

Администрация Среднеахтубинского муниципального района
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Среднеахтубинского района Волгоградской области

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 01 от «25»07.2022 г

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ №72 от «25»07.2022 г.

Директор ДЮЦ Э.В. Лысенкова



«ТОП- ТОП»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
для обучающихся 5 - 7 лет
2 года обучения

РАЗРАБОТЧИК (автор/составитель)

Гладченко Лилия Франковна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Данная программа составлена в соответствии с приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

Направленность программы - художественная, поскольку ориентирована на воспитание у детей хореографической, исполнительской культуры; по функциональному назначению является общекультурной. По форме организации программа разработана для дошкольной кружковой работы, форма занятий (групповая).

Актуальность программы обусловлена тем, что данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, на двигательную активность, формирование художественно эстетического вкуса, гармоничное развитие ребенка.

Программа соответствует принципам государственной политики РФ в области образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

Педагогическая целесообразность программы

Объясняется тем, что выбран доступный метод и форма обучения, контроля и управления

Образовательным процессом, используется диагностика по уровню развития приобретенных навыков в течение всего курса, анализ качества усвоения пройденного

материала с учетом возрастной категории детей.

Отличительные особенности

Данной программы заключаются в том, что программа нацелена на применение доступного метода обучения, Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Он придает процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Всестороннее развитие человека имеет своё начало в дошкольном возрасте. Поэтому, одна из главных задач программы - правильное физическое эстетическое и нравственное воспитание детей, развитие коммуникации и самосовершенствование ребенка, как члена социума. К реализации программы принимаются дети, проявляющие интерес к танцевальной, исполнительской деятельности, без специального отбора.

Уровень программы объем, сроки

Программа курса рассчитана на два года обучения, соответственно возрастной категории детей. (5-7лет)

Программа рассчитана на 2 года обучения (1 год -72ч, 2 год – 72ч, общее количество часов - 144)

Методы обучения: Словесные, наглядные, практические.

Формы и методы занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- контрольное занятие: «контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике;
- беседы

Режим занятий:

первый год- 72 часа; второй год-72 часа, (по 1 часу 2 раза в неделю, либо 1 раз в неделю – 2 часа)

Продолжительность занятий для дошкольников – 30 минут, перерыв 10 мин.

Количество детей в группе не должно превышать 16 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп – постоянный, коллектив детей примерно одного возраста.

Форма занятий:

- групповая,
- по подгруппам,
- комбинированные занятия,

Виды:

- урок путешествие
- урок- игра
- творческая мастерская

- творческий отчет
- фестивали, конкурсы, концерты

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Программой предусматриваются теоретические темы занятий (вводное, краткая история развития хореографического искусства, актёрское мастерство) и практические занятия, резервные часы для репетиции и творческой деятельности.

Особенности реализации программы

Программа «ТОП-ТОП» построена в поэтапной структуре:

Начальный этап – ознакомление с упражнением (отдельным движением)

Этап углубленного разучивания упражнения.

Этап закрепления и усовершенствования упражнения.

Нагрузка регулируется в зависимости от степени подготовленности обучающихся, освоение материала происходит постепенно.

Цели программы

Создание условий для формирования общего развития и социализации детей посредством танцевальной культуры.

Формирование и развитие у дошкольников творческих способностей, содействие развитию интереса к танцевальной культуре посредством игровой формы обучения.

ЗАДАЧИ первого года обучения

Предметные

- развить музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально ритмические чувства;
- научить различным видам ритмических упражнений.

Личностные

- сформировать красивую осанку, выразительность жестов движений в играх, хороводах, ритмических упражнениях.

Метапредметные

- воспитать способность слышать, чувствовать, эстетически переживать музыку в танце.

