

Управление образования администрации города Хабаровска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.Б. Белогруд
приказ № 68
«01» сентября 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Народное пение и обряды»
ансамбля народной песни «Купаленка»
Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся 5 – 6 лет
Срок реализации – 1 год

Педагог, реализующий программу:
Самусь Светлана Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2020 г.

Содержание образовательной программы

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Пояснительная записка	2
2.	Целевое назначение программы	5
3.	Учебный план и содержание программы	6
4.	Планируемые результаты	11
5.	Комплекс организационно-педагогических условий	12
6.	Методическое обеспечение	14
7.	Календарно-учебный график	16
8.	Список источников	17
9.	ПРИЛОЖЕНИЯ	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Песня – душа народа»
(Русская народная поговорка)*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народное пение и обряды» художественной направленности, стартового уровня, рассчитана на обучающихся 5-6 лет, сроком реализации 1 год составлена в соответствии с нормативными документами:

Программа разработана с учетом нормативных документов и локальных актов:

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказ Министерства образования Хабаровского края от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Словарь согласованных терминов и определений в области образования - М. -2014. - С. 62.ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Направление программы.

Художественная. Народная культура, фольклор таят в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания детей, развития музыкального мышления, фонетики речи, расширение музыкального кругозора, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность программы

Традиционная культура за многие тысячелетия сконцентрировала в себе общечеловеческие нравственные устои, выступая в качестве критерия и образца. Идеалы добра, справедливости, красоты и нравственности, заложенные в ней, способствуют формированию основополагающих качеств человеческой личности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

В настоящее время образование совершенствуется за счет новых педагогических технологий, методик и учебного оборудования, однако в «народной педагогике» присутствуют многие принципы и методы, которые рассматриваются современностью, как **инновационные**.

Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая ребенку знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована государственным запросом и обществом со стороны родителей связанного с острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности.

Отличительная особенность программы

Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности.

Обучение строится как подготовка и проведение календарных праздников. Соответственно весной дети поют весенние песни, летом - летние, зимой - рождественские, колядки. Такой подход вводит детей в мир фольклора как особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании, нравственно-духовных и эстетических ценностей.

Программа ориентирована на творческие потребности, интересы и потенциальные возможности учащихся, включая широкий спектр видов и сфер практической деятельности фольклорного творчества и создание условий для духовно-нравственного воспитания учащихся.

Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход).

Адресат программы

Дети в возрасте - 5 -6 лет.

Дети принимаются без ограничений.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Реализация программы рассчитана на один год обучения. Это время необходимо для формирования потребности точного определения и стабилизации интересов у детей в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующих его наклонностям, способностям и желаниям.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период обучения	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	25 минут	3	6	36	216
Итого по программе					216

Продолжительность одного занятия - 25 минут (дошкольники)

Количество детей в группе составляет 15 человек.

Форма организации занятий:

- групповые занятия;
- музыкальная игра, хоровод - служит для развития музыкального слуха и голоса, музыкальной памяти, координации пения и движения, развития чувств, внимательности, наблюдательности, мышления, творческой инициативы;
- конкурс;
- концерты;
- праздник.

ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование основ художественной культуры личности и компетенций в освоении фольклорных жанров.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи:**

Личностные:

1. Формировать устойчивую мотивацию к изучению фольклора, его традиций.
2. Развивать у детей способность творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.
3. Формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в ансамбле, сотрудничество, общение (адекватное оценивание своих достижений и достижений других, оказание помощи другим, разрешение конфликтных ситуаций).

Метапредметные:

1. Способствовать формированию интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре и культуре других народов.
2. Развивать чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре.

Предметные:

1. Формировать познавательную компетентность в области изучения базовых понятий о фольклоре, систему знаний об основных жанрах русского фольклора - былины, сказки, пословицы, поговорки, колыбельные песни, потешки, дразнилки. Песни, заклички, колядки, соответствующие народному календарю: Святки, Сороки, Закликание весны, Масленица и другие,
2. Способствовать развитию музыкальных способностей, певческого голоса, вокально певческих навыков (слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, дикции, артикуляции и дыхания).
3. Обучать навыкам игры на народных инструментах (ложки, трещетки).

Стартовый уровень программы позволит обучающимся приобрести начальные знания умения и компетенции о природе народной песни, о народных праздниках и обрядах, овладеть вокально-певческими навыками в доступной для детского возраста форме.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание может корректироваться в соответствии с возможностью выбора и соблюдения индивидуального подхода образовательной траектории.

Учебный план.

