Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
_____ С.Б. Белогруд
приказ № 68
«01» сентября 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ДЕФИЛЕ»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст: 12-14 лет
Срок реализации: 1 месяц

Автор программы:
Голосова Олеся Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2020

Содержание образовательной программы

Пояснительная записка	2
Целевое назначение программы	5
Учебный план и содержание программы	6
Планируемые результаты	8
Комплекс организационно-педагогических условий	8
Методическое обеспечение	10
Календарно-учебный график	11
Список источников	12
Приложения	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дефиле» художественной направленности, стартового уровня, рассчитана на обучающихся 12-14 лет, сроком реализации 1 месяц составлена в соответствии с нормативными документами.

Программа разработана с учетом нормативных документов и локальных актов:

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказ Министерства образования Хабаровского края от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Словарь согласованных терминов и определений в области образ ования - М. -2014. - С. 62.ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Стартовый уровень программы позволит обучающимся познакомиться с основами искусства дефиле, эстетическими категориями хорошего вкуса, найти свой неповторимый стиль.

Направление программы

Сценическое искусство и дефиле - неотъемлемая часть моды и дизайна одежды, где обилие красок, линий, форм и образов раскрывает то, что очень сложно выразить при помощи слов. Детская мода – это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни, с внутренней реальностью, складывающейся из наших мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта.

Каждая девочка хочет стать красивой женщиной. Но красота – это не только и не столько идеальные внешние данные, но и умение держать себя, красивая походка, осанка, что придает любой девушке уверенность в себе, возможность наслаждаться окружающей обстановкой и обществом, а не тяготиться им. Искусство быть красивой – это умение одеваться, ходить, улыбаться, быть естественной и прекрасной. В современной моде существует много стилей и направлений, поэтому важно привить девочкам хороший вкус, помочь найти свой стиль, не потерять индивидуальность. Ребенок, плохо владеющий своим телом –скован, чувствует себя неуверенно, поэтому главную роль на занятиях следует отводить совершенствованию двигательного аппарата для физического, пластического и ритмического развития ребенка. Дети должны научиться правильно понимать и выражать эмоциональное состояние свое и собеседника. В процессе обучения у них развивается чувство сопереживания, товарищества, что помогает в общении, активизируется процесс воображения, что в дальнейшем помогает перейти к образному мышлению в любой сфере деятельности ребенка. В процессе обучения учащийся знакомится с музыкальными характеристиками, и учатся самостоятельно. Жесты и ощущение себя в пространстве помогают работать над своей мимикой, эмоциями. Во время обучения у ребенка развивается не только память на движения, но и зрительная и слуховая. Знакомство с приемами демонстрации «правдоподобных» чувств помогает ребенку преодолевать зажатость и неуверенность в себе. Упражнения на беспредметное действие помогают выстроить цепочку последовательности движений (например, как надеть пиджак).

Педагогическая целесообразность данной программы заключена в том, что она способствует гармоничному развитию детей, так как включает в себя изучение дефиле, сценических композиций, основанных на демонстрации коллекций детской одежды. В процессе работы над композициями коллекций, предполагается индивидуальная работа над сценическими образами, раскрытие творческой индивидуальности учащихся.

Актуальность программы

Современная детская мода сегодня имеет тенденцию к возрастающей роли со стороны родителей, желающих видеть своих детей красиво и современно одетыми, пластичными и свободно ориентирующимися в мире огромного разнообразия стилей и направлений в одежде, а также детей, осознающих роль моды в своей возрастной среде как показателя успешности и коммуникабельности, необходимых для психологического комфорта личности.

Ориентация на профессиональную моду в детской моде привела к потере детской непосредственности, особенностей детского стиля в одежде.

Кроме того, стремление родителей вывести своих детей на подиум в раннем возрасте без правильной и полноценной сценической и подиумной

подготовки, а также без знания основ эстетики дефиле приводит к психологическим деформациям как со стороны детей, так и их родителей.

Достойное образование в области освоения профессии модели, демонстрирующей коллекции одежды, требует значительных финансовых затрат, так как уже давно перешло на коммерческие рельсы.

Именно на решение этих проблем направлена данная программа.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы от других дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является то, что за короткие временные сроки дети смогут освоить основные законы и направления сценического искусства, получить знания и навыки классического подиумного шага, композиционных построений, движения под музыку, пластической работы с костюмами в разных стилях и направлениях.

Адресат программы.

