по принципу «восходящей спирали». В ней заложена возможность поступательного движения от простого к сложному. Это вызывает у детей потребность в овладении специальными

знаниями и навыками. Теоретический материал занятий тесно связан с практической работой. В последовательности и глубине подачи материала учитываются особенности возрастной категории детей

Воплощением развивающего принципа обучения является связь изобразительного искусства со скульптурой и литературой.

Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение основ изобразительной деятельности и лепки.

Первый год (изо) – является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, удивительным миром пластики, особыми выразительными свойствами - декоративностью и эмоциональностью.

В лепке - это знакомство с пластическими материалами глиной и муколомом, их свойствами и приемами работы, соразмерностью элементов, народными приемами лепки.

Второй год (изо) - закрепляются знания, полученные на первом году обучения. Дается базовая подготовка для использования этих знаний. Развивается самостоятельная художественно – творческая деятельность учащихся, которая является итогом реализации творческих замыслов и творческих планов ребят.

В лепке – это выполнение более сложных изделий и углубленное знакомство с дымковской игрушкой, работа над выразительностью образа, через пластику, пропорции, фактуру, декоративность.

Таким образом, программа предполагает удовлетворение познавательного интереса детей в области художественного творчества, расширение информированности детей в области декоративных росписей, приобретение умения совместной деятельности.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Стартовый уровень известен при приёме в студию (беседа, просмотр личных рисунков учащегося). Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы в своих произведениях.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

В течение учебного года дети будут принимать участие в мероприятиях Дома творчества, городских и областных выставках изобразительного искусства.

В конце учебного года ими выполняется выставочная работа, по качеству исполнения которой определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

Этапы работы педагога:

- создание творческой атмосферы;
- мотивация интереса у дошкольников к исследовательской, творческой деятельности;
- всесторонняя поддержка поисковой, исследовательской, деятельности;
- сопровождение исследовательской и творческой деятельности;
- создание условий для поддержки, внедрения и распространения результатов деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает её вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Особенности организации изобразительной деятельности Организация учебного процесса

Изобразительная деятельность

Рисование на темы - это иллюстрирование, создание композиции на заданную тему, где необходимо обратиться к своим наблюдениям, впечатлениям, представлениям об окружающем мире, истории, культуре, выразительным средствам живописи.

Практические работы по изо выполняются гуашью, акварелью, восковыми мелками, пастелью и сочетанием этих материалов.

Лепка

Знакомство с традицией народной игрушки, ее историей, приемами лепки, технологией изготовления, стилизацией, знакомство с традицией изразца и орнаментом, декоративной композицией рельефа, барельефа, горельефа; самостоятельное творчество по авторскому замыслу; приготовления глины и мукосола к работе.

Практические работы по лепке выполняются из мукосола и глины.

В основе содержания программы лежит эстетическое восприятие действительности и искусства (обучающийся – зритель) и практическая художественно – творческая деятельность (обучающийся – художник). Поэтому больше времени отводится практической работе дошкольников, учитывая при этом эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства и окружающим миром, возрастные особенности, познавательные и эстетические интересы детей. Это позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для усиления образного восприятия и повышения мотивации самостоятельной работы дошкольников педагогу рекомендуется сопровождать свой рассказ яркими наглядными и дидактическими материалами.

На всех занятиях должны соблюдаться санитарные требования: правильная освещённость класса, контроль за посадкой детей во время работы. С целью укрепления здоровья детей важно постоянно применять на занятиях здоровьесберегающие методики:

- проведение физкультпауз;
- упражнения для глаз, рук;
- проведение релаксаций для расслабления тела.

Всё это способствует улучшению качества образовательного процесса.

Критерии оценки устных индивидуальных фронтальных ответов:

- активность участия;
- умение прочувствовать суть вопроса;

- искренность ответов, их развёрнутость, образность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- как решена композиция: правильное решение композиции, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

- владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы дошкольника.

По окончании изучения больших тем проводится тематический контроль в форме тематических выставок, презентаций, конкурсов. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом, а также по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе.

Задания и оценочные критерии по каждому виду контроля разрабатываются педагогом заранее, указываются при этом и формы поощрения.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в году: в 1 полугодии – в декабре, во втором полугодии – апрель, май. По окончании полного курса проводится итоговая аттестация. Форма проведения и спецификация оценки знаний определяется и разрабатывается педагогом для каждого года отдельно

Результатом изучения программы и уровня обученности детей является их участие в конкурсах и выставках творческих работ на уровне Дома детского творчества, а также на уровне города и региона.

Отслеживание результатов воспитания и состояния контингента ведётся следующим образом:

- развитие у обучающихся умений взаимодействовать друг с другом – через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных и групповых заданий в процессе обучения;

- отношения в коллективе отслеживаются путём наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы, царящей на занятиях, и настроения детей при выполнении заданий;

- состояние контингента и посещаемость – через ведение журнала установленного образца и анализ систематичности посещаемости;

- заинтересованность в обучении по программе – через анкетирование обучающихся и родителей в конце учебного года.

Результаты всех форм контроля фиксируются педагогом в диагностической тетради (таблице) и являются основой для мониторинга образовательных результатов.

Мониторинг образовательных результатов ведётся по двум основным направлениям:

теоретическая подготовка (теоретические знания по изучаемым темам и владение специальной терминологией). Оцениваются результаты по уровням усвоения по пятибалльной системе. Методы диагностики: наблюдение, выставка, собеседование;

практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой; творческие навыки; креативность выполнения творческих заданий) – уровневая оценка по пятибалльной системе.

Работа с родителями

Очень важно, чтобы дети приходили на занятия в объединение с удовольствием, прочно овладели умениями и навыками интересного для них направления деятельности. При сотрудничестве педагога и родителей, при их взаимопонимании педагог приобретает в лице родителей добрых и надёжных помощников, а родители обогащаются педагогическими идеями, методами и подходами, применяемыми в воспитании своих детей.

Сделать семью союзником в воспитании – основная задача в работе с родителями. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия:

- предоставление возможности родителям в начале учебного года познакомиться с программными материалами объединения, учебной базой, перспективой творческого развития детей. С этой целью проводится День открытых дверей;

- информация об успехах и достижениях ребёнка на родительских собраниях, проведение выставок детских работ, система открытых занятий и совместных праздников, индивидуальная работа с обучающимися;

- совместная организация досуга;

- помощь со стороны родителей в изготовлении и приобретении рабочих материалов и наглядности.

2.1 Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Изобразительное искусство	31	8	23
2.1.	Цветоведение	4	1	3
2.2.	Человек в движении	2	1	1
2.3.	Иллюстрации к сказкам	10	2	8
2.4.	Декоративное рисование	5	1	4
2.5.	Природа и животные	10	2	8
3.	Лепка	31	8	23
3.1.	Свойства мукосола. Декоративный барельеф	8	2	6
3.2.	Расписываем готовые изделия	11	3	8
3.4.	Работа с глиной. Базовая форма «овал»	2	1	1
3.5.	Работа с глиной. Базовая форма «конус»	10	2	8
5.	Воспитательные мероприятия. Коллективно-творческие дела	4	2	2
6.	Аттестация обучающихся	2	-	2
7.	Подведение итогов	2	1	1
ИТОГО:		72	20	53

2.2 Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Изо (1 час)

Теория: Знакомство с группой, вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете и на рабочем месте. Организация рабочего места. Безопасный путь домой, правила дорожного движения.

