

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №3  
от «18» июня 2021 года

Утверждена педагогическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»

Протокол №7 от «22» июня 2021 г.

Директор МАУ ДО «ЦДТ»

 О.Е. Жданова

приказ №28/1 от «26» июня 2021г



**Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования**

**«СВЕТЛЯЧОК»**

---

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации – 1 год

**Составитель:**

Бельтюкова Юлия Владиславовна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

**Серовский городской округ  
2021 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Светлячок» имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Одним из факторов совершенствования системы дополнительного образования является формирование у детей художественно-эстетического мировоззрения, системы взглядов и убеждений, развития чувства прекрасного.

Занятия декоративно-прикладным творчеством являются актуальным в учебном процессе современной педагогики и составляют одну из форм художественно-эстетического воспитания личности ребенка.

Красочный, радостный почти сказочный мир народного искусства созвучен самому детскому восприятию и творчеству, где есть место выдумке, фантазии. Так изучая декоративно-прикладное творчество, применяя его приемы в практической работе, дети соприкасаются с прекрасным и удивительным миром, который облагораживает их души.

Занятия декоративно-прикладным творчеством благотворно влияют на развитие у детей трудовых навыков, на приобщение их к труду, вызывают творческую активность, пробуждают интерес к результатам трудовой деятельности.

Занятия декоративно-прикладным творчеством - один из путей воспитания у детей чувства прекрасного, умение замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства, формирования потребности отразить увиденное в рисунке, лепке, аппликации.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста, приобщает к культуре и искусству, а так же организовывает увлекательный и содержательный досуг.

**Новизна** дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявлять свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путем приобретать новые навыки в лепке, аппликации, рисовании, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своем творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребенку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку в школу.

## **Структура программы**

Программа рассчитана на детей 5-6 лет на один год обучения.

Один год обучения – 72 часа

Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей данной группы детей, должна составлять 30 минут.

На занятиях предполагается изучение теоретического материала по истории аппликации, лепки, рисования, с использованием тематической литературы и иллюстрированного материала.

Основное место на занятиях отводится практической деятельности, которая имеет свои особенности в зависимости от вида выполненного изделия и используемого материала.

Детям даются сначала более легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает эмоции радости и удовлетворения, рождается стойкая мотивация к данной деятельности. Некоторые работы рекомендуется выполнять коллективно. Со временем задания усложняются.

К концу учебного года для детей характерна произвольность всех психических процессов. Дети могут самостоятельно организовать свое внимание, память, мышление, воображение.

Данная программа составлена на основе авторской программы «Цветные ладошки» И.А.Лыковой, которая рекомендована Ученым Советом Федерального государственного образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, а так же Ученым советом Института художественного образования Российской Академии образования.

Программой предусмотрено один год обучения таким видам декоративно-прикладного творчества как:

- лепка;
- аппликация;
- рисование

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** *Создание условий для саморазвития личности дошкольников, развития творческих способностей средствами декоративно-прикладного творчества.*

### **Основные задачи программы:**

1. Раскрыть роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества.
2. Привить любовь к традиционному народному искусству, национальной и региональной культуре.
3. Развить творческие способности в рисовании, лепке, аппликации.
4. Обучить детей основам создания художественных образов, формирования практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.
5. Воспитать детей с гуманистических позиций на основе духовных общечеловеческих ценностей.
6. Привить этику общения при совместной деятельности в детском коллективе.
7. Сохранить и укрепить здоровье ребенка, посещающего данное внешкольное учреждение.
8. Развить мотивацию к обучению и сохранить коллектив.

**Методы обучения** на занятиях: словесные (устное изложение; беседа, анализ произведения искусства), наглядные (показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу), практические, частично-поисковые (подбор материала).

**Формы организации деятельности общения с детьми:** индивидуальная, парная, коллективная, подгрупповая.

**Формы проведения занятий:** выставки произведений мастеров, игровые формы работы, индивидуальная презентация, посещение музея, демонстрация наглядных пособий.

### **Принцип построения программы:**

1. Принцип психолого - педагогического сопровождения развития ребенка;
2. Гуманизация знаний и представлений детей об окружающем мире;
3. Систематизация содержания художественного образования детей.

### **Условия реализации программы**

Чтобы успешно решить поставленные в программе задачи необходимо:

- внедрение в практику личностно-ориентированного подхода;
- умелое использование эффективных форм работы по развитию- личности учащихся;
- творческое отношение к образовательному процессу.

### **Методы и формы отслеживание результативности обучения:**

- педагогическое наблюдение;
- мини-выставки;
- сочетание обучающего компонента с развивающим;
- соединение обучения с развитием самостоятельности, познавательной активности, эстетической восприимчивости и эмоционального отношения к окружающему;
- взаимосвязь художественно-творческой деятельности с общим психическим развитием детей, формированием творческой деятельности.

### **Возрастные особенности дошкольников 5-6 лет**

Данная программа предназначена для детей 5-6 лет. Дети этой возрастной категории, согласно общепринятой возрастной периодизации, являются детьми старшего дошкольного возраста. Этот возраст очень важен в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Поэтому на данном этапе развития дошкольников необходимо приучать их к более сложным техникам и приемам работы, которые ребёнок уже в силах запомнить.

Что касается лепки, то в её процессе больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние. Чтобы усвоить технику лепки, ребёнку нужно развить специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Эти качества помогут дошкольнику в дальнейшем овладеть разными видами учебной, трудовой деятельности.

В возрасте 5-6 лет дети уже имеют определённые знания относительно лепки и аппликации, приобретённые раньше, поэтому воспитатель имеет возможность творчески выбрать тему занятия, учитывая интересы детей, наличие знаний и умений, ранее приобретённых. Успех решения учебных задач большей частью определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой объединения занятий разного типа.

Используются два типа занятий по лепке и аппликации: на тему, предложенную педагогом (изучение нового материала, повторение пройденного), и на тему, выбранную ребёнком (по его замыслу).

### ***Лепка***

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

***Конструктивный*** – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков. Конструктивным способом лепки дети пользуются в младшей группе детского сада. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

***Пластический*** способ более сложный. Эта лепка из целого куска глины, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом со средней группы (овощи, фрукты, игрушки). Например, во время лепки мышки из общего кусочка глины ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью

стеки придаёт ей характерные признаки. Пластическим способом дети лепят на протяжении всего дошкольного возраста.

**Комбинированный** способ объединяет в себе и лепку из целого куска глины и из отдельных деталей или частей. Например, из куска глины лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмом **рельефной** лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделие получают нужной формы.

Дети старшего дошкольного возраста начинают осваивать комбинированный способ лепки, а рабочим материалом, как правило, может быть как глина, так и пластилин или солёное тесто.

С детьми **пятого года жизни** повторяют и закрепляют приобретённые прежде знания и умения, а кроме того, им дают новые знания и умения, а именно:

- делить пластилин (глину) на части и образовывать несложные предметы, в основе которых лежит шар (орех, яблочко);
- создавать предметы, в основе которых лежит цилиндр (огурец);
- раскатывать пластилин (глину) прямыми движениями рук и создавать овальную форму и на основе этой формы лепить такие предметы: слива, лимон, груша;
- заострять и закруглять предметы;
- раскатывать пластилин (глину) круговыми движениями рук, расплющивать, загибать, зашипывать края, вдавливать пластилин пальцами и создавать такие предметы: мисочка, чашечка, рыбка, грибок, корзина, пирожки, вареники;
- делить пластилин на части и соединять их в целое прикладыванием и нажатием, примазыванием (кукла-неваляшка, снеговик, птичка, зайчик).

С детьми **шестого года жизни**, как и в предыдущих возрастных группах, сначала повторяют и закрепляют навыки и умения, а потом вводят новые задачи:

- делить пластилин (глину) на 3-4 части и создавать несложные предметы, в основе которых лежит шар, цилиндр, конус (лепка овощей, фруктов, ёжика, мышки, котика, лисички);
- лепить части в основе которых лежит диск (тарелочка, чашечка);
- лепить предметы комбинированным и пластическим способами, приёмам крепкого соединения деталей, сглаживание поверхности

пальцами, стекой и увлажнённой тряпкой (собака, зайчик, белочка, самолёт, черепаха, курочка, петушок, птичка - свистулька, лисичка и др.).

Взрослый обращает внимание на то, чтобы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и использовал усвоенные навыки и умения: скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т.п.

Воспитателю необходимо продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки), передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепить умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животного в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т.п.). Развивать творчество и инициативу.

Продолжать формировать умение передавать мелкие детали, работая пальцами. Учить, пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, пёрышки птицы, узор и складки на одежде людей и т.п.

### ***Аппликация***

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания - симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику.

Дошкольники осваивают новые способы прикрепления деталей: пришивание их к ткани. При этом дети получают два варианта изображения: плоскостное и полубъёмное (когда между основой и деталью подкладывается вата). Во втором случае изображение более выразительное. Полубъёмная аппликация получается и при частичном наклеивании деталей, например, только середины снежинки, цветка, бабочки и т.п.

Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры, как из геометрических, так и из растительных форм.

Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей. В старшем возрасте дети делают аппликацию из соломки, намазывая клеем контур предмета и наклеивая на него нарезанную соломку.

Дошкольники могут выполнять многослойные сюжетные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в многослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются предметы заднего плана, а потом среднего и переднего.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Воспитателю необходимо закреплять умения, создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два-четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной вдвое (стакан, ваза, цветок и др.).

Вызывать желание создавать сюжетные композиции, дополнять предметные и сюжетные композиции деталями, обогащающими изображения.

Продолжать формировать навыки аккуратного бережного отношения к материалу.

## Тематический план

№	Вид декоративно-прикладного искусства	Часы
1.	<b>Лепка</b> - изготовление рельефов, барельефов; - изготовление объемных работ; - изготовление работ с использованием природного материала	30
2.	<b>Рисование</b> - предметное рисование; - рисование с натуры; - сюжетное рисование; - декоративное рисование; - нетрадиционные художественно-графические техники	20
3.	<b>Работа с бумагой</b> - предметная аппликация; - сюжетная аппликация - конструирование из бумаги	20
3.	<b>Экскурсии</b>	2
	<b>Итого</b>	<b>72 часа</b>

## Календарно – тематический план

№	Вид декоративно-прикладного искусства	Часы	
		Теория	Практика
1.	<b>Лепка</b>	5	30
	<p><b><i>Изготовление рельефов</i></b></p> <p>Работы:</p> <p>«Грибы», «Осеннее дерево», «Цветы в корзине», «Снежинка», «Снеговик», «Цирк», «Герои мультфильма», «Мои любимые животные», «На другой планете», «Портрет», «Бабочка», «Декоративный орнамент», «Морское дно», «Одуванчик», «Цветочная клумба», «Любимая игрушка», «Пруд», «Осенний натюрморт», «Снегирь на ветке», «Елочка», «Веселые человечки», «Паутинка», «Муха Цокотуха», «Зимние узоры», «Цыплята», «Новогодний шар», «Филин», «Сказочный домик».</p>	2	14
	<p><b><i>Изготовление объемных работ</i></b></p> <p>Работы:</p> <p>«Колобок», «Лисичка», «Пингвин», «Смешарики», «Лягушка», «Заяц», «Лев», «Веселые букашки», «Овощи», «Фрукты», «Кот», «Домик», «Черепашка», «Слон», «Сказочное дерево», «Чайная пара», «Пирамидка», «Во саду ли в огороде», «Поросенок», «Цирк приехал», «Жираф», «Ваза», «Робот», «Медведи», «Ваза с цветами», «Попугай».</p>	2	13
	<p><b><i>Изготовление работ с использованием природного материала</i></b></p> <p>Работы:</p> <p>«Пингвин», «Птичка в гнезде», «Ежик», «Лесовичок», «Сказочное дерево», «Сказочный цветок».</p>	1	3

2.	<b>Рисование</b>	5	30
	<i>Рисование с натуры</i> <i>Предметное рисование</i> <i>Сюжетное рисование</i> Работы: «Цветные шары», «Фрукты», «Овощи», «Букет в вазе», «Кукла», «Котик», «Кактус», «Дерево за окном», «Зима», «Весна», «Осень», «Гуси-лебеди», «Кот в сапогах», «Аленький цветочек», «Муха-Цокотуха», «Птицы», «Зоопарк», «Листья танцуют», «Кораблик на море», «Радуга-дуга».	2	10
	<i>Декоративное рисование</i> Работы: «Хохломская роспись», «Жостовская роспись», «Гжельская роспись»	1	6
	<i>Нетрадиционные художественно-графические техники:</i> (рисование пальчиками, оттиски печатками из картофеля, паралона, пенопласта, смятой бумагой, монотипия предметная, Кляксография, набрызг, отпечатки листьев, тычок жесткой полусухой кистью. Работы: «Рыбки», «Мухомор», «Ветка рябины», «Елочка», «Мой дом», «Дерево», «Ежик», «Бабочка», «Букет для мамы», «Звезды», «Кораблик», «Пейзаж», «Рассвет», «Дельфины», «Котик», «Поднос с росписью», «Моя любимая чашка», «Елочка», «Осеннее дерево», «Снежинки», «Бабочка», «Моя семья», «Птица», «Звездное небо».	2	14
	Экскурсия за природным материалом	30	30
	Экскурсия в Музей ЦДТ	30	
	Экскурсия в Городской Музей	30	

	<b>Итого 72 часа</b>		
--	----------------------	--	--

### **Способы контроля**

1. Тематические выставки.
2. Авторские выставки.
3. Итоговая отчетная выставка работ.
4. Открытые занятия.

### **Материально – техническое обеспечение**

1. Бумага всех видов
2. Клей ПВА, клей карандаш
3. Ножницы
4. Карандаш простой
5. Кисточки
6. Линейка
7. Салфетки
8. Клеенка
9. Коробочка для мусора
10. Пластилин
11. Шаблоны
12. Стека
13. Засушенные листья, цветы, семена растений
14. Акварельные краски

## **Ожидаемый результат**

### **К концу года дети могут:**

#### ***В лепке:***

1. Лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы способы.
2. Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
3. Создавая изображения по мотивам народных игрушек.

#### ***В аппликации:***

1. Изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы обрезания, а так же обрывания.

### **Будут уметь:**

1. Пользоваться инструментами и приспособлениями (ножницами, стеклой).
2. Вырезать геометрические фигуры, реальных предметов и отдельных частей.
3. Рисовать предметы по памяти и с натуры, передавать характерные особенности предметов (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
4. Работать с карандашом, кистью, красками.
5. Выполнять приемы симметричного и силуэтного вырезания.
6. Работать с шаблонами.
7. Работать по схемам.

## Основная литература

1. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А.Михайлова. – СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2011.
1. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе М.: Педагогическое сообщество России, 2006.
2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
3. Художественно - эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия / авт.-сост. Н.Н. Леонова. – Волгоград: Учитель, 2014.

## Дополнительная литература

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. /М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2009г.
2. Гусакова М.А. «Аппликация», 1997 г. М. «Просвещение».
3. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1995.
5. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», «Академия развития», 1998.
6. Дубровская Н.В. Яркие ладошки / Н.В. Дубровская. СПб.: Детство-Пресс, 2004.
7. Изобразительная деятельность. Конспекты занятий в подготовительной группе / авт. – сост. Т.А. Николкина. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
9. Каминская Е.А. Самые красивые поделки из бумаги / Е.А. Каминская. – Ростов Н/Д.: Владис, 2009 г.
10. Кроткова Н.В. «Книга лучших поделок». ЗАО «Росмен - Пресс», - М.:2006.

11. Куликова О.П. «Поделки из природных материалов». - М.: Издательский дом МСП.
12. Лыкова И.А. Экспериментирование в детском художественном творчестве / И.А. Лыкова. - М., 2003.
13. Парамонова Л.А. «Бумажная пластика». - М.: ИД «Карапуз», 2007.
14. Румянцева Е.А. Необычное рисование / Е.А. Румянцева. - М.: Дрофа, 2006.
15. Федотова О.Н., Г. В. Трофимова, С. А. Трофимов Давай знакомиться, мир: хрестоматия. - М.: Академкнига / Учебник, 2007.
16. [http://zagadka.yaxy.ru/zagadki\\_pro\\_osen.html](http://zagadka.yaxy.ru/zagadki_pro_osen.html)
17. <http://detkam.e-papa.ru/zagadki/6/42/>
18. [http://www.klub100let.ru/6\\_1gimnastika\\_detey.htm](http://www.klub100let.ru/6_1gimnastika_detey.htm)
19. [http://puzatik.com/other/nursery\\_rhymes/221-detskie-stixi-pro-osen.html](http://puzatik.com/other/nursery_rhymes/221-detskie-stixi-pro-osen.html)

#### **Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей**

1. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
2. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
3. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.