Программа рассчитана на работу с детьми 12-14 лет. В процессе дети осваивают основы пластики и грации, то есть уделяется внимание не только отработке походки, но и комплексам упражнений, устраняющим так называемые «зажимы». При индивидуальном подходе, с учетом возрастных особенностей, корректируется осанка учащегося. После прохождения программы учащийся сможет сам корректировать свою осанку, выработать индивидуальную красивую походку.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий

Период обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в месяц
1 месяц	30 мин	2	4 ч	4	16
Итого по программе					**16**

Форма организации занятий: дистанционная с использованием веб-сервиса Google Classroom.

Формы проведения занятий

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части. Распределение учебного времени между частями

зависит от цели и задачи конкретного задания. Теоретическая часть включает в себя рассказ (лекцию) преподавателя, показ наглядных пособий записей показов мод, учебных занятий, тренировочных упражнений. Практическая часть включает самостоятельное выполнение учащимися упражнений и творческих заданий по темам.

ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование основ сценической культуры и дефиле

Задачи:

Личностные:

- развить творческий потенциал личности посредством движения и музыки;
- развить выносливость и координацию
- воспитать чувство ответственности

Метапредметные:

- сформировать навык самостоятельной работы
- воспитать позитивное отношение к трудовой деятельности
- формировать умение правильно распределять физические возможности;
- активизировать мотивацию к познавательной деятельности
- сформировать навык здорового образа жизни

Предметные:

- сформировать элементарные знания, умения и навыки сценического искусства
- сформировать познавательную компетентность в освоении базовых понятий о дефиле;
- сформировать основы эстетики личности

Формы проведения занятий:

- практические (упражнения, тренировка, репетиция);
- словесные (объяснение, разъяснение, беседа, опрос, анализ);
- наглядные (просмотры видеороликов, наблюдение).

Изучение курса предполагает:

- знание основных законов сценического искусства;
- владение начальными навыками дефиле, умение работать в пространстве.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа дистанционно.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Вступительное слово педагога. Сообщение о целях, задачах программы. Культура сцены. Основные направления и законы сценического искусства.	4	1	3	Контрольные задания
2.	Физическая разминка. Походка. Классический стиль, как основной стиль ходьбы. Основные шаги и техника исполнения. Виды поворотов и позиций.	4	1	3	Анализ выполнения практических заданий(опрос, видеоролик)
. 3 3.	Основные навыки дефиле. Техника подиумного шага. Изучение проходок, остановок (точек).	4	1	3	Анализ выполнения практических заданий (опрос, видеоролик)
. 5 4.	Композиционное построение. Навыки работы с одеждой. Движение и музыка. Заключительное слово педагога.	4	1	3	Анализ выполнения практических заданий(опрос, видеоролик)
Итого:		**16**	**4**	**12**	

Содержание программы:

1. Культура сцены. Основные направления и законы сценического искусства.

Ввод в тему.

Теория: знакомство со сценической культурой, правилами поведения на сцене и за кулисами, беседа о настроениях человека, особенности мимики, ассоциации, знакомство с пародией и с понятием импровизация. Способы эмоциональной настройки к действию. Понятие сценического внимания и веры.

Практика: передача характера и эмоций человека через движения, игра «Без слов», перевоплощение в сказочные персонажи. Создание любого образа, изучение возможностей движения лицевых мышц, гримасы, изображение знакомых или известных людей через характерные движения и мимику,

импровизации на различные темы (состояние души, явления природы). Упражнения на развитие внимания, сообразительности, находчивости.

2. Физическая разминка. Походка. Классический стиль, как основной стиль ходьбы. Основные шаги и техника исполнения. Виды поворотов и позиций.

Теория: физическая разминка - подготовка тела к работе. Типы походок. Осанка как основа формирования походки. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и настроение. Рекомендации при выработке правильной походки. Принципы и правила основных стилей ходьбы.

Практика: классический стиль, спортивный, авангардный. Шаги под счет. Выполнение разворота. Обучение ходьбы в обуви на низком ходу под счет, в одну линию. Специальные упражнения, направленные на грациозность, легкость походки. Отработка чувства ритма, четкости в походке. Обучение контролировать положение ног и осанки. Показ и обучение выполнения разворотов. Выполнение разворотов, как справой, так и с левой ноги.

3. Основные навыки дефиле. Техника подиумного шага. Изучение проходок, остановок (точек).