ЗАДАЧИ второго года обучения

Предметные

- научить отдельным упражнениям в танцевально-игровой ритмике
- научить двигаться в различных музыкальных темпах
- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах музыкального искусства
- научить инсценировать в разнообразных движениях отдельных персонажей игровых действий
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

Метапредметные

- развивать основные психические процессы: внимание, память.
- воспитывать умения эмоционального выражения, творчества в движениях;

Личностные

- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы, необходимо следующие средства обучения:

- необходимо количество часов,
- светлый просторный зал,
- деревянный настил пола,
- зеркальная стенка,
- фортепьяно,
- аудио-видеоаппаратура,
- осветительная аппаратура,
- специальная тренировочная одежда и обувь,
- сценические костюмы,
- методическая литература,
- музыкальный материал

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ КУРСА:

отчетные концерты, фестивали, конкурсы, открытые уроки

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика.	всего	
1.	Введение	2		2	входящая и текущая диагностика
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	1	30	31	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
3.	Творческая - игровая деятельность.		30	30	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
4.	Резервные часы.		8	8	Конкурсы фестивали практическая работа, Концертная деятельность
5.	Итоговое занятие.	1		1	Отчетный концерт или Открытый урок
	Всего	4	68	72	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика.	всего	
1.	Введение	2		2	входящая и текущая диагностика
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	1	30	31	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
3.	Творческая - игровая деятельность.		30	30	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
4.	Резервные часы.		8	8	Конкурсы фестивали практическая работа, Концертная деятельность
5.	Итоговое занятие.	1		1	Отчетный концерт или Открытый урок
	Всего	4	68	72	

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ КУРСА
первого года обучения.

№ п/п	Тема	№ занятия	СОДЕРЖАНИЕ	Дидактические и наглядные средства обучения	Должен знать, уметь	Может знать, уметь
1.	Введение	1	Вводный инструктаж. Т/Безопасности. Игры на знакомства. Форма одежды. Знакомство с историей возникновения танцевального искусства. Планом учеб. программы.			
2.	Музыкально ритмическая деятельность	2-35	Поклон-приветствие 1) Упр. для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки и динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише). 2) Упражнения для развития творческого воображения, танцевальные игры. 3) Навыки выразительного движения -упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, -эмоциональная передача танцевально игрового образа -пружинящие шаги, подскок, галоп. 4) Комплексы ритмической – игровой гимнастики.	Музыкальное сопровождение – аккомпанемент, аудио-, видеозапись. 100 муз. игр для развития дошкольников	Дети должны знать простейшие танцевальные шаги, ориентироваться по залу, уметь исполнять ритмические движения индивидуально и в групповом исполнении, ориентироваться в играх и ритмических комбинации.	Самостоятельно ориентироваться по залу согласовывать ритмические движения с музыкой.
3.	Творческо-игровая деятельность	2-35	5) Музыкальные игры- танцы -Ножками затопали - платочек -Мотылек - пяточка носочек -Ветерок - веселые мартышки -Ручей - веселый хоровод -Веселые лягушата - пляска медвежат -Топатушки - танец бабочек -петрушки -капельки -грибы в лесу -Пчела -Повторялки -Танец с игрушками. -Танец «матрешек» -Танец «зайчат» Поклон-прощание.			

4.	Резерв		Рассчитан на подготовку к выступлениям и т.д.			
5.	Итоговое	1	Открытый урок или отчетный концерт			

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ КУРСА
Второго года обучения

№ п/п	Тема	№ занятия	СОДЕРЖАНИЕ	Дидактические и наглядные средства обучения	Должен знать, уметь	Может знать, уметь
1.	Введение	1	Вводный инструктаж. Безопасности. Диагностика. Знакомство с планом учеб. программы.			
2.	Музыкальная ритмическая деятельность	2-35	<p>Поклон-приветствие</p> <p>Закрепить знания и навыки 1го этапа обучения</p> <p>1) Упр. для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки и динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), отмечать метр (сильную долю).</p> <p>2) Три жанра музыки (марш, песня, танец).</p> <p>3) Навыки выразительного движения</p> <p>- упражнения для развития двигательного-слуховую координацию(ритмическая игровая разминка).</p> <p>-упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу,</p> <p>-эмоциональная передача танцевально-игрового образа</p> <p>-пружинящие шаги, подскок, галоп, полька, вальсовые</p> <p>-упражнения на слуховое внимание, ориентировку в пространстве.</p> <p>4) Комплексы ритмической- игровой гимнастики.</p>	Музыкальное сопровождение – аккомпанемент, аудио-видеозапись. 100 музыкально-танцевальных игр для развития дошкольников.	<p>Определять характер музыки, сознательно выполнять упражнения на согласование движений с музыкой. Уметь эмоционально выразить в двигательной деятельности ритмический рисунок, темп, характер исполнения танцевального движения.</p>	<p>Самостоятельно выполняют упражнения, в соответствии с характером музыки.</p>

3.	Творческая деятельность	2-35	<p>5) Танцевально-игровые композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> -танец «кукол» -танец «мамины помощники» -танец с цветами -танец с ложками -танец с лентами -Танец «Снежинок» -матросы -танец «малинки» -танец с осенними листочками Поклон-прощание. <ul style="list-style-type: none"> - танец петрушек - гномики - танцуйте вместе с нами - танец игрушек - барбарики - бравые солдаты - зимние потешки - кадрили - вальс 			
4.	Резерв		Рассчитан на подготовку к выступлениям и т.д.			
5.	итоговое	1	Открытый урок или отчетный концерт			

Планируемые результаты

Первый год обучения

- дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем.
- умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу.
- умеют выполнять ритмические движения и комплексы упражнений для первого года обучения под музыку.
- владеют навыками ритмической ходьбы.
- умеют хлопать и топать в такт музыки.
- умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры рисунков и т.д.).

Планируемые результаты

Второй год обучения

По окончании 2-го года обучения, дети должны:

- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- различать жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- владеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
- уметь исполнять движения и танцевальные композиции хоровода, народных плясок, игровых действий.

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график 1год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие Инструктаж Знакомство с планами на год Построение детей в линиях и по кругу Изучения поклона в начале и конце занятий	1	беседа с элементами рассказа объяснение, с переходом в практическую деятельность	стартовый	входящая и текущая диагностика
2	сентябрь	Разучивание элементов движений, Перестроения в танцевальном зале. Танцевальные шаги на месте и в различных направлениях и метрических рисунках перестроения. Азбука музыкального движения Круг. Ритмические упражнения по кругу Линия. Ритмические упражнения в	7	объяснение, упражнение, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа

		линии Танцевальные игры с использованием изученных движений				
3	октябрь	Различные виды шагов Маленькие приседания –demi plie Позиция рук в классическом танце Игра «Воздушный шарик»- освоение позиции рук Позиция ног, освоение 1,2,3,6-невыворотной позиции ног Танцевальные игры с использованием изученных движений Разучивания этюдов. Отработка этюдов Отработка танцевальных движений Перестроения в танцевальном зале.	8	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
4	ноябрь	Подскоки Различные виды боковых шагов. Галоп Танцевальные игры с использованием изученных движений Повторение этюдов с использованием подскоков и галопа Отработка этюдов Отработка танцевальных движений	8	объяснение, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, наблюдение, практическая работа
5	Декабрь	Положения в парах. Фигуры Основные движения в этюдов с использованием различных положениях в парах. Повторения парных этюдов. Перестроения в танцевальном зале. Танцевальные этюды с использованием различных ритмических упражнений Повторение этюдов к новомуднему празднику Танцевальные игры с использованием изученного материала Отработка танцевальной композиции , изученного материала.	6	объяснение, с переходом в Практическая деятельность	стартовый базовый	наблюдение, опрос,практическая работа, коллективный анализ
6	Январь	Инструктаж беседа Диагностика изученного материала Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.	1	беседа, иллюстрация, демонстрация Практическая деятельность	стартовый базовый	Беседа диагностика текущая
7	Январь	Этюды игры для развития воображения с использованием различных положения рук переходов рук из позы в позу характеризующих образы Закрепления навыков использования «Этюда для рук» Элементы актерского мастерства. Мимика «Этюда для рук» Закрепления навыков использования образных этюдов Танцевальные игры с использованием изученных движений Перестроения в танцевальном зале.	5	объяснение, упражнение Практическая деятельность	стартовый базовый	наблюдение,, практическая работа

8	февраль	<p>Движения партерного экзерсиса лежа на спине и животе</p> <p>Повторение упражнения партерного экзерсиса</p> <p>Хлопки в различных ритмических рисунках.</p> <p>Упражнения на координацию движения.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Танцевальные игры с использованием изученных движений</p> <p>Изучения этюда ...</p> <p>Музыкально- танцевальные игры</p> <p>Перестроения в танцевальном зале.</p>	7	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, практическая работа,
9	март	<p>Образные этюды с использованием различных образов (зверей, фигур, предметов ,и.т.д.)</p> <p>Основные движения образных этюдов</p> <p>Закрепления навыков использования образных этюдов</p> <p>Мимика образных этюдов.</p> <p>Использование различных положения рук и изученных движений в танцевальной композиции</p> <p>Разучивание рисунка танцевальной композиции</p> <p>Перестроения в танцевальном зале.</p> <p>Отработка танцевальных движений</p> <p>Подготовка к утреннику 8е марта</p>	7	объяснение, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, наблюдение, практическая работа
10	апрель	<p>Движения партерного экзерсиса лежа на спине и животе</p> <p>Повторение упражнения партерного экзерсиса</p> <p>Хлопки в различных ритмических рисунках.</p> <p>Упражнения на координацию движения.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц.</p> <p>Танцевальные игры с использованием изученных движений</p> <p>Изучения этюда ... Перестроения в танцевальном зале.</p> <p>Музыкально- танцевальные игры</p> <p>Отработка танцевальных этюдов , изученного материала.</p>	8	Практическая деятельность	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
11	май	<p>Повторение материала закрепление навыков движения в различных метроритмических рисунках</p> <p>Музыкально- танцевальные игры отрабатывающие элементы движений рук и ног в детском игровом танце</p> <p>Отработка танцевальных этюдов,</p> <p>Открытый урок для родителей</p>	6	практическая часть	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
12	В течение года	Культмассовая работа	8	Концерты, конкурсы. обучающие игры		наблюдение, коллективный анализ

Календарный учебный график 2год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие Инструктаж Диагностика пройденного материала Знакомство с планами на год Музыкально- танцевальные игры	1	беседа с элементами рассказа	стартовый базовый	входящая и текущая диагностика
2	сентябрь	Азбука музыкального движения. Этюды, игры для развития воображения с использованием различных положения рук переходов рук из позы в позу Различных видов шагов характеризующий образ осени Танцевальные этюды с использованием различных ритмических упражнений Повторение этюдов к празднику осени Танцевальные игры с использованием изученного материала Перестроения в танцевальном зале.	7	объяснение, упражнение	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа
3	октябрь	Движения партерного экзерсиса лежа на спине и животе Повторение упражнения партерного экзерсиса Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно). Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Перестроения в танцевальном зале. отработка этюдов к празднику осени Отработка танцевальных движений Подготовка к к празднику осени. Участие Танцевальные игры с использованием изученного материала	8	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
4	ноябрь	Движения партерного экзерсиса лежа на спине и животе Повторение упражнения партерного экзерсиса Основные движения образных этюдов, лиса, заяц, медведь, гномы и.т.д. Закрепления навыков использования образных этюдов Мимика образных этюдов Использование различных положения рук и изученных движений в танцевальных композиций Разучивание рисунка танцевальных композиции Отработка танцевальных движений Танцевальные игры с использованием	8	объяснение, с переходом в практическую деятельность	Стартовый Базовый	опрос, наблюдение, практическая работа

		изученного материала. Перестроения в танцевальном зале.				
5	Декабрь	Музыкально – танцевальные игры закрепляющие знания танцевальных навыков Повторения движений классического экзерсиса : plie Позиция рук в классическом танце Позиция ног. Изучения: betmen tendu Закрепления навыков Основные движения вальса характеризующий зиму, снег, вьюгу Движения рук, движения ног, Основные движения образных этюдов Закрепления навыков использования образных этюдов Мимика образных этюдов Повторение танцевальных этюдов Подготовка к новому году Повторение этюдов к новомуднему празднику Перестроения в танцевальном зале.	8	Практическая деятельность	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
6	Январь	Инструктаж беседа Диагностика изученного материала Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.	1	беседа, иллюстрация, демонстрация	стартовый базовый	беседа
7	Январь	Музыкально- танцевальные игры Образы русских хороводов Игры изучающие образы Хороводы. Игры изучающие рисунки и переходы хороводов Закрепления знания в русских народных хороводов Повторение ранее пройденного материала Положение в паре в русском народном танце. Фигуры. положение рук, ног, корпуса Музыкально – танцевальные игры изучающие движения русского народного танца Закрепления знаний движений русского нар танца Музыкально – танцевальные игры с использованием элементов актерского мастерства	5	объяснение, упражнение	стартовый базовый	Наблюдение практическая работа
8	февраль	Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно, плавно, по точкам). Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы Движения партерного экзерсиса лежа на спине и животе Повторение упражнения партерного экзерсиса Изучения этюда «Бравые солдаты» Использование различных положения рук и ног, изученных движений. Закрепления навыков использования	6	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, практическая работа,

		<p>образных этюдов Мимика образных этюдов Повторение танцевальных этюдов Подготовка к утреннику Повторение этюдов к празднику Дню защитника отечества Танцевальные игры с использованием изученного материала Перестроения в танцевальном зале.</p>				
9	март	<p>Повторение материала закрепление навыков движения в различных метроритмических рисунках Музыкально- танцевальные игры изучающие элементы движений рук и ног в детском игровом танце Понятие бессюжетной хореографии Этюды «настроения» Повтор этюдов Мимика этюдов настроения Музыкально – танцевальные игры закрепляющие знания танцевальных навыков Изучения рисунка танцевальных этюдов Повторение танцевальных этюдов Перестроения в танцевальном зале. Подготовка к утреннику Повторение этюдов к празднику 8е марта Танцевальные игры с использованием изученного материала</p>	6	объяснение, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, наблюдение, практическая работа
10	апрель	<p>Положения в парах Фигуры. Основные движения этюдов с использованием различных положений в парах Повторения парных этюдов Танцевальные этюды с использованием различных ритмических упражнений Повторение этюдов Этюды игры для развития воображения с использованием различных изученных движений Хлопки и притопы в различных ритмических рисунках. Упражнения на координацию движения. Упражнения на расслабление мышц. Танцевальные игры с использованием изученного материала Отработка танцевальной композиции , изученного материала. Перестроения в танцевальном зале.</p>	6	Практическая деятельность	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
11	май	<p>Движения партерного экзерсиса лежа на спине и животе Повторение упражнения партерного экзерсиса Хлопки, притопы, повороты в различных ритмических рисунках и образных этюдов.</p>	8	практическая часть	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ

		Упражнения на координацию движения. Упражнения на расслабление мышц. Танцевальные игры с использованием изученных движений Повторение этюдов с использованием изученного материала Отработка танцевальных этюдов , изученного материала. Отчетный концерт или Выпускной утренник				
12	В течение года	Культмассовая работа	8	Концерты, конкурсы. обучающие игры	продвинутый	наблюдение, коллективный анализ

Календарный учебный график 1год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие Инструктаж Знакомство с планами на год Построение детей в линиях и по кругу Изучения поклона в начале и конце занятий	1	беседа с элементами рассказа объяснение, с переходом в практическую деятельность	стартовый	входящая и текущая диагностика
2	сентябрь	Разучивание элементов движений, Перестроения в танцевальном зале. Танцевальные шаги на месте и в различных направлениях и метрических рисунках перестроения. Азбука музыкального движения Круг. Ритмические упражнения по кругу Линия. Ритмические упражнения в линии Танцевальные игры с использованием изученных движений	7	объяснение, упражнение, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа
3	октябрь	Различные виды шагов Маленькие приседания –demi plie Позиция рук в классическом танце Игра «Воздушный шарик»- освоение позиции рук Позиция ног, освоение 1,2,3,6-невыворотной позиции ног Танцевальные игры с использованием изученных движений Разучивания этюдов. Отработка этюдов Отработка танцевальных движений Перестроения в танцевальном зале.	8	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
4	ноябрь	Подскоки Различные виды боковых шагов. Галоп Танцевальные игры с использованием изученных движений	8	объяснение, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, наблюдение, практическая работа

		Повторение этюдов с использованием подскоков и галопа Отработка этюдов Отработка танцевальных движений				
5	Декабрь	Положения в парах. Фигуры Основные движения в этюдов с использованием различных положениях в парах. Повторения парных этюдов. Перестроения в танцевальном зале. Танцевальные этюды с использованием различных ритмических упражнений Повторение этюдов к новомуднему празднику Танцевальные игры с использованием изученного материала Отработка танцевальной композиции , изученного материала.	6	объяснение, с переходом в Практическая деятельность	стартовый базовый	наблюдение, опрос, практическая работа, коллективный анализ
6	Январь	Инструктаж беседа Диагностика изученного материала Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.	1	беседа, иллюстрация, демонстрация Практическая деятельность	стартовый базовый	Беседа диагностика текущая
7	Январь	Этюды игры для развития воображения с использованием различных положения рук переходов рук из позы в позу характеризующих образы Закрепления навыков использования «Этюда для рук» Элементы актерского мастерства. Мимика «Этюда для рук» Закрепления навыков использования образных этюдов Танцевальные игры с использованием изученных движений Перестроения в танцевальном зале.	5	объяснение, упражнение Практическая деятельность	стартовый базовый	наблюдение,, практическая работа
8	февраль	Движения партерного экзерсиса лежа на спине и животе Повторение упражнения партерного экзерсиса Хлопки в различных ритмических рисунках. Упражнения на координацию движения. Упражнения на расслабление мышц. Танцевальные игры с использованием изученных движений Изучения этюда ... Музыкально- танцевальные игры Перестроения в танцевальном зале.	7	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, практическая работа,
9	март	Образные этюды с использованием различных образов (зверей, фигур, предметов ,и.т.д.) Основные движения образных этюдов Закрепления навыков использования образных этюдов Мимика образных этюдов.	7	объяснение, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, наблюдение, практическая работа

		Использование различных положения рук и изученных движений в танцевальной композиции Разучивание рисунка танцевальной композиции Перестроения в танцевальном зале. Отработка танцевальных движений Подготовка к утреннику 8е марта				
10	апрель	Движения партерного экзерсиса лежа на спине и животе Повторение упражнения партерного экзерсиса Хлопки в различных ритмических рисунках. Упражнения на координацию движения. Упражнения на расслабление мышц. Танцевальные игры с использованием изученных движений Изучения этюда ... Перестроения в танцевальном зале. Музыкально- танцевальные игры Отработка танцевальных этюдов , изученного материала.	8	Практическая деятельность	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
11	май	Повторение материала закрепление навыков движения в различных метроритмических рисунках Музыкально- танцевальные игры отрабатывающие элементы движений рук и ног в детском игровом танце Отработка танцевальных этюдов, Открытый урок для родителей	6	практическая часть	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
12	В течение года	Культмассовая работа	8	Концерты, конкурсы. обучающие игры		наблюдение, коллективный анализ

Календарный учебный график 2год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие Инструктаж Диагностика пройденного материала Знакомство с планами на год Музыкально- танцевальные игры	1	беседа с элементами рассказа	стартовый базовый	входящая и текущая диагностика
2	сентябрь	Азбука музыкального движения. Этюды, игры для развития воображения с использованием различных положения рук переходов рук из позы в позу Различных видов шагов	7	объяснение, упражнение	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа

		<p>характеризующий образ осени Танцевальные этюды с использованием различных ритмических упражнений Повторение этюдов к празднику осени Танцевальные игры с использованием изученного материала Перестроения в танцевальном зале.</p>				
3	октябрь	<p>Движения партерного экзерсиса лежа на спине и животе Повторение упражнения партерного экзерсиса Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно). Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Перестроения в танцевальном зале. отработка этюдов к празднику осени Отработка танцевальных движений Подготовка к к празднику осени. Участие Танцевальные игры с использованием изученного материала</p>	8	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	Наблюдение опрос практическая работа, коллективный анализ
4	ноябрь	<p>Движения партерного экзерсиса лежа на спине и животе Повторение упражнения партерного экзерсиса Основные движения образных этюдов, лиса, заяц, медведь, гномы и.т.д. Закрепления навыков использования образных этюдов Мимика образных этюдов Использование различных положения рук и изученных движений в танцевальных композициях Разучивание рисунка танцевальных композиции Отработка танцевальных движений Танцевальные игры с использованием изученного материала. Перестроения в танцевальном зале.</p>	8	объяснение, с переходом в практическую деятельность	Стартовый Базовый	опрос, наблюдение, практическая работа
5	Декабрь	<p>Музыкально – танцевальные игры закрепляющие знания танцевальных навыков Повторения движений классического экзерсиса : plie Позиция рук в классическом танце Позиция ног. Изучения: betmen tendu Закрепления навыков Основные движения вальса характеризующий зиму, снег, вьюгу Движения рук, движения ног, Основные движения образных этюдов Закрепления навыков использования образных этюдов Мимика образных этюдов Повторение танцевальных этюдов</p>	8	Практическая деятельность	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ

		Подготовка к новому году Повторение этюдов к новогоднему празднику Перестроения в танцевальном зале.				
6	Январь	Инструктаж беседа Диагностика изученного материала Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.	1	беседа, иллюстрация, демонстрация	стартовый базовый	беседа
7	Январь	Музыкально- танцевальные игры Образы русских хороводов Игры изучающие образы Хороводы. Игры изучающие рисунки и переходы хороводов Закрепления знания в русских народных хороводов Повторение ранее пройденного материала Положение в паре в русском народном танце. Фигуры. положение рук, ног, корпуса Музыкально – танцевальные игры изучающие движения русского народного танца Закрепления знаний движений русского нар танца Музыкально – танцевальные игры с использованием элементов актерского мастерства	5	объяснение, упражнение	стартовый базовый	Наблюдение практическая работа
8	февраль	Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно, плавно, по точкам). Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы Движения партерного экзерсиса лежа на спине и животе Повторение упражнения партерного экзерсиса Изучения этюда «Бравые солдаты» Использование различных положения рук и ног, изученных движений. Закрепления навыков использования образных этюдов Мимика образных этюдов Повторение танцевальных этюдов Подготовка к утреннику Повторение этюдов к празднику Дню защитника отечества Танцевальные игры с использованием изученного материала Перестроения в танцевальном зале.	6	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, практическая работа,
9	март	Повторение материала закрепление навыков движения в различных метроритмических рисунках Музыкально- танцевальные игры изучающие элементы движений рук и ног в детском игровом танце Понятие бессюжетной хореографии Этюды «настроения» Повтор этюдов Мимика этюдов настроения	6	объяснение, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, наблюдение, практическая работа

		Музыкально – танцевальные игры закрепляющие знания танцевальных навыков Изучения рисунка танцевальных этюдов Повторение танцевальных этюдов Перестроения в танцевальном зале. Подготовка к утреннику Повторение этюдов к празднику 8е марта Танцевальные игры с использованием изученного материала				
10	апрель	Положения в парах Фигуры. Основные движения этюдов с использованием различных положений в парах Повторения парных этюдов Танцевальные этюды с использованием различных ритмических упражнений Повторение этюдов Этюды игры для развития воображения с использованием различных изученных движений Хлопки и притопы в различных ритмических рисунках. Упражнения на координацию движения. Упражнения на расслабление мышц. Танцевальные игры с использованием изученного материала Отработка танцевальной композиции , изученного материала. Перестроения в танцевальном зале.	6	Практическая деятельность	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
11	май	Движения партерного экзерсиса лежа на спине и животе Повторение упражнения партерного экзерсиса Хлопки, притопы, повороты в различных ритмических рисунках и образных этюдов. Упражнения на координацию движения. Упражнения на расслабление мышц. Танцевальные игры с использованием изученных движений Повторение этюдов с использованием изученного материала Отработка танцевальных этюдов , изученного материала. Отчетный концерт или Выпускной утренник	8	практическая часть	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
12	В течение года	Культмассовая работа	8	Концерты, конкурсы. обучающие игры	продвинутый	наблюдение, коллективный анализ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список основной литературы

для педагога

1. Музыкальная ритмика Т.А. Затымина. Л.В. Стрепетова. издательство ГЛОБУС, 2011
2. Педагогика и психология танца. Зайфферт.Д. Издательство «Лань», 2015
3. Татьяна Овчинникова, Анна Симкина «Музыка движение и воспитание», издательство КАРО, 2011
4. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с. (+ вклейка, 8 с.; + DVD).
5. Школа танцев для детей от 3-14лет DVD приложение Ленинградское издательство, 2010