№ п/п	Наименование блока, раздела	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности (инструктаж)	2	1	1	Текущие оценки
2.1 2.2	Раздел 2. Фольклор для детей Детские песни: потешки, небылицы, пестушки, дразнилки Песни-игры, заклички	40	6	34	Открытый урок, творческий просмотр выполнения тестовых заданий
3.1 3.2	Раздел 3. Устное народное творчество Русские народные сказки Пословицы, поговорки, скороговорки, считалки	20	4	16	Творческие задания, текущие оценки
4.1 4.2	Раздел 4. Вокально-хоровая работа Типы дыхания, певческое дыхание, дикция Пение произведений	78	28	50	Открытые занятия Текущие оценки
5.1 5.2 5.3	Раздел 5. Народный календарь Праздник «Осенины» Рождественские колядки Весенние праздники	40	10	30	Творческий просмотр выполнения тестовых заданий, текущие оценки, сдача

5.4	(«Сороки») Пасхальная неделя				концертных номеров Открытые занятия
6.1	Раздел 6. Народная хореография Танец. Народный танец. Основные движения.	34	10	24	Творческие задания Сдача концертных номеров
6.2.	Хороводы, виды хороводов				
	Отчетный концерт	2	-	2	
	ИТОГО:	216	60	156	

Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие.

Теоретические сведения. знакомство детей друг с другом. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: знакомство с русским фольклором через народную игру.

Формы аттестации: текущие оценки.

Раздел 2. Фольклор для детей

Цель: Познакомить детей с понятием «фольклор» и его жанрами.

Тема 2.1. Детские песни: колыбельные песни, пестушки, потешки, небылицы, дразнилки

Теоретические сведения. Общая характеристика. Колыбельные песни – пожелания здоровья, ума, сытой, богатой жизни. Предостережения: надо слушать взрослых. Колыбельные – сказки, чтобы лучше засыпали. Музыкальные словесные песни-потешки, познавательные отношения к жизни, забава себя и сверстников.

Практика. Игра с куклами, укачивание кукол. Пение колыбельных песен «Баю-бай», «Серый котик». Расширение диапазона до объема терции, кварты. Пение потешек, пестушек, дразнилок.

Формы аттестации: открытый урок.

Тема 2.2. Песни-игры, заклички

Теоретические сведения. Игровой песенный фольклор как фактор, помогающий устанавливать контакт и доверительные отношения с детьми и между детьми. Игры развивают чувство ритма, пластику, творческую инициативу, коммуникабельность. К наиболее распространенным жанрам детского фольклора относятся заклички (от слова «закликать»). Наиболее многочисленны заклички солнцу, дождю, радуге. Заклички особенно

раскрывают возможности детского голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

Практика. Разучивание игр с припевами: «Золотые ворота», «Гуси и волки», «Коршун».

Разучивание закличек: «Радуга-дуга», «Осень-осень», «Божья коровка», «Дождик-дождик» и др.

Самостоятельная работа. Самостоятельный подбор загадок.

Форма аттестации: творческий просмотр выполнения тестовых заданий.

Раздел 3. Устное народное творчество

Цель: Познакомить детей с малыми формами фольклора, рассказать об истории бытования. Знакомство со сказками и их разнообразием.

Тема 3.1. Русские народные сказки

Теоретические сведения. Построение сказки, смысл и итог сказки. Воспитательное значение сказки.

Практика. Чтение сказок, разбор сюжета, чтение сказок по ролям.

Формы аттестации: творческие задания.

Тема 3.2. Пословицы, поговорки, скороговорки, считалки

Теоретические сведения. Малые формы фольклора и их значение в жизни ребенка. Передача многовековой житейской мудрости, социально-этических идеалов.

Практика. Изучение пословиц, поговорок, скороговорок, считалок. Тренировка речи. Разучивание считалок, использование их для выбора водящего: «Ой, скок-поскок», «Идет коза рогатая», «Ехал барин по снопы», «Ваня-Ваня простота», «У дедушки, у Трифона», «Ехала торба с высокого горба» и т.д.

Самостоятельная работа. Разучивание считалок, скороговорок на дыхание и развитие артикуляционного аппарата.

Форма контроля: текущие оценки.

Раздел 4. Вокально-хоровая работа

Цель: Воспитывать у детей интерес к народной музыке, песне. Развивать у них звуковысотный, ритмический и тембровый слух, дикцию и певческое дыхание.

Тема 4.1. Типы дыхания. Певческое дыхание. Дикция

Теоретические сведения. Систематическое вокальное воспитание. Что такое опора звука? Виды певческого дыхания. Понятие «Дикция».

Практика. Исполнение малообъемных упражнений, попевок, простейших по жанрам, объемом 1-2 звука, затем терции, позже квинты. Выработка правильной певческой установки. Закрепление навыков дыхания на опоре,

чистоты звучания. Использование этюдов: «Цветочный магазин», «Ныряльщики», «Насос».

Дикционные тренинги. Разучивание комплекса упражнений на развитие артикуляционного аппарата: «Буратинки», «Хоботок», «Лошадка» и др.

Формы аттестации: открытые занятия.