Теория: понятие «дефиле» как свободного движения по подиуму на основе музыки, выстроенного в композицию и в соответствии с замыслом демонстрации модели. Основные проходки. Остановки (точки) на подиуме вначале, в конце, по середине подиума, прокачки и основные движения рук и кистей.

Практика: техника. Основная позиция в статике. Характеристика основного шага. Изучение и отработка основного шага с выносом ноги из-за такта, без поворота. Изучение и отработка шага-поворота на 180.Изучение и отработка шага с выпадом. Дефиле индивидуально с простыми и сложными поворотами.

4. Композиционное построение. Навыки работы с одеждой. Движение и музыка.

Теория: основные понятия о построении композиций на основе элементов подиумного шага и сценических движений. Улыбка – необходимая часть образа модели. Значение, общая характеристика улыбки для модели. Улыбка – необходимая часть образа модели.

Практика: отработка постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Создание поз, этюдов, композиций индивидуально. Работа над эмоциональной передачей музыкального произведения. Отработка улыбки. Положение рук при свободной ходьбе, правильное расположение рук на талии. Самостоятельная демонстрация костюма.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

В результате освоения программы учащиеся смогут продемонстрировать:

- развитый творческий потенциал посредством движения и музыки
- развитые выносливость и координацию;
- сформированность чувства ответственности.

Метапредметные:

Учащиеся смогут показать:

- сформированность навыка самостоятельной работы
- сформированность позитивного отношения к трудовой деятельности
- умение правильно распределять физические возможности;
- наличие активизированной мотивации к познавательной деятельности
- сформированность навыка здорового образа жизни

Предметные:

В результате обучения по грамме учащиеся представят:

- полученные элементарные знания, умения и навыки сценического искусства;
- познавательную компетентность в освоении базовых понятий искусства дефиле;
- знание основ эстетики личности.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы.

Данная программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий - технологий, «реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников».

Технология программы позволяет в полной мере реализовать наглядность, мультимедийность и интерактивность обучения.

- Наглядность включает в себя различные виды демонстраций, презентаций, видео, показ графического материала в любом количестве.
- Мультимедийность добавляет к традиционным методам обучения использование звуковых, видео-, анимационных эффектов.

- Интерактивность объединяет все вышеперечисленное и позволяет воздействовать на виртуальные объекты информационной среды, помогает внедрять элементы личностно ориентированного обучения, предоставляет возможность обучающимся полнее раскрывать свои способности.

Форма организации занятий: дистанционная с использованием онлайн сервиса Google Класс.

Для реализации программы ведется обучение в дистанционном режиме с использованием компьютерных технологий. Для осуществления обратной связи, объяснения нового материала, ответов на вопросы используется онлайн сервис Google Класс.

Занятия ведутся 2 раза . Продолжительность 1 занятия – 30 мин.

Материально-техническое обеспечение:

- звуковая аппаратура,

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники, литература.

Кадровое обеспечение: Голосова Олеся Александровна, педагог дополнительного образования, режиссер, осуществляет учебно-воспитательный, организационно-массовый и творческий процесс.

Формы аттестации

Для проверки теоретических и практических знаний учащихся используются:

- контрольные задания
- анализ выполнения практических заданий (опрос, видеоролик)

Практическая часть включает выполнение учащимися упражнений и творческих заданий по темам.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

Формы представления результатов

- контрольно- зачетное занятие

В ходе выполнения практических заданий учащиеся демонстрируют уровень усвоения знаний о работе артиста (модели) в условиях сценического пространства, развитые навыки самостоятельной работы (переработки информации, критического мышления, регулятивные умения) и практической деятельности.

Оценочные материалы

Ведомость промежуточной аттестации и протокол итоговой аттестации, материалы с выполненными учащимися заданиями.

Формы аттестации

На основании положения об аттестации в учреждении проводится промежуточные и итоговая аттестации, подтверждаемые ведомостями промежуточной аттестации и протоколом итоговой аттестации. Для проверки теоретических и практических знаний учащихся используются**:** практические задания, текущие оценки, открытый урок.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

Оценочные материалы: ведомость промежуточной аттестации и протокол итоговой аттестации, материалы с выполненными учащимися заданиями, фото-, видеоотчет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Используемыми педагогическими технологиями являются:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- технология сотрудничества;
- личностно-ориентированная;
- технология индивидуального обучения - составление индивидуальных образовательных маршрутов для обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Методические принципы реализации программы:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- принцип творческой мотивации - индивидуальная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я»;
- постепенность в развитии природных способностей детей;
- целенаправленность и последовательность учебного процесса.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление с программой. Теоретическая часть. Наглядный пример.