Практика: Упражнение «Что умеет кисточка?»

Материалы: гуашь, баночка с водой, бумага, кисть.

Лепка (1 час)

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете и на рабочем месте. Организация рабочего места. Безопасный путь домой, правила дорожного движения.

Практика: Упражнение «Послушное тесто. Пряничек.»

Материалы: баночка с водой, мукосол.

2. Изобразительное искусство (30 часов)

2.1. Изо. Стартовый контроль «Мои красивые краски. Гуашь». (1 час)

Теория: Эмоциональный выбор темы для композиции.

Проработка мелких деталей в картине.

Практика: Композиция на свободную тему. «Мои красивые краски». Самостоятельная работа.

Натюрморт «Овощи»

Теория: Изучение формы, законы композиции.

Практика: Работа над натюрмортом. (тыква, морковь, огурец, баклажан, помидор)

Натюрморт «Осенний букет»

Теория: Изучение формы, законы композиции.

Практика: Работа над натюрмортом (рябина, калина, листья, цветы)

Натюрморт «Фрукты и ягоды»

Теория: Изучение формы, законы композиции.

Практика: Работа над натюрмортом (яблоко, груша, виноград, слива, лимон).

Композиция «Ёжик и яблочко»

Теория: Законы композиции. Изучение формы и цвета героев.

Практика: Работа мазком. Смешение красок в картине.

Композиция «Осеннее деревце. Пейзаж»

Теория: Понятие подмалевок, мазок. Понятие пейзаж. Законы композиции.

Практика: Работа кистью по подмалевку.

Композиция «Колобок и Зайчик»

Теория: Понятие иллюстрации при прослушивании сказки. Законы композиции.

Практика: Работа над композицией кистью по подмалевку.

Композиция «Белочка-хозяйюшка»

Теория: Законы композиции. Изучение природной формы белочки.

Практика: Работа над композицией. Смешение красок на палитре.

Композиция «Цветы для мамы»

Теория: Законы композиции. Выразительность образа.

Практика: Работа над композицией. Живопись кистью по мокрой бумаге.

Композиция «Цветы для мамы» Проработка деталей.

Теория: Выразительность образа. Понятие тона красок.

Практика: Смешение красок с белым цветом на палитре. Проработка деталей.

Иллюстрация к сказке «Золотая рыбка»

Теория: Прослушивание сказки. Законы композиции. Понятие теплая гамма и холодная гамма.

Практика: Работа над композицией.

Композиция «Ёлочка нарядная»

Теория: Законы композиции. Выразительность образа.

Практика: Работа кистью над композицией.

Композиция «Королева-Снежинка»

Теория: Понятие холодная гамма, разбеление цвета.

Практика: Работа над декоративной композицией. Проработка мелких деталей.

Композиция «Снегири»

Теория: Законы композиции. Изучение природной формы. Понятие звонкий цвет.

Практика: Работа кистью.

Иллюстрация к сказке «Серебряное копытце»

Теория: Прослушивание сказки. Законы композиции. Изучение формы.

Практика: Живопись кистью по подмалевку.

Иллюстрация к сказке северных народов «Мышка Вувильту»

Теория: Прослушивание сказки. Законы композиции. Изучение формы.

Практика: Изображение главных героев. Заполнение части листа техникой свободного мазка.

Иллюстрация к сказке «Снегурушка»

Теория: Прослушивание сказки. Законы композиции. Изучение формы и русского народного костюма.

Практика: Работа над композицией кистью. Смешение красок на палитре.

Композиция «Морозные узоры»

Теория: Понятие орнамент. Знакомство с русским растительным орнаментом. Законы композиции.

Практика: Работы свечкой по графическому изображению узора. Акварель.

Иллюстрация к русской сказке «Волки и Лиса». Работа по подмалёвку.

Теория: Прослушивание сказки. Законы композиции. Изучение формы.

Практика: Работа над композицией по подмалевку.

Композиция «Дети лепят снеговика»

Теория: Прием изображения человека в движении. Законы композиции.

Практика: Работы свечкой по графическому изображению. Гуашь.

Иллюстрация к сказке северных народов «Евражка и Ворон»

Теория: Прослушивание сказки. Законы композиции. Изучение формы.

Практика: Работа крупной кистью приемом «мазок-точка».

Композиция «Жар-птица». Тёплые и холодные.

Теория: Теплая и холодная гамма. Изучение формы.

Практика: Работа над композицией. Смешение красок на палитре.

Композиция «Волшебные цветы»

Теория: Законы композиции. Декоративность в работе.

Практика: Смешение красок в картине.

Композиция «Волшебные цветы». Проработка деталей.

Теория: Понятие контраста цвета в работе. Соразмерность деталей.

Практика: Проработка деталей в композиции.

Иллюстрация к сказке «Утёнок Тим»

Теория: Прослушивание сказки. Изучение формы. Законы композиции.

Практика: Работа кистью над композицией.

Иллюстрация к сказке «Мышка и Мишка»

Теория: Прослушивание сказки. Изучение формы. Законы композиции.

Практика: Работа над композицией. Смешение красок на палитре.

Иллюстрация к сказке «Кот и Лиса»

Теория: Прослушивание сказки. Изучение формы русского народного костюма. Законы композиции.

Практика: Работа над композицией. Смешение красок на палитре

Композиция «Весенняя песня»

Теория: Изучение многообразия движений птиц.

Практика: Работа над композицией. Кисть, гуашь.

Композиция «Весенний пейзаж»

Теория: Понятие пейзажа. Законы композиции. Понятие глухие-звонкие цвета.

Практика: Работа кистью над композицией по подмалевку.

Композиция «Подснежники»

Теория: Изучение формы. Законы композиции. Понятие подснежник.

Практика: Работа кистью над выразительностью образа. Смешение красок на палитре.

Композиция «Сказочная рыбка»

Теория: Знакомство с многообразием тропических рыб. Законы декоративной композиции.

Практика: Работа над декоративной композицией.

Композиция «Бабочки»

Теория: Знакомство с многообразием форм и расцветок бабочек.

Практика: Работа над композицией.

Композиция по замыслу. Промежуточный контроль.

Теория: Эмоциональный выбор темы.

Практика: Работа над композицией с применением палитры или смешением красок в картине.

Композиция «Герой любимой сказки»

Теория: Законы композиции. Выразительность образа.

Практика: Работа над композицией. Проработка образа героя.

Итоговое занятие-игра.

Теория: Викторина на знание понятий и законов композиций, с которыми дети познакомились в течение учебного года.