Тема 4.2. Пение произведений

Теоретические сведения. Песенный фольклор, его жанры. Детский фольклор, календарный фольклор.

Практика. Разучивание календарных обрядовых песен: щедровки, «вьюнишник» на Пасху.

Заклички: весенние, летние, осенние.

Разучивание народных песен: «Земелюшка-Чернозем», «Поехал наш батюшка на базар», «Где ты был Иванушка?», «Было у матушки семеро зятьев» и т.д.

Самостоятельная работа. Совместный с родителями поиск новых закличек.

Форма контроля: текущие оценки.

Раздел 5. Народный календарь

Цель: Знакомство с народными праздниками

Тема 5.1. Праздник «Осенины»

Теоретические сведения. Знакомство с праздником. Повседневные хлопоты русского человека в осенний период.

Практика. Загадки про овощи. Проведение игр: «Каравай», «Капуста», «Кабачок», «Кто с нами пашенку пахати». Игровые песни: «Репка», «Где ты был Иванушка?» и т.д.

Формы аттестации: творческий просмотр выполнения тестовых заданий.

Тема 5.2. Рождественские колядки

Теоретические сведения. Знакомство с праздником зимнего, народного календаря Святки. Характеристика зимних песен, колядок.

Практика. Разучивание зимних песен, колядок: «Славите, славите», «Приходила коляда», «Бабка-колядка», «Радуйтесь, веселитесь, Боже с нами!»

Формы аттестации: текущие оценки.

Тема 5.3. Весенние праздники

Теоретические сведения. «Сороки». Беседа об особенностях исполнения весенних закличек.

Практика. Разучивание весенних игр с напевами. Заклички весне и солнцу. Изготовление жаворонков из бумаги.

Формы аттестации: сдача концертных номеров.

Тема 5.4. Пасхальная неделя

Теоретические сведения. Обычаи и обряды чистого четверга. Крашение яиц. Обходы дворов волочбниками.

Практика. Разучивание пасхальных песен. Изготовление по лекалам пасхальных яиц. Игры с пасхальными яйцами.

Самостоятельная работа. Закрепление изученных упражнений.

Форма контроля: открытые занятия.

Раздел 6. Народная хореография

Цель: познакомить детей с многообразием русского народного танца. Дать понятие о неразрывности музыки и танца.

Тема 6.1. Танец, народный танец.

Теоретические сведения. Знакомство детей с лучшими образцами хореографии (народный танец, классический, современный).

Практика. Освоение простейшего шага по кругу. Освоение основных движений русского танца: простой шаг с притопом, притопы на сильную и слабую долю. Изображение в танцевальном шаге повадок зверей, птиц.

Выражение разных образов в разном эмоциональном состоянии: «Гусята грустные, веселые», «Тигрята рассерженные, расстроенные» и т.д.

Формы аттестации: творческое задание.

Тема 6.2. Хороводы, виды хороводов

Теоретические сведения. Общая характеристика. Хороводы, приуроченные к определенным календарным срокам. Ритуальные хороводы.

Практика. Разучивание хороводов, их видов (круговые, линейные, спиральные).

Самостоятельная работа. Сочинить свой рисунок хоровода.

Форма аттестации: сдача концертных номеров.

Отчетные концерты проводятся для всего ансамбля 2 раза в год в декабре и мае

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

В процессе освоения программы у учащихся:

- проявится интерес к изучению фольклора, его традиций.
- способность творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.
- сформируются коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в ансамбле, сотрудничество, общение (адекватное оценивание своих достижений и достижений других, оказание помощи другим, разрешение конфликтных ситуаций).

Метапредметные:

В процессе освоения программы учащиеся смогут показать:

- бережное и ответственное отношение, уважение и любовь к традиционной русской культуре;
- развитие чувства принадлежности к русскому народу;
- умения использовать полученные знания традиций, обрядов при подготовке календарных праздников.

Предметные:

В процессе освоения программы учащиеся представят:

1. Базовые знания основных жанров русского фольклора - былины, сказки, пословицы, поговорки, колыбельные песни, потешки, дразнилки. Песни, заклички, колядки, соответствующие народному календарю: Святки, Сороки, Закливание весны, Масленица и другие,
2. Развитие вокально певческих навыков (слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, дикции, артикуляции и дыхания), певческого голоса.
3. Развитие практических навыков игры на народных инструментах (ложки, трещетки).

Способы оценки планируемых результатов

В процессе освоения программы личностных результатов учащиеся будут знать фольклор, традиции и уметь творчески мыслить и проявлять творческую инициативу, использовать коммуникативные умения и навыки, сотрудничать

В процессе освоения программы метапредметных результатов учащиеся будут знать и идентифицировать себя с русским народом и уметь бережно и ответственно относиться, уважать и любить русскую культуру, а также использовать полученные знания традиций, обрядов при подготовке календарных праздников.