- Выполнение упражнений. Процесс самостоятельного осмысления различных заданий учащимися, отработка заданий самостоятельно. Сдача результата.
- Получение результата (анализа самостоятельной работы учащегося). С помощью данной программы происходит знакомство с понятием «дефиле», видов подиумных шагов, походок.

Методы работы, используемые в данной программе:

1. Метод привлечения жизненного опыта. В решении различных творческих проблем жизненный опыт детей играет важную роль.

2. Метод свободы в системе ограничений. Постоянная тренировка индивидуальных способностей учащихся в широкой палитре возможностей, с другой стороны, четкое выполнение задания.

3. Метод диалогичности. Педагог и воспитанник – собеседники. Слова активизируют потребность к анализу, способность и желание глубокого понимания эстетики труда.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

В 2019-2020 учебном году по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы дефиле» группы будут обучаться в течение 1 месяца:
- каждая группа обучается 2 раза в неделю по 2 часа в течение 4 недель = 16 часов.

Занятия будут проходить дистанционно с использованием он-лайн сервиса Google Класс.

Календарный учебный график для группы

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Время 1 занятия
1	Май	12.05	Вводное занятие. Вступительное слово педагога. Сообщение о целях, задачах программы. Культура сцены. Основные направления и законы сценического искусства.	Онлайн сервис Google Класс	2	Контрольные задания	30 мин
2	Май	14.05	Культура сцены. Основные направления и законы сценического искусства.	Онлайн сервис Google Класс, практическое задание	2	Анализ выполнения практических заданий	30 мин

3	Май	19.05.	Физическая разминка. Походка. Классический стиль, как основной стиль ходьбы. Основные шаги и техника исполнения. Виды поворотов и позиций.	Онлайн сервис Google Класс, практическое задание	2	Анализ выполнения практических заданий	30 мин
4	Май	21.05	Физическая разминка. Походка. Классический стиль, как основной стиль ходьбы. Основные шаги и техника исполнения. Виды поворотов и позиций.	Онлайн сервис Google Класс, практическое задание	2	Анализ выполнения практических заданий	30 мин
5	Май	26.05	Основные навыки дефиле. Техника подиумного шага. Изучение проходок, остановок (точек).	Онлайн сервис Google Класс, практическое задание	2	Анализ выполнения практических заданий	30 мин
6	Май	28.05	Основные навыки дефиле. Техника подиумного шага. Изучение проходок, остановок (точек).	Онлайн сервис Google Класс, практическое задание	2	Анализ выполнения практических заданий	30 мин
7	Июнь	02.06	Композиционное построение. Навыки работы с одеждой. Движение и музыка.	Онлайн сервис Google Класс, практическое задание	2	Анализ выполнения практических заданий	30 мин
8	Июнь	04.06	Композиционное построение. Навыки работы с одеждой. Движение и музыка. Заключительное слово педагога.	Онлайн сервис Google Класс, практическое задание	2	Анализ выполнения практических заданий	30 мин
		ВСЕГО			**16**		

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки: учебное пособие. – СПб: Лань, планета музыки, 2014.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3. Громов Ю.И.Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планетамузыки, 2011.
4. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
5. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
6. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. –М.: Тандем,1998.
8. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планетамузыки, 2012.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985
10. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.

11. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

«Основы дефиле»

Фамилия, имя _____ Возраст _____

В студии _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения «____» _____ 200__ г.

Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки личностных результатов	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Наличие творческого потенциала в области применения различных сценических движений под музыку;	3	2	1
У учащегося развита выносливость и координация	3	2	1
Наличие чувства ответственности	3	2	1

Критерии оценки метапредметных результатов	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Приобретение навыка самостоятельной работы	3	2	1
Позитивное отношение к трудовой деятельности	3	2	1
Умение правильно распределять физические возможности	3	2	1
Мотивация к познавательной деятельности;	3	2	1
Навык здорового образа жизни			

Критерии оценки предметных результатов	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Наличие элементарных знаний, умений и навыков сценического искусства.	3	2	1
Познавательная компетентность в освоении базовых понятий искусства дефиле	3	2	1
Знание основ эстетики личности	3	2	1

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень