

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Детский центр «Восхождение»

Согласовано:  
Методический совет  
от «25» июня 2020 г.  
Протокол № 73

Утверждаю:  
Директор ДЦ «Восхождение»  
О.В. Хайкина  
«25» июня 2020г.



Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 6  
от «29» июня 2020 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Радуга в ладошке»  
(второй уровень)**

Возраст учащихся: 7-13 лет  
Срок реализации: до 1 года

Автор-составитель:

Окочутина Н.Б.,  
педагог дополнительного образования

Консультант:

Частова Л. С., методист  
Ларина Н.В., методист

г. Ярославль, 2020.

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Учебный тематический план .....	6
Содержание программы.....	7
Обеспечение программы. ....	9
Отслеживание образовательных результатов .....	10
Список информационных источников.....	12
Приложения .....	13
Приложение 1 Сводная таблица образовательных результатов учащихся .....	13
Приложение 3 Календарное тематическое планирование.....	14

## Пояснительная записка

Младший и средний школьный возраст - время, когда закладываются основы духовности личности благодаря эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Это период включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга в ладошке» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга в ладошке» относится к **художественной направленности**, является **модифицированной** предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

За основу была взята программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1–2 классы» под редакцией Т.Я. Шпикаловой.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, красоте природы и человеческих чувств.

**Цель:** через изобразительное творчество приобщать детей к искусству, развивать эстетическую отзывчивость, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

### Задачи

*обучающие:*

- освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции);
- обучить практическим навыкам в аппликации из круп, песка, бисера, ткани, фетра, шерстяных ниток;
- обучить практическим навыкам овладения техникой «пластилинография»;
- обучить практическим навыкам работы в различных техниках декоративно – прикладного творчества;
- обучить практическим навыкам росписи по дереву.

*развивающие:*

- развивать творческие способности, фантазию, воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации

творческих идей;

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- пробуждать интерес к познанию.

*воспитательные:*

- формировать эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- совершенствовать трудовые навыки,
- формировать культуру труда, (аккуратность, бережное и экономное использование материалов, содержание в порядке рабочего места).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (учащиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Программа разработана на основе следующих принципов:**

- доступности (от простого к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Обучаясь по программе дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Для выполнения творческих заданий используются разнообразные художественные материалы. Учащиеся имеют возможность выражать свои впечатления, эмоциональное отношение к окружающей их жизни в художественном творчестве: аппликации, рисунке, живописи. Для сплочения коллектива спланированы коллективные работы.

На 2-й уровень обучения могут быть приняты дети, не посещавшие объединение ранее, но обладающие необходимыми знаниями и умениями, которые оценивает педагог при поступлении.

**Срок реализации программы** – 1 год. Возраст учащихся 7-13 лет.

**Режим занятий:** с сентября по май, 36 учебных недель, 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа.

**Форма занятий** – групповая. Количество учащихся в группе от 10 до 15 человек.

#### Ожидаемые результаты

задача	результат
освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);	освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

обучить детей практическим навыкам в аппликации из круп, песка, бисера, ткани, фетра, шерстяных ниток	владение детьми практическим навыкам в аппликации из круп, песка, бисера, ткани, фетра, шерстяных ниток
обучить практическим навыкам овладения техникой «пластилинография»	владение практическими навыками в технике пластилинография
научить практическим навыкам росписи по дереву	владение практическим навыкам росписи по дереву
развивать у учащихся творческие способности, фантазию и воображение, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей	развитие у учащихся творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей
обучить практическим навыкам работы в различных техниках декоративно – прикладного творчества	владение практическими навыками работы в различных техниках декоративно – прикладного творчества
воспитать целеустремленность, настойчивости в достижении результата	воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата
совершенствовать трудовые навыки	совершенствование трудовых навыков
формировать культуру труда, (аккуратность, бережное и экономное использование материалов, содержание в порядке рабочего места)	формирование культуру труда (аккуратность, бережное и экономное использование материалов, содержание в порядке рабочего места)

***По окончании 2 го уровня обучения учащиеся должны***

*знать:*

- технологию изготовления коллажа, аппликации;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

*уметь:*

- приобрести навыки рисования на деревянных изделиях декоративных изображений на основе народной росписи;
- использовать гармонию цветовых оттенков;
- правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски;
- уметь работать коллективно;
- выполнять работы аккуратно и красиво;
- приобрести навыки аппликации из лоскутков ткани, бисера;
- применять знания, умения, навыки, полученные на занятиях, в дальнейшей повседневной жизни;
- получать удовольствие от конечного результата своей работы.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- выставки детских работ;
- участие работ детей в конкурсах различного уровня.

Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей.

### Учебный тематический план

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов
	<b>Введение</b>	1	-	<b>1</b>
1	Аппликация из различных материалов	13	21	<b>37</b>
2	Декоративное рисование	8	16	<b>24</b>
3	Живопись	4	10	<b>14</b>
4	Нетрадиционные техники рисования	4	6	<b>10</b>
5	Пластилинография	8	14	<b>22</b>
6	Тематическое рисование	10	18	<b>28</b>
7	Бумажная пластика	4	6	<b>10</b>
	<b>Итоговая аттестация</b>	-	1	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	<b>144</b>

## Содержание программы

### **Введение.**

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в образовательном учреждении.

*Практическая работа № 1.* Рисование этюда «Осеннее настроение».

### **Раздел 1. Аппликация из различных материалов**

#### ***Тема 1.1. Витраж из цветной бумаги***

*Теория.* Техника витража из цветной бумаги.

*Практическая работа № 2.* Нанесение рисунка на черный картон, утолщение линии, рисование «стяжки» и изготовление прорези. Приклеивание цветной бумагой для заполнения пространства. Изготовление витража «Вальс осенних листьев».

#### ***Тема 1.2. Обрывная аппликация***

*Теория.* Техника выполнения аппликации из резаной или обрывной бумаги. Правила работы с шаблоном и техника безопасности при работе с ножницами.

*Практическая работа № 3.* Выполнение аппликации из резаной или обрывной бумаги с соблюдением формы при наклеивании деталей. Работы с шаблоном. Составление композиции «Ветка дуба с желудями».

#### ***Тема 1.3. Аппликация из природных материалов***

*Теория.* Аппликацией с применением природных материалов. Технология выполнения мозаичной аппликации из сухих листьев и цветов.

*Практическая работа № 4.* Освоение техники отламывания мелких кусочков листа, приклеивание их на картон. Выполнение мозаичной аппликации из сухих листьев и цветов «Листья рябины».

#### ***Тема 1.4. Аппликация из круп и песка***

*Теория.* Новые способы выполнения аппликации гречневой и манной крупой. Новые способы выполнения аппликации из песка.

*Практическая работа № 5.* Составление аппликации из круп с изображением овощей, фруктов. Выполнение композиции «Благодатная осень».

*Практическая работа № 5.1.* Освоение технологии изготовления цветов в технике аппликация из песка. Выполнение композиции «Незабудки», аппликации из песка «Песочные фантазии».

*Практическая работа № 5.2.* Составление панно из песка «Песочные фантазии».

#### ***Тема 1.5. Аппликация из ниток***

*Теория.* Технология выполнения аппликации из резаных нитей. Понятие «эскиз». Этапы работы над эскизом. Основные правила и этапы выполнения аппликации из резаных нитей. Понятие «предметная аппликация». Предметная аппликация из резаных нитей. Знакомство с цветоведением. Понятие «контраст» в аппликации. Технология выполнения морских животных с помощью шерстяных нитей.

*Практическая работа № 6.* Выполнение аппликации из резаных ниток. Работа над эскизом. Подготовка нитей для работы. Изготовление образца «аппликация из резаных нитей» для альбома. Заполнение рисунка резаными нитками целиком. Предметная аппликация из резаных нитей «Фруктовое настроение».