В процессе освоения программы предметных результатов учащиеся будут знать основные жанры русского фольклора и уметь использовать певческие навыки (слух, чувство ритма, музыкальную память, дикцию, артикуляцию и дыхание) и развивать певческий голос.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет - 40 м², оснащен комплектом мебели: столы, стулья, шкаф-купе для костюмов, книжный шкаф;
- Аудио, видео, средствами обучения, ноутбук, звуковая аппаратура, микрофоны, радиомикрофоны, колонки, акустическая система.
- В кабинете имеются музыкальные инструменты:
 - Баян – 2
 - Ксилофон – 2
 - Колокольчик – 12
 - Трещотка – 3
 - Дудочка - 4
 - Бубны детские – 4
 - Ложки деревянные – 24
 - Глиняные свистульки – 12
 - Балалайка -2
- Декорации:
 - Печь, елка, березы, плетень, прялки
 - Короба для коробейников
 - Корзины плетеные
 - Задник сцены расписной.
- Театральные маски:
 - Коза, Медведь, Черт, Леший, Старик, Старуха и др.
- Костюмы:
 - Русский народный костюм 3 комплекта – 60 штук (сарафан, рубашка, ленты, повязка на голову, расшитая бусами и бисером, рубашка, штаны, пояс, ленты). Обувь – 20 пар.
 - Рушники.
 - Русский народный костюм для педагога и концертмейстера.

2. Информационное обеспечение программы.

Образовательные сайты:

- Педсовет.орг - <https://pedsovet.org/beta>
- Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей – <http://bestpractice.roskvanatorium>
- Педагогические технологии дополнительного образования детей – <http://technology-udod.ru>

3. Кадровое обеспечение:

Самусь Светлана Андреевна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории занимается образовательной деятельностью в области народного вокального пения, художественный руководитель ансамбля, занимается подбором репертуара ансамбля, организацией концертов, праздников, написанием сценариев, осуществляет воспитательный и творческий процесс.

4. Формы аттестации

На основании положения об аттестации в учреждении проводится промежуточные и итоговая аттестации, подтверждаемые ведомостями промежуточной аттестации и протоколом итоговой аттестации.

(Приложение №1)

Для проверки теоретических и практических знаний учащихся используются: открытый урок, концертные выступления. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и осуществляется в нескольких видах:

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на занятии)

Тематический контроль – заключается в проверке программного материала (мини-концерты)

Итоговый контроль – проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (отчетные концерты, конкурсы, фестивали).

5. Формы представления результатов

- подготовка и показ наработанного материала в форме представления для родителей и друзей;

- показ театрализованных представлений, календарных обрядов и праздников (Осенины, Колядки, Масленица и др.);
- участие в концертах разного уровня;
- участие коллектива в городских конкурсах;
- пополнение страницы ансамбля «Купаленка» на сайте Центра «Отрада», соц. сети, медиа холдинг Ютуб;
- формирование портфолио воспитанников ансамбля.

Оценочные материалы: ведомость промежуточной аттестации и протокол итоговой аттестации, материалы с выполненными учащимися заданиями, фото, видеоотчет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Используемые педагогические технологии

- *Здоровьесберегающие технологии.* (Разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата, укрепление певческого дыхания, снятие зажатости и эмоционального напряжения)
- *Игровые технологии.* (Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, повышают эмоциональный настрой, снижает утомляемость детей)
- *Технология развивающего обучения.* (Развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка).
- *Личностно-ориентированная технология.* (На занятиях в вокальном коллективе развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося).
- *Технология сотрудничества.* (В процессе изучения и исполнения песни общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса. Сотрудничеств с коллективами Центра, с которыми задействованы во многочисленных концертах и мероприятиях. Еще один очень важный и значимый вид сотрудничества — с родителями детей)

Применение современных педагогических технологий на занятиях, позволяют обучающимся достигать высоких результатов в конкурсной деятельности, чувствовать «ситуацию успеха» и продолжать с интересом развиваться в данном направлении.

Методические принципы реализации программы:

Принцип природосообразности. Ориентация на особенности и способности ребенка. Ребенок добивается максимального успеха при обнаружении его собственных моделей учения, т.е. наиболее эффективных именно для него.

Принцип системности. Подразумевает систематическое проведение занятий.

Принцип постепенности и последовательности, в овладении мастерством пения, от простого к сложному. Голосовые связки являются частью человеческого организма, это те же мышцы, и мы их тренируем по-особому.

Принцип «интеграции». Освоение данной программы детьми проходит комплексно, включая одновременное изучения следующих жанров искусств:

- вокальное мастерство;
- ансамблевое многоголосье;
- элементы русского народного танца;
- элементы актерского мастерства;
- обучение игре на народных инструментах;
- посещение концертов, выставок, музеев, связанных с русской культурой и фольклором;
- изучение народного календаря и обрядов.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа реализуется 3-мя видами деятельности:

художественно – речевой (пословицы, поговорки, заклички и народные обряды)

музыкальной (пение, хороводные танцы и игры)

культурно - просветительской (театрализованные народные праздники для детей и родителей).

Основное время на занятиях отводится практической деятельности, поэтому *создание творческой атмосферы* способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально–исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман *выбор репертуара*. Удачно подобранный учебный материал существенным образом влияет на успешность развития учащихся **(Приложение № 3).**

Критерии оценки ожидаемых результатов реализации программы отражены в индивидуальной карте личностного роста ребенка **(см. Приложение № 6).**

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование *практики публичных выступлений*.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Дата	Время занятия	Форма проведения	Кол-во час	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	2,4,5,9,11,12,16,18, 19, 23,25, 26, 30.	25 мин.	Уроки-импровизации репетиции	26	Дикция и артикуляция Праздники осеннего календаря «Осенины»	Наблюдение, творческий просмотр
2	Октябрь	2.3.7.9.10.14.16.17.21.23.24.28.30.31	25 мин.	репетиции	28	Единая манера звукообразования Элементы народно-сценического танца	Тестирование, открытый урок
3	Ноябрь	4.6.7.11.13.14.18.20.21.25.27.28	25 мин.	Игровая, Выездное занятие	24	Вокально-хоровая работа Элементы народно-сценического танца	Конкурс, тестирование
4	Декабрь	2.4.5.9.11.12.16.18.19.23.25.26.30.	40 мин.	Репетиции викторина	26	Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения Отчетный концерт	Отчётный концерт
5	Январь	13.15.16.20.22.23.27.29.30.	40 мин.	Театрализация	18	Святки	Пение колядок
6	Февраль	3.5.6.10.12.13.17.19.20.24.26.27.	40 мин.	Репетиция	24	Вокально-хоровая работа	Конкурс, наблюдение
7	Март	3.5.6.10.12.13.17.19.20.24.	40 мин.	Репетиция игровая	20	Вокально-хоровая работа Масленица	конкурс, концерт
8	Апрель	2.3.7.9.10.14.16.17.21.23.24.28.30	40 мин.	Театрализация	26	Праздники весеннего календаря (встреча весны, Сороки)	Открытый урок
9	Май	5.7.8.12.14.15.19.21.22.26.28.29	40 мин.	Муз. спектакль Репетиции	24	Праздники весеннего календаря (встреча Троица) Отчетный концерт	Отчетный концерт
	Всего 36 обр. нед.				216		
	Март	25,26,31		Концерты	6	Участие в концертах для ветеранов войны и труда	конкурс
	Июнь	2.4.5.9.11.16.18.19.23.25.26.30		Концерты для ГОЛ	24	Участие в концертах для пришкольных лагерей	концерты
	Июль	2.3.7.9.10.13		Театрализиро	12	Сказка «Теремок»	Выезды на

				ванное представле ние			праздник
	Всего 7 нед.				42		
	ИТОГО 43 нед.				258		

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка - М. Просвещение, 1988.
2. Готовцев Г.А. Мифология и фольклор. Программа и методические рекомендации - М., Новая школа 1993.
3. Государственный образовательный стандарт (научно-региональный компонент образования) - Ек., 1999.
4. Агафонников В. «Заплетись, плетень». Русские народные песни и хороводы. М., 1977.
5. Артемкина Т., Артемкин А. «Дети. Фольклор. Творчество». Владимир 2002
6. Браз С. «Русская народная песня». Хрестоматия М., 1975.
7. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя - Л. 1985.
8. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики - Новосибирск, Просвещение, 1987.
9. Назаров Л. Введение в песенный фольклор - ж. Народное творчество, №6, 1999, № 1, 2000.
10. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
11. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
12. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом - М., Музыка, 1983.
13. Журналы «Искусство в школе», «Музыка в школе», «Народное творчество», 2008-2014гг.
14. Методические, творческие разработки занятий:
 - Тема: «Осенние посиделки»
 - Тема: «Весенний обряд (Сороки)»
16. Сценарии праздников, мероприятий: «Осенины», «Коляда пришла», «Рождественские встречи», «Масленица – расторащеница», «Закливание Весны», «Пасха - Великий день», «Троицкие гуляния»
17. Методические пособия, рекомендации педагогам:

- «Методические рекомендации для педагогов. Игровые технологии обучения»
- «Творческая разработка в помощь педагогам. Введение в песенный фольклор»
- Дидактический материал, наглядные пособия: рисунки, плакаты, фотографии
- Материалы по обобщению передового педагогического опыта (выступления, доклады, презентации)
- Музыкально-нотные сборники по народному пению собраны в библиотеку.

Список литературы для детей

1. Аникин В. П. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.
2. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники. - М., 2004.
3. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс. - М., 1991.
4. Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. - М., 2004.
5. Новоселова Н. А. Солнцеворот. - К., 2005.
6. Суrowяк Л. В., Тарасевич Н. А. Заинька во садочке. - Новосибирск, 2002

Репертуарные сборники для младшей возрастной группы:

1. Козловская В.П. Избранные народные песни для детского хора - Хабаровск, 2003
2. Щербакова О. Музыкальный фольклор (Песни Алтая) - М.:Музыка, 1997
3. Щуров В. Кочережка-дуда - М.:Музыка, 1984
4. Белоконова Т. Росынька песни и игры для фольклорных ансамблей - М.:Музыка, 1982
5. Чаморова Н.В. Кисонька -Мурысонька (игровые песни для младшего хора) -Донецк: ООО «БАО», 2006
6. Чаморова Н.В Божья коровка (игровые песни для младшего хора) - Донецк: ООО «БАО», 2006
7. Чаморова Н.В Шла коза (игровые песни для младшего хора) - Донецк: ООО «БАО», 2006
8. Чаморова Н.В Жил у бабушки козел (игровые песни для младшего хора) Донецк: ООО «БАО», 2006
9. Чаморова Н.В Для Катюши и Ванюши частушки, небылицы, побасенки - Донецк: ООО «БАО», 2006

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ВЕДОМОСТЬ результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении _____

студия _____ года обучения _____

за _____ 20__ 20__ учебного года
(полугодие, год)

педагог

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		оценка
		теоретические	практические	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Всего по списку _____ учащихся

Выполняли работу _____ учащихся

Отсутствовали _____

_____ (причина)

Подпись педагога _____

Подпись заместителя директора по УВР _____

Дата проведения _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

итоговой аттестации учащихся 20 _____ 20 учебный год

в объединении _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)
(подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии _____

Члены аттестационной комиссии: _____

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено _____ учащихся, явилось _____ учащихся
Ф.И. не явившихся _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано _____ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

РЕПЕРТУАР

Заклички:

- «Радуга-дуга»
- «Овсень-овсень»
- «Уж ты, бор-борок»
- «Уйди, туча грозовая»
- «Пришла весна»
- «Ты пчелынька»

Веснянки:

- «Весна-красна»
- «Ай, кулик»
- «Солнышко, выгляни на бревнышко»

Колыбельные песни:

- «Спи-посыпай»
- «Баю-бай»

Песни-считалки:

- «Шалуны-балуны»
- «Раз Егорка ..., два Егорка»

Потешки:

- «Чепуха, ох чепуха...»
- «У нас лошади в галошах»
- «У наших у ворот»

Песни-игры:

- «А ха-ма, ха-ма»
- «Лягушка»
- «У оленя дом большой»
- «Пришла коза...»
- «Сиди, сиди Яша...»

Колядные песни:

- «Таусень»
- «Радуйтесь, люди»
- «Уродилась Коляда»
- «Славите-славите»
- «У нас на подмостье»

Масляничные песни:

- «Масленица – кривошейка»
- «Ой, блины, мои блины»

Организация воспитательной работы в ансамбле

Образовательные и воспитательные цели программы неразрывно связаны между собой и направлены на воспитание гармоничной личности ребенка.

Концерты, исполнительская деятельность, театрализованные народные праздники, участие в ежегодных фестивалях, все это способствует единению коллектива.

Преемственность – основа традиций ансамбля «Купаленка». Одной из традиционных форм является проведение открытых занятий для родителей. Такие занятия позволяют с одной стороны обеспечить открытость и доступность образовательного процесса, с другой стороны продемонстрировать новые грани и способности детей, о которых не всегда знают родители.

Особой традицией являются постановки театрализованных народных праздников и обрядов. Сценарии, постановка, декорации, костюмы – все это совместный труд детей и родителей, для которых само действие это яркий и захватывающий праздник.

Традиция преемственности – основная в ансамбле. Она продолжается в наставничестве старших над новичками. Репетиционный процесс, разучивание партитур, подготовка к выступлению, дружеская опека во всем.

К традициям относится тесная творческая и эмоциональная связь с выпускниками. Это и приглашение солистов, и совместные поездки, экскурсии, и встречи с выпускниками, и помощь в организации концертов, постановок.

Один из важнейших компонентов успешной реализации программы является работа с родителями, так как именно они являются основными социальными заказчиками образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования. Только хорошо продуманная система совместной работы педагога и родителей создает прочную базу для взаимного, заинтересованного сотрудничества и способствует успешности обучения и воспитания. Конструктивное взаимодействие с родителями необходимо на всех этапах учебно-воспитательного процесса.

Формы взаимодействия с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, работа с родительским комитетом, концертная деятельность, сопровождения в поездках на конкурсы.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2020-2021 год

Направление деятельности	Мероприятия	Уровень	Сроки проведения
1. Комплектование групп	Агитационные концерты. Беседы с родителями.	Учрежд.	До 15 сентября.
2. Оформление кабинета	Подготовка кабинета к новому учебному году.	Класса	До 5 сентября
3. Концертная и контрольно-зачетная деятельность	Контрольно-зачетные занятия.	Ансамбль	Декабрь
	Отчетный концерт ансамбля	Ансамбль	Май
	Участие в отчетном концерте Центра.	Учрежд.	Апрель-май
	Концертная деятельность	город, район	В течение года
4. Просветительская деятельность	Посещение концертов, выставок, фестивалей.	Город, район	В течение года
	Участие в «Днях славянской культуры»	Город	май
5. Конкурсы и фестивали	«Амурские зори»	Город,	Март-апрель
	«Традиции живая нить»	Край	март
	«Живая Русь» Д/В фестиваль народной песни	регион	ноябрь
	«Лики наследия» краевой конкурс	регион	март
6. Культурно-досуговая деятельность	Посвящение в студийцы	Учрежд.	Октябрь
	«Осенины»	Класса	Ноябрь
	Рождественские посиделки, святочная неделя.	Учрежд.	Январь
	Масленица	Город Учрежд	Февраль, март
	Праздничный концерт, посвященный 8 марта.	Район, учрежд.	Март
	Выпускной вечер	Учрежд.	Май
7. Работа с родителями	Родительские собрания	Учрежд.	Октябрь
	Родительские собрания с концертом обучающихся.	Класс	Декабрь, май.
	Индивидуальные консультации	Класс	В течение года
	Анкетирование	Учрежд. класс	В течение года

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**Методика «Пословицы»
(разработана к.п.н. С.М. Петровой)**

Цель: определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, людям, самим себе.

Ход проведения: Учащимся предлагается бланк с шестью – десятью пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием по следующей шкале:

- 1 балл – согласен в очень незначительной степени;
- 2 балла – частично согласен;
- 3 балла – в общем согласен;
- 4 балла – почти полностью согласен;
- 5 баллов – совершенно согласен.

Во втором случае каждому ребенку необходимо внимательно прочитать пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пословицы:

1. а) Счастлив тот, у кого совесть спокойна.
б) Стыд не дым, глаза не выест.
в) Лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом.
г) Что за честь, коли нечего есть.
2. а) Не хлебом единым жив человек.
б) Живется, у кого денежка ведется.
в) Не в деньгах счастье.
г) Коли деньги вижу, души своей не слышу.
3. а) Кому счастье служит, тот ни о чем не тужит.
б) Где счастье плодится, там и зависть родится.
в) Кто хорошо живет, тот долго живет.
г) Жизнь прожить – не поле перейти.
4. а) Бояться несчастья – и счастья не видать.
б) Людское счастье, что вода в бредне.
в) Деньги – дело наживное.
г) Голым родился, гол и умру.
5. а) Только тот не ошибается, кто ничего не делает.
б) Береженого Бог бережет.
в) На бога надейся, а сам не плошай.
г) Не зная броду, не суйся в воду.

6. а) Всяк сам своего счастья кузнец.
б) Бьется как рыба об лед.
в) «Хочу» - половина «могу».
г) Лбом стены не прошибешь.
7. а) Добрая слава лучше богатства.
б) Уши выше лба не растут.
в) Как проживешь, так и прослывешь.
г) Выше головы не прыгнешь.
8. а) Мир не без добрых людей.
б) На наш век дураков хватит.
в) Люди – все, а деньги – сор.
г) Деньгам все повинуются.
9. а) Что в людях живет, то и нас не минет.
б) Живу как живется, а не как люди хотят.
г) От народа отстать – жертвою стать.
д) Никто мне не указ.
10. а) Всякий за себя отвечает.
б) Моя хата с краю, я ничего не знаю.
в) Своя рубашка ближе к телу.
г) Наше дело – сторона.
11. а) Сам пропадай, а товарища выручай.
б) Делай людям добро, да себе без беды.
в) Жизнь дана на добрые дела.
г) Когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.
12. а) Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
б) На обеде все соседи, а пришла беда – они прочь, как вода.
в) Доброе братство лучше богатства.
г) Черный день придет – приятели откажутся.
13. а) Ученье – свет, неученье – тьма.
б) Много будешь знать – скоро состаришься.
в) Ученье лучше богатства.
г) Век живи, век учишься, а дураком помрешь.
14. а) Без труда нет добра.
б) От трудов праведных не наживешь палат каменных.
в) Можно тому богатым быть, кто от трудов мало спит.
г) От работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.

- 15.а) На что и законы писать, если их не исполнять.
 б) Закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет.
 в) Где тверд закон, там всяк умен.
 г) Закон – что дышло, куда поворотишь, туда и вышло

Обработка полученных данных.

