****

**Пояснительная записка.**

**Направленность программы.** Программа вокальной студии «Мечта» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному назначению – общекультурной, по сроку реализации – одногодовая.

Программа нацелена на обучение основам вокального искусства, развития певческого голоса и музыкального слуха, привитие эстетического вкуса. Это обуславливает её направленность как художественную.

**Актуальность** данной программы обусловлена её практической значимостью. Обучающиеся могут применить свои навыки и знания в праздничных концертах, школьных мероприятиях, конкурсах. Содержание программы направлено на формирование музыкальной культуры, на приобщение к общечеловеческим ценностям посредством личного творчества. Данная программа расширяет познания обучающихся о стилях и направлениях музыки, знакомит с её историей и выдающимися музыкантами и композиторами. Обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус. Именно для того, чтобы овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться с помощью голоса передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования вокальная студия «Мечта», направленная на духовное развитие обучающегося.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется доступностью в освоении обучающимися данного возраста. Помимо основной позиции, научиться правильному пению, формируется дикция. При освоении программы обучающиеся становятся раскрепощёнными, у них преобладает оптимистическое настроение, уверенность в своих силах, появляется здоровый дух коллективных отношений, возрастает чувство ответственности. Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительные особенности данной** образовательной программы заключаются в том, что она базируется на комплексном познании музыки, способности совмещать вокальную технику и пластику с другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство.

**Адресат программы.** Программа предназначена для начальной школы с 1 по 4 класс. Отличительными особенностями обучающегося начальной школы являются впечатлительность, эмоциональность, чувствительность к окружающей среде. В младшем школьном возрасте развивается эмоциональная выразительность, отражающаяся в мимике, голосовых интонациях. Важной отличительной чертой данного возраста является потребность в поощрении, положительных эмоциях. Приобретение навыка социального взаимодействия на более высоком уровне, так как основной вид деятельности обучающихся этого возрастного периода – учение, а не игра, как в дошкольный период, это предполагает становление новых особенностей межличностных контактов между обучающимися. Важным фактором в развитии обучающегося данного возраста является формирование самооценки, происходящее под воздействие факторов окружающей среды, а именно взаимодействия с педагогами и сверстниками.

Принимая во внимание все отличительные особенности младшего школьного возраста, именно он может считаться наиболее подходящим для реализации программы вокальной студии «Мечта», так как она соответствует всем возрастным изменениям и способствует наиболее благоприятному формированию мыслительных и психических процессов. Эмоциональное подкрепление в виде одобрения во время репетиций и после выступлений, положительно влияет на формирование навыка социального взаимодействия, развитие личной ответственности.

**Уровень программы:** программа вокальной студии «Мечта» рассчитана на один год обучения с возможным продолжением обучения на более углубленных и продвинутых уровнях после освоения базового уровня. Программа вокальной студии «Мечта» базового уровня.

**Объём и сроки реализации данной программы. Режим занятий.**

Программа вокальной студии «Мечта» рассчитана на 1 год обучения 144 часа, то есть 4 часа в неделю по 45 минут.

**Формы обучения** – очная.

Основными формами обучения программы дополнительного образования вокальной студии «Мечта» являются репетиция, то есть комплексная подготовка вокальных номеров, включающая в себя элементы хореографии. Другие формы образовательного процесса – это беседа, прослушивание музыки, тренинг и выступления.

**Особенности организации образовательного процесса.**

В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно-гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально-личностного подхода к обучающимся. Занятия проводятся 4 часа в неделю, 144 часа за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю вокальной музыки, овладеют навыком работы с текстом песен, научатся самостоятельно работать с мелодией песни, будут применять свои танцевальные движения. При распределении тематики занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями – родителями, одноклассниками, участие в конкурсах различного уровня. Исходя из интересов и потребностей обучающихся, порядок изложенных тем и количество отведённых на них часов может меняться.

Состав набранной для занятий в вокальной студии «Мечта» группы остаётся постоянным, занятия – групповые, возможно проведение дополнительных индивидуальных консультаций в случае возникшей необходимости. Собранные группы одновозрастные – в зависимости от количества желающих набирается либо группа обучающихся одного возраста, либо группа обучающихся одной возрастной категории – младший школьный возраст.

**Целью данной программы является** создание условий для введения обучающихся в мир музыкального искусства, для формирования первоначальных представлений о главном музыкальном инструменте, таковым является человеческий голос, и умений с ним обращаться.

**Задачи программы.**

**Образовательные:**

* формировать знания о вокальных возможностях человеческого голоса, практических навыков им управлять;
* сформировать навык сольной вокальной техники и пения в ансамбле;
* развивать навыки художественной выразительности исполнения, навыки сценической культуры.

**Личностные:**

* развивать навыки социального взаимодействия и общения;
* формировать творческое видение и креативный подход к поставленным задачам в ходе их решения;
* воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
* воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
* воспитывать интерес к русской и современной музыке различных вокальных жанров.
* воспитывать чувство коллективизма и ответственности за общее дело.

**Метапредметные:**

* воспитывать любовь к родной культуре;
* развивать навык видеть красоту родной земли, человека и его труда, понимать поэзию песен и искусства;
* развивать навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной вокально-учебной деятельности;
* воспитывать стремление к художественному самообразованию.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов плана** | **Общее количество часов** | **В том числе** | **Формы организации занятий**  | **Формы аттестации/****контроля** |
|  |  |  | **теория** | **практика** |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | 0.5 | 0.5 | Беседа, упражнения | Прослушиваниевходная диагностика |
| **2** | **Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве** | **2** | **1** | **1** |  |  |
| 2.1 | Виды вокального искусства | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, упражнения | Текущий контроль |
| 2.2 |  Эстрадный вокал | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа, упражнения | Текущий контроль |
| **3** | **Формирование певческих навыков** | **55** | **14** | **41** |  |  |
| 3.1 | Певческая установка | 15 | 5 | 10 | Беседа, упражнения | Текущий контроль |
| 3.2 | Певческое дыхание | 15 | 3 | 12 | Беседа, упражнения | Текущий контроль |
| 3.3 | Звукообразование | 15 | 3 | 12 | Беседа, упражнения | Текущий контроль |
| 3.4 | Артикуляция, дикция | 10 | 3 | 7 | Беседа, упражнения | Текущий контроль |
| **4** | **Работа с эстрадным вокальным репертуаром** | **78** | **13** | **65** |  |   |
| 4.1 | Разучивание произведений | 36 | 6 | 30 | Беседа, упражнения | Текущий контроль |
| 4.2 | Строй и ансамбль | 12 | 3 | 9 | Беседа, упражнения |  Текущий контроль |
| 4.3 | Работа с фонограммой и микрофоном | 20 | 2 | 18 | Беседа, упражнения |  Текущий контроль |
| 4.4 | Сценическое мастерство | 10 | 2 | 8 | Беседа, упражнения |  Текущий контроль |
| **5** | **Итоговые занятия** | **8** | **2** | **6** |  |  |
| 5.1 | Репетиции к отчётному концерту | 4 | 1 | 3 | Беседа, репетиция | Текущий контроль |
| 5.2 | Отчётный концерт | 1 |  | 1 | Концерт  | Концерт |
| 5.3 | Посещение концертов | 3 | 1 | 2 | Беседа, посещение концертов | Опрос |  |
|  | **Итого:** | **144** | **30,5** | **113,5** |  |  |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория*: организационные вопросы; установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия; презентация работы кружка; объяснение целей и задач на учебный год; беседа по технике безопасности и поведении на занятиях; правила гигиены и охраны голоса.

*Практика*: исполнение знакомых песен.

*Вид деятельности обучающихся:* беседа, исполнение песен.

*Формы контроля:* прослушивание, входная диагностика.

*Методическое обеспечение:* словесные методы, практические методы.

**Раздел 2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве** *(2 часа)*

***Тема* 2.1 Виды вокального искусства**

*Теория:* виды вокального искусства: народный, академически, эстрадный вокал; их различие.

*Практика:* прослушивание и анализ музыкального материала.

*Вид деятельности обучающихся:* участие в беседе, прослушивание и анализ музыкального материала.

*Формы контроля:* текущий контроль.

*Методическое обеспечение:* практический метод, словесный метод.

***Тема 2.2* Эстрадный вокал**

*Теория:* особенности эстрадного пения; сочетание различных техник и специфических приёмов.

*Практика:* работа с голосом.

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, работа с голосом.

*Формы контроля:* текущий контроль.

*Методическое обеспечение:* словесный метод, практический метод.

**Раздел 3. Формирование певческих навыков** *(55 часов)*

***Тема 3.1* Певческая установка**

*Теория:* понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка; певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы рук и ног при пении; мимика лица при пении; певческая установка в различных ситуациях сценического действия

*Практика:* контроль за певческой установкой в процессе пения.

*Виды деятельности обучающихся:* использование приёмов певческой установки в вокале, участие в беседе.

*Формы контроля:* опрос,текущий контроль

*Методическое обеспечение:* практический метод, словесный метод.

***Тема 3.2* Певческое дыхание**

*Теория:* элементы правильного дыхания; дыхательная установка; опора звука на дыхании; цепное дыхание.

*Практика:* дыхательная гимнастика; вокально дыхательные упражнения; упражнения на диафрагмальное дыхание; выработка чувства глубокой опоры дыхания; дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора; применение правильного дыхания при работе с репертуаром.

*Виды деятельности обучающихся:* выполнение упражнений на правилах вокального дыхания

*Формы контроля:* текущий контроль.

*Методическое обеспечение:* практический метод, словесный метод.

***Тема 3.3* Звукообразование**

*Теория:* звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапозон голоса (звуковой, динамический).

*Практическая работа:* вокальные упражнения распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato; работа над высокой певческой позицией «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио); упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов; разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок.

*Виды деятельности обучающихся:* пение вокальных упражнений, распевок.

*Формы контроля:* текущий контроль.

*Методическое обеспечение:* практический метод, словесный метод.

***Тема 3.4* Артикуляция, дикция.**

*Теория:* естественность и активность артикуляционного аппарата; организация слов ритмически и звуковысотно; соотношение артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика:* пение и произнесение скороговорок; речевые упражнения; артикуляционная гимнастика; работа с репертуаром с использованием полученных навыков.

*Виды деятельности обучающихся:* пение упражнений, произнесение скороговорок.

*Формы контроля:* текущий контроль.

*Методическое обеспечение:* практический метод, словесный метод.

**Раздел 4. Освоение эстрадного вокального репертуара** *(78 часов)*

***Тема 4.1* Разучивание произведений**

*Теория:* краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах, авторах произведений, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика:* показ-исполнение песни или прослушивание записи произведения.; разучивание и работа над текстом, ритмом, мелодией; работа над отдельными сложными фрагментами произведений; воплощение образа произведения.

*Виды деятельности обучающихся:* исполнение произведений, работа в малых группах.

*Формы контроля:* текущий контроль.

*Методическое обеспечение:* практический метод (работа с интонацией, динамикой), словесный метод.

***Тема 4.2 Строй и ансамбль***

*Теория:* понятие: эстрадный ансамбль; основные правила пения в ансамбле.

*Практика:* выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание, атака звука, правильная вокализация); упражнения на отработку чистого унисона; работа над дикцией, ритмом, интонацией, темпом, динамическим ансамблем.

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, упражнения.

*Формы контроля:* текущий контроль.

*Методическое обеспечение:* словесный метод, практический метод.

***Тема 4.3* Работа с микрофоном и фонограммой**

*Теория:* беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы микрофона на сцене: включение микрофона, индукция, тембр звука, динамика, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого пения в микрофон с фонограммой минус один (-1).

*Практика:* работа с микрофоном и фонограммой.

*Виды деятельности обучающихся:* участие в беседе, работа с микрофоном.

*Методическое обеспечение:* словесный метод, практический метод.

***Тема 4.4* Сценическое мастерство**

*Теория:* Совершенствование основ сценического мастерства: сценическое пространство; владение собой, устранение волнения на сцене; мимика (выражение лица, улыбка); жесты вокалиста, соответствие музыке и тексту; песенный образ.

*Практика:* сюжетно-ролевые игры; мимический тренинг; психологический тренинг; игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; работа над репертуаром, используя сценическую технику.

*Виды деятельности обучающихся:* участие в играх, тренингах, упражнениях.

*Форма контроля:* текущий контроль

*Методическое обеспечение:* практический метод (творческие задания), словесный метод.

**Раздел 5.Итоговые занятия** *(8 часов)*

**Тема 5.1. Репетиции к отчётному концерту**

*Теория:* повторение правил певческой установки

*Практика:* репетиция эстрадной вокальной программы.

*Виды деятельности обучающихся:* участие в репетиции.

*Формы контроля:* текущий контроль.

*Методическое обеспечение:* практический метод, словесный метод.

**Тема 5.2. Отчётный концерт**

*Практика:* участие в концерте.

*Виды деятельности обучающихся:* выступление на концерте сольно или в участие ансамбля.

*Формы контроля:* концерт.

*Методическое обеспечение:* практический метод.

**Тема 5.3. Посещение концертов**

*Теория:* правила посещения концертов.

*Практика:* посещение концертов.

*Виды деятельности:* посещение концертов.

*Формы контроля:* опрос.

*Методическое обеспечение:* словесный метод, практический метод.

**Планируемые результаты**.

**Обучающиеся должны знать:**

* правила общения с коллективом;
* основные правила поведения на сцене;
* основные жанры вокальной музыки;
* цикл упражнений на дыхание, артикуляцию, дикцию, звукообразование;
* гигиену голоса.

**Обучающиеся должны уметь:**

* стремиться к творчеству и самовыражению;
* применять правильную певческую установку;
* применять приобретённые навыки по звукообразованию, артикуляции, дикции, дыханию;
* владеть основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
* передавать характер и настроение песни;
* владеть техникой работы с микрофоном под фонограмму «-1» соло и в ансамбле;
* участвовать в концертах, раскрепощённым быть на сцене, выразительно исполнять произведения.

**Личностные результаты:**

* работать в коллективе;
* владеть навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками;
* формировать чувства доброжелательности, отзывчивости;
* проявление дисциплинированности, внимательности трудолюбия и упорства в достижении поставленной цели.

**Метапредметные результаты:**

* умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижения общих целей;
* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
* умение анализировать своё исполнение и исполнение других;
* умение адекватно принимать оценку учителя и сверстников;
* различие доступных и недоступных форм поведения.

**Календарный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 |  |  | групповая | 1 | Вводное занятие | студия | Прослушивание, входная диагностика |
| 2 |  |  | групповая | 1 | Виды вокального искусства | студия | Текущий контроль |
| 3 |  |  | групповая | 1 | Эстрадный вокал | студия | Текущий контроль |
| 4 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 5 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 6 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 7 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 8 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 9 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 10 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 11 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 12 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 13 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 14 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 15 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 16 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 17 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 18 |  |  | групповая | 1 | Певческая установка | студия | Текущий контроль |
| 19 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 20 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 21 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 22 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 23 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 24 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 25 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 26 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 27 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 28 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 29 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 30 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 31 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 32 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 33 |  |  | групповая | 1 | Певческое дыхание | студия | Текущий контроль |
| 34 |  |  |  | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 35 |  |  | групповая | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 36 |  |  | групповая | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 37 |  |  | групповая | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 38 |  |  | групповая | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 39 |  |  | групповая | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 40 |  |  | групповая | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 41 |  |  | групповая | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 42 |  |  | групповая | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 43 |  |  | групповая | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 44 |  |  | групповая | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 45 |  |  | групповая | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 46 |  |  | групповая | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 47 |  |  | групповая | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 48 |  |  | групповая | 1 | Звукообразование | студия | Текущий контроль |
| 49 |  |  | групповая | 1 | Артикуляция дикция | студия | Текущий контроль |
| 50 |  |  | групповая | 1 | Артикуляция дикция | студия | Текущий контроль |
| 51 |  |  | групповая | 1 | Артикуляция дикция | студия | Текущий контроль |
| 52 |  |  | групповая | 1 | Артикуляция дикция | студия | Текущий контроль |
| 53 |  |  | групповая | 1 | Артикуляция дикция | студия | Текущий контроль |
| 54 |  |  | групповая | 1 | Артикуляция дикция | студия | Текущий контроль |
| 55 |  |  | групповая | 1 | Артикуляция дикция | студия | Текущий контроль |
| 56 |  |  | групповая | 1 | Артикуляция дикция | студия | Текущий контроль |
| 57 |  |  | групповая | 1 | Артикуляция дикция | студия | Текущий контроль |
| 58 |  |  | групповая | 1 | Артикуляция дикция | студия | Текущий контроль |
| 59 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 60 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 61 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 62 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 63 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 64 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 65 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 66 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 67 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 68 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 69 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 70 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 71 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 72 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 73 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 74 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 75 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 76 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 77 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 78 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 79 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 80 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 81 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 82 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 83 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 84 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 85 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 86 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 87 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 88 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 89 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 90 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 91 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 92 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 93 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 94 |  |  | групповая | 1 | Разучивание произведений | студия | Текущий контроль |
| 95 |  |  | групповая | 1 | Строй и ансамбль | студия | Текущий контроль |
| 96 |  |  | групповая | 1 | Строй и ансамбль | студия | Текущий контроль |
| 97 |  |  | групповая | 1 | Строй и ансамбль | студия | Текущий контроль |
| 98 |  |  | групповая | 1 | Строй и ансамбль | студия | Текущий контроль |
| 99 |  |  | групповая | 1 | Строй и ансамбль | студия | Текущий контроль |
| 100 |  |  | групповая | 1 | Строй и ансамбль | студия | Текущий контроль |
| 101 |  |  | групповая | 1 | Строй и ансамбль | студия | Текущий контроль |
| 102 |  |  | групповая | 1 | Строй и ансамбль | студия | Текущий контроль |
| 103 |  |  | групповая | 1 | Строй и ансамбль | студия | Текущий контроль |
| 104 |  |  | групповая | 1 | Строй и ансамбль | студия | Текущий контроль |
| 105 |  |  | групповая | 1 | Строй и ансамбль | студия | Текущий контроль |
| 106 |  |  | групповая | 1 | Строй и ансамбль | студия | Текущий контроль |
| 107 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия  | Текущий контроль |
| 108 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой  | студия | Текущий контроль |
| 109 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 110 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 111 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 112 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 113 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 114 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 115 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой  | студия | Текущий контроль |
| 116 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 117 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 118 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 119 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 120 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 121 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 122 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | Студия  | Текущий контроль |
| 123 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 124 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 125 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 126 |  |  | групповая | 1 | Работа с микрофоном и фонограммой | студия | Текущий контроль |
| 127 |  |  | групповая | 1 | Сценическое мастерство | студия | Текущий контроль |
| 128 |  |  | групповая | 1 | Сценическое мастерство | студия | Текущий контроль |
| 129 |  |  | групповая | 1 | Сценическое мастерство | студия | Текущий контроль |
| 130 |  |  | групповая | 1 | Сценическое мастерство | студия | Текущий контроль |
| 131 |  |  | групповая | 1 | Сценическое мастерство | студия | Текущий контроль |
| 132 |  |  | групповая | 1 | Сценическое мастерство | студия | Текущий контроль |
| 133 |  |  | групповая | 1 | Сценическое мастерство | студия | Текущий контроль |
| 134 |  |  | групповая | 1 | Сценическое мастерство | студия | Текущий контроль |
| 135 |  |  | групповая | 1 | Сценическое мастерство | студия | Текущий контроль |
| 136 |  |  | групповая | 1 | Сценическое мастерство | студия | Текущий контроль |
| 137 |  |  | групповая | 1 | Репетиция к отчётному концерту | Актовый зал | Текущий контроль |
| 138 |  |  | групповая | 1 | Репетиция к отчётному концерту | Актовый зал | Текущий контроль |
| 139 |  |  | групповая | 1 | Репетиция к отчётному концерту | Актовый зал | Текущий контроль |
| 140 |  |  | групповая | 1 | Репетиция к отчётному концерту | Актовый зал | Текущий контроль |
| 141 |  |  | групповая | 1 | Отчётный концерт | Актовый зал | Концерт |
| 142 |  |  | групповая | 1 | Посещение концерта | Концертный зал | Опрос |
| 143 |  |  | групповая | 1 | Посещение концерта | Концертный зал | Опрос |
| 144 |  |  | групповая | 1 | Посещение концерта | Концертный зал | Опрос |

**Условия реализации программы**

*Материальное обеспечение:* организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие просторного учебного кабинета, клавишного инструмента – 1 шт., персональный компьютер (с необходимыми устройствами ввода и вывода информации) – 1 шт., звуковая клавиатура (колонки, микрофон) – 2 шт.

*Информационное обеспечение:* наглядные материалы по строению голосового аппарата, наглядные пособия по дыхательным и певческим упражнениям, методические материалы с песенным репертуаром.

*Кадровое обеспечение:* Педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

**Формы аттестации (контроля).**

* Входной: Собеседование. Прослушивание.
* Текущий контроль:наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, участие в музыкальных конкурсах.
* Промежуточный: контрольный урок, отчётный концерт.
* Итоговый: отчётный концерт.

**Оценочные материалы.**

Практические диагностические тесты:

1.Диагностика чувства темпа и метроритма Тест-игра «Играем знакомую мелодию».

Цель: определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта)). Критерии оценки: верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

2.Изучение чувства ритма Тест-игра «Аплодисменты».

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

**Методические материалы.**

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и песни. Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения, как словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

* *Словесные:* объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например- объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве великих исполнителей и т.д. Этот метод должен быть доступен для детского восприятия.
* *Наглядные:* показ иллюстрированного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образа исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
* *Практические:* тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первым относятся те, которые не связаны с исполнением какого-либо произведения. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений, способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

* *Частично-поисковые:* индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа произведения.
* *Стимулирования и мотивации:* создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

Все методы находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие является спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений,

Создавать условия, в которых ученик испытывает радость исполнительской свободы и творческого комфорта.

**Литература для педагога:**

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей детей- Музыка 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф. Битус С.В. Певческая азбука ребёнка- Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио- СПб:1997
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М., 1993.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
7. Дмитриев Л. Основа вокальной методики- М., 1968.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития-М.: Просвещение, 2006
9. Егоров А. Гигиена певца и её физиологические основы-М.:Музгиз.1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж-СПБ, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение-М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм».- М.: «Арт-родник», 2004.
13. Крючков А.С. «Работа со звуком»-М,: АСТ «Техникс», 2003.
14. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество – М.: Академия, 2004.
15. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие.- Л.: Музыка, 1972.
16. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио-СПб: Лань,1997.
17. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой-М.,ФИС, 2000

23. Юдина А.А. Сценическая речь, движение, имидж.-СПб.: Ария, 2000

**Литература для обучающегося:**

 1.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство-М,: Музыка 1974

 2.Исаева И. Эстрадное пение-М., 1986

 3.Клёнов А. Там, где музыка живёт. М., 1986

 4 Кочнева И., Яковлева А, Вокальный словарь.-Л., 1986

**Литература для родителей:**

1. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца- Л.: Музыка 1977.
2. Малахов. Современные дыхательные методики- Донецк, 2003.
3. Морозов В. Вокальный слух и голос-М., 1965.
4. Морозов В. Тайны вокальной речи-Л.: Наука.1967.
5. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет (Сост. Орлова Т.М., Бекенина С.И.: Просвещение 1988).