*Практическая работа № 6.1.* Изображение рисунка на картоне, мелкая нарезка пряжи. Нанесение пряжи на клей приемом «насыпь». Выполнение композиции «Цветочная фантазия».

*Практическая работа № 6.2.* Изображение морских животных с помощью шерстяных нитей (композиция «Морские обитатели»).

### **Тема 1.6. Аппликация из фетра**

*Теория.* Свойства фетрового материала. Техника выполнения аппликации из простых геометрических фигур.

Техника выполнения объемной аппликации. Построение к композиции при выполнении аппликативной работы из фетра.

*Практическая работа № 7.* Подбор деталей, закрепление деталей с помощью клея, вырезание деталей для композиции из цветного фетра. Выполнение аппликации из простых геометрических фигур для декоративного оформления комплектов одежды.

*Практическая работа № 7.1.* Выполнение иллюстрации по теме «Космос» с учетом размещения элементов композиции. Выполнение объемной композиции «Космические фантазии».

*Практическая работа № 7.2.* Выполнение аппликации с изображением тропических птиц «Райские птички».

### **Тема 1.7. Коллаж**

*Теория.* Техника «коллаж». Материалы, используемые для создания коллажа. Инструменты, необходимые при работе в технике «коллаж».

*Практическая работа № 8.* Создание коллажа на зимнюю тему с использованием бросового материала (композиция «Зимняя картина»).

### **Тема 1.8. Аппликация из бисера**

*Теория.* Техника аппликации из бисера на клею. Технология правильного обозначения контура рисунка с использованием контура для витражей.

*Практическая работа № 9.* Выполнение контура рисунка. Создание плоской аппликации из бисера «Валентинка».

*Практическая работа № 9.1.* Создание плоской аппликации из бисера «Живая природа».

### **Тема 1.9. Аппликация из ватных дисков с элементами рисования**

*Теория.* Новые техники выполнения работ с помощью ватных дисков с элементами рисования. Свойства используемого материала.

*Практическая работа № 10.* Создание аппликаций «Зимний пейзаж».

*Практическая работа № 10.1.* Создание аппликации «Полевые цветы».

### **Тема 1.10. Аппликация из лоскутков ткани**

*Теория.* Новые приемы выполнения аппликации из ткани. Представление о свойствах и средствах выразительности ткани. Технология подбора деталей.

*Практическая работа № 11.* Подбор деталей. Закрепление умения скреплять детали с помощью клея. Наклеивание материала на картон, создавая рисунок. Создание панно женского силуэта из лоскутков ткани.

*Практическая работа № 11.1.* Выполнение аппликации из лоскутков ткани «Зимовье птиц».

### **Тема 1.11. Модульная мозаика**

*Теория.* Техника выполнения модульной мозаики. Основные приемы выполнения изделий в технике модульная мозаика.

*Практическая работа № 12.* Составление панно с изображением бабочек.

## **Раздел 2. Декоративное рисование**

### **Тема 2.1. Роспись по гипсу**

*Теория.* Свойства гипса. Знакомство с техническими приемами росписи по гипсу.

*Практическая работа № 13.* Разведение колера на палитре для росписи на гипсовой розетке и переход к кистевой росписи. Выполнение крупных и мелких элементов композиции кисточками разного диаметра. Роспись гипсовой розетки «Цветы».

### **Тема 2.2. Дымковская роспись**

*Теория.* Основные приёмы выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Технология выполнения набросков с иллюстрациями.

*Практическая работа № 14.* Закрепление умения рисовать гуашевыми красками прямые линии в разных направлениях, а в образовавшихся прямоугольниках - круги и точки. Выполнение набросков с иллюстрации (по заданию педагога). Декоративное рисование «Дымковская сказочная страна».

***Тема 2.3. Хохломская роспись***

*Теория.* Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров. Технология рисование декоративных элементов хохломской росписи на деревянной заготовке.

*Практическая работа № 15.* Выполнение эскиза росписи разделочной доски. Перенос эскиза на деревянную поверхность.

*Практическая работа № 15.1.* Выполнение узора с использованием линий, мазков, точек. Изображение сказочных птиц.

***Тема 2.4. Гжельская роспись***

*Теория.* Элементы растительного узора гжельской керамики.

*Практическая работа № 16.* Рисование декоративных элементов гжельской росписи и современной гжельской керамики. Выполнение узоров и декоративных элементов по образцам.

***Тема 2.5. Витраж***

*Теория.* Техника «витраж». Технология выбора цветового решения при составлении витража.

*Практическая работа № 17.* Поэтапное нанесение рисунка в технике витражная роспись. Подбор цветов и оттенков для составления композиции «Морские просторы». Выполнение рисунка карандашом четкими линиями. Выполнение композиции «Фантазеры».

***Тема 2.6. Городецкая роспись***

*Теория.* Основные приемы кистевого исполнения на примере традиционных композиций. Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. Технологический процесс выполнения росписи на изделии. Прием «оживки». Техника выполнения приема «оживки».

*Практическая работа № 18.* Освоение приемов кистевого исполнения. Выполнение композиции «Конь копытом бьет». Выполнение эскиза для росписи разделочной доски. Роспись разделочной доски.

*Практическая работа № 18.1.* Выполнение Городецкой росписи на изделии с соблюдением технологического процесса. Изображение растительных мотивов Городецкой росписи на деревянной заготовке с использованием приема «оживки». Выполнение композиций «Городецкая роза», «Птица – Глухарь».

***Тема 2.7. Русская матрешка***

*Теория.* Новые приёмы выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

*Практическая работа № 19.* Выполнение творческой работы на деревянной заготовке «Праздничные краски семеновской матрёшки».

***Тема 2.7. Роспись по стеклу***

*Теория.* Техника росписи по стеклу, как одна из видов декоративно – прикладного творчества.

*Практическая работа № 20.* Выполнение растительных узоров на стекле акриловыми красками. Роспись по стеклу «Весенняя капель».

### **Раздел 3. Живопись**

***Тема 3.1. Рисование в стиле «Тинга – тинга»***

*Теория.* Новая техника живописи «Тинга – тинга». Отличительные особенности техники живописи «Тинга – тинга» от других. Африканские птицы и животные. Характерные особенности точечного способа нанесения ярких красок.

*Практическая работа № 21.*Изображение одноцветного фона при помощи обычных и точных линий. Выполнение фоновой растяжки цвета. Рисование животных (по заданию педагога).

*Практическая работа № 21.1.*Рисование африканских птиц (по заданию педагога).

### **Тема 3.2.Рисование витражными красками**

*Теория.* Приемы работы витражными красками.

*Практическая работа № 22.* Рисование сказочных, несуществующих животных и птиц витражными красками разными способами. Выполнение композиции «Страна «Вообразия».

### **Тема 3.3.Рисование в технике «сухая пастель»**

*Теория.* Понятие «сухой пастелью». Приемы работы в технике «сухая пастель». Способы изображения путём растирания сухой пастели от шаблона по фону.

*Практическая работа № 23.* Выполнение перспективного построения пейзажа.

Изображение «Весеннего пейзажа» путём растирания сухой пастели от шаблона по фону.

### **Тема 3.4.Рисование в технике «масляная пастель»**

*Теория.* Понятие «масляная пастель». Знакомство Приемы работы в технике «масляная пастель». Классические приемы живописной техники «лессировка».

*Практическая работа № 24.* Выполнение композиций «Космическое путешествие» с применением классического приема живописной техники лессировка.

## **Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования**

### **Тема 4.1. Рисование ватными палочками**

*Практическая работа № 26.*Выполнение рисунка по мотивам ледяных зимних узоров «Зимнее настроение».

### **Тема 4.2.Рисование манной крупой + соль**

*Теория.*Новые техниками рисования манной крупой + соль.

*Практическая работа № 27.*Выполнение рисунка «Морозные узоры».

*Практическая работа № 27.1.* .Выполнение рисунка « «Зимние пейзажи».

### **Тема 4.3.Рисование в технике «граттаж»**

*Теория.*Вид графики – «граттаж». Материалы, используемые при работе в технике «граттаж». Этапы выполнения рисунка в технике «граттаж».

*Практическая работа № 28.* Нанесение на поверхность пятен с помощью цветных восковых мелков, слоя туши или гуаши с помощью кисти. Выполнение рисунка путем процарапывания (по заданию педагога).

## **Раздел 5. Пластилинография**

### **Тема 5.1.Пластилиновая живопись**

*Теория.*Техника «пластиковая живопись». Новые приемы работы в технике «пластилиновая живопись».

Соблюдение пропорций при лепке шариков, пластин.

*Практическая работа № 29.* Выполнение поделки «Яркая палитра Жостово».

*Практическая работа № 29.1.* Выполнение поделки «Золотая осень».

*Практическая работа № 29.2.* Изображение пейзажа в технике «пластилиновая живопись» путем размазывания пальцами. Выполнение композиции «Весенний калейдоскоп».

*Практическая работа № 29.3.* Выполнение композиции «Рождество».

*Практическая работа № 29.4.* Изображение цветов в технике «пластилиновая живопись».Выполнение композиции «Цветочный дизайн».

### **Тема 5.2.Объемная аппликация**

*Теория.* Техника изготовления аппликации из бумажных салфеток. Технология выполнения поделок из скрученных салфеток.

*Практическая работа № 30.* Выполнение поделки «Грибная семейка».

*Тема 5.3. Пластилиновая мозаика*

*Теория.* Новые техники выполнения пластилиновой мозаики. Комбинированные способы работы с пластилином.

*Практическая работа № 31.* Закрепление умений передавать в пластилиновой живописи пейзаж, особенностей внешнего вида осеннего колорита, окраски, применяя разнообразных способов лепки. Выполнение пластилиновой мозаика «Осень на опушке».

*Практическая работа № 31.1.* Закрепление технических приемов лепки. Составление композиции «В мире животных».

*Практическая работа № 31.2.* Выполнение пластилиновой мозаики «Новогоднее украшение».

*Практическая работа № 31.3.* Изготовление пластилиновой мозаики «Пасхальные сувениры» с изображением зайца, курочки – несучки, цыплят, овечки (по заданию педагога).

## **Раздел 6. Тематическое рисование**

*Тема 6.1. Натюрморт*

*Теория.* Новые техники рисования натюрморта. Этапы рисования натюрморта. Смешивать красок для получения теплых цветов. Техника передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

*Практическая работа № 32.* Изображать вазы различной формы с элементами декора. Рисование натюрморта «Фрукты в вазе» с натуры.

*Тема 6.2. Рисунок в карандаше*

*Теория.* Правила компоновки предметов в формате. Построение рисунка с натуры с применением пропорций. Составление композиции натюрморта на листе.

*Практическая работа № 33.* Закрепление понятий «свет», «тень», «полутень», «тень падающая», «рефлекс», «нюанс», «тень собственная». Выполнение рисунка в карандаше «Геометрические тела».

*Практическая работа № 33.1.* Выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге (композиция «Натюрморт в графике»).

*Тема 6.3. Роспись изделий из папье-маше*

*Теория.* История возникновения маски, ее предназначение. Иллюстрации масок.

*Практическая работа № 34.* Подбор цветовой гаммы для росписи маски и гуашевыми красками. Изготовление новогодней маски.

*Тема 6.4. Иллюстрирование художественных произведений*

*Теория.* Понятие «иллюстрирование». Знакомство с произведениями для последующего иллюстрирования.

*Практическая работа № 34.* Передача настроения композиции цветом. Иллюстрирование произведения «Волшебная сказка»

*Практическая работа № 34.1.* Иллюстрирование стихов «Времена года» по представлению.

*Практическая работа № 34.2.* Иллюстрирование на тему «Путешествие по сказочной стране». Выбор сказочного героя. Отражение в работе характер героя через его одежду, руки, жест, позу, выражения лица, причёску.

*Тема 6.5. Рисование по воображению*

*Практическая работа № 35.* Закрепление графических навыков в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыки композиционного решения рисунка. Тематическое рисование «Наряд для сказочной елки».

*Практическая работа № 35.1.* Закрепление графических навыков в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыки композиционного решения рисунка. Рисование по воображению на тему «Мультстрана».

**Тема 6.6.Рисование на заданную тему**

*Теория.* Этапы составления композиции пейзажа. Палитра и ее применение. Технология смешивания красок для получения различных оттенков. Анализ формы, конструкции, пространственное положение, тональное отношение, цвет изображаемого предмета. Элементы перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании по памяти и с натуры; использовать разные способы работы гуашевыми красками.

Основные этапы работы над пейзажем акварелью.

Компоновка листа на плоскости и в объеме задуманного художественного образа.

Традиции празднования Пасхи.

Виды и формы автомобилей и их предназначение.

Основные приёмам работы по изображению агитационного плаката в духе военного времени. Праздник «День Победы»

*Практическая работа № 36.* Рисование различных пород деревьев зимой с использованием холодных цветов (композиция «Зимний пейзаж»).

*Практическая работа № 36.1.*Рисование по памяти и с натуры гуашевыми красками с использованием элементов перспективы, светотени, композиции и т. д. (композиция на тему «Весенние мелодии»).

*Практическая работа № 36.2.* Закрепление навыков закрашивания цветными карандашами равномерными штрихами в одном направлении без видимых просветов.Рисование на тему «Все профессии нужны, все профессии важны!»

*Практическая работа № 36.3.* Тематическое рисование «Автомобили на улицах города».

*Практическая работа № 36.4.*Закрепление навыков последовательности работу над рисунком. Выполнение рисунка на тему «С небес на землю льется свет».

*Практическая работа № 36.5.*Изготовление плаката к Дню Победы.

## **Раздел 7. Бумажная пластика**

*Теория.* Новые приемы работы с белой бумагой. Силуэтное вырезание. Ажурное вырезание. Техника «оригами». Витражи из цветной бумаги. Художественное моделирование из цветной бумаги.

*Практическая работа № 37.* Совершенствование приемов сминания, закручивания, надрезания. Создание объемной пластической композиции на плоскости из белой бумаги различными приемами сминания. Вырезание выразительного белого силуэта.

*Практическая работа № 38.* Изготовление фигурок диких животных в технике «оригами».

*Практическая работа № 39.* Ажурное вырезание узоров из бумаги в технике «вытынанка». Изготовление новогодних игрушек.

*Практическая работа № 40.* Изготовление поздравительной открытки к Дню защитника Отечества в технике «оригами».

*Практическая работа № 41.* Изготовление диких животных в технике «оригами».

*Практическая работа № 42.* Изготовление витража из цветной бумаги «Весенний букет».

*Практическая работа № 43.* Художественное моделирование из бумаги на тему «Первые цветы».

### **Подведение итогов**

Выставка детских поделок и рисунков.Аттестация.

## Обеспечение программы

### Методическое обеспечение

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного, демонстрационного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

#### *Формы обучения:*

- игра;
- практическое занятие;
- выставка.

#### *Методы обучения:*

- словесный: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядный;
- упражнения.

### Дидактическое обеспечение

#### *Наглядные пособия:*

- художественные альбомы, картины художников (различных жанров, репродукции);
- альбомы с фотографиями изделий, выполненных в технике «Гжель», «Городец», «Хохлома», «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка», «Северная роспись», «Русская матрешка»;
- образцы изделий из различных материалов;
- папки с технологическим описанием заданий и шаблонами деталей, схемы, инструкции;
- методические журналы по искусству;
- открытки;
- наглядные пособия;
- тесты.

### Материально-техническое обеспечение

#### *Оборудование:*

- столы, стулья, стеллажи для хранения материала, полки для образцов, стенд для выставки работ и стенд информационный (техника безопасности, правила поведения, темы текущего месяца, план мероприятий на год).

#### *Инструменты:*

- карандаши, кисточки, клей ПВА, ножницы, карандаши;

#### *Материалы:*

- синтепон, белая и цветная бумага, фетр, картон, засушенные листья деревьев, крупа (рис, греча, пшено, манка и т.д.) для крупяной графики, соль, краски акварельные, гуашевые, акриловые, витражные, пластилин, ватные диски, бумажные салфетки и т.д.

## Отслеживание образовательных результатов

Отслеживание образовательных результатов проводится согласно обозначенным показателям и соответствующим им критериям 3 раза в год: входной – в начале года, промежуточный – в конце первого полугодия; итоговый – в конце учебного года.

Результаты каждого учащегося заносятся в сводную таблицу образовательных результатов учащихся (Приложение 1).

Отслеживание проводится на основании следующих принципов:

- объективности: научно обоснованное содержание заданий, равное отношение педагога ко всем учащимся, точное оценивание знаний, умений;
- систематичности: проведение контроля на всех этапах педагогического процесса для всех учащихся;
- наглядности и открытости: проведение открытой оценки всех учащихся по одним и тем же критериям.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень овладения знаниями, техническими навыками и умениями;
- уровень сформированности цветового восприятия;
- уровень сформированности композиционных умений;
- уровень сформированности эмоционально - художественного восприятия, творческого воображения, эстетического вкуса;
- степень проявления трудовых навыков: аккуратности выполнения работы, организованности рабочего места.

### Отслеживание образовательных результатов

Критерии	Показатели	Баллы	Формы и методы
уровень овладения знаниями, техническими навыками и умениями	<p><i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, технических навыков и умений, пользуется помощью педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (учащийся испытывает затруднения в применении технических навыков и умений);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (учащийся полностью владеет техническими навыками и умениями).</p>	1 2 3	Наблюдение, опрос, беседа анализ работ
уровень сформированности цветового восприятия	<p>- <i>минимальный уровень</i> (учащийся использует не более 2-х – 3-х цветов);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (учащийся использует всю цветовую гамму);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (учащийся использует всю цветовую гамму, самостоятельно работает с оттенками).</p>	1 2 3	Наблюдение, анализ работ
уровень сформированности композиционных умений	<p>- <i>минимальный уровень</i> (учащийся изображает предметы не объединяя их единым содержанием, овладел менее чем ½ объёма предусмотренных программой умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (учащийся испытывает затруднения в композиционном решении, объём усвоенных умений и навыков составляет ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (учащийся самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел, освоил весь объём умений и навыков).</p>	1 2 3	Наблюдение, анализ работ
уровень сформированности эмоционально - художественного восприятия, творческого воображения, эстетического вкуса	<p>- <i>минимальный уровень</i> (учащийся чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (учащийся видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, но испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (учащийся видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно- прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе, увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки).</p>	1 2 3	Наблюдение, опрос, беседа анализ работ

<p>степень проявления трудовых навыков: аккуратности выполнения работы, организованности рабочего места</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (учащийся выполнил работу правильно на ½ объёма предусмотренных программой, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведенное время, рабочее место организует с помощью педагога);</p>	1	Наблюдение
	<p>- <i>средний уровень</i> (учащийся выполняет работу не совсем аккуратно, измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка);</p>	2	
	<p>- <i>максимальный уровень</i> (учащийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявляет организационно-трудовые умения (поддерживает чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходует материалы, работа аккуратная).</p>	3	

### Список информационных источников

1. Еместратова М.М. Цветы из ткани, бумаги, раковин, перьев. М. Культура и традиции, 2001 г.
2. З. Дадашова «Волшебная бумага».
3. Черныш И.В. Удивительная бумага. М. Аст-Пресс, 2006 г.
4. И.О.Шкицкая «Аппликация из пластилина», 2011г.
5. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. М.: Педагогическое общество России, 2002г
6. Н.В. Дубровская «Витражи из цветной бумаги»
7. Е.А. Лутцева. Ступеньки к мастерству. – Москва, 2003.
8. Сокольников Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи” Обнинск , “Титул”, 1996;
9. Учебно – наглядные пособия.

### Список информационных источников для учащихся:

1. Мир игрушек и поделок. Сост. О.В. Парулина. – Смоленск: Русич, 2000.
2. Емельянова Т.И. «Декоративная роспись по дереву. Золотая хохлома»М. ИнтерБук 2001г.
3. Наш рукотворный мир. Коньшева Н.М. – Москва, 2002
4. "Волшебный пластилин" издательства "Мозаика-Синтез"
5. Добрусина Анастасия «Квиллинг. Чудеса из бумаги» Феникс, 2017 г.
6. Майорова Ю.А. «Чудеса из бумаги» газетный мир 2Слог», 2012 г.
7. Лындина Ю «фигурки из бисера» Клуб 36`6, 2013 г.
8. Н. Г. Мейстер Бумажная пластика, «Астрель», М., 2001.
9. Гибсон Р. Папье-маше. Бумажные цветы. – Москва: Росмэн, 1996.

**Сводная таблица образовательных результатов учащихся**

№ п/ п	Фамилия, имяущащегося	Аппликация			Декоративное рисование			Живопись			Нетрадиционные техники рисования			Пластилино- графия			Тематическое рисование			Бумажная пластика			Сумма баллов					
		Вид контроля			Вид контроля			Вид контроля			Вид контроля			Вид контроля			Вид контроля			Вид контроля								
		ВХОДНОЙ	ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ	ИТОГОВЫЙ	ВХОДНОЙ	ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ	ИТОГОВЫЙ	ВХОДНОЙ	ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ	ИТОГОВЫЙ	ВХОДНОЙ	ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ	ИТОГОВЫЙ	ВХОДНОЙ	ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ	ИТОГОВЫЙ	ВХОДНОЙ	ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ	ИТОГОВЫЙ	ВХОДНОЙ	ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ	ИТОГОВЫЙ	ВХОДНОЙ	ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ	ИТОГОВЫЙ			

Условные обозначения:

3 балла - высокий уровень развития

2 балла - средний уровень развития

1 балл - низкий уровень развития

## Календарный тематический план

№ п/п	Темы занятий Раздел	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b>	<b>40</b>
	<i>Тема 1.1. Витраж из цветной бумаги</i>	4
	<i>Тема 1.2. Обрывная аппликация</i>	4
	<i>Тема 1.3. Аппликация из природных материалов</i>	4
	<i>Тема 1.4. Аппликация из круп и песка</i>	10
	<i>Тема 1.5. Аппликация из ниток</i>	12
	<i>Тема 1.6. Аппликация из фетра</i>	12
	<i>Тема 1.7. Коллаж</i>	2
	<i>Тема 1.8. Аппликация из бисера</i>	6
	<i>Тема 1.9. Аппликация из ватных дисков с элементами рисования</i>	4
	<i>Тема 1.10. Аппликация из лоскутков ткани</i>	6
	<i>Тема 1.11. Модульная мозаика</i>	2
	<b>Раздел 2. Декоративное рисование</b>	<b>22</b>
	<i>Тема 2.1. Роспись по гипсу</i>	6
	<i>Тема 2.2. Дымковская роспись</i>	6
	<i>Тема 2.3. Хохломская роспись</i>	10
	<i>Тема 2.4. Гжельская роспись</i>	6
	<i>Тема 2.5. Витраж</i>	8
	<i>Тема 2.6. Городецкая роспись</i>	16
	<i>Тема 2.7. Русская матрешка</i>	10
	<i>Тема 2.7. Роспись по стеклу</i>	4
	<b>Раздел 3. Живопись</b>	<b>10</b>
	<i>Тема 3.1. Рисование в стиле «Тинга – тинга»</i>	6
	<i>Тема 3.2. Рисование витражными красками</i>	4
	<i>Тема 3.3. Рисование в технике «сухая пастель»</i>	8
	<i>Тема 3.4. Рисование в технике «масляная пастель»</i>	4
	<i>3.5. Рисунок в карандаше</i>	4
	<b>Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>8</b>
	<i>Тема 4.1. Рисование ватными палочками</i>	2
	<i>Тема 4.2. Рисование манной крупой + соль</i>	4
	<i>Тема 4.3. Рисование в технике «граттаж»</i>	4
	<b>Раздел 5. Пластилинография</b>	<b>20</b>
	<i>Тема 5.1. Пластилиновая живопись</i>	12
	<i>Тема 5.2. Объемная аппликация</i>	2
	<i>Тема 5.3. Пластилиновая мозаика</i>	12
	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b>	<b>32</b>
	<i>Тема 6.1. Натюрморт</i>	4
	<i>Тема 6.2. Рисунок в карандаше</i>	8
	<i>Тема 6.3. Роспись изделий из папье-маше</i>	2
	<i>Тема 6.4. Иллюстрирование художественных произведений</i>	10
	<i>Тема 6.5. Рисование по воображению</i>	6
	<i>Тема 6.6. Рисование на заданную тему</i>	26
	<b>Раздел 7. Бумажная пластика</b>	<b>10</b>
	Подведение итогов	1

**Календарный тематический план  
(второй уровень)**

Дата	По плану	№ занятия	Раздел, тема ДООП	Содержание занятия	Кол-во часов
			<b>Введение.</b>	Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в образовательном учреждении. <i>Практическая работа № 1.</i> Рисование этюда «Осеннее настроение».	<b>1</b>
		<b>1</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.1. Витраж из цветной бумаги</i>	Техника витража из цветной бумаги. <i>Практическая работа № 2.</i> Нанесение рисунка на черный картон, утолщение линии, рисование «стяжки» и изготовление прорези. Приклеивание цветной бумагой для заполнения пространства.Изготовление витража «Вальс осенних листьев».	2
		<b>2</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.1.Натюрморт</i>	Новые техники рисования натюрморта. Этапы рисования натюрморта. Смешивать красок для получения теплых цветов.Техника передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <i>Практическая работа № 32.</i> Изображать вазы различной формы с элементами декора. Рисование натюрморта«Фрукты в вазе»с натуры.	2
		<b>3</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.2. Обрывная аппликация</i>	Техника выполнения аппликации из резаной или обрывной бумаги. Правила работы с шаблоном и техника безопасности при работе с ножницами. <i>Практическая работа № 3.</i> Выполнение аппликации из резаной или обрывной бумаги с соблюдением формы при наклеивании деталей.Работы с шаблоном. Составление композиции «Ветка дуба с желудями»	2
		<b>4</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.3.Аппликация из природных материалов</i>	Аппликацией с применением природных материалов. Технология выполнения мозаичной аппликации из сухих листьев и цветов. <i>Практическая работа № 4.</i> Освоение техники отламывания мелких кусочков листа, приклеивание их на картон. Выполнение мозаичной аппликации из сухих листьев и цветов «Листья рябины».	2

		<b>5</b>	<b>Раздел 5. Пластилинография</b> <i>Тема 5.1. Пластилиновая живопись</i>	Техника «пластиковая живопись». Новые приемы работы в технике «пластилиновая живопись». Соблюдение пропорций при лепке шариков, пластин. <i>Практическая работа № 29. Выполнение поделки «Яркая палитра Жостово».</i>	2
		<b>6</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.4. Аппликация из круп и песка</i>	Новые способы выполнения аппликации гречневой и манной крупой. <i>Практическая работа № 5. Составление аппликации из круп с изображением овощей, фруктов. Выполнение композиции «Благодатная осень».</i>	2
		<b>7</b>	<b>Раздел 2. Декоративное рисование</b> <i>Тема 2.1. Роспись по гипсу</i>	Свойства гипса. Знакомство с техническими приемами росписи по гипсу. <i>Практическая работа № 13. Разведение колера на палитре для росписи на гипсовой розетке и переход к кистевой росписи. Выполнение крупных и мелких элементов композиции кисточками разного диаметра. Роспись гипсовой розетки «Цветы».</i>	2
		<b>8</b>	<b>Раздел 5. Пластилинография</b> <i>Тема 5.2. Объемная аппликация</i>	Техника изготовления аппликации из бумажных салфеток. Технология выполнения поделок из скрученных салфеток. <i>Практическая работа № 30. Выполнение поделки «Грибная семейка».</i>	2
		<b>9</b>	<b>Раздел 2. Декоративное рисование</b> <i>Тема 2.2. Дымковская роспись</i>	Основные приёмы выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Технология выполнения набросков с иллюстрации. <i>Практическая работа № 14. Закрепление умения рисовать гуашевыми красками прямые линии в разных направлениях, а в образовавшихся прямоугольниках - круги и точки. Выполнение набросков с иллюстрации (по заданию педагога). Декоративное рисование «Дымковская сказочная страна»</i>	2
		<b>10</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.5. Аппликация из ниток</i>	Технология выполнения аппликации из резаных нитей. Понятие «эскиз». Этапы работы над эскизом. Основные правила и этапы выполнения аппликации из резаных нитей. Понятие «предметная аппликация». Предметная аппликация из резаных нитей. Знакомство с цветоведением. Понятие «контраст» в аппликации. Технология выполнения морских животных с помощью шерстяных нитей. <i>Практическая работа № 6. Выполнение аппликации из резаных ниток. Работа над эскизом. Подготовка нитей для работы. Изготовление образца «аппликация из резаных нитей» для альбома. Заполнение рисунка резаными нитками целиком. Предметная аппликация из резаных нитей «Фруктовое настроение».</i>	2

		<b>11</b>	<b>Раздел 5. Пластилинография</b> <i>Тема 5.1.Пластилиновая живопись</i>	<i>Практическая работа № 29.1.</i> Выполнение поделки «Золотая осень».	2
		<b>12</b>	<b>Раздел 2. Декоративное рисование</b> <i>Тема 2.4. Гжельская роспись</i>	Элементы растительного узора гжельской керамики. <i>Практическая работа № 16.</i> Рисование декоративных элементов гжельской росписи и современной гжельской керамики.Выполнение узоров и декоративных элементов по образцам.	2
		<b>13</b>	<b>Раздел 3. Живопись</b> <i>Тема 3.1.Рисование в стиле «Тинга – тинга»</i>	Новая техника живописи «Тинга – тинга». Отличительные особенности техники живописи «Тинга – тинга» от других. Африканские птицы и животные. Характерные особенности точечного способа нанесения ярких красок. <i>Практическая работа № 21.</i> Изображение одноцветного фона при помощи обычных и точных линий. Выполнение фоновой растяжкицвета.Рисование животных.	2
		<b>14</b>	<b>Раздел 5. Пластилинография</b> <i>Тема 5.3.Пластилиновая мозаика</i>	Новые техники выполнения пластилиновой мозаики. Комбинированные способы работы с пластилином. <i>Практическая работа № 31.</i> Закрепление умений передавать в пластилиновой живописи пейзаж, особенностей внешнего вида осеннего колорита, окраски, применяя разнообразных способов лепки. Выполнение пластилиновой мозаика «Осень на опушке».	2
		<b>15</b>	<b>Раздел 3. Живопись</b> <i>Тема 3.2.Рисование витражными красками</i>	Приемы работы витражными красками. <i>Практическая работа № 22.</i> Рисование сказочных, несуществующих животных и птиц витражными красками разными способами. Выполнение композиции «Страна «Вообразия».	2
		<b>16</b>	<b>Раздел 7. Бумажная пластика</b>	<i>Практическая работа № 37</i> Совершенствование приемов сминания, закручивания, надрезания. Создание объемной пластической композиции на плоскости из белой бумаги различными приемами сминания. Вырезание выразительного белого силуэта.	2
		<b>17</b>	<b>Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования</b> <i>Тема 4.1. Рисование ватными палочками</i>	<i>Практическая работа № 26.</i> Выполнение рисунка по мотивам ледяных зимних узоров «Зимнее настроение».	2

		<b>18</b>	<b>Раздел 2. Декоративное рисование</b> <i>Тема 2.3. Хохломская роспись</i>	Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров.Технология рисование декоративных элементов хохломской росписи на деревянной заготовке. <i>Практическая работа № 15.</i> Выполнение эскиза росписи разделочной доски.Перенос эскиза на деревянную поверхность.	2
		<b>19</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.10.Аппликация из лоскутков ткани</i>	Новые приемы выполнения аппликации из ткани.Представление о свойствах и средствах выразительности ткани. Технология подбора деталей. <i>Практическая работа № 11.1.</i> Выполнение аппликации из лоскутков ткани «Зимовье птиц».	2
		<b>20</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.2.Рисунок в карандаше</i>	Правила компоновки предметов в формате. Построение рисунка с натуры с применением пропорций. Составление композиции натюрморта на листе. <i>Практическая работа № 33.</i> Закрепление понятий «свет», «тень», «полутень», «тень падающая», «рефлекс», «нюанс», «тень собственная». Выполнение рисунка в карандаше «Геометрические тела».	2
		<b>21</b>	<b>Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования</b> <i>Тема 4.2.Рисование манной крупой + соль</i>	Новые техниками рисования манной крупой + соль. <i>Практическая работа № 27.</i> Выполнение рисунков «Морозные узоры», «Зимние пейзажи».	2
		<b>22</b>	<b>Раздел 5. Пластилинография</b> <i>Тема 5.3.Пластилиновая мозаика</i>	<i>Практическая работа № 31.1.</i> Закрепление технических приемовлепки. Составление композиции«В мире животных».	
		<b>23</b>	<b>Раздел 3. Живопись</b> <i>Тема 3.3.Рисование в технике «сухая пастель»</i>	Понятие «сухой пастелью». Приемы работы в технике «сухая пастель». Способы изображения путём растирания сухой пастели от шаблона по фону. <i>Практическая работа № 23.</i> Выполнение перспективного построения пейзажа. Выполнение этюдов пейзажа сухой пастелью холодных цветов.Создание композиции «Зимний пейзаж».	2

		<b>24</b>	<b>Раздел 2. Декоративное рисование</b> <i>Тема 2.5. Витраж</i>	Техника «витраж». Технология выбора цветового решения при составлении витража. <i>Практическая работа № 17.</i> Поэтапное нанесение рисунка в технике витражная роспись. Подбор цветов и оттенков для составления композиции «Морские просторы». Выполнение рисунка карандашом четкими линиями. Выполнение композиции «Фантазеры».	2
		<b>25</b>	<b>Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования</b> <i>Тема 4.3. Рисование в технике «гаттаж»</i>	Вид графики – «гаттаж». Материалы, используемые при работе в технике «гаттаж». Этапы выполнения рисунка в технике «гаттаж». <i>Практическая работа № 28.</i> Нанесение на поверхность пятен с помощью цветных восковых мелков, слоя туши или гуаши с помощью кисти. Выполнение рисунка путем процарапывания.	2
		<b>26</b>	<b>Раздел 2. Декоративное рисование</b> <i>Тема 2.6. Городецкая роспись</i>	Основные приемы кистевого исполнения на примере традиционных композиций. Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. <i>Практическая работа № 18.</i> Освоение приемов кистевого исполнения. Выполнение композиции «Конь копытом бьет». Выполнение эскиза для росписи разделочной доски. Роспись разделочной доски.	2
		<b>27</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.5. Рисование по воображению</i>	<i>Практическая работа № 35.</i> Закрепление графических навыков в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыки композиционного решения рисунка. Тематическое рисование «Наряд для сказочной елки».	2
		<b>28</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.6. Рисование на заданную тему</i>	Этапы составления композиции пейзажа. Палитра и ее применение. Технология смешивания красок для получения различных оттенков. Анализ формы, конструкции, пространственное положение, тональное отношение, цвет изображаемого предмета. Элементы перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании по памяти и с натуры; использовать разные способы работы гуашевыми красками. <i>Практическая работа № 36.</i> Рисование различных пород деревьев зимой с использованием холодных цветов (композиция «Зимний пейзаж»).	2

		<b>29</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.3.Роспись изделий из папье-маше</i>	<i>Теория.</i> История возникновения маски, ее предназначение. Иллюстрации масок. <i>Практическая работа № 34.</i> Подбор цветовой гаммы для росписи маски и гуашевыми красками.Изготовление новогодней маски.	2
		<b>30</b>	<b>Раздел 7. Бумажная пластика</b>	Новые приемы работы с белой бумагой. Силуэтное вырезание. Ажурное вырезание. <i>Практическая работа № 39.</i> Ажурное вырезание узоров из бумаги в технике «вытынанка».Изготовление новогодних игрушек.	2
		<b>31</b>	<b>Раздел 5. Пластилинография</b> <i>Тема 5.3.Пластилиновая мозаика</i>	<i>Практическая работа № 31.2.</i> Выполнение пластилиновой мозаики «Новогоднее украшение».	2
		<b>32</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.4.Аппликация из круп и песка</i>	Новые способы выполнения аппликации из песка. <i>Практическая работа № 5.2.</i> Составление панно из песка «Песочные фантазии».	2
		<b>33</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.4.Иллюстрирование художественных произведений</i>	Понятие «иллюстрирование».Знакомство с произведениями для последующего иллюстрирования. <i>Практическая работа № 34.</i> Передача настроения композиции цветом.Иллюстрирование произведения «Волшебная сказка»	2
		<b>34</b>	<b>Раздел 5. Пластилинография</b> <i>Тема 5.1.Пластилиновая живопись</i>	<i>Практическая работа № 29.3.</i> Выполнение композиции «Рождество».	2
		<b>35</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.4.Иллюстрирование художественных произведений</i>	<i>Практическая работа № 34.1.</i> Иллюстрирование стихов «Времена года» по представлению.	2
		<b>36</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.6.Аппликация из фетра</i>	Свойства фетрового материала.Техника выполнения аппликации из простых геометрических фигур. <i>Практическая работа № 7.</i> Подбор деталей, закрепление деталей с помощью клея, вырезание деталей для композиции из цветного фетра.Выполнение аппликации из простых геометрических фигурдля декоративного оформления комплектов одежды.	2
		<b>37</b>	<b>Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования</b> <i>Тема 4.2.Рисование манной крупой + соль</i>	<i>Практическая работа № 27.1.</i> .Выполнение рисунка « «Зимние пейзажи».	2

		<b>38</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.7. Коллаж</i>	Техника «коллаж». Материалы, используемые для создания коллажа. Инструменты, необходимые при работе в технике «коллаж». <i>Практическая работа № 8.</i> Создание коллажа на зимнюю тему с использованием бросового материала (композиция «Зимняя картина»).	2
		<b>39</b>	<b>Раздел 2. Декоративное рисование</b> <i>Тема 2.3. Хохломская роспись</i>	<i>Практическая работа № 15.1.</i> Выполнение узора с использованием линий, мазков, точек. Изображение сказочных птиц.	2
		<b>40</b>	<b>Раздел 2. Декоративное рисование</b> <i>Тема 2.7. Русская матрешка</i>	Новые приёмы выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства. <i>Практическая работа № 19.</i> Выполнение творческой работы на деревянной заготовке «Праздничные краски семеновской матрёшки».	2
		<b>41</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.8. Аппликация из бисера</i>	Техника аппликации из бисера на клею. Технология правильного обозначения контура рисунка с использованием контура для витражей. <i>Практическая работа № 9.</i> Выполнение контура рисунка. Создание плоской аппликации из бисера «Валентинка».	2
		<b>42</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.9. Аппликация из ватных дисков с элементами рисования</i>	Новые техники выполнения работ с помощью ватных дисков с элементами рисования. Свойства используемого материала. <i>Практическая работа № 10.</i> Создание аппликаций «Зимний пейзаж».	2
		<b>43</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.6. Рисование на заданную тему</i>	Основные этапы работы над пейзажем акварелью. Компоновка листа на плоскости и в объеме задуманного художественного образа. <i>Практическая работа № 36.2.</i> Закрепление навыков закрашивания цветными карандашами равномерными штрихами в одном направлении без видимых просветов. Рисование на тему «Все профессии нужны, все профессии важны!»	2
		<b>44</b>	<b>Раздел 7. Бумажная пластика</b>	Техника «Оригами». <i>Практическая работа № 40.</i> Изготовление поздравительной открытки к Дню защитника Отечества в технике «оригами».	2
		<b>45</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.2. Рисунок в карандаше</i>	<i>Практическая работа № 33.1.</i> Выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге (композиция «Натюрморт в графике»).	2

		<b>46</b>	<b>Раздел 7. Бумажная пластика</b>	Витражи из цветной бумаги. Художественное моделирование из цветной бумаги. <i>Практическая работа № 41.</i> Изготовление витража из цветной бумаги «Весенний букет».	2
		<b>47</b>	<b>Раздел 7. Бумажная пластика</b>	<i>Практическая работа № 42.</i> Художественное моделирование из бумаги на тему «Первые цветы».	2
		<b>48</b>	<b>Раздел 2. Декоративное рисование</b> <i>Тема 2.7. Роспись по стеклу</i>	Техника росписи по стеклу, как одна из видов декоративно – прикладного творчества. <i>Практическая работа № 20.</i> Выполнение растительных узоров на стекле акриловыми красками. Роспись по стеклу «Весенняя капель».	2
		<b>49</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.10. Аппликация из лоскутков ткани</i>	<i>Практическая работа № 11.</i> Подбор деталей. Закрепление умения скреплять детали с помощью клея. Наклеивание материала на картон, создавая рисунок. Создание панно женского силуэта из лоскутков ткани.	2
		<b>50</b>	<b>Раздел 5. Пластилинография</b> <i>Тема 5.3. Пластилиновая мозаика</i>	<i>Практическая работа № 31.3.</i> Изготовление пластилиновой мозаики «Пасхальные сувениры» с изображением зайца, курочки – несушки, цыплят, овечки.	2
		<b>51</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.5. Аппликация из ниток</i>	<i>Практическая работа № 6.1.</i> Изображение рисунка на картоне, мелкая нарезка пряжи. Нанесение пряжи на клей приемом «насыпь». Выполнение композиции «Цветочная фантазия»	2
		<b>52</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.6. Рисование на заданную тему</i>	<i>Практическая работа № 36.1.</i> Рисование по памяти и с натуры гуашевыми красками с использованием элементов перспективы, светотени, композиции и т. д. (композиция на тему «Весенние мелодии»).	2
		<b>53</b>	<b>Раздел 3. Живопись</b> <i>Тема 3.1. Рисование в стиле «Тинга – тинга»</i>	<i>Практическая работа № 21.1.</i> Рисование африканских птиц (по заданию педагога).	2
		<b>54</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.6. Рисование на заданную тему</i>	Традиции празднования Пасхи. <i>Практическая работа № 36.5.</i> Закрепление навыков последовательности работу над рисунком. Выполнение рисунка на тему «С небес на землю льется свет».	2

		<b>55</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.5.Рисование по воображению</i>	<i>Практическая работа № 35.1. Закрепление графических навыков в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыки композиционного решения рисунка.Рисование по воображению на тему «Мультстрана»</i>	2
		<b>56</b>	<b>Раздел 3. Живопись</b> <i>Тема 3.4.Рисование в технике «масляная пастель»</i>	Понятие «масляная пастель». Знакомство Приемы работы в технике «масляная пастель».Классические приемы живописной техники «лессировка». <i>Практическая работа № 24. Выполнение композиции «Космическое путешествие», с применением классического приема живописной техники лессировка.</i>	2
		<b>57</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.6.Аппликация из фетра</i>	Техника выполнения объемной аппликации. Построение к композиции при выполнении аппликативной работы из фетра. <i>Практическая работа № 7.1.Выполнение иллюстрации по теме «Космос» с учетом размещения элементов композиции.Выполнение объемнойкомпозиции «Космические фантазии».</i>	2
		<b>58</b>	<b>Раздел 7. Бумажная пластика</b>	<i>Практическая работа № 38. Изготовление фигурок диких животных в технике «оригами».</i>	2
		<b>59</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.5.Аппликация из ниток</i>	<i>Практическая работа № 6.2.Изображение морских животных с помощью шерстяных нитей(композиция «Морские обитатели»).</i>	2
		<b>60</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.6.Рисование на заданную тему</i>	Виды и формы автомобилей и их предназначение. <i>Практическая работа № 36.3.Тематическое рисование «Автомобили на улицах города».</i>	2
		<b>61</b>	<b>Раздел 5. Пластилинография</b> <i>Тема 5.1.Пластилиновая живопись</i>	<i>Практическая работа № 29.4. Изображение цветов в технике «пластилиновая живопись».Выполнение композиции «Цветочный дизайн».</i>	2
		<b>62</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.8.Аппликация из бисера</i>	<i>Практическая работа № 9.1.Создание плоской аппликации из бисера «Живая природа».</i>	2
		<b>63</b>	<b>Раздел 2. Декоративное рисование</b> <i>Тема 2.6. Городецкая роспись</i>	Технологический процесс выполнения росписи на изделии. Прием «оживки». Техника выполнения приема «оживки». <i>Практическая работа № 18.1. ВыполнениеГородецкой росписи на изделии с соблюдением технологического процесса.Изображение растительных мотивов Городецкой росписи на деревянной заготовке с использованиемприема «оживки».Выполнение композиций «Городецкая роза», «Птица – Глухарь».</i>	2

		<b>64</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.6.Рисование на заданную тему</i>	Основные приёмам работы по изображению агитационного плаката в духе военного времени. Праздник «День Победы» <i>Практическая работа № 36.5.Изготовление плаката к Дню Победы.</i>	2
		<b>65</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.4.Аппликация из круп и песка</i>	<i>Практическая работа № 5.1.Освоение технологии изготовления цветов в технике аппликация из песка. Выполнение композиции «Незабудки», аппликации из песка «Песочные фантазии».</i>	2
		<b>66</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.6.Аппликация из фетра</i>	<i>Практическая работа № 7.2.Выполнение аппликации с изображением тропических птиц «Райские птички».</i>	2
		<b>67</b>	<b>Раздел 3. Живопись</b> <i>3.3.Рисование в технике «сухая пастель»</i>	Понятие «сухой пастелью». Приемы работы в технике «сухая пастель». Способы изображения путём растирания сухой пастели от шаблона по фону. <i>Практическая работа № 23. Выполнение перспективного построения пейзажа.Изображение «Весеннего пейзажа»путём растирания сухой пастели от шаблона по фону.</i>	2
		<b>68</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.9.Аппликация из ватных дисков с элементами рисования</i>	<i>Практическая работа № 10.1.Создание аппликации «Полевые цветы».</i>	2
		<b>69</b>	<b>Раздел 1. Аппликация из различных материалов</b> <i>Тема 1.11.Модульная мозаика</i>	Техникавыполнения модульной мозаики.Основные приемывыполнения изделий в технике модульная мозаика. <i>Практическая работа № 12.Составление панно с изображением бабочек.</i>	2
		<b>70</b>	<b>Раздел 5. Пластилинография</b> <i>Тема 5.1.Пластилиновая живопись</i>	<i>Практическая работа № 29.2. Изображение пейзажа в технике «пластилиновая живопись» путем размазывания пальцами. Выполнение композиции «Весенний калейдоскоп»</i>	2
		<b>71</b>	<b>Раздел 6. Тематическое рисование</b> <i>Тема 6.4.Иллюстрирование художественных произведений</i>	<i>Практическая работа № 34.2.Иллюстрирование на тему «Путешествие по сказочной стране». Выбор сказочного героя. Отражение в работе характер героя через его одежду, руки, жест, позу, выражения лица, причёску.</i>	2
			<b>Подведение итогов</b>	Аттестация	<b>1</b>
				<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>



## Техники бумагопластики

**Бумагопластика** — это искусство художественного моделирования из бумаги.



**Бумагопластика** - это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

В основе любой техники лежат свои, специфические конструктивные приемы. В бумагопластике это: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Биговка (нем. *biegen* — огибать) — операция нанесения прямолинейной или криволинейной бороздки на лист бумаги. Необходима для последующего складывания бумаги по этой линии.

Фальцовка — это процесс складывания. Биговка и фальцовка — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент — ребро жесткости.

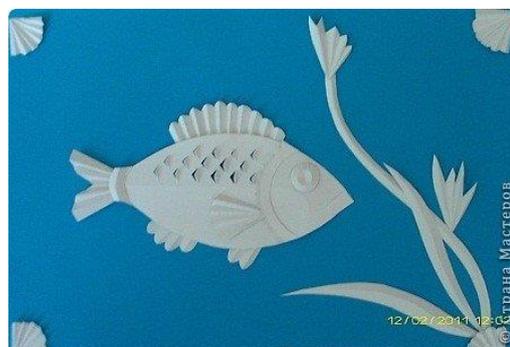
Вырубка — это процесс вырезания определенной формы изделия или заготовки. А так же это выполнение прорезей в заготовке, изделии.

Высечка, применительно к бумагопластике, не что иное, как разрез.

Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы.

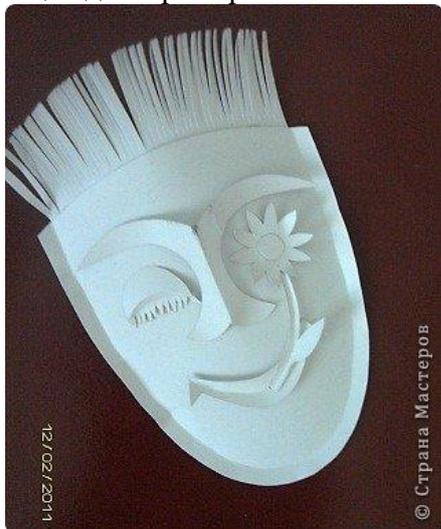
Склейка — способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые другие способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание.

Здесь видно вырубку — вырезание заготовки листа в виде дуги, полуовала, лепестка. Так же четко видно биговку (на лепестках цветов и листьев) и фальцовку (лист гармошкой, дугообразный лепесток).



Здесь видно вырезание-вырубку чешуек. Высечка применена на глазках. Чтобы получить такую форму, на круге делается "вытачка" — высечка (фото внизу записи пояснит точнее).

Еще один пример классической бумагопластики.



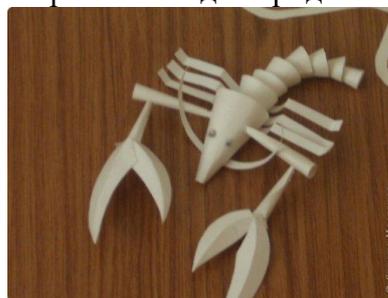
Здесь сделана бумажная скульптура, использовано свойство бумаги — пластичность, умение держать форму. В итоге — бумажное художественное моделирование.

Это не скульптура, но есть использование основных конструктивных приемов: биговки, фальцовки, прорезей и склейки.



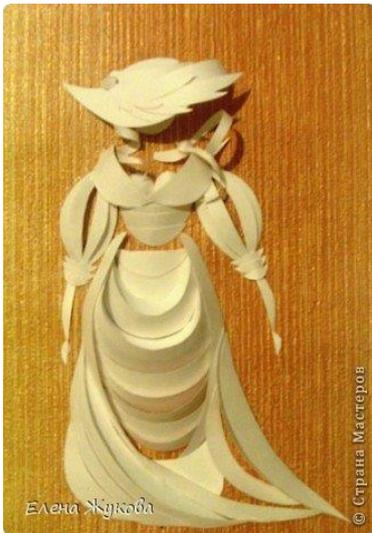
В данном случае идет речь о сворачивании, придании объемной формы.

Использование ребер жесткости, сворачивания для придания объема.

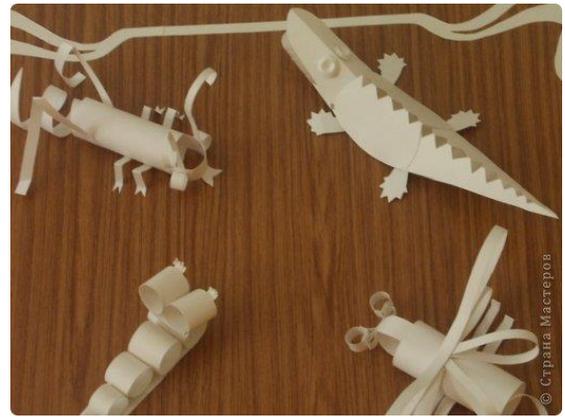


Здесь не использован ни один из основных приемов бумагопластики. Тем не менее, это бумагопластика. Детали вырезаны, "вырублены" в определенной форме. Объем придается путем выгибания заготовок и приклеивания их на ребро.

Здесь нет ребер жесткости, но это бумагопластика.



Объем придается тиснением и многослойностью.



Формообразование в данной работе происходит за счет тиснения, проглаживания. Объем получается путем наращивания слоев.



Все детали приклеены на плоскость листа, это — одно из современных направлений бумагопластики, пришедшее к нам из Кореи.



Делаем цветок из отдельных лепестков. Каждый лепесток выгибаем, придаем форму ножницами, булками, смачиваем и скручиваем.



Коробочки и упаковки-относятся к



объединенной технике

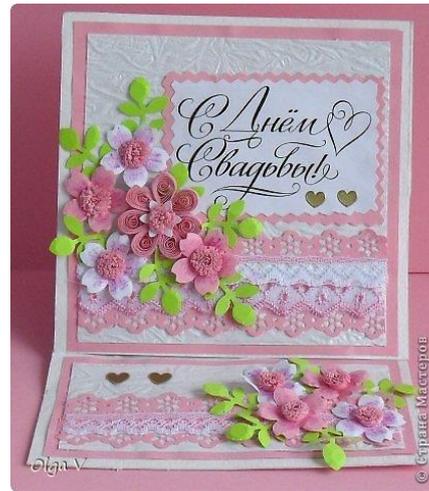
"Моделирование,конструирование»



Изготавливание цветов в свит дизайне.



Открытки выполненные в технике квиллинг и аппликация.



Заготовки для цветов вырублены дыроколом. Мы имеем дело с художественным моделированием объемного цветка.

Форма сделана из памперсов. Работа выполнена в технике "Моделирование, конструирование"



Здесь показаны биговка и фальцовка.

Здесь выполнена высечка.



