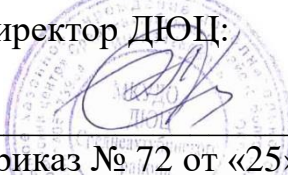


**Администрация Среднеахтубинского муниципального района
Волгоградской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»
Среднеахтубинского муниципального района Волгоградской области**

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 01 от «25»07.2022г

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ДЮЦ:

Э.В. Лысенкова
Приказ № 72 от «25» 07.2022г.

«Театр мод»

*дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся 10-18 лет
срок реализации: 3 года*

Разработчик:
Черкесова Виктория Сергеевна
педагог дополнительного образования

р.п. Средняя Ахтуба, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальная россыпь» имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся через создание своими руками различных изделий, которые могут украсить дом, стать подарком, а значит, приносить радость не только себе, но и окружающим. .

Данная программа составлена в соответствии приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

Новизна программы состоит в том, что на протяжении многих лет, создавая модную одежду для себя и по индивидуальным заказам, одновременно осуществляя педагогическую деятельность в детском учреждении, работая с детьми разных возрастов, общаясь с родителями и с широким кругом людей, занятых в разных профессиональных сферах, наблюдая за переменами, происходящими в жизни общества и их отражением на сознании людей, мы пришли к определенному заключению: медленно и неуклонно позитивно меняется отношение человека к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Человек обратился к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведет к естественному желанию как-то себя проявить. Сегодня эта потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности в себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведет к открытию все новых сторон своей личности.

Изучение нашего отношения к одежде и моде позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления в психологии и социологии.

Актуальность программы обусловлена тем, что создаёт наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учётом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта. Веление времени - познать себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Человек 3-го тысячелетия - это человек, имеющий собственный стиль жизни, работы, одежды и проявляющий творческое начало в создании себя и окружающего мира.

В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть

лишь состоятельные люди: политики, поп- и шоу-звезды, известные актеры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что материал по программе изучается по принципу доступности, преемственности и взаимообусловленности; программа каждого года разделена на разделы, накапливая практический опыт, кружковцы с каждым годом от простых изделий переходят к выполнению более сложных и трудоемких. Дети почти на каждом занятии могут видеть результат своей деятельности. Кроме того, осуществляется индивидуальный подход при выполнении специальных заданий, проектов. Контроль результатов деятельности осуществляется в форме участия в конкурсах и выставках различного уровня.

Поэтому, изменения в программе предусматривают, три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый (См. Приложение 1, Таблица 1, «Модель разноуровневой образовательной программы»).

- **Стартовый уровень** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями декоративно-прикладного творчества и бисероплетения.

- **Базовый уровень** предполагает углубленное изучение техник рукоделия, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.

- **Продвинутый уровень** предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к созданию комплексной системы обучения «Театр моды», преследующей основные цели:

- создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в созидающей творческой жизни;

- заложить теоретическую и практическую базу допрофессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся;

- способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.

Достижение поставленных целей предполагает попутное решение следующих **образовательных задач**:

- формирование, углубление и расширение знаний об истории и развитии создания модной одежды, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники шитья, становление и развитие навыков моделирования и искусства красиво шить в соответствии со своим замыслом, обучение умению естественно, грациозно и

свободно двигаться, демонстрируя модели одежды, расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития,

- воспитание, выявление, раскрытие развитие образного видения и творческого мышления, формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту, ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией, повышение внутренней культуры личности.

- развитие всех заложенных в ребенке творческих способностей, пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру, содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что театр моды как современный жанр сценического искусства - это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия у участников определенных способностей (артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления), но и конкретных знаний в области теории, истории и психологии моды, практических навыков в создании моделей одежды в соответствии с темой коллекции при условии качественного ее исполнения и грамотной демонстрации, умения двигаться по сцене, распределяя время и пространство, в соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразные элементы дефиле, эстрадного, народного, бального и классического видов танца. Не лишними окажутся незаурядные вокальные данные,

технические знания в области дизайна сцены и светодизайна, эксплуатации радиоаппаратуры.

Для поддержания интереса к занятиям используются различные **формы и методы обучения:**

- встречи с интересными людьми;
- мастер-классы;
- выставки и конкурсы;
- посещение выставок, модных показов, предприятий по производству одежды и других модных аксессуаров.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 10-18 лет. Для поддержания продуктивности деятельности в пределах этого и более дальнего срока «Театра моды» ежегодно формирует три учебные группы: младшую (10-12 лет), среднюю (13-15 лет), старшую (16-18 лет), которые занимаются в соответствии с содержанием предметов образовательной Программы 1, 2, 3-го годов занятий.

Сроки реализации программы - 3 года. Таким образом, «Театр моды» как модель образования - это двухступенчатая структура, включающая 1-й, подготовительный этап (ступень) 1-го и 2-го годов занятий, и 2-й, основной этап (ступень) 3-го года занятий.

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. В связи с трудоемкостью обработки материала, основной формой занятий является деятельность в малых группах. Занятия включают в себя организацию (проверка готовности материалов и инструментов), теоретическую (тема, объект труда и ТБ) и практическую основную часть.

Режим занятий

На 1-й ступени мастерства (занятий) рассчитанного на 144 часа, обучающиеся овладевают всеми необходимыми знаниями и навыками для полноценной всесторонней самореализации в «Театре моды», познают и оценивают свои возможности, очерчивают грани своего характера, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности, итогом которой могут стать работа над созданием индивидуальной модели одежды и ее демонстрация на подиуме.

На 2-й ступени мастерства (занятий) (144 часа) обучающиеся, продолжая приобретать знания, совершенствуют способности в деятельности «Театра моды», учатся искусству отдавать творческие накопления на радость другим людям. Рождается коллектив единомышленников, создающий спектакль как результат всей работы на протяжении 3-х лет (144 часа).

Количество учащихся групп 1-го года занятий составляет не менее 15 человек. В течение года формируется и качественный состав группы, в связи с чем в последующий год численность может измениться, но должна быть не менее 12 человек. Возможно, возникнет необходимость деления группы на звенья для более успешного освоения программы или подготовки сценических блоков моделей (на 3-ем году обучения).

В конце 2-го года занятий учащиеся определяются с основной направленностью своих творческих способностей, основным видом деятельности и, завершая подготовительный этап обучения, подходят к специализации.

На 3-м году занятий в системе «Театр моды» происходит разделение на специализированные группы (по желанию учащихся) для работы в собственно «Театре моды». Выделяются следующие группы детей:

- сценичных, способных к демонстрации моделей,
- обладающих артистичностью и вокальными данными для исполнения сюжетных ролей и пению,
- достигших хороших навыков в пошиве одежды,
- способных к техническому обслуживанию спектакля.

Ожидаемые результаты

В конце изучения курса "Театр моды" обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства ткани;
- основные приёмы кройки и шитья;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий;
- правила ухода и хранения изделий.

В конце изучения курса «Театр моды» обучающиеся должны уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- классифицировать ткани по качеству и цветовым характеристикам;
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
- чётко выполнять основные приёмы кройки и шитья;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по кройке и шитью;
- инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- изготавливать изделия на основе изученных приёмов;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- прикреплять застёжки, рассчитывать параметры покроя, хранить изделия согласно правилам для определенных тканей.

Способы проверки:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Цифровой, графический и терминологический диктанты.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Решение кроссвордов.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.
- Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов. Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Содержание курса

I год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Количество	
			Теоретич занятия	Практич занятия
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы музыкальности			
2.1.	Введение: назначение и роль музыки в жизни человека	2	2	-
2.2.	Характеристика музыкальных способностей	6	2	4
2.3.	Структура музыкальности	6	2	4
2.4.	Мир различных звуков	4	2	2
2.5.	Свойства музыкальных звуков и связанные с ними музыкальные способности	4	2	2
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:		22	10	12
3.	Сценическая пластика			
3.1.	Осанка фигуры человека	6	2	4
3.2.	Понятие сценической пластики	10	2	8
3.3.	Пластичность отдельных частей тела человека. Грация и выразительность движений человека	18	4	14
3.4.	Пластика образа модели	8	2	6
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:		42	10	32
4.	Конструирование, моделирование и пошив одежды			
4.1.	Введение. Техника безопасности, правила поведения за швейной машиной	2	2	-
4.2.	Швейные машины	8	2	6
4.3.	Общие сведения о тканях	4	4	-
4.4.	Конструирование поясных изделий	10	2	8
4.5.	Моделирование и технология изготовления поясных изделий	36	6	30
4.6.	Накладные карманы	4	2	2
4.7.	Классификация одежды по возрастному принципу	4	2	2
4.8.	Профессии швейного производства	6	2	4
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:		78	26	52
5.	Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:		144	48	96

Раздел 1. Вводное занятие

Содержание материала: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Современные направления моды. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Формы занятий: Лекция с элементами объяснения и инструктажа.

Методическое обеспечение: Модели изделий, книги, журналы, описания, плакаты: «Цветовой спектр», «Виды применяемых материалов и инструментов»; «Инструктаж по технике безопасности», подборка игр на знакомство, кроссворды, тетрадь, ручка.

Раздел 2. Основы музыкальности

Тема 2.1. Введение: назначение и роль музыки в жизни человека

Содержание материала: Значение музыки и ее роль в жизни человека. Зарождение музыки в связи с деятельностью человека. Отношение человека к музыке. Проявление человека в музыке: узнавание, запоминание, воспроизведение (исполнение).

Формы занятий: Ознакомление с теоретическим материалом. Обмен музыкальными впечатлениями. Знакомство, разучивание и исполнение современных песен для детей и юношества.

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература, магнитофон, компакт-диски или кассеты с музыкальными произведениями.

Тема 2.2. Характеристика музыкальных способностей

Содержание материала: Определение понятия «музыкальная способность» как индивидуально-психологической особенности человека, имеющей отношение к успешности осуществления музыкальной деятельности. Природные задатки (голосовой и слуховой аппараты) - основа развития музыкальных способностей.

Специфические музыкальные способности: звуковысотный слух, ритмический слух, динамический слух, тембровый слух, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, ладовое чувство.

Показатели наличия у человека музыкальных способностей.

Врожденность музыкальных способностей.

Необходимость развития музыкальных способностей. Критерии оценки, степени их развития. Условия для развития музыкальных способностей: среда, воспитание, обучение.

Путь развития музыкальных способностей - музыкальная деятельность.

Определение музыкальности как комплекса специальных музыкальных способностей, развивающихся на основе природных задатков в процессе музыкальной деятельности и необходимых для осуществления этой деятельности

Основной признак музыкальности - эмоциональное переживание человеком музыки.

Взаимосвязь специальных музыкальных способностей с общими способностями человека: образным видением, творческим мышлением, вниманием, вдохновением, творческой волей, памятью, воспроизведением, чувством природы и т. д.

Определение понятия «музыкальная одаренность» как качественного сочетания общих и специальных музыкальных способностей, определяющих успешность музыкальной деятельности.

Вопрос о наличии содержания в музыке.

Формы занятий: Ознакомление с теоретическим материалом. Включение учащихся в различные виды музыкальной деятельности: повторение ритма за педагогом, знакомство с двигательными техниками, танцем, ритмикой.

Слушание музыки. Эмоциональное воздействие ее с помощью «словаря эмоций».

Релаксация. Тренировка способности к образному видению музыки.

Фрагментарное конспектирование.

Методическое обеспечение: Примеры из жизни великих музыкантов: И.-С. Баха, В. А. Моцарта, Ф. Шопена и др.

Памятка для развития способностей к музыке: раннее развитие музыкальных способностей, индивидуальность путей их развития, переход количественных накоплений в качественные, отсутствие одной музыкальной способности - тормоз для другой, отсутствие музыкальности - показатель пассивности человека в ее развитии.

Дмитрий Шостакович о развитии музыкальности и становлении музыкальной культуры.

Тема 2.3. Структура музыкальности

Содержание материала: Специфика содержания музыки - эмоционально окрашенные образы, нюансы человеческих чувств.

Музыка - способ эмоционального познания мира.

Две функции музыки - изобразительная и выразительная. Музыка программная и вне - программная. Связь музыкальности со свойствами музыкальных звуков, высотой, тембром, динамикой, длительностью. Качества, необходимые для различения и воспроизведения движущихся звуков: звуковысотный слух, тембровый, ритмический, динамический.

Музыкальный слух в узком и широком смысле понятия.

Разновидности музыкального слуха: звуковысотный, тембровый и динамический.

Разновидности звуковысотного слуха: мелодический и гармонический.

Определение понятия «абсолютный слух».

Связь музыкальности с содержанием музыки Центр музыкальности - способность эмоционально переживать содержание музыки.

Возможности (выразительные средства) музыки в передаче содержания: мелодия, гармония, ритм, темп и т. д.

Качества, необходимые для восприятия образно-эмоционального содержания музыки: ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, чувство темпа.

Формы занятий: Слушание музыкального произведения, беседа о его содержании с привлечением «словаря эмоций». Сравнение с другими способами познания мира: религией, наукой, литературой, живописью, архитектурой.

Музыкальные примеры.

Слушание и анализ содержания программной и внепрограммной музыки.

Беседа с комментариями.

Тестирование на наличие музыкального слуха. Слушание мелодии вычленение высоты звуков, окраски и динамики.

Сравнение звучания мелодий без инструмента с той же мелодией в сопровождении инструмента.

Слушание и беседа по содержанию произведения.

Беседа с конспектированием.

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература, магнитофон, компактдиски или кассеты с музыкальными произведениями.

Тема 2.4. Мир различных звуков

Содержание материала: Физика звука: волновая природа звуков.

Распространение звуковых волн. Вибрация - серия сжатий и растяжений. Опыт с песком на листе железа.

Две группы звуков, шумы и музыкальные звуки. Природа шумов. Свойства шумовых звуков.

Определение понятия «тишина». Звуки «тишины». Мир без звуков.

Информативность звуков. Звуки и космос. Ориентирование в мире звуков.

Звуки природы: голоса животных и птиц, леса, воды, природных явлений.

Влияние звуков на человека. Звуки природы: шум или музыка?

Звукотерапия. Синтез музыки и звуков природы Музыкаотерапия.

Человеческая речь: шум или музыка?

Отличие музыкальных звуков от шумовых (их мелодичность).

Содержательность музыкального звука. Звук и цвет. Основные музыкальные звуки.

Формы занятий: Распознавание шумов и музыкальных звуков.

Воспроизведение шумов. Определение источника шума. Деление их на группы: деревянные, стеклянные, металлические, бумажные и др. Игра «Угадай звук». Определение свойств шумовых звуков.

Решение звуковых задач. Слушание тишины, космических звуков.

Распознавание звуков через игру «Назови звук».

Релаксация под музыку со звуками природы.

Выявление структуры речи (с опорой на знания учащихся).

Наблюдение и сопоставление звуков между собой.

Цветовые представления звуков. Развитие образного видения.

Наблюдение за уровнем громкости звука. Пение с различной силой подачи звука. Распознавание динамики на примере звучащей музыки. Тест на наличие динамического слуха.

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература, магнитофон, компакт-диски или кассеты с музыкальными произведениями, фортепиано, письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний.

Тема 2.5. Свойства музыкальных звуков и связанные с ними музыкальные способности

Содержание материала: Сила звука. Громкость. Понятие верхнего и нижнего порогов слышимости. Определение динамики звука. Разнообразие динамических звуков.

Понятие «динамический слух» как способность различать силу и динамические оттенки.

Упражнения для развития динамического слуха.

Окраска звука. Понятие «тембр» как специфическая окраска звука, отличающая его от других звуков.

Разнообразие тембров. Шкала певческих голосов. Тембры музыкальных инструментов. Тембры похожих звуков природы (дождя, воды, птиц). Вибратор и резонатор, их роль. Зависимость силы и тембра звука от формы и конструкции резонатора.

Понятие «тембровый слух» как музыкальная способность к различению индивидуальной окраски звука. Тембр и характер. Упражнения, развивающие тембровый слух.

Высота звука. Звуки и числа. Пифагор - основоположник современной теории музыки. Музыкальные интервалы. Математическое соотношение звуков

Тон и полутон, их различие. Определение «звукоряда». Ступени звукоряда. Благозвучие интервалов - консонансы. Неблагозвучие интервалов - диссонансы.

Организация звуков в музыкальной системе. Количество ступеней звукоряда и его высотные соотношения - определители качества звучания звуковых систем: классическая европейская - 7 звуков, китайская - 5 звуков, индонезийская - 22 звука.

Понятие «звуквысотный слух» как способность различать звуки по высоте и выстраивать их в звукоряд. Упражнения, развивающие звуквысотный слух. Диапазон звучащего инструмента и человеческого голоса. Верхний и нижний регистры.

Длительность звука. Разная продолжительность звуков во времени. Понятие «ритмичности» как чередования повторяющихся звуков на определенном промежутке времени. Орнамент и ритмический рисунок.

Виды музыкальных длительностей: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая. Ритмическое деление - система взаимодействия длительностей.

Понятие «ритмический слух» как музыкальная способность вычленять длительности и воспроизводить ритмические рисунки на слух. Упражнения, развивающие ритмический слух.

Формы занятий: Упражнения по развитию динамического слуха. Чтение «Сказки про кота». Игра с предметом «Тихо - громко запоем».

Распознавание голосов учащихся по их тембрам. Игра «Узнай по голосу».

Слушание поп-оперы «Теремок». Кроссворд «Певческие голоса». Игра «Назови музыкальные инструменты». Игры с музыкальными инструментами «Найди пару», «Звуковая угадайка». Сопровождение музыки игрой на музыкальных инструментах.

Тест на наличие тембрового слуха. Слушание тембров музыкальных инструментов в симфонической опере С. Прокофьева «Петя и волк».

Слушание различных аранжировок одного и того же музыкального произведения.

Беседы.

Сравнение музыкальных произведений, созданных в разных звуковых системах. Создание звуков разной высоты с помощью бутылок с водой (эксперимент), резинок разной длины и коробочек.

Рисование звуковысотной линии вслед за звучащей музыкой. Озвучивание линии голосом. Пение. Изображение рукой движения мелодии. Чтение «Сказки...» с использованием регистров фортепиано. Выявление своего индивидуального диапазона.

Определение продолжительности звучания звуков на примерах собственного пения. Распознавание ударных и безударных звуков в словах. Наблюдение и рисование орнаментов. Выявление закономерностей чередования элементов. Рисование «орнаментов» мелодий с помощью длительностей.

Чертеж схемы длительностей. Чтение сказки «Дружная семья». Изображение длительностей в шагах. Ходьба под музыку.

Тест на наличие ритмического слуха. Игра в ритм-оркестре. Игры «Танцуем сидя», «Имена и ритмы», «Поставь ударение» Пение на одном звуке разной длительности. «Танец утят»: ритмика и музыка.

Музыкальный праздник «Путешествие в мир звуков, или Приключения на острове Чимби-римби».

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература, магнитофон, компакт-диски или кассеты с Музыкальными произведениями, фортепиано, письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний.

Раздел 3. Сценическая пластика

Тема 3.1. Осанка фигуры человека

Содержание материала: Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника: кифоз, лордоз, сколиоз. Комплекс упражнений на исправление осанки при сколиозе. Типы осанок и их

характеристика: нормальная, перегибистая, сутулая, сутуло-перегибистая. Роль лечебного массажа и плавания для исправления неправильной осанки. Понятие «правильной осанки». Основные позы контроля правильной осанки. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Формы занятий: Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за столом, при ходьбе и т. д.

Выявление нарушений. Знакомство с комплексом упражнений. Домашнее задание.

Определение типа своей осанки, ее анализ, повод к размышлению.

Изучение поз контроля на правильную осанку.

Запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома.

Выполнение в классе в качестве разминки.

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература. Тест на определение правильной осанки. Домашний тест-контроль. Рекомендация соответствующих занятий как общеукрепляющих.

Тема 3.2. Понятие сценической пластики

Содержание материала: Понятие «пластики».

Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке».

Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость.

Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций.

Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.

Пластика и танец. Танец - гармония музыки и движения. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, балльный, спортивный.

Специфика аэробики, ритмики, художественной гимнастики как синтеза музыки, танца и спорта.

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

Танцевальная пластика народов мира. Махмуд Эсамбаев - мастер сценической пластики.

Формы занятий: Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластический этюд.

Упражнения под музыку: «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков». Упражнения на основе музыки: «Ты катись, веселый мячик», «Сочини свой танец».

Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.

Знакомство с рисунками, изображающими эмоции.

Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию». Просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина неготеатра «Лицедеи».

Просмотр видеозаписи различных видов танца, ритмики, аэробики, художественной гимнастики. Упражнения: «Сочини свой танец», «Подари движение».

Просмотр записи выступлений учащихся театров и студий моды.

Просмотр записи танцев М. Эсамбаева.

Методическое обеспечение: Комплекс танцевальных элементов аэробики. Записи выступлений учащихся театров и студий моды. Записи танцев М. Эсамбаева. Рисунки, изображающие эмоции.

Тема 3.3. Пластичность отдельных частей тела. Грация и выразительность движений

Содержание материала: Пластика рук. Основные позиции рук: первая (внизу перед собой); вторая (в стороне); третья (перед собой); четвертая (в сторону и вверх); пятая (вверху).

Специфика положений кистей рук манекенщицы.

Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса (из аэробики). Плавные движения рук: «Ветерок», «Волна», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки».

Пластика «мягких» рук.

Пластика «ломаных» рук. Фантазийная пластика рук.

Пластика головы и шеи. Постановка головы. Изящество поворотов и наклонов. Виды поворотов запаздывающие, опережающие. Комплекс движений для головы и шеи (из аэробики).

Пластика ног. Позиция ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы.

Виды танцевального шага: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, припадание, «ковырялочка» с притопом, русский медленный, сочетание шагов галопа с шагом польки и другие.

Элементы народных и современных танцев: русский каблучный шаг; шаг с припаданием, «ковырялочка»; «бегунец»; «голубец»; «бульба»; чарльстон; твист; «автостоп»; «стирка».

Комплекс ритмических упражнений для ног (из аэробики).

Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения. Комплекс танцевально-ритмических упражнений для развития талии (из американской аэробики).

Формы занятий: Разучивание позиций рук и отработка движений под музыку.

Запаздывание движения предплечья и кисти по отношению к плечу. Повторение движений за педагогом.

Разучивание упражнений. Подключение к разминке. Знакомство с движениями и отработка под музыку.

«Зеркальный танец» (1-й вариант).

«Зеркальный танец» (2-й вариант).

Игра «Согласованные движения». Пластические этюды за преподавателем «Танец огня», «Танец морских волн», пластические импровизации.

Соединение с дефиле.

Разучивание движений.

Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю.

Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку.

Зачет.

Разучивание танцевальных движений. Стажировка в школе народного танца, эстрадного танца.

Упражнение «Станцуй песню»: «Вдоль по бережку лебедушка плывет...»

Танцы-импровизации за преподавателем: «Калинка», «Ах вы, сени...».

Разучивание. Тренировка. Подключение к разминке.

Этюды: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал».

Разучивание упражнений комплекса. Музыкально-ритмические техники: «Огонь-лед», «Море волнуется», «Джаз тела», «Лес», «Веселая зарядка», «Потянулись - сломались».

Понятие «грации». Грациозность кошки, других животных.

Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные, грубые, порывистые, неуклюжие, тяжеловесные, энергичные, вальяжные, размеренные, ритмичные, реактивные, заносчивые, заторможенные, плавные, суетливые, скачущие, упругие, мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, вульгарные, спокойные ит.д.

Танец - это просто. Понятие «танца». Танцы, необходимые для развития общей пластичности и наработки движений и элементов дефиле, координации тела.

Танцы, способствующие двигательной раскрепощенности и развитию воображения.

Методическое обеспечение: Музыкальное обеспечение, комплексы упражнений, музыкально-ритмические техники, этюды.

Тема 3.4. Пластика образа модели

Содержание материала: Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели.

Формы занятий: Наблюдение за движениями кошки. Танец «Зверобика».

Развитие движений, словаря антонимов, подобрать смысловые пары, изобразить парные движения. Упражнения на демонстрацию движений; «Строители», «Гость и управитель», «Насос и надувная кукла»,

«Пробуждение на деревенском дворе», «Подари движение», «Отгадай, кто мы», «Скульпторы», «Сложи цифру». Игры превращения.

Пластические этюды «Танец осеннего листа», «Танец розы», «Летка-енка», «Танец утят», «Полонез», «Русский лирический», «Вальс», «Фигурный вальс», «Падеграс», «Макарена». «Гармоничный танец», «Зеркальный танец», «Свободный танец», «Танец на полу», «Экстатический танец», свободные танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов. Составление композиций

Релаксации: «Путешествие на голубую планету», «Полет птицы».

Импровизации. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература. Музыкальное обеспечение. Упражнения на демонстрацию движений. Пластические этюды. Релаксации. Импровизации.

Раздел 4. Конструирование, моделирование и пошив одежды

Тема 4.1. Введение. Техника безопасности

Содержание материала: Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Правила поведения за швейной машиной.

Формы занятий: Лекционно-ознакомительное занятие.

Методическое обеспечение: Учебный Материал. Правила техники безопасности. Швейные машины.

Тема 4.2. Швейные машины

Содержание материала: Назначение, принцип действия Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине.

Машинные швы, их назначение и техника исполнения.

Формы занятий: Подготовка швейной машины к работе. Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток.

Освоение различных видов машинных швов.

Методическое обеспечение: Учебный материал. Правила техники безопасности. Швейные машины. Образцы швов.

Тема 4.3. Общие сведения о тканях

Содержание материала: Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка Свойства хлопчатобумажных тканей. Способы подготовки ткани к раскрою.

Формы занятий: Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы.

Методическое обеспечение: Письменные принадлежности, разнообразие

тканей, журналы мод и учебно-справочная литература

Тема 4.4. Конструирование поясных изделий

Содержание материала: Приемы измерения фигуры человека. Величины измерений, их условные обозначения

Формы занятий: Рассмотрение таблицы размерных признаков. Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Отработка навыков пользования линейкой закройщика. Построение чертежей прямой юбки в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Построение чертежа шорт на основе прямой юбки в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Построение чертежа брюк в масштабе 1:4 и в натуральную величину.

Методическое обеспечение: Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика № 1 (1:4). Швейные машины. Гладильная доска. Утюги. Ножницы.

Тема 4.5. Моделирование и технология изготовления поясных изделий

Содержание материала: Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования. Расход ткани. Выкройки. Порядок раскроя. Детали кроя, их технологическая обработка к 1-ой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения примерки. Возможные недостатки. Порядок проведения 2-ой примерки.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Влажнотепловая обработка.

Формы занятий: Моделирование юбки на основе прямой. Моделирование шорт, брюк. Определение расхода ткани на конкретное изделие. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

Сметывание. Проведение 1-ой примерки. Исправление недостатков. Проведение 2-ой примерки. Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Методическое обеспечение: Письменные принадлежности, журналы мод и учебно-справочная литература, Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика № 1 (1:4).

Тема 4.6. Накладные карманы

Содержание материала: Виды накладных карманов и способы их обработки.

Формы занятий: Изготовление образцов накладных карманов.

Методическое обеспечение: Письменные принадлежности, журналы мод и учебно-справочная литература, Чертежные инструменты, приспособления. Швейные машины. Гладильная доска. Утюги. Ножницы.

Линейка закройщика № 1 (1:4).

Тема 4.7. Классификация одежды по возрастному принципу

Содержание материала: Одежда для детей, подростков, молодежи. Одежда для взрослых, ее отличие. Влияние моды на ассортимент одежды для разных возрастных групп.

Формы занятий: Демонстрация одежды для разных возрастных групп.

Методическое обеспечение: Письменные принадлежности, журналы мод и учебно-справочная литература

II год обучения
Усеченный учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Количество часов	
			Теоретич занятия	Практич занятия
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Основы музыкальности	1	1	
2.1.	Пролог музыкальной истории	1	1	
2.2.	Музыка как вид искусства и как предмет изучения	1	1	
2.3.	Содержание музыки	1	0,5	0,5
2.4.	Выразительно-изобразительные средства музыки и способности, связанные с ними Исполнительские и творческие музыкальные способности	7	1	6
2.5.	Музыкальное мышление	1		1
2.6.	Жанр и форма в музыке	1	0,5	0,5
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:		14	6	8
3.	Конструирование, моделирование и пошив одежды			
3.1.	Введение. Техника безопасности	1	1	
3.2.	Швейная машина	1	0,5	0,5
3.3.	Свойства тканей	1	1	
3.4.	Конструирование плечевых изделий	2	0,5	1,5
3.5.	В тачной прямой рукав	2	0,5	1,5
3.6.	Моделирование плечевых изделий. Технологии изготовления плечевых изделий (блузка, платье)	12	2	10
3.7.	Воротники к женским блузкам, платьям и жакетам	1	0,5	0,5
3.8.	Прорезные карманы	1	0,5	0,5
3.9.	Направления современной моды	1	1	
3.10	Профессии швейного производства	2	0,5	1,5
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:		24	8	16
4.	Цветоведение, косметика - макияж, грим - визаж			
4.1.	Цвет и его свойства. Цвет в декоративно - прикладном творчестве. Стиль и цвет	3	1	2
4.2.	Внешность человека	1	0,5	0,5
4.3.	Уход за частями тела	4	1	3
4.4.	Понятие и способы грима и визажа	3	1	2
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:		11	3,5	7,5
5.	Дефиле			
5.1.	Дефиле, или подиумный шаг	1	1	
5.2.	Походка	1	0,5	0,5
5.3.	Дефиле и танец	1	0,5	0,5
5.4.	Техника подиумного шага	1	0,5	0,5

5.5.	Виды основного шага	5	1	4
5.6.	Распределение сценического пространства, времени.	1	0,5	0,5
5.7,	Композиция	2	0,5	1,5
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:		12	4,5	7,5
6.	Рисунок			
6.1.	Введение	1	1	
6.2.	Рисунок	3	1	2
6.3.	Изображение человека	4	1	3
6.4.	Декоративное рисование	2	1	1
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:		10	4	6
7.	Итоговое занятие	1	1	
ИТОГО:		72	27	45

год обучения
Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Количество часов	
			Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы музыкальности			
2.1.	Пролог музыкальной истории	3	3	.
2.2.	Музыка как вид искусства и как предмет изучения	2	2	-
2.3.	Содержание музыки	3	1	2
2.4.	Выразительно-изобразительные средства музыки и способности, связанные с ними Исполнительские и творческие музыкальные способности	14	2	12
2.5.	Музыкальное мышление	2	1	1
2.6.	Жанр и форма в музыке	2	1	1
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:		28	12	16
3.	Конструирование, моделирование и пошив одежды			
3.1.	Введение. Техника безопасности	2	2	.
3.2.	Швейная машина	3	1	2
3.3.	Свойства тканей	2	2	.
3.4.	Конструирование плечевых изделий	3	1	2
3.5.	Втачной прямой рукав	3	1	2
3.6.	Моделирование плечевых изделий. Технологии изготовления плечевых изделий (блузка, платье)	24	4	20
3.7.	Воротники к женским блузкам, платьям и жакетам	3	1	2
3.8.	Прорезные карманы	3	1	2
3.9.	Направления современной моды	2	2	.
3.10	Профессии швейного производства	3	1	2
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:		48	16	32
4.	Цветоведение, косметика - макияж, грим - визаж			
4.1.	Цвет и его свойства. Цвет в декоративноприкладном творчестве. Стиль и цвет	4	1	3
4.2.	Внешность человека	4	2	2
4.3.	Уход за частями тела	10	2	8
4.4.	Понятие и способы грима и визажа	4	2	2
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:		22	7	15
5.	Дефиле			
5.1.	Дефиле, или подиумный шаг	3	3	.

5.2.	Походка	3	1	2
5.3.	Дефиле и танец	3	1	2
5.4.	Техника подиумного шага	3	1	2
5.5.	Виды основного шага	8	1	7
5.6.	Распределение сценического пространства,	1	1	-
5.7.	Композиция	3	1	2
<i>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:</i>		24	9	15
6.	Рисунок			
6.1.	Введение	2	2	-
6.2.	Рисунок	6	2	4
6.3.	Изображение человека	6	2	4
6.4.	Декоративное рисование	6	2	4
<i>ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:</i>		20	8	12
7.	Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:		144	54	90

Раздел 1. Вводное занятие

Содержание материала: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПД Д, ППБ.

Формы занятий: Лекция с элементами объяснения и инструктажа

Методическое обеспечение: Выставка изделий, литература, тетрадь, ручка.

Раздел 2. Основы музыкальности

Тема 2.1. Пролог музыкальной истории

Содержание материала: Сотворение музыки. Homo sapiens - Homo musicus.

Музыка древних цивилизаций. Древний Египет: не только пирамиды. Японский посланник поет «дипломатические ноты». Музыка на Олимпийских играх.

Формы занятий: Лекция - беседа, обмен информацией.

Методическое обеспечение: фортепиано, учебная, публицистическая, художественная, научная литература, магнитофон, музыкальный материал.

Тема 2.2. Музыка как вид искусства и предмет изучения

Содержание материала: Связь музыки с другими видами искусства. Специфика музыки. Музыка как способ познания мира. Общие способности, необходимые для общения с музыкой: творческое воображение, вдохновение, творческая воля, мышление.

Правила общения с музыкой: слушание и слышание. Различие в значениях слов: «слышать» и «слушать»; возвращение к прослушиванию, регулярность прослушивания, прослушивание разных вариантов исполнения и аранжировок одного и того же музыкального произведения.

Правила поведения при встрече с музыкой.

Формы занятий: Лекция - беседа, обмен информацией. Музыкальные иллюстрации.

Сопоставление видов искусства на основе имеющихся знаний учащихся.

Самостоятельная работа по выработке правил общения с музыкой.

Методическое обеспечение: фортепиано, учебная, публицистическая, художественная, научная литература, магнитофон, музыкальный материал.

Тема 2.3. Содержание музыки

Содержание материала: Отличие содержания музыки от содержания в литературе, живописи, архитектуре. Изобразительность и выразительность музыки. Программная и внепрограммная музыка.

Образность в музыке. Музыка в кино. Музыка и театр. Музыка - путь познания человека. Объект художественного исследования - человек с его восприятием окружающего мира, с внутренним миром, чувствами, переживаниями и представлениями.

Красота и красивость. Красота и гармония.

Критерии красоты в музыке; гармония содержания, эмоциональности и выразительности.

Непреходящее значение с течением времени.

Музыка - средство общения людей. Речь словесная и речь музыкальная.

Формы занятий: Лекция - беседа, обмен информацией. Отработка навыков слушания. Прослушивание разных вариантов музыкальных произведений и сравнение их.

Сравнение по направлениям: содержание, средства для выражения, эмоциональное восприятие.

Методическое обеспечение: фортепиано, учебная, публицистическая, художественная, научная литература, магнитофон, музыкальный материал.

Тема 2.4. Выразительно-изобразительные средства музыки и музыкальные способности, связанные с ними. Исполнительские и творческие музыкальные способности

Содержание материала: Индивидуальность языка каждого вида искусства. Многогранность языка музыки. Мелодия. Понятие «мелодии» как развитой и законченной музыкальной мысли, выраженной однополосно.

Мотив - выразительная часть мелодии. Кульминация мелодии - высшая точка ее развития. Каданс - устойчивый оборот завершения мелодии.

Критерии красоты мелодии.

Понятие «музыкально-слуховых представлений» как способности воспроизведения мелодии голосом или на музыкальном инструменте послушу. Произвольные и непроизвольные музыкально-слуховые представления. Связь с памятью и воображением.

Гармония. Понятие «гармонии» как аккордов, сопровождающих мелодию. Значение гармонии в музыке - усиление ее выразительности, богатство звучания.

Гармония без мелодии, минусовые фонограммы. Разнообразие гармоний к одной и той же мелодии. Понятие «аранжировки».

Ритм. Понятие «ритма» как организатора музыкальных звуков во времени, «сердце» музыки, ее первооснова. Ритм и ритмический рисунок. Ритм и ритмическое деление.

Ритм музыкальный и стихотворный. Сильная и слабая доли. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Самобытность и самостоятельность ритма. Ритм без мелодии. Сложный ритм.

Ритм и движения. Ритм и характер музыки. Влияние ритма на двигательную активность человека, человеческую жизнь, ее организацию. Ритм и космос, природа.

Понятие «чувства ритма» как способности активно воспринимать музыку и точно воспроизводить временные отношения в ней. Роль акцентов.

Моторная и эмоциональная природа чувства ритма. Чувство ритма - основа эмоциональной отзывчивости человека на содержание музыки.

Выражение ритма в пластике тела - способ передачи образного содержания музыки.

Темп. Понятие «темпа» как скорости движения музыкальных звуков во времени в пределах одного музыкального произведения. Темпо-ритм, взаимосвязь. Виды темпов: быстрые, умеренные, медленные. Шкала темпов и их обозначение в музыке. Деление музыкального произведения на части в соответствии со сменой темпа.

Понятие «чувства ритма» как способности к различению и воспроизведению разных темпов.

Лад. Понятие «лада» как согласованности музыкальных звуков, различных по высоте. Строение классической европейской системы звуков на основных ступенях лада. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Завершенность и незавершенность последнего звука лада -тоники.

Два основных понятия лада - мажор и минор.

Понятие «ладового чувства» как способности различать ладовое настроение, устойчивость и неустойчивость звуков.

Значение каждого элемента языка музыки в создании музыкального образа, передаче его эмоционального содержания, взаимосвязь. Умение понимать музыку - умение понимать язык музыки.

Формы занятий: Лекция - беседа, обмен информацией. Слушание музыки из кинофильмов и выявление ее роли в передаче образов и характеров, содержания фильма.

Выработка критериев подлинно красивой музыки на примере прослушивания различных музыкальных произведений. Сравнение по направлениям: содержание, образность, средства выразительности, эмоциональность.

Примеры общения людей разных стран с помощью языка музыки. Наблюдение за структурой человеческой речи, сравнение ее со структурой речи музыкальной (с опорой на знания учащихся).

Слушание и сочинение разных мелодий. Узнавание знакомых мелодий и воспроизведение их. Игра «Угадай мелодию».

«Песенка про сапожника». Исполнение песен, знакомых учащимся. Формирование вывода о специфических языковых средствах музыки.

Тест на наличие музыкально-слуховых представлений у учащихся. Запоминание мелодий новых песен. Сопровождение пения игрой на музыкальном инструменте. Слушание музыки и аккомпанирование на музыкальных инструментах.

Слушание и сравнение звучаний мелодий без гармонии и с гармонией (произведения И.-С. Баха). Пение в сопровождении музыкального аккомпанеента и без него.

Пение под минусовую фонограмму. Слушание различных вариантов аранжировки музыкальных произведений, выбор понравившегося. Выявление разницы эмоциональной передачи содержания музыки.

Воспроизведение в памяти учащихся знаний о ритмическом делении. Рисование схемы длительностей.

Сравнение стихов с музыкой. Чтение стихов на фоне музыки Игры: «Назови по имени», «Имена и ритмы», «Шумовой оркестр - ритм». Дирижирование. Слушание ритмической музыки.

Наблюдения за движением человека во время прослушивания музыки разных ритмов. Сравнение ритмов музыки разных народов.

Тест на развитость чувства ритма Определение ритмичной и неритмичной музыки. Танцевальные импровизации на музыку разных ритмов: «Зеркальный танец», «Гармоничный танец», «Свободный танец», «Экстатический танец» Упражнения на создание образности в движении.

Тест на способность различать темпы. Наблюдение за совмещением двух темпо - ритмов в одном музыкальном произведении. «Танец утят» в сопровождении музыки

медленного, умеренного и быстрого темпов. Подвижные игры под музыку. Членение музыкального произведения на соответствующие темпу части.

Упражнение в распознавании и воспроизведении темпов при исполнении песни.

Чтение сказки «Два брата».

Распознавание завершенности и незавершенности мелодий, завершение ее голосом.

Различение ладовой окраски. Наблюдение за выражением настроений в музыке: Г. Свиридов, «Пастораль» (из музыки к драме А. С. Пушкина «Метель»); П. Чайковский, «Времена года».

Тест на способность к ладовому чувству. Изображение музыки в мимике. Исполнение одной и той же песни со сменой лада.

Слушание музыкального произведения, анализ его образного содержания по характеристике выразительных средств языка музыки. Составление опорной схемы средств языка музыки и их роли в раскрытии содержания.

Сочинение, импровизации, музыкально-ритмические движения, творческое восприятие и рисование музыки. Пение. Составление пластических этюдов на музыке. Ритмика и танец.

Методическое обеспечение: фортепиано, учебная, публицистическая, художественная, научная литература, магнитофон, музыкальный материал.

Тема 2.6. Музыкальное мышление

Содержание материала: Музыкальное мышление как способность проследить за сменой настроения музыки, осмыслить взаимосвязь настроений, тем, образов, частей, замысел произведения в целом.

Формы занятий: Отработка умения слушать и слышать (понимать) музыку, говорить о ее содержании, используя «словарь эмоций» и чувственную терминологию (беседа). Развитие речи учащихся Умение оценить выразительность музыкальной речи, различить музыкальные средства, передающие содержание.

Методическое обеспечение: фортепиано, учебная, публицистическая,

художественная, научная литература, магнитофон, музыкальный материал.

Тема 2.7. Жанр и форма в музыке

Содержание материала: Жанр и форма в музыке. Сложность и неоднозначность понятия «жанр» в музыке. Песня, танец, марш - главные жанровые первоосновы музыки. Моторность, декламационность, звукоизобразительность, инструментальная сигнальность - другие жанровые первоосновы музыки.

Инструментальные и вокальные жанры музыки. Деление ее на виды в зависимости от содержания (жанры песен).

Деление инструментальной музыки на виды по количеству исполнителей и т. д.

Понятие «формы» музыкального произведения. Переход жанра в форму. Принципы построения музыкальной речи: контрастность и повторность. Тема музыкального произведения. Соотношение формы и содержания между собой.

Мифы и легенды о музыке. Целительные свойства музыки. Интравертная музыка.

Формы занятий: Кроссворд «Жанры песен» (исторические, лирические и т. д.).

Методическое обеспечение: учебная, публицистическая, художественная, научная литература, магнитофон, музыкальный материал.

Раздел 3. Конструирование, моделирование и пошив одежды

Тема 3.1. Введение. Техника безопасности

Содержание материала: Организационные вопросы. Задачи, планы работы. Техника безопасности.

Формы занятий: Лекционно-ознакомительное занятие.

Методическое обеспечение: Учебный материал. Правила техники безопасности. Швейные машины.

Тема 3.2. Швейные машины

Содержание материала: Назначение, принцип действия Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине.

Машинные швы, их назначение и техника исполнения.

Формы занятий: Подготовка швейной машины к работе. Уход за машиной, правила и места ее смазки. Смазочные материалы.

Освоение различных видов машинных швов.

Методическое обеспечение: Учебный материал. Правила техники безопасности. Швейные машины. Образцы швов.

Тема 3.3. Общие сведения о тканях

Содержание материала: Краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон.

Свойства этих тканей: физико-механические, гигиенические, технологические. Износоустойчивость тканей и факторы, влияющие на нее.

Формы занятий: Распознавание направления нитей утка и основы. Распознавание видов тканей по их свойствам.

Методическое обеспечение: Письменные принадлежности, разнообразие тканей, журналы мод и учебно-справочная литература

Тема 3.4. Конструирование плечевых изделий **Содержание материала:** Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимые для построения чертежа конструкции, и их условное обозначение. Прибавки, необходимые при расчете конструкции. Последовательность построения и расчет.

Формы занятий: Снятие мерок: определение влияния осанки на относительную точность измерений. Построение чертежа основы блузки в масштабе 1:4 и в натуральную величину.

Методическое обеспечение: Учебный материал. Правила техники безопасности. Швейные машины.

Письменные принадлежности, разнообразие тканей, журналы мод и учебносправочная литература

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления. Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика № 1 (1:4).

Тема 3.5. Втачной прямой рукав

Содержание материала: Прямой, узкий рукав. Порядок конструирования. Выбор прибавок на свободу облегания. Способы оформления низа рукава.

Формы занятий: Построение чертежа рукава в масштабе 1:4 и в натуральную величину.

Методическое обеспечение: Учебный материал. Правила техники безопасности. Швейные машины.

Письменные принадлежности, разнообразие тканей, журналы мод и учебносправочная литература

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления. Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика № 1 (1:4). Гладильная доска. Утюги.

Тема 3.6. Моделирование и технология изготовления плечевых изделий

Содержание материала: Моделирование с помощью переноса нагрудной вытачки. Расчет количества ткани. Возможные дефекты и способы их устранения. Способы обработки вытачек, боковых, плечевых, рельефных срезов.

Примеры обработки проймы и риза рукава: манжета, обтачка, кант. Порядок влажно-тепловой обработки

Формы занятий: Раскрой, обработка, примерка. Изготовление и подготовка выкройки блузки к раскрою. Разработка различных моделей блузок

Освоение всех этапов работы по пошиву блузки.

Обработка низа рукава.

Проработка разных видов застежек.

Методическое обеспечение: Учебный материал. Правила техники безопасности. Швейные машины.

Письменные принадлежности, разнообразие тканей, журналы мод и учебносправочная литература

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления. Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика № 1 (1:4). Гладильная доска. Утюги.

Тема 3.7. Воротники к женским блузкам, платьям и жакетам

Содержание материала: Виды застежек, способы их обработки.

Краткие сведения из истории одежды. Отделка одежды: пояса, воротники. Виды воротников по принципу построения. Приемы обработки воротников и способы их соединения с изделием.

Формы занятий: Построение чертежей наиболее распространенных видов воротников (стойка, отложной на цельнокроеной стойке, шалька, плосколежащий).

Раскрой и пошив воротника. Соединение его с блузкой. Обработка застежки, окончательная отделка изделия.

Методическое обеспечение: Учебный материал. Правила техники безопасности. Швейные машины.

Письменные принадлежности, разнообразие тканей, журналы мод и учебносправочная литература

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления. Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика №1(1:4). Гладильная доска. Утюги.

Тема 3.8. Прорезные карманы

Содержание материала: Виды прорезных карманов; в рамку, с листочкой, с клапаном.

Формы занятий: Изготовление образцов различных видов прорезных карманов.

Технология обработки.

Методическое обеспечение: Учебный материал. Правила техники безопасности. Швейные машины.

Письменные принадлежности, разнообразие тканей, журналы мод и учебносправочная литература

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления. Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика № 1 (1:4). Гладильная доска. Утюги.

Тема 3.9. Направления моды

Содержание материала: Силуэты. Формы. Ткани. Расцветки, рисунки. Влияние моды на людей.

Формы занятий: Знакомство с журналами мод. Просмотр коллекционных показов швейной фабрики,

Методическое обеспечение: письменные принадлежности, разнообразие тканей, журналы мод и учебно-справочная литература.

Тема 3.10. Профессии швейного производства

Содержание материала: Краткие сведения о профессиях

Формы занятий: Экскурсии на швейную фабрику Встречи с людьми разных профессий, связанных с производством одежды.

Методическое обеспечение: Письменные принадлежности, разнообразие тканей, журналы мод и учебно-справочная литература.

Раздел 4. Цветоведение, косметика - макияж, грим - визаж

Тема 4.1. Цвет и его свойства.

Цвет в декоративно-прикладном творчестве.

Стиль и цвет

Содержание материала: Понятие «цвет». Дисперсия света (спектральное разложение). Явление радуги и цвет.

Основные цвета: желтый, синий, красный (непроизводные). Производные цвета (дополнительные). Палитра художника. Холодные и теплые цвета. Яркие и приглушенные. Насыщенные (глубокие) и ненасыщенные (неглубокие). Темные и светлые.

Настроения в цвете.

Хроматические и ахроматические цвета. Черный, белый цвета. Их роль в рисовании. Оттенки Серый цвет. Понятие «согласованности цветов». Принципы сочетания цветов: контрастность, родственность, родственно-контрастность.

Способы передачи формы цветом. Светотень. Аппликация и цвет. Орнамент. История зарождения и развития. Типы орнаментов: геометрический, растительный, животный

Орнамент и геометрия. Виды орнаментов: вписанный, ленточный, сетчатый, неполный. **Формы занятий:** Опыт разложения цвета на спектр.

Составление палитры способом разведения красок и смешивания красок. Получение производных цветов, Характеристика полученных цветов. Экскурсия в магазин «Ткани».

Рисование настроения в цвете. Рисование музыки в цвете.

Получение оттенков черного и белого цветов путем смешивания между собой. Получение оттенков черного и белого путем смешивания с другими цветами. Наблюдение за переходами цвета Игра «Цветовое лото». Подбор сочетаний цветов по принципу гармонии и контраста цвета. Рисование объемных предметов. Работа с аппликацией. Различение типов орнамента. Поиск орнамента на одежде. Рисование орнаментов.

Понятие «росписи». История развития. Виды художественной росписи: городецкая, хохломская, гжельская, майданская, дымковская, по ткани (батик), жостовская. Выявление особенностей каждого вида росписи.

Распознавание среди образцов. Вычленение любимых традиционных цветов росписи.

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература, образцы ткани, аппликаций, художественные полотна. Наборы для аппликаций. Ножницы.

Тема 4.2. Внешность человека

Содержание материала: Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой. Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Формы и тины лица.

Формы занятий: Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература. Фотографии с типами внешности и лица.

Тема 4,3. Уход за частями тела

Содержание материала: Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Массаж кожи лица. Гимнастика для лица. Ассортимент косметической продукции. Косметические процедуры. Понятие «декоративная косметика». Из истории декоративной косметики. Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа.

Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа.

Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба. Форма рук, пальцев, кистей. Маникюр. Техника проведения. Косметические препараты отечественных и зарубежных фирм. Правила хранения и пользования. Проблемы ногтей. Уход. Проблемы ног. Уход. Ассортимент

косметической продукции. Понятие «гигиена». Гигиена тела (общая). Средства по уходу за телом: дезодоранты, кремы, скрабы, лосьоны и т. д. Правила отбора. Волосы - украшение женщины. Типы волос, Структура волос.

Заболевания волос. Цветовая гамма волос.

Натуральные и синтетические препараты для окраски волос.

Прически: повседневные и праздничные. и др.

Формы занятий: Определение типов кожи. Освоение порядка и техники массажа. Изучение ассортимента декоративной косметики.

Определение видов макияжа по фотоснимкам. Проработка техники макияжа: дневного и вечернего.

Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой. Демонстрация образцов. Определение типа волос. Домашний тест-контроль. Подбор цвета краски.

Индивидуальный выбор ароматов в соответствии с типом внешности, темпераментом, образом. Рекомендации в выборе косметической продукции к своему образу. Создание образности модели в макияже.

Методическое обеспечение: журналы, учебно-познавательная литература.

Образцы косметических средств.

Тема 4,4. Понятие и способы грима и визажа

Содержание материала: Визаж - искусство украшения и оформления лица и тела. Визаж - образный макияж. Косметика и область ее применения: показ мод, «живые» картины художников, рекламные проспекты. Декоративная косметика и визаж: аквагрим и работа с аэрографом. Тело модели - неотъемлемая часть коллекции. Направление визажа: пирсинг, татуировки, художественная роспись по телу. Грим. Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Анатомические основы грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима.

Театральная косметика. Ее назначение, атрибуты: гримировальные краски, гримировальная паста, тональные карандаши, карандаш для век с оттенками, тени для век, крем-пудра, жирные румяна.

Значение театральной косметики, Мастера театрального грима.

Волосные изделия. Роль, виды волосных изделий, классификация (парики, бороды и т. д.). Грим и прическа. Первоначальные приемы применения грима. Общие принципы изменения формы лица. Схема грима. Несколько способов наложения тона. Элементарное правило по распределению румян.

Каноны народного грима. Особенности грима китайского, японского, греческого, римского театров. Грим и визаж - особый уход за кожей лица.

Фитотерапия в дерматологии и косметике. Гигиена одежды, обуви, предметов быта.

Умеете ли Вы отдыхать? Значение отдыха для поддержания хорошего вида лица и тела. Значение физкультуры и спорта в поддержании имиджа и образа. Лучший

макияж и визаж - здоровый, активный, творческий образ жизни и хорошее самочувствие.

Формы занятий: Подбор цветовой гаммы с учетом «образа» и модели одежды. Сравнение с декоративной косметикой для макияжа. Отличия.

Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримирование отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук).

Создание индивидуального характера. Примеры характерного грима. Примеры национального грима. Подбор фиторецептов с учетом индивидуальных особенностей кожи. Антицеллюлитные препараты - последние разработки косметологии.

Тест-опросник.

Методическое обеспечение: Журналы мод, учебно-познавательная литература. Образцы средств грима и визажа. Съёмки модельных показов.

Раздел 5. Дефиле

Тема 5.1. Дефиле, или подиумный шаг

Содержание материала: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Формы занятий: Лекция-беседа. Просмотр видеозаписей. Комментарии.

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература. Видеозаписи демонстраций моделей.

Тема 5.2. Походка

Содержание материала: Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.

Правильная походка, критерии походки.

Спортивно-оздоровительный момент походки.

Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Формы занятий: Лекция-беседа. Просмотр видеозаписей. Комментарии увиденных походок.

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература. Видеозаписи демонстраций моделей, походок людей.

Тема 5.3. Дефиле и танец

Содержание материала: Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

Формы занятий: лекция-беседа. Просмотр видеозаписей. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература. Видеозаписи демонстраций моделей. Видеозапись упражнений аэробики. Обеспечение занятий аэробикой. Магнитофон. Музыкальное обеспечение.

Тема 5.4. Техника подиумного шага

Содержание материала: Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра, умеренность ширины шага, «линия пятки», чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра, движения рук помогают общему движению.

Формы занятий: просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Демонстрация походок.

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература. Видеозаписи демонстраций моделей.

Тема 5.5. Виды основного шага

Содержание материала: Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 градусов.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Формы занятий: Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному.

Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.

Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону. Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг-композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага.

Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, о сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «квадрат». Демонстрация шага.

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература. Видеозаписи демонстраций моделей. Обеспечение занятий. Магнитофон. Музыкальное обеспечение.

Тема 5.6. Распределение сценического пространства, времени

Содержание материала: Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Формы занятий: Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература. Видеозаписи демонстраций моделей. Обеспечение занятий. Музыкальное обеспечение.

Тема 5.7. Композиция

Содержание материала: Постановка композиций из основных элементов шага. **Формы занятий:** Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей. Отбор манекенщиц в группу Театра моды «Подиум».

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература. Видеозаписи демонстраций моделей. Обеспечение занятий. Магнитофон. Музыкальное обеспечение.

Раздел 6.Рисунок

Тема 6.1. Введение

Содержание материала: Виды изобразительного искусства. Станковое искусство, его виды, жанры. Средства выразительного языка.

Формы занятий: Сравнение репродукций с полотен известных художников со своими работами прошлого курса. Выявление разницы.

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература. Примеры рисунков.

Тема 6.2. Рисунок

Содержание материала: Графика - основа языка всех видов изобразительного искусства. Язык графики: линия, точка, пятно.

Применение их при создании образа.

Черное и белое - основа языка графики. Линия и пятно - ведущие средства графической выразительности. Взаимосвязь формы и содержания.

Формы занятий: Упражнения на: проведение линий в разных направлениях с нажимом и без нажима на карандаш; изображения овалов в различных направлениях

Изображение пейзажа, передача в нем настроения спокойствия и задумчивости (линии плавные, округлые, светотень равномерная, спокойная). Создание сумрачного, грозного пейзажа (линии и светотень резкие, контрастные, напряженные).

Иллюстрация пейзажей музыкой соответствующего характера.

Методическое обеспечение: Учебно-познавательная литература.
Примеры рисунков. Средства для рисования.

Тема 6.3. Изображение человека

Содержание материала: Представления о красоте человека. Разные эпохи - разные представления о красоте. Самобытность представления о красоте человека у разных народов. Искусство (живопись, скульптура, графика) - способ запечатлеть эти представления в форме. Форма и содержание.

Формы занятий: Беседа - диалог об изменениях идеалов красоты с течением времени и у разных народов. Иллюстрация многообразия художественных форм изображения человека. Мини-сочинения по соответствующим темам.

Схематичное изображение фигуры человека, также в движении.

Рисование бумажной коллекции одежды.

Методическое обеспечение: учебно-познавательная литература.
примеры рисунков. Средства для рисования.

Тема 6.4. Декоративное рисование

Содержание материала: виды декора. Изобразительные виды декора: сюжетный, симметрический, орнаментальный.

Ритм, симметрия, единство формы и содержания.

Народный орнамент. Произведения народных мастеров: узоры - вологодских кружев, русской набойки, узбекской керамики; малевки украинской росписи.

Формы занятий: Изображение разных видов декора. Упражнения по созданию орнамента. Отработка единства содержания и формы в декоре.

Создание своего орнамента на основе декоративных элементов народной росписи. Экскурсия в Музей прикладного творчества, в Художественный салон Изучение видов орнамента на моделях современной одежды.

Методическое обеспечение: учебно-познавательная литература.
Примеры рисунков. Средства для рисования.

Раздел 7. Итоговое занятие

Содержание материала: Подведение итогов деятельности.

Формы занятий: Организация выставки лучших работ учащихся.
Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Методическое обеспечение: Работы кружковцев. Описания проведения конкурсов, игр. Благодарственные письма родителям. Тетрадь, ручка, реквизит для проведения конкурса.

III

год обучения Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Количество часов	
			Теоретич. занятия	Практич. занятия
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Конструирование, моделирование и пошив одежды			
2.1.	Моделирование плечевых изделий более сложных конструкций	6	2	4
2.2.	Конструирование изделий с цельнокроеным рукавом	8	2	6
2.3.	Рукав покроя «реглан»	4	1	3
2.4.	Двухшовный втачной рукав	4	1	3
2.5.	Технология изготовления швейных изделий сложной конструкции	28	7	21
2.6.	Русские народные традиции и искусство народного костюма	4	1	3
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:		56	16	40
3.	Азбука моды			
3.1.	Понятие моды, стиля выбора направления в одежде	10	3	7
3.2.	Направления и предложения в моде	12	2	10
3.3.	Мода: вчера, сегодня, завтра	13	3	10
3.4.	Выбери свой стиль	14	3	11
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:		49	11	38
4.	Основы художественного моделирования			
4.1.	Введение. Понятие художественного моделирования одежды	5	1	4
4.2.	Фигура человека, ее пропорции и композиция костюма	14	3	11
4.3.	Художественное оформление костюма	18	4	14
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:		37	8	29
5.	Итоговое занятие	2	2	-
ИТОГО:		144	72	144

Раздел 1. Вводное занятие

Содержание материала: Задачи и план работы группы. Организация рабочего места. Техника безопасности

Формы занятий: Лекционно-ознакомительное занятие.

Методическое обеспечение: учебный материал. Правила техники безопасности. Швейные машины.

Раздел 2. Конструирование, моделирование и пошив одежды

Тема 2.1. Моделирование плечевых изделий более сложных конструкций

Содержание материала: Последовательность технического моделирования. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу. Приемы создания выкроек.

Специфика работы художника-модельера.

Формы занятий: Отработка навыка переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы. Приемы создания выкройки путем моделирования на готовой основе.

Методическое обеспечение: Учебный материал. Правила техники безопасности. Швейные машины.

Письменные принадлежности, разнообразие тканей, журналы мод и учебносправочная литература

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика № 1 (1:4). Чертежные инструменты, приспособления.

Гладильная доска. Утюги.

Тема 2.2. Конструирование изделий с цельнокроеным рукавом.

Содержание материала: Особенности конструкции.

Формы занятий: Построение чертежа основы с цельнокроеным рукавом.

Методическое обеспечение: Учебный материал. Правила техники безопасности. Швейные машины.

Письменные принадлежности, разнообразие тканей, журналы мод и учебносправочная литература

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика № 1 (1:4). Чертежные инструменты, приспособления.

Гладильная доска. Утюги.

Тема 2.3. Рукав покроя «реглан»

Содержание материала: Метод прикладного моделирования для рукава «реглан» на основе втачного рукава.

Формы занятий: Разработка рукава покроя «реглан».

Методическое обеспечение: Учебный материал. Правила техники безопасности. Швейные машины.

Письменные принадлежности, разнообразие тканей, журналы мод и учебносправочная литература

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика №1(1:4). Чертежные инструменты, приспособления.

Гладильная доска. Утюги.

Тема 2.4. Двухшовный втачной рукав

Содержание материала: конструкция двухшовного рукава.

Формы занятий; Построение чертежа двухшовного рукава.

Методическое обеспечение: Учебный материал. Правила техники безопасности. Швейные машины.

Письменные принадлежности, разнообразие тканей, журналы мод и учебносправочная литература

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика № 1 (1:4). Чертежные инструменты, приспособления.

Гладильная доска. Утюги.

Тема 2.5. Технология изготовления швейных изделий сложных конструкций

Содержание материала: Этапы работы: выбор модели из журнала мод, фасон, мерки, чертежи, моделирование на основе выкройки, раскрой, примерка, уточнения, пошив, окончательная отделка. Зрительный образ модели.

Формы занятий: Поэтапное создание модели, выбранной из журнала для себя. Сравнение полученного изделия со зрительным образом модели в журнале. Анализ несоответствий.

Методическое обеспечение: Учебный материал. Правила техники безопасности. Швейные машины.

Письменные принадлежности, разнообразие тканей, журналы мод и учебносправочная литература

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика № 1 (1:4). Чертежные инструменты, приспособления.

Гладильная доска. Утюги.

Тема 2.6. Русские народные традиции и искусство народного костюма

Содержание материала: Отражение быта и традиций русского народа в покрое, подборе предметов одежды. Виды художественной отделки костюма: вышивка, аппликация, лоскутная техника, кружева, тесьма и ленты. Традиции и современная одежда.

Формы занятий: Лекция - беседа. Посещение Музея народной культуры, передвижных выставок, краеведческого музея, областной научной библиотеки. Экскурсия на швейную фабрику.

Методическое обеспечение: учебно-познавательная литература. Примеры народного костюма и комплектующих к костюмам.

Раздел 3. Азбука моды

Тема 3.1. Понятие моды, стиля, выбора направления в одежде

Содержание материала: Что такое мода? Как мода пришла в Россию? В поисках определения. Споры продолжаются.

Моменты моды. Авторы и соавторы моды. Мода вербует сторонников. Мужчины и женщины в моде. Мода для одного и для тысяч.

Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский. Разрушение стилей. Изобилие моды. Мода предлагает испытание. Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.

Формы занятий: Диспут для выявления мнений.

Демонстрация моделей одежды, сшитой учащимися.

Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом.

Методическое обеспечение: Журналы мод, учебно-познавательная литература. Видеосъемка модных показов. Модели учащихся.

Тема 3.2. Направления и предложения в моде

Содержание материала: Откуда берутся модные направления?

Как приспособить тенденции моды к себе? Сезоны моды. Ассортимент одежды. Мода и обувь. Уход за обувью. Мода и аксессуары. Мода и украшения. Мода и купальники.

Формы занятий: Рисование моделей в диффузном стиле. Знакомство с модными образцами известных моделей, поп- и шоу-звезд. Рисование и эскизирование моделей.

Методическое обеспечение: Журналы мод, учебно-познавательная литература. Видеосъемка модных показов. Модели учащихся.

Тема 3.3. Мода: вчера, сегодня, завтра

Содержание материала: Три времени моды. Посмотрим, что позади. Мода абсурда.

Новые направления в выборе стиля. Секреты создания нового облика.

Выбери свой стиль. Индивидуальность в моде. Прогноз на будущее.

Не ставьте точку!

Формы занятий: Вернисаж. Изучение фотографий и их сопоставление. Анкетирование. Рекомендации. Изучение словаря моды. Рекомендации по уходу за одеждой и обувью, аксессуарами и украшениями. Практические советы по выбору купальника.

Методическое обеспечение: Журналы мод, учебно-познавательная литература. Видеосъемка модных показов. Модели учащихся.

Тема 3.4. Выбери свой стиль

Содержание материала: особенности фигуры. Типы фигур: плоская, коническая, округлая, полная. Полнота бывает разной. Моде нравятся худые. Мое тело и я.

Если хочешь быть красивой. Секреты гармонии. Хитрости в одежде и пол. Ловкость рук, или Оптический обман. Поговорим о деталях.

Безболезненные покупки.

Комплексы физической непривлекательности. Простой совет избавиться от комплексов.

Пять интервью на тему об одежде: «Давайте одеваться хорошо», «Выбираем женственность», «Одеваюсь, как все», «Урок и мода», «Мода: игра, поиск».

Направления в одежде. Загадки удачной покупки. Одежда для обновления души. Секреты создания нового образа.

Секреты хорошего настроения: правильный подбор ткани; костюм без стресса; переодевание.

Наводим порядок в шкафу: «прополка» того стоит; анализ своего образа жизни; давайте разберемся..., «гибкие капсулы» индивидуального гардероба.

Мода для детей. Рождение молодежной моды. Мода зрелости. Мода для пожилых. В каком возрасте следует перестать следовать моде?

Формы занятий: Психологические тесты на самопознание.

Определение формы и типа своего лица. Определение черт своего лица.

Консультации парикмахера. Выбор формы очков для себя.

Практические рекомендации в связи с модой.

Рекомендации по коррекции индивидуальной фигуры с помощью зрительных иллюзий: линий, цвета, объема, формы, пропорций, рисунка и фактуры тканей.

Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями.

Выявление причин комплексов. Психологический аутотренинг.

Диспут по предложенным мнениям с демонстрацией моделей, с участием специалистов.

Познание себя через свое отношение к одежде: психологическое тестирование. Определение своего типа отношения к одежде.

Определение границ необходимых вещей. Составление рационального гардероба: подбор вещей из уже имеющихся по принципу гармоничного сочетания друг с другом (по цвету, фактуре ткани, по единству стиля). Определение своего мини-гардероба.

Рекомендации по выбору видов готовой одежды на сезон. Определение своего нового образа, путей его достижения.

Анализ содержимого своего шкафа. Анализ своего образа жизни. Приведение в соответствие того и другого. Поиск ненужных вещей. Составление гибких «капсул» для своего гардероба в соответствии с выбранным образом.

Изучение и анализ модных предложений и определение возможности их применения к себе с учетом всех особенностей своей индивидуальности.

Подборка моделей одежды из журналов. Выставка индивидуальных работ учащихся, фотовыставка. Выставка работ педагогов. Диспут.

Методическое обеспечение: Журналы мод, учебно-познавательная литература. Видеосъемка модных показов. Модели учащихся. Средства для изображения для разработки моделей учащимися.

Раздел 4. Основы художественного моделирования

Тема 4.1. Введение. Понятие художественного моделирования одежды

Содержание материала: Цели и задачи моделирования. Понятия «стиль», «образ», «имидж», «мода». Классификация ассортимента современной одежды. Виды моделирования: техническое, конструктивное. Специфика художественного моделирования.

Профессия художник-модельер.

Формы занятий: Изучение словаря моды. Встреча с художником-модельером

Методическое обеспечение: Учебная литература, журналы мод. Средства для создания моделей. Магнитофон. Видеооборудование. Изображения и фотоснимки одежды.

Тема 4.2. Фигура человека, ее пропорции и композиция костюма

Содержание материала: Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека. Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела.

Характеристика форм тела человека. Асимметрия тела человека. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды). Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое, выезжающее образное содержание.

Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Учет ассортимента и свойств материалов при создании костюма.

Членение форм костюма. Линии членения, горизонтальные, вертикальные и диагональные Пропорции фигуры и линии членения. Симметрия и асимметрия. Понятие художественной системы в моделировании: отдельные модели одежды, семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция.

Понятие «мини-гардероб».

Формы занятий: Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека.

Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора.

Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного.

Пробное рисование эскизов моделей.

Иллюстрация готовых коллекций одежды.

Разработка разных моделей на одной конструктивной основе.

Составление коллекции из эскизов моделей.

Наблюдение за фигурами людей. Выделение типов фигур. Изучение своей фигуры. Выявление ее особенностей.

Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.

Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды.

Выделение образных моделей.

Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани». Составление цветовых сочетаний.

Рисование моделей на основе манекена. Нанесение линий членения.

Использование асимметрий в композиции модели, эскизирование.

Рисование моделей для составления мини-гардероба.

Методическое обеспечение: Учебная литература, журналы мод.

Средства для создания моделей. Магнитофон. Видеооборудование.

Изображения и фотоснимки одежды. Образцы ткани.

Тема 4.3. Художественное оформление костюма

Содержание материала: Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы, буфы; фигурный край (фестоны, вязание крючком); мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк (лоскутное шитье); батик (роспись по ткани), фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы и др.). Осторожность в применении отделок: согласованность с композицией костюма.

Формы занятий: Комбинированное

Методическое обеспечение: Учебная литература, журналы мод.

Средства для создания моделей.

Раздел 5. Итоговое занятие

Содержание материала: Подведение итогов деятельности, самостоятельное выполнение швейных изделий.

Формы занятий: Организация выставки лучших работ учащихся.

Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Методическое обеспечение: Работы кружковцев. Описания проведения конкурсов, игр. Благодарственные письма родителям. Тетрадь, ручка, реквизит для проведения конкурса.

Методическое обеспечение

Описанная модель ДООП «Театр моды» требует для реализации наличия соответствующей материально технической и производственной базы:

- учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционнотеоретических и практически-двигательных занятий;
- малый зал с подиумом, приспособленный к теоретическим, практическим занятиям и подиумным показам;
- специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле, сценической пластикой, основами музыкальности и пением);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами Художественного моделирования;
- спортивная форма для занятий пластикой и танцем;
- удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле.

Базовое условие, без которого не может быть Театра моды, - творческая производственная мастерская, кабинет для изготовления моделей одежды

Деятельность пошивочного цеха реальна при условии достаточной производственной базы:

- швейное оборудование (швейные машины, оверлок, другие специальные машины по обметыванию петель и прикреплению пуговиц);
- смазочные материалы и запчасти к швейным машинам;
- электрические утюги, гладильные доски (по возможности гладильный пресс);
- линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
- бумага и технические ткани;
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразие тканей;
- дублирующие материалы и фурнитура;
- тремпели и вешалки;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- стол раскроя, демонстрационная доска;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- большое зеркало (трельяж) и стулья;
- манекены;
- стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки

Информационное обеспечение

Список основной литературы

1. Головинова Г.Н. , Карелина С.В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. УЦ Перспектива, 2014 г.
2. Ципляева Е.А. Модель организации досуга и творчества детей. 5 – 11 классы. Программа интеллектуального клуба. Учитель, 2009 г.
3. Корфиати Энциклопедия кройки и шитья. От раскроя до отделки, издательство: Владис, 2014.
4. Жак, Лин, Техника кроя. 800рисунков моделей, детальных чертежей, издательство: Рипол, 2013.
5. Корфиати, Кройка и шитье. Основные техники и приемы, издательство: Аст, 2015

Список дополнительной литературы

1. Малышка М. и др. Грим и костюм в современном спектакле. – М., Искусство, 2000.
2. Сорина А. Тайны и секреты женской одежды. Ростов- на-Дону, «ФЕНИКС», 2001.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. М., Эксмо-пресс, 2005.
4. Сыромятничкоа И.С. Технология грима. Практическое пособие. – М., Высшая школа, 2001.
5. Жак, Техника шитья, издательство: Рипол, 2015.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4943206/rubric/3286025/>
2. http://shei-sama.ru/publ/osnovy_konstruirovaniya_odezhdy/47
3. <http://megascans.ru/knigi/iskusstvo/uchebniki/gordon-l-risunok-texnika-risovaniya-figury-cheloveka-v-dvizhenii/>
4. <http://www.torrentino.com/torrents/677047>
5. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/24872722/>

Модель разноуровневой образовательной программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
СТАРТОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Обучение основным техникам бисероплетения и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умению применять полученные знания в изготовлении изделий; Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами; Правила/приёмы работы с инструментом; Изучение терминологии.</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Знание правил техники безопасности; Владение полученными знаниями при изготовлении изделий. Умение свободно работать с технологическими картами, опорными схемами. Знание назначения инструментов, навыки работы с инструментами. Знание терминологии.</p>	<p>Дифференцированные задания Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом. Свободный выбор каждого ребенка из предложенного. Например: на занятии бисероплетения тема « Украшение из бисера », дети выполняют украшение по схемам (выбранным из предложенных), при этом 1 подгруппа детей – – выполняет самое простое задание – выполнение по предложенной схеме. 2 подгруппа – выполняет украшение из предложенных схем , но самостоятельно выбирает композиционное(кол-во повторяющихся элементов, расстояние между ними и т.д.), цветовое решение будущего украшения. 3 подгруппа-самостоятельно подбирает нужные схемы, комбинирует, предлагает свои варианты композиционного и цветового решения (составление эскизов будущего изделия);</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность; Общительность; Самостоятельность; МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность; Общительность; Самостоятельность;</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий.</p>	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих</p>	

	устойчивого познавательного интереса. ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса.			поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения.	
БАЗОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Применение полученных знаний при изготовлении творческих работ; Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты, составлять эскизы творческих работ; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии;	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Знание различных декоративно-прикладных техник и умение их применять, комбинировать. Владение специальной терминологией.	Творческое задание - образовательный маршрут (мини-проект (одно занятие), краткосрочный (4-6 занятий, среднесрочный (20-30 часов) Индивидуальный проект; Групповое образовательное путешествие, проект. Материальный продукт (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом);
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность;	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.			ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;	
ПРОДВИНУТЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Применение полученных знаний из разных областей при изготовлении творческих работ;	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа,	Наглядно-практический, словесный,	ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические	Реализация проекта: краткосрочный (4-6 занятий); среднесрочный (20-30 часов);

	<p>Креативность в выполнении практических заданий; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p>	<p>анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>уровневая дифференциация</p>	<p>умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); Творческие навыки; Владение специальной терминологией</p>	<p>долгосрочный (в течение года). Индивидуальный проект-образовательный маршрут; Групповой проект. Материальный продукт (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом); Действенный (экскурсия, мастер-класс, игра, викторина);</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность</p>	<p>Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический; Проектный; Частично-поисковый; Метод генерирования идей (мозговой штурм).</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота выступлений</p>	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех;</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; Развитая эмпатия.</p>	

Приложение №2

Календарный учебный график 1 модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	2	беседа с элементами рассказа	стартовый	входящая и текущая диагностика
2.	Сентябрь-декабрь	<p>Конструирование, моделирование и пошив одежды</p> <ul style="list-style-type: none"> • Моделирование плечевых изделий более сложных конструкций • Конструирование изделий с цельнокроеным рукавом • Рукав покроя «реглан» • Двухшовный втачной рукав • Технология изготовления швейных изделий сложной конструкции • Русские народные традиции и искусство народного костюма 	56	беседа, объяснение, упражнение	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа
3.	Декабрь-март	<p>Азбука моды</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие моды, стиля выбора 	49	беседа, рассказ с переходом в	стартовый базовый	беседа, практическая

		направления в одежде <ul style="list-style-type: none"> • Направления и предложения в моде • Мода: вчера, сегодня, завтра • Выбери свой стиль 		практическую деятельность	продвинутый	работа, коллективный анализ
4.	Март-май	Основы художественного моделирования <ul style="list-style-type: none"> • Введение. Понятие художественного моделирования одежды • Фигура человека, ее пропорции и композиция костюма • Художественное оформление костюма 	37	беседа, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	опрос, беседа, практическая работа
5.	май.	Итоговое занятие	2	беседа, демонстрация, практическая часть	стартовый базовый продвинутый	тестирование, наблюдение, выставка

Календарный учебный график 2 модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2	беседа с элементами рассказа	стартовый	входящая и текущая

						диагностика
2	сентябрь	<p>Основы музыкальности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пролог музыкальной истории • Музыка как вид искусства и как предмет изучения • Содержание музыки • Выразительно-изобразительные средства музыки и способности, связанные с ними <p>Исполнительские и творческие музыкальные способности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальное мышление • Жанр и форма в музыке 	14	беседа, объяснение, упражнение	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа
3	Октябрь-ноябрь	<p>Конструирование, моделирование и пошив одежды</p> <ul style="list-style-type: none"> • Введение. Техника безопасности • Швейная машина • Свойства тканей • Конструирование плечевых изделий • В тачной прямой рукав • Моделирование плечевых изделий. Технологии изготовления плечевых изделий (блузка, платье) 	24	беседа, рассказ с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	беседа, практическая работа, коллективный анализ

		<ul style="list-style-type: none"> • Воротники к женским блузкам, платьям и жакетам • Прорезные карманы • Направления современной моды • Профессии швейного производства 				
4	Ноябрь-февраль	<p>Конструирование, моделирование и пошив одежды</p> <ul style="list-style-type: none"> • Введение. Техника безопасности • Швейная машина • Свойства тканей • Конструирование плечевых изделий • Втачной прямой рукав • Моделирование плечевых изделий. Технологии изготовления плечевых изделий (блузка, платье) • Воротники к женским блузкам, платьям и жакетам • Прорезные карманы • Направления современной моды • Профессии швейного производства 	48	беседа, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	опрос, беседа, практическая работа
5	Февраль-март	Цветоведение, косметика - макияж, грим - визаж	22	беседа, рассказ с переходом в	стартовый базовый	беседа, практическая

		<ul style="list-style-type: none"> • Цвет и его свойства. Цвет в декоративноприкладном творчестве. Стиль и цвет <ul style="list-style-type: none"> • Внешность человека • Уход за частями тела • Понятие и способы грима и визажа 		практическую деятельность	продвинутый	работа, коллективный анализ
6	Март-апрель	Дефиле <ul style="list-style-type: none"> • Дефиле, или подиумный шаг • Походка • Дефиле и танец • Техника подиумного шага • Виды основного шага • Распределение сценического пространства, времени. • Композиция 	24			
7	май	Рисунок <ul style="list-style-type: none"> • Введение • Рисунок • Изображение человека • Декоративное рисование 	20			
8	24.05.	Итоговое занятие	2	беседа, демонстрация, практическая часть	стартовый базовый продвинутый	тестирование, наблюдение, выставка

Календарный учебный график 3 модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Форма контроля
	сентябрь	Вводное занятие	2	беседа с элементами рассказа	стартовый	входящая и текущая диагностика
	Сентябрь-декабрь	<p>Конструирование, моделирование и пошив одежды</p> <ul style="list-style-type: none"> • Моделирование плечевых изделий более сложных конструкций • Конструирование изделий с цельнокроеным рукавом • Рукав покроя «реглан» • Двухшовный втачной рукав • Технология изготовления швейных изделий сложной конструкции • Русские народные традиции и искусство народного костюма 	54	беседа, объяснение, упражнение	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа
	Декабрь-март	<p>Азбука моды</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие моды, стиля выбора направления в одежде 	49	беседа, рассказ с переходом в практическую	стартовый базовый продвинутый	беседа, практическая работа,

		<ul style="list-style-type: none"> • Направления и предложения в моде • Мода: вчера, сегодня, завтра Выбери свой стиль		деятельность		коллективный анализ
	Март-апрель	Основы художественного моделирования <ul style="list-style-type: none"> • Введение. Понятие художественного моделирования одежды • Фигура человека, ее пропорции и композиция костюма • Художественное оформление костюма 	37	беседа, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый продвинутый	опрос, беседа, практическая работа
	май	Итоговое занятие	2	беседа, демонстрация, практическая часть	стартовый базовый продвинутый	тестирование, наблюдение, выставка