Практика: Выставка детских работ и поздравление дошкольников.

Зрительный ряд: цветовой круг; репродукция И.И. Левитана «Золотая осень»; репродукции картин советских художников об осени; иллюстрации И. И. Билибина к русским народным сказкам; репродукции зимних пейзажей русских и советских художников: И.И. Шишкина, Николая Рериха, К. Юона, К. Грабаря.

Материалы: гуашь, кисти, баночка для воды.

2.2. Человек в движении (6 часов)

Теория (1 час)

Пропорции человека. Схема изображения человека. Последовательность изображения человека в движении. Правила смешивания розового цвета из белого и красного.

Практика (5 часов)

Составление композиции в определённой последовательности:

-изображение движений 3 – 5 человек по предложенной педагогом схеме;

-изображение людей в движении (по выбору учащихся);

-завершение композиции – проработка деталей в изображении одежды, лиц, причёсок персонажей на основе зрительного ряда (по выбору учащихся).

Зрительный ряд: пособие, выполненное педагогом (схема изображения человека в движении, его головы, одежды, причёски); репродукции картин советских художников о спорте.

Материалы: гуашь, кисти, баночка для воды.

2.3. Иллюстрации к сказкам (12 часов)

Теория (3 часа)

Русская народная одежда. Законы композиции: выделение размером, передача движения героев, уравнивание композиции деталями, изображение условного пространства. Технология «свечка» и «акварель», её значение для достижения выразительности композиции.

Основные понятия: передний план, задний план, центр композиции, ритм, пятно, соразмерность частей картины, работа «по подмалёвку» или «от куска».

Практика (9 часов)

- иллюстрация к басне И.А.Крылова «Стрекоза и муравей», техника «свечка и акварель».

- иллюстрация к русской сказке «Заюшкина избушка», работа цветом «от куска».

- иллюстрация к русской сказке «По щучьему веленью», работа «по подмалёвку».

Зрительный ряд: работы художников – иллюстраторов к басне И.А.Крылова «Стрекоза и муравей», пособие, выполненное педагогом (технология «свечка и акварель»); фото русской избы, фото русского пейзажа, фото народного костюма, иллюстрации к русской – народной сказке «Заюшкина избушка».

Материалы: карандаш, кусочек свечки, акварель, гуашь.

2.4 Декоративное рисование (16 часов)

Теория (4 часа)

Законы композиции, законы цветоведения, знакомство с живописной техникой «по мокрой бумаге», знакомство с русским растительным орнаментом, знакомство с буквицей, история городецкой росписи, технология выполнения росписи, показ приемов работы.

Основные понятия: живопись по мокрой бумаге, контраст, гамма, колорит, ритм, соразмерность, силуэт, орнамент, узор, русский растительный орнамент, растительный орнамент, замалёвок, оживка, оттеневка, прорисовка, абрис, буквица, вязь, устав, полуустав, шрифт, бутон, розан, купавка, стилизация.

Практика (12 часов)

-Композиция «Сказочный букет для мамы», живопись по мокрой бумаге.

-знакомство с городецкой росписью (упражнение на овладение базовыми элементами городецкой росписи)

-роспись деревянной досочки «Городецкие цветы и птицы»

-композиция «Иллюстрация в старинной книге» (русский растительный орнамент)

-композиция «Буквица»

-композиция «Букет волшебных цветов»

Зрительный ряд: примеры вариантов композиции, таблицы с элементами городецкой росписи, композиции выполненные детьми, репродукции часослова 17 века с растительными орнаментами, таблица с элементами русского растительного орнамента, примеры буквицы.

Материалы: акварель, гуашь, тушь, смешанная техника.

2.5 Природа и животные (14 часов)

Теория (4 часа)

Законы композиции, принцип изображения животного в движении.

Понятия: ритм, колорит, выразительность цвета, настроение в картине, движение, воздушная перспектива, освещенность в пейзаже.

Практика (10 часов)

-композиция «Сказки зимнего леса»

-композиция «Весенняя песня»

-композиция «Мое любимое животное»

-композиция «Весенний пейзаж»

Зрительный ряд: работы художников анималистов, фото животных, репродукции картин И.И.Шишкина, А.И.Куинджи, советских художников –пейзажис- тов.

Материалы: акварель, гуашь, тушь, смешанная техника.

3.Лепка (30 часов)

3.1 Свойства мукосола (16часов)

Теория (4часа)

-свойства мукосола, рецепт приготовления мукосола, технология приготовления теста к работе, технология выполнения изделия, законы композиции, пропорции человеческого тела, украшение композиции.

Понятия: рельеф, барельеф, горельеф , пласт, пропорции, соразмерность, композиция, проработка мелких деталей.

Практика (12часов)

-раскатывание пласта, вырезание детали нужной формы, прикрепление на место, украшение мелкими деталями.

-композиция «Бабочка на цветке»

-композиция «Осенние листья и божья коровка»

-композиция «Новогодний сувенир»

-композиция «сувенир «Цветы»

-композиция «сувенир «Роза»

-композиция «Стрекоза на листике»

-композиция «Мой любимый вид спорта»

-композиция «Сувенир для мамы»

-композиция «Сувенир для праздничной программы»

Зрительный ряд: изображение бабочек, стрекоз, листиков, цветов, схема изображения человека в движении, схема лепки розы и цветов другой формы.

Материалы: мукосол, стеки, баночка с водой, подкладной лист, цветное тесто.

3.2 Расписываем готовые изделия (22часа)

Теория (4 часа)

-цветоведение, технология росписи, последовательность этапов работы, приемы работы кистью ,густота краски, правила нанесения краски на объемную фигурку и на барельеф.

Основные понятия: тон, цвет, контраст, сближенные цвета, теплые и холодные цвета, гамма цвета, «тычок», грунтовка, заливка, растяжка цвета.

Практика (18часов)

роспись

- композиции «Бабочка на цветке»

-композиции «Осенние листья и божья коровка»

-композиции «Новогодний сувенир»

-композиции «сувенир «Цветы»

-композиции «сувенир «Роза»

-композиции «Стрекоза на листике»

-композиции «Мой любимый вид спорта»

-игрушек «Зайчик, лисичка, любимое животное, рыбка, воробей, кружечка, дымковской воробей»

-композиции «Волк и лиса»

- композиции « Каменный цветок»

-композиции «Жар-птица»

-композиции «Подснежники»

-композиция «Ярославский изразец»

Зрительный ряд: варианты цветового решения изделий, цветовой круг, таблицы с растяжкой цвета, дымковские игрушки, фото природных объектов .

Материалы: гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, подкладной лист.

3.3 Свойства глины. Секреты древних гончаров(8часов)

Теория (2часа)

История применения глины человеком, свойства глины, инструменты и приспособления для работы с глиной, приемы работы древних людей, технология выполнения изделия.

Основные понятия: фактура, изразец, пластика формы, пропорции.

Практика (6часов)

Лепка: «Кружечка из жгутиков», «Ярославский изразец», «Каменный цветок», «Подснежники».

Применение приемов: приклеивание, примазывание, заглаживание, отрезание, выкатывание.

Зрительный ряд: технологическая таблица по лепке из жгутиков, фото ярославских изразцов, фото подснежников, фото цветов, иллюстрации к сказке П.Бажова «Каменный цветок».

Материалы: подкладной лист, глина, стеки, баночка с водой, приспособления для получения фактуры.

3.4 Работа с глиной. Базовая форма «овал» (6часов)

Теория (1,5 часов)

Свойства глины, особенности пропорций (соразмерность) глиняных игрушек; деление комка на части; алгоритм действий для достижения результата; применение декоративной фактуры для выразительности образа. Основные приёмы лепки (приклеивание, примазывание, сплющивание, вытягивание).

Практика (4, 5)

Лепка фигурок: «Зайчонок»; «Моё любимое животное»; «Волшебная рыбка»

Зрительный ряд: детские работы, фото животных

Материалы: глина, стеки, баночка с водой, подкладной лист, доска

3.5. Работа с глиной. Базовая форма «конус» (6 часов)

Теория (1,5 часа)

Формы конуса (морковка, колокольчик)

Последовательность выполнения работы. Определение пропорций частей фигурок. Приёмы работы и технологии. Выразительность образа.

Практика (4,5 часа)

Лепка из конусов различного размера и толщины героев сказки «Волк и Лиса».

Лепка на колокольчике (конус пустой внутри) «Лисичка в сарафанчике».

Лепка «Жар – птица».

Зрительный ряд: игрушки «на конусе», схема выполнения работы; приёмы выполнения работы педагогом.

Материалы: глина, стеки, баночка с водой, подкладной лист.

3.6. Знакомство с дымковской игрушкой (2 часа)

Теория (0,5 часа)

История промысла. Технология изготовления. Приёмы работы с глиной. Пропорции игрушки.

Практика (1,5 часа)

Лепка дымковского воробья

Зрительный ряд: дымковская игрушка «Воробей»; приёмы лепки игрушки, показанные педагогом

Материалы: глина, стеки, доска, подкладной лист, баночка с водой

Стартовый контроль «Я люблю лепить». (пластилин, мукосол).

Теория: Эмоциональный выбор темы.

Практика: Работа привычным материалом по выбору.

Натюрморт «Овощи» (огурец, морковь, помидор на тарелочке)

Теория: Прием лепки из мукосола предметов разной геометрической формы.

Практика: Работа над композицией натюрморта.

Расписываем «Овощи».

Теория: Особенности работы кистью на объемных предметах.

Практика: Работа гуашью.

Натюрморт «Фрукты и ягоды»

Теория: Прием лепки из мукосола предметов разного размера. Понятие соразмерности (пропорции).

Практика: Работа над композицией.

Композиция «Ёжик и грибок».

Теория: Приемы лепки ежика (форма морковки). Техника безопасности при работе с ножницами и стеклом. Прием выполнения колючек ежика при помощи ножниц.

Практика: Работа над пластической композицией.

Расписываем «Ёжик и грибок», «Фрукты и ягоды».

Теория: Особенности работы кистью на объемных предметах.

Практика: Смешение красок на предметах.

Игрушка «Зайчик»

Теория: Изучение формы. Правила создания сборной формы. Соразмерность деталей (пропорции).

Практика: Работа над игрушкой.

Игрушка «Белочка»

Теория: Изучение формы. Правила создания сборной формы. Соразмерность деталей (пропорции).

Практика: Работа над игрушкой.

Композиция «Цветок для мамы».

Теория: Изучение многообразия конструктивных форм цветов.

Практика: Создание своего цветка для мамы.

Расписываем «Зайчик», «Белочка», «Цветок для мамы».

Теория: Особенности работы кистью на объемных предметах.

Практика: Смешение красок в палитре. Проработка деталей.

Сувенир «Золотая рыбка»

Теория: Изучение многообразия конструктивных форм рыб.

Практика: Работа в технике мукосола.

Расписываем «Золотую рыбку»

Теория: Понятие теплые цвета.

Практика: Смешение красок на палитре. Роспись сувенира.

Сувенир «Королева-Снежинка»

Теория: Конструктивные особенности снежинок. Многообразие мелких деталей в этой природной форме.

Практика: Работа над сувениром. Украшение пластическими деталями.

Игрушка «Снегирь»

Теория: Изучение природной формы. Приемы работы над игрушкой.

Практика: Поэтапное создание образа.

Расписываем «Королева- Снежинка», «Снегирь»

Теория: Контраст цвета, сближенные цвета. Высветление цвета (тон).

Практика: Роспись изделий.

«Мышка Вувильту» базовая форма- конус. Глина.

Теория: Знакомство со свойствами глины. Приемы работы.

Практика: Работа над образом мышки.

«Снегурочка» базовая форма-конус. Глина.

Теория: Освоение приема лепки фигуры человека из конуса.

Практика: Лепка изделия.

Расписываем «Мышка Вувильту», «Снегурочка».

Теория: Понятие тона цвета (высветление и утемнение). Украшение деталями.

Практика: Смешение красок на палитре. Роспись изделий.

Игрушка «Волк»

Теория: Изучение формы. Прослушивание сказки.

Практика: Лепка из глины.

Игрушка «Лиса»

Теория: Изучение формы. Прослушивание сказки.

Практика: Лепка из глины.

Расписываем «Волка», «Лису».

Теория: Изучение цветовой гаммы героев.

Практика: Смешение красок на палитре. Роспись изделий.

Сувенир «Жар-птица»

Теория: Изучение формы. Особенности движений летящей птицы.

Практика: Лепка из мукосола.

Расписываем «Жар-птицу»

Теория: Теплые цвета. Насыщенность цвета.

Практика: Смешение красок на палитре. Роспись сувенира.

Сувенир для мамы. Цветной мукосол.

Теория: Композиция из трех разных цветков. Соразмерность деталей.
Конструктивные особенности формы цветков.

Практика: Работа с цветным мукосолом.

«Мама утка и утята» базовая форма-конус. Глина.

Теория: Приемы лепки народной игрушки. Соразмерность деталей.

Практика: Работа над героями композиции.

Расписываем «Маму утку и утят»

Теория: Изучение цветовых особенностей героев.

Практика: Смешение красок на палитре. Роспись.

Игрушка «Лисичка-сестричка» базовая форма-конус.

Теория: Изучение формы. Соразмерность деталей.

Практика: Работа над образом.

Игрушка «Птичка-невеличка». Глина.

Теория: Изучение особенности формы и движения синицы.

Практика: Работа над образом.

Расписываем «Птичку-невеличку». Глина.

Теория: Изучение цветовой гаммы птицы.

Практика: Роспись игрушки.

Сувенир «Волшебный цветок»

Теория: Конструктивные особенности цветка. Образ в пластической композиции.

Практика: Работа в технике мукосола.

Сувенир «Сказочная рыбка»

Теория: Изучение формы. Соразмерность деталей образа.

Практика: Лепка сувенира. Украшение.

Сувенир «Бабочки»

Теория: Изучение формы. Соразмерность деталей образа.

Практика: Лепка сувенира. Украшение.

Расписываем «Сказочная рыбка» «Бабочки»

Теория: Изучение цветовой гаммы. Контрастные и сближенные цвета.

Практика: Роспись изделий.

Изделие по замыслу. Промежуточный контроль.

Теория: Эмоциональный выбор темы.

Практика: Лепка изделий по выбору (из глины или мукосола).

Итоговое занятие-игра

Теория: «В мастерской керамиста-игрушечника».

Практика: Ярмарка изделий.

4.Участие в выставках и конкурсах (6 часов)

Выполнение работ к праздникам и юбилеям.

Участие в тематических выставках Дома детского творчества, а также в городских, районных выставках изобразительного искусства

5.Воспитательные мероприятия. Коллективно – творческие дела (4 часа)

Проведение встреч, выставок, творческих конкурсов.

Праздники:

-День учителя;

-День матери;

-День пожилого человека;

-Новый год;

-Масленица;

-Международный женский день;

-День Победы.

6.Аттестация обучающихся (2 часа)

«Изо»

Промежуточная аттестация.

Форма проведения – творческая работа: композиция «Мои любимые краски» (гуашь)- обучающиеся самостоятельно выбирают тему.

«Лепка»

Промежуточная аттестация.

Форма проведения – выставка работ учащихся по итогам года

7. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов. Выставка работ обучающихся. Поздравление, вручение похвальных листов на уровне объединения. Чаепитие.

2.3 Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2.	Изобразительное искусство	32	8	24
2.1.	Цветоведение	9	3	6
2.2.	Человек в движении	5	1	4
2.3.	Иллюстрации к сказкам	6	1	5
2.4.	Декоративное рисование	4	1	3
2.5.	Природа и животные	6	2	4
2.6.	Композиция по замыслу	2	-	2
3.	Лепка	32	15	22
3.1.	Работа с мукосолом	6	2	4
3.2.	Работа с глиной. Секреты древних мастеров	4	2	2
3.3.	Дымковская игрушка.	4	1	3
3.4.	Человек в движении	3	0,5	2,5
3.5.	Животные и природные формы	5	2	3
3.6.	Композиция по замыслу	1	0,5	0,5
3.7.	Расписываем готовые изделия	7	2	5
3.8.	Бумажная пластика: «Я – дизайнер»	2	1	1
4.	Воспитательные мероприятия. Коллективно-творческие дела	2	-	2
5.	Аттестация обучающихся	2	-	2
	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		72	20,5	51,5

2.4 Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (0,5)

Содержание работы обучающихся в новом учебном году.

Мотивация на творческую деятельность и хорошие результаты.

Требования по безопасности труда и пожарной безопасности в кабинете и на рабочем месте. Безопасный путь домой, правила дорожного движения.

Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на втором году обучения.

Практика(1,5):

Композиция «Мои любимые краски» (свободная тема), барельеф «Послушный мукозол» (свободная тема) Рисование и лепка на свободную тему – стартовый контроль (диагностика остаточных знаний).

Зрительный ряд: работы учащихся.

Материалы: гуашь, акварель, мукозол

Материалы: гуашь, баночка с водой, бумага, карандаш, ластик; мукозол, баночка с водой, подкладной лист, стека.

2. Изобразительное искусство (64 часа)

2.1 Цветоведение (16 часов)

Теория (6 часов)

Выразительные свойства цвета, передача условного пространства в картине через цвет, выразительные свойства композиции, способ изображения человека в движении.

Основные понятия: спектр, основные и дополнительные цвета, звонкие и глухие цвета, тон цвета, теплые и холодные, контраст света и тени, теплых и холодных цветов, растяжка цвета.

Практика (10 часов)

Композиция «Радуга над летним лугом» (смешивание цвета на палитре, из 3-х красок); «Осенний лес» (живопись по мокрой бумаге, из 3-х красок); иллюстрация к сказке С.Лагерлеф «Приключение Нильса с Дикими гусями»; иллюстрация к сказке Ш.Перро «Золушка»; иллюстрация к рассказу И.Куприна «Чудесный доктор».

Зрительный ряд: цветовой круг, осенние пейзажи русских художников, скандинавский мужской костюм 18 века, французский женский костюм 18 века, русский мужской костюм 19 века.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, палитра, баночка с водой.

2.2 Человек в движении (10 часов)

Теория(3 часа)

Пропорции человека. Схема изображения человека в движении. Последовательность изображения человека в движении. Подмалевки в картине. Одежда героев в картине, предметы, окружающий пейзаж, цветовое состояние как важные инструменты выразительности образа.

Основные понятия: подмалевки, детали пейзажа, передний план.

Практика (7 часов)

Иллюстрация к сказке северных народов «Отчего у белого медведя нос черный»(живопись по подмалевке), композиция « Мы в спортзале», композиция « иллюстрация к русской- народной сказке «Иван крестьянский сын и Чудо-Юдо».

Составление композиции в определённой последовательности:

- продумывание композиции,
- написание подмалевка,
- изображение героев картины в движении,
- проработка деталей в картине (одежда, оружие, животные и детали пейзажа)

Зрительный ряд: фото северного сияния, животных тундры, одежды людей, ездовых собак, белого медведя; прием изображения человека в движении кистью, русский народный мужской костюм, фото оружия русских ратников 16века.

Материалы: гуашь, кисти, палитра ,баночка с водой.

2.3 Иллюстрации к сказкам (10часов)

Теория(2часа)

Законы композиции (2 фигуры), центр композиции в картинах русских художников.

Основные понятия: центр композиции, декоративность в картине.

Практика(8часов)

Иллюстрация к рождественским легендам Сельмы Лагерлеф, композиция «Садко у морского царя», иллюстрация к русской- народной сказке «Крупеничка».

Зрительный ряд: репродукции М.Врубеля, В.Васнецова, иллюстраций И.Билибина, старинной русской одежды, старинной еврейской одежды, примеры композиции 2-х фигур людей в листе.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

2.4 Декоративное рисование 8часов)

Теория(2часа)

Композиция в натюрморте, цветочная композиция ,декоративный натюрморт, теплая или холодная гамма, колорит в картине.

Основные понятия: центр композиции, ритм, равновесие, декоративность соразмерность, колорит.

Практика(6часов)

Декоративная композиция «Букет для мамы» , «Волшебный букет»,

Зрительный ряд: фото букетов, репродукции натюрмортов нидерландских художников 17-18века, детские работы.

Материалы: гуашь, кисти, палитра , баночка с водой.

2.5 Природа и животные (16часов)

Теория(4часа)

Законы композиции пейзажа, способ изображения домашних животных.

Метод изображения птиц в движении; подготовительный рисунок пейзажа без карандаша – кистью; метод живописи акварелью снега без белил; воздушная перспектива в картине.

Основные понятия : ритм в пейзаже, воздушная перспектива, тон цвета.

Практика(12часов)

Композиция «Осень в лесу»;

Иллюстрация к итальянской народной сказке «Господин Правда»;

Иллюстрация к сказке Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок»;

Композиция «Весенний пейзаж с проталинами» (акварель).

Зрительный ряд: фото домашних животных (козы, барана, коровы, лошади, свиньи), фото старинной итальянской одежды, фото и зарисовки птиц художников-анималистов, репродукции картин русских и советских художников-пейзажистов

Материалы: гуашь, кисти, палитра , баночка с водой.

2.6 Композиция по замыслу (2 часа)

Основные понятия: композиция, живопись, графика, смешанная техника.

Практика(2 часа)

Форма проведения –творческая работа: учащиеся самостоятельно выбирают тему, создают композицию на формате А-3 в любой технике и материале .

Зрительный ряд: работы детей.

Материалы: гуашь, акварель, тушь, цветные мелки, цветные ручки , кисти, палитра , баночка с водой.

3. Лепка (64 часа)

3.1 Работа с мукосолом (10 часов)

Теория(3 часа)

Технология изготовления сувениров, приемы лепки, композиция, пропорции.

Основные понятия: рельеф, барельеф, горельеф, мукосол.

Практика(7 часов)

Лепка сувениров:

Композиция «Бабочка на цветке»

композиция «Сувенир для мамы»

композиция «Новогодний сувенир»

композиция «Сувенир на 8 марта»

композиция «Подснежники»

Зрительный ряд: изображение декоративных бабочек, фото цветов, подснежников, детские работы.

Материалы: мукосол, стека, баночка с водой, подкладной лист.

3.2 Работа с глиной. Секреты древних мастеров (2 часа)

Теория(0,5 часа)

История обработки глины, история способа лепки из жгутиков, технология лепки из жгутиков.

Основные понятия: прием раскатывание, приклеивание, примазывание, расплющивание.

Практика(1,5 часа)

Лепка из жгутиков вазы.

Зрительный ряд: фото древней керамики, изделия в этой технике.

Материалы: глина, стеки, подкладной лист, баночка с водой, доска.

3.3 Дымковская игрушка (8 часов)

Теория(2 часа)

История промысла, приемы лепки, пластика формы , пропорции игрушки.

Основные понятия: приемы лепки раскатывание, отрезание, приклеивание, примазывание.

Практика(6 часов)

Лепка дымковских игрушек свинка, собачка, лошадка, барыня

Зрительный ряд: дымковские игрушки «свинка, собачка, лошадка, барыня, схема последовательности лепки изделия.

Материалы: глина, стеки, подкладной лист, баночка с водой, доска.

3.4 Человек в движении (4 часа)

Теория (0,5)

Способы изображения человека в движении, приемы лепки человека в движении в традиции народной игрушки (дымковской), пластика народной игрушки, приемы изображения человека в движении на языке скульптуры, выразительность образа, соразмерность деталей, применение фактуры.

Основные понятия: пластика формы, фактура, пропорции.

Практика (5,5)

Лепка игрушки «Любимый вид спорта», «Богатырь в движении» (бой со змеем), герои ненецкой сказки «Айога».

Материалы: глина, стеки, подкладной лист, баночка с водой, доска.

Зрительный ряд: репродукции картин и иллюстраций русских художников (В. Васнецов, И. Билибин), схема изображения человека в движении, дымковская игрушка, изображение полярного гуся и девочки в ненецкой одежде.

3.5 Животные и природные формы (6 часов)

Теория (2 часа)

Приемы народной лепки, приемы скульптурной лепки, животные в движении, образ в лепке.

Основные понятия: пропорции (соразмерность), пластичность формы

Практика (4 часа)

Лепка «снегиря и синички», «Змея-Горыныча», героев сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок»

Зрительный ряд: фото животных и иллюстрации к сказкам о богатырях

Материалы: глина, стеки, подкладной лист, баночка с водой, досочка.

3.6 Композиция по замыслу (6 часов)

Теория (1,5 часа)

Образ в скульптуре, прочность частей игрушки, выразительность формы.

Основные понятия: композиция и фактура в скульптуре, пластика формы.

Практика (4,5 часов)

Лепка изделия по замыслу автора. (3 изделия)

Зрительный ряд: работы детей.

Материалы: глина, стеки, подкладной лист, баночка с водой, досочка.

3.7 Расписываем готовые изделия (24 часов)

Теория (6 часов)

Цветоведение, технология росписи гуашевыми красками, приемы работы кистью, традиционная цветовая гамма дымковской игрушки, технология росписи дымковской игрушки.

Основные понятия: гамма цвета и контраст цвета, тон цвета, сближенные цвета, проработка мелких деталей, декоративность, «побелка».

Практика (20 часов)

-расписываем композицию «Бабочка на цветке», дымковские игрушки «собачка, свинка, лошадка, барыня», композицию по замыслу автора, «вазу», объемную композицию «Любимый вид спорта», «Бой богатыря со змеем», героев сказки «Айога», «Гадкий утенок», «Подснежники», композицию по замыслу автора.

Зрительный ряд: цветовой круг, таблицы по цветоведению, фото природных форм и животных, таблицы дымковской игрушки, фото женской ненецкой одежды, одежды русского богатыря.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.;

3.8 Бумажная пластика: «Я- дизайнер» (4 часа)

Теория: (1 час)

Бумажная пластика - язык дизайна. Технология изготовления новогодней игрушки в технике бумажной пластики. Образ игрушки. декорирование изделия в технике бумажной пластики.

Практика (3 часа)

Изготовление бумажной игрушки в технике бумажной пластики.

Зрительный ряд: фото объёмных игрушек в технике бумажной пластики , приемы работы с бумагой

Материалы: бумага белая и цветная, графитовый карандаш, линейка ластик, клей, ножницы.

4. Участие в выставках и конкурсах (2 часа)

Выполнение работ к праздникам и юбилеям.

Участие в тематических выставках Дома детского творчества, а также в городских, районных выставках изобразительного искусства.

5 Воспитательные мероприятия. Коллективно-творческие дела. (6 часов)

Проведение встреч, выставок, творческих конкурсов.

Праздники:

- День учителя;
- День матери;
- День пожилого человека;
- Новый год;
- Масленица;
- Международный женский день;
- День Победы.

6. Аттестация обучающихся

«Изо»

Итоговая аттестация.

Форма проведения- выставка работ учащихся в разных техниках исполнения. Тема: «Как прекрасен этот мир!»

«Лепка

Итоговая аттестация.

Форма проведения – выставка лучших работ учащихся по итогам обучения

7. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов. Выставка работ обучающихся.

Поздравление, вручение похвальных листов на уровне объединения.

3. Обеспечение программы

Методическое обеспечение:

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства и лепки, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству и лепке строится на единстве активных увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание индивидуальных и коллективных форм организации работы обучающихся на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма и выполняются тогда, когда объединены общей идеей. Результаты коллективного художественного труда находят применение в оформлении кабинетов и коридоров к праздникам. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, ветеранов войны и труда.

Методы и приемы обучения:

Наглядные методы и приемы обучения

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Словесные методы и приемы обучения

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Игровые приемы обучения

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Наряду с игровыми методами, в обучении используем ряд методов и приемов, стимулирующих познавательную, исследовательскую и социальную активность детей:

-концентрический метод обучения (по спирали) с соблюдением дидактического принципа от простого к сложному;

-метод “оживления” теоретического материала – сказок

-эвристический (частично поисковый) метод;

- метод моделирования, реконструкции, позволяющий вводить в обучение дошкольников элементы проектной деятельности.

Основные методы и приёмы работы с обучающимися:

Для качественного развития творческого потенциала обучающихся программой предусмотрено:

-предоставление ребёнку свободы в выборе способов работы, в выборе тем;

-в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

-создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;

-создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

-объекты творчества обучающихся имеют значимость как для них самих, так и для

окружающих.

Детям предоставляется возможность выбора и художественной формы, и художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, лепке. Важно развивать у ребёнка не только фантазию и учить копировать, но и соединять творчество с грамотным выполнением работы. Необходимо совмещать правила с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Применяются такие методы как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отводится теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Результативным является применение на занятиях методики «мастер – класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет определённую творческую работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя у ребят ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве и лепке.

Оснащение образовательного процесса

- демонстрационный материал (не менее одного экземпляра на группу);
- полный комплект (на каждого обучающегося);
- комплект для фронтальной работы (не менее 1 экземпляра на двух обучающихся);
- комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5 – 6 обучающихся);

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, построению орнамента;
- таблицы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству;
- таблицы изображения человека в движении, лица человека

Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
- магнитная доска для крепления иллюстраций;
- компьютер;
- экспозиционный экран;
- мольберт

Учебно – практическое оборудование:

- материалы для художественной деятельности:

(Изо)

карандаши, ластик, губки, краски акварельные, гуашевые, масляные; бумага белая и цветная, бумага для акварели; фломастеры, кисти разных размеров (беличьи и щетинные); банки для воды, клей, ножницы, графические материалы

(Лепка)

Глина, мукозол, сиеки, подкладной лист, досточка, баночка для воды.

Натуральный фонд:

- изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
- детские изделия из мукосола и глины.

Здоровьесберегающие технологии

Используется целый ряд здоровьесберегающих технологий: динамические паузы во время занятий. Пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика. Так же используются коррекционно-оздоровительные технологии: арт-терапия, сказкотерапия, психогимнастика. К тому же в работе с дошкольниками используются педагогические технологии, направленные на обеспечение психического здоровья.

4. Список литературы

Литература для педагога

1. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23
2. Борисова Е. «Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании»/ Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
3. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
4. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013
5. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей- М.: Просвещение, 2004 г.
6. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности – М., 2005. – 96 с.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество - М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006
9. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005
10. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
11. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует.- М.: Советский художник, 2000.
12. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
14. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
15. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003
16. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007

Литература для обучающихся и родителей

1. Мосин И.Г. Рисование (в 2-х частях) - Екатеринбург, У-Фактория, 2004 г.
2. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас - М, Просвещение, 2005 г.
3. Неменский Б. М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 2001.
4. Необыкновенное рисование, учебное издание из серии «Искусство — детям» - М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
5. Смит А., Тетчелл Д. Энциклопедия рисования - М, РОСМЭН, 2000 г.
6. Фатеева А.А. Рисует без кисточки - Ярославль, 2004 г.

Перечень наглядных пособий

1. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».
2. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
3. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.
4. Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».

5. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».
6. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

Приложение

Словарь юного художника

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону

(оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Календарно-тематический план «Изо-лепка» дошкольный возраст 5 лет
(1 год обучения)

сентябрь

предмет	Тема
изо	Вводное занятие. Техника безопасности, организация рабочего места. Упражнение «Что умеет кисточка?»
лепка	Вводное занятие. Техника безопасности, организация рабочего места. Упражнение «Послушное тесто. Пряничек».
изо	Стартовый контроль. «Мои красивые краски». Гуашь.
лепка	Стартовый контроль. «Я люблю лепить». Пластилин, мукосол.
изо	Натюрморт «Овощи»(тыква, морковь, огурец, баклажан,

		помидор)
	лепка	Натюрморт «Овощи»(огурец, морковь, помидор на тарелочке)
	изо	Натюрморт «Осенний букет»(рябина,калина,листья,цветы)
	лепка	Расписываем «Овощи»

октябрь

	предмет	Тема
	Изо	Натюрморт «Фрукты и ягоды»
	лепка	Натюрморт «Фрукты и ягоды»
	Изо	Композиция «Ёжик и яблочко»
	лепка	Композиция «Ёжик и грибок»
	Изо	Композиция «Осеннее деревце».Пейзаж.
	лепка	Расписываем ««Ёжик и грибок», «Фрукты и ягоды»
	Изо	Композиция «Колобок и Зайчик»
	лепка	Игрушка «Зайчик»

ноябрь

	предмет	Тема
	Изо	Композиция «Белочка-хозяйюшка»
	лепка	Игрушка «Белочка»
	Изо	Композиция «Цветы для мамы»
	лепка	Композиция «Цветок для мамы»
	Изо	Композиция «Цветы для мамы».проработка деталей.
	лепка	Расписываем «Зайчик», «Белочка», «Цветок для мамы»
	Изо	Иллюстрация к сказке «Золотая рыбка»
	лепка	Сувенир «Золотая рыбка»

декабрь

	предмет	Тема
	Изо	Композиция «Елочка нарядная»
	лепка	Расписываем «Золотую рыбку»
	Изо	Композиция «Королева-снежинка»
	лепка	Сувенир «Королева-снежинка»
	Изо	Композиция «Снегири»
	лепка	Игрушка «Снегирь»
	Изо	Иллюстрация к сказке «Серебряное копытце»
	лепка	Расписываем сувенир «Королева-снежинка» и «Снегиря»

январь

	предмет	Тема
	Изо	Иллюстрация к сказке северных народов «Мышка Вувильту»
	лепка	«Мышка Вувильту». Базовая форма конус. Глина.
	Изо	Иллюстрация к сказке «Снегурочка».
	лепка	«Снегурочка». Базовая форма конус. Глина.
	Изо	Композиция «Морозные узоры»
	лепка	Расписываем «Мышку и Снегурочку»
	Изо	« Иллюстрация к русской сказке « Волк и Лиса». Работа по подмалевку.
	лепка	Игрушка «Волк»

февраль

	предмет	Тема
	Изо	Композиция «Дети лепят снеговика»
	лепка	Игрушка «Лиса»
	Изо	Иллюстрация к сказке северных народов «Евражка и Ворон»
	лепка	Расписываем «Волка и Лису».
	Изо	Композиция «Жар-птица». Теплые и холодные.
	лепка	Сувенир «Жар-птица».
	Изо	Композиция «Волшебные цветы»
	лепка	Расписываем «Жар-птицу»

Март

	предмет	Тема
	Изо	Композиция «Волшебные цветы». Прорабатываем детали.
	лепка	Сувенир для мамы. Цветной мукокол.
	Изо	Иллюстрация к сказке « Утёнок Тим»
	лепка	«Мама утка и утята». Базовая форма конус. Глина.
	Изо	Иллюстрация к сказке «Мышка и Мишка»
	лепка	Расписываем «Маму утку и утят»
	Изо	Иллюстрация к русской сказке «Кот и Лиса»
	лепка	Игрушка «Лисичка-сестричка». Базовая форма конус.

апрель

Предмет	Тема
Изо	Композиция «Весенняя песня».
Лепка	Игрушка «Птичка-невеличка». Глина.
Изо	Композиция «Весенний пейзаж».
Лепка	Расписываем «Птичку-невеличку»
Изо	Композиция «Подснежники»
Лепка	Сувенир «Волшебный цветок»
Изо	Композиция «Сказочная рыбка»
Лепка	Сувенир «Сказочная рыбка»

май

Предмет	Тема
Изо	Композиция «Бабочки»
Лепка	Сувенир «Бабочки»
Изо	«Композиция по замыслу». Промежуточный контроль.
Лепка	Расписываем сувенир «Бабочки» и «Сказочную рыбку».
Изо	«Композиция «Герой любимой сказки»
Лепка	«Изделие по замыслу». Промежуточный контроль.
Изо	Итоговое занятие-игра.
Лепка	Итоговое занятие-игра.

Календарно-тематический план «Изо-лепка» дошкольный возраст 6 лет
(2 год обучения)

сентябрь

предмет	Тема
изо	Вводное занятие. Техника безопасности, организация рабочего места. Контроль остаточных знаний «Эти красивые краски». Композиция по замыслу.
лепка	Вводное занятие. Техника безопасности, организация рабочего места. Контроль остаточных знаний. Композиция по

		замыслу. « Послушное тесто. Пряничек».
	изо	Натюрморт «Щедрая осень».(Овощи.5предметов)
	лепка	Сувенир «Щедрая осень».(Овощи на тарелочке)
	изо	Натюрморт «Осенний букет с рябиной».
	лепка	Расписываем «Овощи»
	изо	Натюрморт «Ягоды и фрукты»
	лепка	Сувенир «Ягоды и фрукты»

октябрь

	предмет	Тема
	изо	Цветоведение. «3 волшебные краски».(Радуга)
	лепка	Расписываем Сувенир «Ягоды и фрукты»
	изо	«3 волшебные краски».(Осенние листочки)
	лепка	Мукосол. «Листики кружит ветер-проказник».
	изо	Иллюстрация к басне И. Крылова «Стрекоза и муравей»(свечка,гуашь)
	лепка	Расписываем мукосол. «Листики кружит ветер-проказник».
	изо	«Знакомство с хохломской росписью.Кружечка.»
	лепка	«Кружечка из жгутиков».Глина.

ноябрь

	предмет	Тема
	Изо	Человек в движении. «Мы в спортзале».
	лепка	Расписываем «Кружечку»
	Изо	Композиция «Букет для мамы».Подмалёвок.
	лепка	«Сувенир для мамы» мукосол.
	Изо	Композиция «Букет для мамы».Украшаем деталями.
	лепка	Расписываем «Сувенир для мамы»
	Изо	Иллюстрация к русской сказке «Кузьма скоробогатый».Подмалёвок.
	лепка	Игрушка «Лисичка». Глина.

декабрь

	предмет	Тема
	Изо	Иллюстрация к русской сказке «Кузьма скоробогатый».Главные герои.
	лепка	Расписываем игрушку «Лисичка»
	Изо	Композиция «Мама Белка и бельчата»
	лепка	Игрушка «Бельчата»
	Изо	Композиция «Зверушки у новогодней ёлки».Подмалёвок.
	лепка	Ёлочная игрушка «Пряничек».Цветной мукосол.
	Изо	Композиция «Зверушки у новогодней ёлки».Главные

		герои.
	лепка	Расписываем «Бельчат»

январь

	предмет	Тема
	Изо	Иллюстрация к сказке северных народов «Отчего у белого медведя нос черный».Подмалёвок.
	лепка	«Северный охотник».Базовая форма конус. Глина.
	Изо	Иллюстрация к сказке северных народов «Отчего у белого медведя нос чёрный».Главные герои.
	лепка	Расписываем «Северного охотника»
	Изо	Композиция «Зимний пейзаж без белил».
	лепка	Игрушка «Моё любимое животное».
	Изо	Композиция «Морозные узоры».Свечка, гуашь.
	лепка	Расписываем «Моё любимое животное»

февраль

	предмет	Тема
	Изо	Композиция «Жар-птица на ветке ».теплые и холодные.
	лепка	Игрушка «Жар-птица».Глина.
	Изо	Композиция «Жар-птица на ветке ».украшение деталями.
	лепка	Расписываем игрушку «Жар-птицу ».
	Изо	Иллюстрация к сказке «Морозко».(Зимний пейзаж с лошадкой)
	лепка	Игрушка «Лошадка»
	Изо	Иллюстрация к сказке «Девочка-снегурочка»
	лепка	Игрушка «Снегурочка»

Март

	предмет	Тема
	Изо	Композиция «Сказочный букет».Подмалёвок.
	лепка	Расписываем «Снегурочку» и «Лошадку».
	Изо	Композиция «Сказочный букет».Прорабатываем детали.
	лепка	Цветной мукокол.Сувенир «Цветы»
	Изо	Композиция «Весенняя песня птиц».
	лепка	Игрушка «Воробей»
	Изо	Иллюстрация к сказке «Мохнатый, пернатый, да масленый»

	лепка	Расписываем «Воробья»
--	-------	-----------------------

апрель

	предмет	Тема
	изо	Композиция «Поляна подснежников».
	лепка	Сувенир «Подснежники». Мукосол
	изо	Композиция «Весенний пейзаж». Подмалёвок.
	лепка	Расписываем «Подснежники»
	изо	Иллюстрация к сказке «Тетерев Терентий»
	лепка	Игрушка «Тетерев». Глина.
	изо	Знакомство с гжельской росписью. «Синий Тетерев».
	лепка	Расписываем игрушку «Тетерев».

май

	предмет	Тема
	изо	Композиция «Бабочка-красавица».
	лепка	Сувенир «Бабочка на листике».
	изо	«Композиция по замыслу». Итоговый контроль.
	лепка	Расписываем сувенир «Бабочка на листике» .
	изо	«Композиция «Герой любимой сказки».
	лепка	«Изделие по замыслу». Итоговый контроль.
	изо	Итоговое занятие-игра.
	лепка	Итоговое занятие-игра.