Текст методики содержит 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом:

- 1) а, в – духовное отношение к жизни; б, г – бездуховное отношение к жизни;
- 2) а, в – незначимость материального благополучия в жизни; б, г – трудная, сложная жизнь;
- 3) а, в – счастливая, хорошая жизнь; б, г – трудная, сложная жизнь;
- 4) а, в – оптимистическое отношение к жизни; б, г – пессимистическое отношение к жизни;
- 5) а, в – решительное отношение к жизни; б, г – осторожное отношение к жизни;
- 6) а, в – самоопределение к достижениям в жизни; б, г – отсутствие стремления к достижениям в жизни;
- 7) а, в – стремление к достижениям в жизни; б, г – отсутствие стремления к достижениям в жизни;
- 8) а, в – хорошее отношение к людям; б, г – плохое отношение к людям;
- 9) а, в – коллективистское отношение к людям; б, г – индивидуалистическое отношение к людям;
- 10) а, в – эгоцентрическое отношение к людям; б, г – эгоистическое отношение к людям;
- 11) а, в – альтруистическое отношение к людям; б, г – паритетное отношение к людям;
- 12) а, в – значимость дружбы; б, г – незначимость дружбы;
- 13) а, в – значимость учения; б, г – незначимость учения;
- 14) а, в – значимость труда; б, г – незначимость труда;
- 15) а, в – значимость соблюдения законов; б, г – незначимость соблюдения законов.

Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количеству выборов (по варианту 2) отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б» и «г».

Основной принцип оценивания полученных результатов – сравнение суммы баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствуют по устойчивости желательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и меньше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и наоборот – чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а» и «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем он ниже.

Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае детям предъявляются отдельные пословицы под буквами «а» и «б» либо пословицы под буквами «в» и «г».

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

**Карта
индивидуального образовательного маршрута учащегося**

ФИ ребенка

Психодиагностическое обследование: «Самооценка», «Развитие творческих способностей», методика «Определение ребенком эмоциональных состояний человека», проективный метод Люшера.

Результаты вводной диагностики:

Самооценка – заниженная

Развитие творческих способностей - средний уровень

Определение эмоциональных состояний человека – негативное эмоциональное самочувствие в группе.

Проективный метод Люшера – 16 % (эмоциональное неблагоприятное состояние)

Цель: повышение самооценки и развитие эмоциональной сферы воспитанника

<i>Предмет</i>	<i>Задачи</i>	<i>Способ деятельности</i>	<i>сроки</i>	<i>Кто оценивает результат</i>
<i>Фольклор детей</i>	Способствовать снятию психомышечного напряжения и расслабления мышц лица	Психогимнастика «Ручеек радости». Этюд «Кто как радуется». Игры: «Лицо загорает», «Солнечный зайчик». Исполнение колыбельных песен, потешек, пестушек, закличек	В течение 2018-2019 уч. года	Педагог, психолог
<i>Вокально-хоровая работа</i>	Развивать умение правильно выражать свои эмоции и чувства посредством мимики.	Психотехника «Волшебный клубочек» Игра «Ласковые лапки». Музыкальные упражнения, скороговорки,	В течение 2018-2019 уч. года	Педагог, психолог

		дикционные тренинги.		
<i>Основы русского танца</i>	Способствовать развитию выразительности жестов и навыков танцевальных движений	Этюды: «Танец радости», «После дождя» Игра «Рыбаки и рыбка». Освоение простейшего хороводного шага.	В течение 2018-2019 уч. года	Педагог, психолог
<i>Устное народное творчество</i>	Содействовать формированию образно- эмоциональной речи ребенка	Использование метафор, сказок и сочинения историй, частушек.	В течение 2018-2019 уч. года	Педагог, психолог
<i>Подготовка и проведение народных праздников</i>	Коррекция эмоциональной сферы ребенка	Игра «День рождения». Упражнение «Доброе животное». Театрализованное представление. Игры- драматизации.	В течение 2018-2019 уч. года	Педагог, психолог

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

«Народное пение и обряды»

Фамилия, имя _____ Возраст _____

В студии _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения « ____ » _____ 200__ г.

Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки личностных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Интерес к изучению фольклора, его традициям, умение использовать знания в быту, досуге	3	2	1
Способность творчески мыслить и проявлять творческую инициативу	3	2	1
Коммуникативные умения и навыки	3	2	1

Критерии оценки метапредметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Бережное и ответственное отношение, уважение и любовь к традиционной русской культуре	3	2	1
Развитое чувство принадлежности к русскому народу	3	2	1
Умение использовать полученные знания традиций, обрядов при подготовке календарных праздников	3	2	1

Критерии оценки предметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Базовые знания основных жанров русского фольклора (былины, сказки, пословицы, поговорки и др.)	3	2	1
Вокально-певческие навыки (слух, чувство ритма, музыкальная память, дикция, артикуляция и дыхание), певческий голос	3	2	1
Практические навыки игры на народных инструментах (ложки, трещетки)	3	2	1

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень