

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Детский экологический центр «Родник»

Принято
на заседании Педагогического
совета
от «29» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»
Киселева А.В.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Юный пианист»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Рыжкова Мария Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2024

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи.....	3
3. Учебно - тематический план и календарный учебный график.....	5
4. Содержание программы.....	6
5. Обеспечение программы.....	6
6. Мониторинг образовательных результатов.....	7
7. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.....	8
8. Список используемой литературы.....	9

1. Пояснительная записка

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Региональный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания регионального комитета от 14.12.2018 №2018-2).
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей")
- Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле (Постановление мэрии г. Ярославля от 11 апреля 2019 г. N 428 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле")
- Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Ярославской области утв. Приказом Департамента образования Ярославской области от 27.12.19 № 47-нп
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28)
- Санитарных правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г.)
- Устав МОУ ДО ДЭЦ «Родник».

Актуальность программы

Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей у детей, прививает любовь к музыке. Начальное обучение игре на фортепиано удивительный живой творческий процесс, который в ходе которого дети знакомятся с музыкой, учатся ее понимать.

Программа предусматривает обучение детей с любыми музыкальными данными (не предполагает первоначального прослушивания)

2.Цель и задачи программы

Цель: Обучение игре на фортепиано.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей ребенка (музыкального слуха, чувства ритма)
- знакомства с музыкальной понятиями, основами теории музыки (основными понятиями)
- обучение технике игры на инструменте (усвоение первичных приемов игры на инструменте, исполнение несложных музыкальных произведений);

Для достижения поставленных задач используются следующие группы методов:

1. наглядно-слуховые;
2. наглядно-зрительные;
3. практические.

Отличительные особенности программы

Направленность : художественная

Программа «Юный пианист» является модифицированной. Программа составлена на основании примерной образовательной программы по предмету «Музыкальный инструмент» фортепиано , 1988 Составители: А.Д. Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова и др. Изменения внесены преподавателем Бычковой Н.Ф. ,Ольга Григорьевна Бочарова, заведующая фортепианным отделением, преподаватель высшей категории МБОУДО «ДШИ №6» г.Калуги, а так же личного педагогического опыта.

Срок реализации программы

Срок реализации программы «Юный пианист» -68 ч. (2-й учебный год) – базовый уровень

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательной организации, на реализацию учебного предмета

Возраст детей, форма и режим занятий.

Возраст обучающихся: 8-14 лет.

Основной формой работы является учебное занятие. Занятия с детьми проходятся в **индивидуальном** порядке, в основу программы положен комплексный метод преподавания учебного материала.

Место проведения: учебный класс с соответствующим музыкальным оборудованием.

Подбор репертуара проводится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность - 45 минут.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Ожидаемые результаты:

- у ребенка развиты музыкальные способности - музыкальный слух, чувства ритма
- обучающийся знаком с элементарными понятиями, основами теории музыки
- ребенок владеет первичными приемами игры на инструменте, умеет исполнять несложные музыкальные произведения)

3. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение (правила без-ти на занятии). Устройство инструмента.	2	2	4
2	Упражнения (арпеджио, гаммы)	4	10	14

3.	Работа над производением	10	20	30
4.	Музыкальная грамотность	8	10	18
5.	Концертные выступления	-	2	2
	Итого	26	42	68

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025 уч.год	01.10.2024	31.05.2025	34	68	68	2 раза в неделю/ 1з -45 мин

4. Содержание программы

4.Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение (правила без-ти на занятии).

Техника постановки руки. Изучение строя и устройства инструмента. Устройство фортепиано. Его разновидности. Правильная посадка и постановка рук при игре на фортепиано — беседа о важности правильной посадки при игре на фортепиано постановки правой и левой руки, запястья, пальцев.

Раздел 2.Упражнения, гаммы

Упражнения на ловкость, точность, техничность движений пальцев, арпеджио.

Раздел 3. Работа над производением.

Прослушивание музыкальных произведений, заданных программой, анализ произведения (характер, настроение, нюансы). Анализ заданного произведения (ритмический рисунок, темп, динамика, нюансы), методика чтения с листа, знакомство с произведением, разбор произведения Работа над средствами музыкальной выразительности (динамические оттенки, тембр, темп).

Игра отдельно правой и левой рукой, игра по фразам, предложениям, игра двумя руками, игра ансамбля с педагогом.

Раздел 4. Музыкальная грамотность

Теория: названия нот, октав, басового ключа, длительностей, пауз, знаков альтерации; основы выполнения более сложного ритмического рисунка; Формы музыкального произведения
Музыкальные термины: повторение понятий -forte, piano, allegro, moderato, crescendo, diminuendo, legto, dolce, presto, и другие.

Практика: упражнения на запоминание нот 1 и 2 малой октав, пауз, знаков альтерации; чтение нот с листа; работа с нотным текстом.

5.Обеспечение программы

Материально- техническое обеспечение

- учебный класс
- хорошо настроенный музыкальный инструмент фортепиано, либо рояль.
- подставка для ног
- магнитно-маркерная доска

Методическое обеспечение

- нотная литература (ноты, учебные пособия)
- картинки с изображением нотного стана, нот, длительностей.
- учебные принадлежности: тетради для письма и для нот, ручка, карандаш, ластик;

6.Мониторинг образовательных результатов

Обучение игре на фортепиано – предмет индивидуальный, предполагающий теснейшее общение педагога и ученика, что дает очень много информации об ученике. Для успешной работы педагог находится в курсе всех личных обстоятельств и интересов ученика, изучает его характер, психику, творческие возможности. Процесс обучения сложный, многосторонний, длительный, качественные изменения и достижения накапливаются месяцами работы. Достижение ожидаемого результата невозможно без контроля педагога.

Цель контроля совпадает с целью образовательного процесса и задачами управления им.

Объекты контроля:

- * музыкальные знания;
- * соответствие программе обучения;
- * уровень и качество исполнения музыкального произведения;
- * мастерство, культура, техника, сроки подготовки к исполнению музыкального произведения;
- * степень самостоятельности в приобретении знаний;
- * уровень развития творческих способностей детей;
- * рост профессионального уровня.

Критерии

- * уровень теоретических знаний, предусмотренных программой (правильность, полнота, систематичность);
- * качество исполнения музыкальных произведений;
- * умение пользоваться музыкальным инструментом, соблюдение правил техники безопасности;
- * степень самостоятельности;
- * время, затраченное на подготовку музыкального произведения к исполнению.

В самом начале учебного процесса проводится прослушивание детей для определения имеющихся музыкальных способностей, знаний, умений и навыков. Зачастую дети приходят без каких-либо музыкальных навыков, но некоторые дети уже умеют играть на инструменте. Первичный контроль позволяет определить мотивацию прихода ребенка в творческое объединение, индивидуальные наклонности, способности, интересы, что необходимо для построения индивидуальной траектории обучения каждого.

Дети исполняют музыкальные произведения перед аудиторией в форме концерта. Целью итогового контроля является определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение, получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Для отслеживания результатов образовательного процесса педагог ведет дневник наблюдений. Оценка результатов обучения 2 раза в год позволяет объективно отслеживать уровень творческого развития ученика и своевременно вносить необходимые коррективы.

В дневнике 4 раздела:

I раздел – «Исходные данные». Здесь дается краткая характеристика ученику на начало учебного периода, оценка его музыкальных данных, фиксируются особенности характера, здоровья, творческих интересов.

II раздел– «Предметное творчество». Дважды в год оцениваются достижения ученика в предмете: развитие слуха; профессиональные навыки: чтение нот с листа, техническое развитие пианистического аппарата, формирование комплекса качеств характера, необходимых для успешных выступлений перед публикой.

III раздел – «Творчество в саморазвитии» раскрывает самые непредсказуемые моменты в развитии ребенка: возможный интерес к исполнительству, сочинению, импровизации, который может возникнуть в процессе обучения или вовсе не проявиться. В этом же разделе – итоги наблюдения за общением детей в разных ситуациях: на уроках, концертах. Воспитание и самовоспитание в творческом объединении – тоже процесс многосторонний: мы встречаемся не только на занятиях фортепиано, но и выезжаем на концерты.

IV раздел – «Выводы и планы». В конце учебного года проводятся итоги работы и намечаются направления развития данного ученика

7.Аттестация обучающихся

- Промежуточная аттестация предполагает контрольное занятие на котором обучающийся демонстрирует умение читать с листа не сложное произведение, исполняет одну пьесу.

-Итоговой аттестацией считается отчетное выступление на концерте в конце учебного года,ребенок исполняет одно музыкальное произведение.

7.Список информационных источников

- 1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
- 2.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
- 3.Геталова О.А.,Визная И.В В музыку с радостью Изд. «Композитор»,Санкт-Петербург,2021г.- Издание 2-е.
- 4.Королева С.Я «Я слышу знаю и пою.Теория музыки на уроках сольфеджио. С 1-го по 7 класс Изд. «Композитор», Санкт-Петербург,2011.-92с.
- 4.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
- 5.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
- 6.Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов высших учеб.заведений / под общей редакцией А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 36