

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Городской центр технического творчества»**

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 23
«23» 05 2023 г.



Утверждаю:
Директор МОУ ДО «ГЦТТ»
Березенкова Ю.Б.
«23» 05 2023 г.

Техническая направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дизайн и архитектура»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

(формирование функциональной грамотности обучающихся)

Автор-составитель:
Коршунова Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
консультант:
Сурикова Анна Николаевна,
зам. директора по УВР

г. Ярославль, 2023 г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Учебно-тематический план..... | 7 |
| Календарный учебный график..... | 7 |
| Содержание программы..... | 8 |
| Обеспечение программы..... | 10 |
| Контрольно-измерительные материалы..... | 15 |
| Список использованных источников..... | 17 |
| Приложения..... | 19 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и архитектура» разработана и реализуется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);
- Устав МОУ ДО «ГЦТТ»;
- Программа воспитания МОУ ДО «ГЦТТ».

Актуальность программы:

Программа «Дизайн и архитектура» актуальна тем, что на современном этапе реализации Концепции развития дополнительного образования до 2030 года в практической части занятий программы происходит формирование функциональной грамотности обучающихся.

(Причем, формирование не только одного вида функциональной грамотности, а в комплексе, параллельно друг другу: и читательской, и математической, и креативного мышления).

Основные виды деятельности у младшего школьника - это учение, общение, игра и труд. Также в этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь), которые начали формироваться в дошкольный период. Получение знаний об окружающей действительности, наблюдением за различными объектами архитектуры сопровождаются активной работой мысли, обогащением речи, запоминанием и воспроизведением собственных образов в моделях и конструкциях. Поэтому занятия по данной программе благотворно влияют на развитие младших школьников.

Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и дизайнеров вызывают необходимость привлечения внимания детей к этим профессиям. Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения «Дизайн и архитектура».

Данная программа формирует у детей начальные профессиональные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач. Программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения («я» - дизайнер, «я»- архитектор, «я»- декоратор).

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Дизайн и архитектура» является углубленное изучение тем архитектурного наследия, знакомство с реальными архитектурными конструкциями и объектами.

Проектная деятельность, используемая в процессе обучения, способствует развитию творческого мышления, познавательной активности учащегося. На занятиях объединения предлагается работать, как уже с напечатанными развертками будущих изделий, так и с обычным картоном, где детали нужно чертить и склеивать самостоятельно. В процессе созидательной работы проявляются творческие, конструкторские способности. В работе объединения используются такие виды деятельности, как рисование, аппликация, лепка, бумагопластика, конструирование из бумаги, картона, деревянных палочек.

Полученные знания и умения позволят учащимся выполнять творческие проекты, композиции, игрушки.

Новизна

Новизна данной программы заключается в применяемых формах и методах по формированию функциональной грамотности обучающихся. Педагог уходит от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых дети до самого завершающего этапа работают без предоставления образца по предложенной преподавателем схеме. Такой подход дает детям возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, создание условий для их самовыражения и коллективного творчества. Одним из основных видов практики служит макетирование. На занятиях объединения ребятам предлагается работать, как уже с напечатанными развертками будущих макетов, так и с обычным картоном, где детали нужно чертить и склеивать самостоятельно. Таким образом, дети непосредственно вовлекаются в процесс создания архитектурного объекта. Часто включается фантазия, и ребенок заканчивает макет совершенно неожиданным образом, придумывая ту или иную деталь самостоятельно. В работе объединения так же успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование от руки, конструирование, выполнение графических заданий, моделирование.

Моделирование архитектурных и дизайн - форм - это первая ступень в освоении интересной профессии дизайнера, архитектора.

Категория обучающихся:

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7-11 лет, без ОВЗ, без особых образовательных потребностей.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

Направленность:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и архитектура» имеет техническую направленность, так как направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся.

Вид программы

По уровню разработки программа - модифицированная, так как составлена на основе авторской программы С.Ф. Попова «Архитектурно-дизайнерская школа «Серебряная арка» и типовой программы по начальному техническому моделированию с элементами художественного

конструирования А. П. Журавлевой (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Техническое творчество учащихся) / под ред. В.А. Горский, И. В. Кротов).

Цель программы – развитие познавательного интереса у учащихся младшего школьного возраста к конструированию и моделированию архитектурных форм на занятиях по дизайну и архитектуре в условиях дополнительного образования.

Задачи программы:

обучающие

- Познакомить с основами конструирования и моделирования архитектурных форм, приемами работы с материалами и инструментами;

развивающие

- Развивать умения: исследовать и анализировать объекты конструирования и моделирования, читать графическое изображение в процессе конструирования и моделирования, комбинировать предлагаемую информацию, работать в коллективе, завершать и представлять работу;

воспитательные

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность, чувство взаимопомощи.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

По окончании обучения, учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами;

- виды бумаги и ее свойства, применять приемы фальцевания при работе с плотной бумагой и картоном;

- архитектурные исторические сооружения, история развития архитектуры и их названия;

- основные архитектурные понятия и определения (цвет, линия, чертеж, композиция, объемные архитектурные формы, макет и др.);

- правила использования ритма линий, цвета в макетных и графических композициях;

К концу года обучающиеся должны уметь:

- пользоваться чертежами;

- составлять простейшие композиции, учитывая пропорции, гармоничное сочетание цвета;

- работать с шаблонами, выполнять разметку деталей;

- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;

Обучающиеся должны владеть:

- создавать простые архитектурные сооружения по чертежу и конструировать по замыслу;

- последовательно анализировать конструкцию сооружения, выделять ее структурные части, форму, размеры, расположение деталей, устанавливать связь между функцией детали и ее свойствами в постройке;

Режим организации занятий:

Программа «Дизайн и архитектура» рассчитана на один год (9 месяцев) обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по два академических часа.

Программа реализуется в очной форме.

Между занятиями предусматривается перерыв - 10 минут.

Академический час – 45 минут.

Количество учебных недель – 36.

Общий объем часов реализации программы – 72 часа.

Форма организации образовательного процесса – групповое занятие.

Каждое занятие по темам программы, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение работ.

Особенности комплектования групп:

Набор в группы для обучения – свободный, по желанию обучающегося и по заявлению родителей (законных представителей). Требования к наличию специальных знаний и предварительной подготовке не предъявляются.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение группы численностью 8-10 человек.

Формы и способы проверки результатов:

Освоение ДООП, сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией (контролем) обучающихся, проводимой в формах, определенных данной ДООП.

Формы аттестации: творческая работа, *выставка*.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки.

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы.

Оценка результатов проводится два раза в год:

–Промежуточная аттестация (декабрь-январь);

–Итоговая аттестация (май).

Данные заносятся в сводную таблицу образовательных результатов учащихся.

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется с помощью: занятий в форме открытого занятия (показ работ),

участия в олимпиадах, конкурсах, портфолио, состоящего из программных продуктов, реализованных учащимися в рамках обучения по данной программе.

Промежуточный контроль - проводится в конце декабря с целью определения уровня обучающихся, в форме теста (Приложение №2)

Итоговый контроль проводится в конце мая в форме итогового теста (Приложение № 3).

Учебно-тематический план

| № | Название разделов и тем | Количества часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Введение в программу. | 1 | 1 | 2 | Входная диагностика |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника пожарной безопасности. Создание архитектурного портфолио. | 1 | 1 | 2 | |
| 2 | Основы Конструирования. | 6 | 16 | 22 | |
| 2.1. | Первоначальные графические знания и умения. | 2 | 4 | 6 | |
| 2.2. | Конструирование из плоских деталей. Техника безопасности работы с материалами. | 2 | 4 | 6 | |
| 2.3 | Объемное конструирование | 2 | 8 | 10 | |
| 3 | Архитектурное моделирование. | 7 | 31 | 38 | Промежуточная диагностика |
| 3.1 | Техника безопасности при работе с материалами. | 1 | 3 | 4 | |
| 3.2. | Знакомство с Архитектурой. | 2 | 10 | 12 | |
| 3.3 | Архитектурное Наследие. | 2 | 10 | 12 | |
| 3.4 | Дизайн среды. | 2 | 8 | 10 | |
| 4 | Мониторинг. Подведение итогов. | - | 6 | 6 | Тест. Творческая работа |
| 5 | Подготовка и проведение выставки творческих работ. | 1 | 3 | 4 | выставка |
| | ИТОГО: | 15 | 57 | 72 | |

Календарный учебный график.

Календарный учебный график программы реализуется на основе общего ежегодного календарного учебного графика МОУ ДО «ГЦТТ», утверждаемого в начале учебного года (Приложение №1)

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника пожарной безопасности. Создание архитектурного портфолио.

Теория: Знакомство коллектива друг с другом, педагогом. Ознакомление с содержанием программы. Правила организации труда, требования к организации рабочего места. Показ готовых изделий и макетов. Инструктаж по технике пожарной безопасности и поведения на занятиях.

Практика: изготовление бейджа. Создание архитектурного портфолио.

Форма контроля: Игра на знакомство «Звездный дождь».

Раздел 2. Основы конструирования

Тема 2.1. Первоначальные графические знания и умения.

Теория: Рабочие инструментами (линейка, угольник, циркуль, ножницы, карандаш) и материалы (бумага, картон, пластилин, деревянные палочки, клей). Правила пользования чертежными инструментами и принадлежностями. Основные операции с бумагой: складывание, сгибание, резание, склеивание. Разметка. Шаблон, развертка. Технологическая карта.

Практика: изготовление работ с использованием операций складывания, сгибания, резания, склеивания. Изготовление работы с использованием шаблона. Изготовление работы с использованием развертки. Изготовление работы с использованием технологической карты.

Форма контроля: опрос, выставка.

Тема 2.2. Конструирование из плоских деталей. Техника безопасности работы с материалами.

Теория: Геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. Геометрия в архитектуре. Законы формирования композиций: симметрия и асимметрия, статика и динамика, композиционный центр, пропорции, ритм. Контур и силуэт. Щелевое соединение деталей.

Практика: сопоставление архитектурных форм с геометрическими фигурами. Вырезание из бумаги и картона геометрических фигур. Творческие работы на основе плоских геометрических фигур. Изготовление предметов из плоских деталей при помощи щелевого соединения.

Форма контроля: опрос. Игра «Посчитай фигуры», «Найди квадрат, круг, прямоугольник». Игра «Танграм». Выставка.

Тема 2.3. Объемное конструирование

Теория: Плоскость и объем. Геометрические тела: цилиндр, конус, пирамида, куб, шар. Понятия «грань», «ребро», «вершина», «основание», «боковая поверхность». Геометрические тела как объемная основа архитектурных объектов и сооружений.

Практика: Творческие работы на основе объемных фигур. Составление геометрических тел из деревянных палочек и пластилина. Изготовление геометрических модулей из бумаги. Составление композиций из модулей.

Форма контроля: опрос. Игра «Плоское и объемное». Выставка.

Раздел 3. Архитектурное моделирование

Тема 3.1. Техника безопасности при работе с материалами.

Теория: правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами;

Практика: виды бумаги и ее свойства, применять приемы фальцевания при работе с плотной бумагой и картоном, используя режущие и др. инструменты;

Тема 3.2. Знакомство с архитектурой.

Теория: Понятия «Архитектура», «Архитектор», «Сооружение». Составные части архитектурных сооружений (стены, перекрытия, проемы, крыша).

Иллюстрированная беседа о домах разных народов. Понятие «Функция».

Практика: Ведение архитектурного портфолио. Макет «Дом на сваях», «Дом, который можно носить с собой», «Русская изба», «Дом в пустыне», «Дом на дереве».

Форма контроля: опрос, выставка.

Тема 3.3. Архитектурное наследие.

Теория: Зарождение зодчества. Пирамиды Египта. Древний Китай. «Полезьа, Прочность, Красота». Храмы древней Греции. Мосты и своды древнего Рима. Средневековые замки. Понятия «Стойечно-балочная конструкция», «Архитектурный ордер», «Арка».

Практика: Ведение архитектурного портфолио. Выполнение наскального рисунка. Изготовление коллективного проекта «Стоянка древнего человека». Макет «Пирамиды Гизы», фантазийный рисунок «Треугольный дом». Макет «Храм Неба». Изготовление коллективного проекта «Афины», «Ветряная мельница». Макет «Колизей», «Мост», «Мой дом – моя крепость».

Форма контроля: опрос, игра «Угадай, что это?», выставка. Защита проекта.

Тема 3.4. Дизайн среды.

Теория: Возникновение и развитие дизайна. Понятия «Дизайн», «Дизайнер». Направления дизайна. Архитектурный образ. Ландшафт. Способы организации рельефа местности. Малые архитектурные формы. Экстерьер. Интерьер. Особенности стилей интерьера: классический, этнический, современный.

Практика: Ведение архитектурного портфолио. Макет «Парк». Городской силуэт. Создание коллажей интерьера в стиле разных эпох. Макет «Дом для себя». Форма контроля: опрос, игры на развитие воображения, выставка. Защита проекта.

Раздел 4. Мониторинг. Подведение итогов. Итоговое занятие.

Практика: Обобщение знаний обучающихся. Форма контроля: Презентация архитектурного портфолио.

Раздел 5. Подготовка и проведение выставки творческих работ.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Методические материалы включают в себя:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский; проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.; активные и интерактивные методы обучения; социо-игровые методы. Рассказом начинается новая тема, которая сопровождается демонстрацией видеофильмов, слайдов, показом репродукции картин, фотографий памятников архитектуры.

В беседе принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, эскизов, зарисовок на доске.

Метод демонстрации является способом обучающего взаимодействия педагога с учеником на основе показа в целостности и деталях реальных макетов, процессов проектирования.

Методы опроса: тесты, кроссворды, контрольные и самостоятельные работы, зачеты. Для расширения кругозора, углубления знаний учащихся большое значение имеют экскурсии, на выставки декоративно-прикладного творчества.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это живописные, графические работы и макеты. Макет включает в себя набросок, эскиз, проектирование изделия. Такие виды работ развивают творческие способности, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном и техническом творчестве, выявляют индивидуальность детей “построивших” дом. Но для того, чтобы ученики активно включались в учебный процесс, исходя из своих возможностей, развивали свои способности требуются модификационные занятия: “Поле чудес”, сказка, сюрприз и т.п.

Практика - организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Семинар - подготовка и заслушивание рефератов, подбор тем для индивидуальных работ. Реализация самых интересных тем методом проекта – создание проблемных ситуаций и активная деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей.

Экскурсия - посещение краеведческого музея, картинной галереи, проектных мастерских.

Курсовой проект - выполнение авторских работ макетов сооружений, создание макетов интерьеров, участие в выставках, оформление кабинета.

В программе используются нетрадиционные формы обучения: дискуссия и её разновидности, КВН, кроссворд, викторина.

В программе много практических и курсовых работ основанных на импровизации, на детской фантазии, что позволяет детям не замыкаться в рамках определенных норм и правил - в результате чего возникают поразительные незапланированные эффекты – еще одно преимущество импровизационного подхода, конечно в том случае, когда они играют за, а не против.

Программа предлагает выход на пленэр для зарисовок и набросков жилых домов, сооружений малых архитектурных форм. Это позволяет детям не только увидеть красоту окружающего их мира, но и почувствовать связь человека с природой, а значит и созданного им жилого пространства с окружающей средой.

Экскурсии помогают понять связь архитектуры и дизайна с другими видами искусств. Ведь интерьеры, оформление сцены, занавеса дают представление о том, как все, созданное дизайнером в студии, выглядит реально на месте. Чтобы не возникло огромного количества пародий на дом, на интерьер, построенных по принципу “как у него”, “как у нее”, как еще у кого-нибудь.

По программе планируются курсовые и итоговые выставки; авторские выставки одаренных детей. В первую очередь необходимо развивать у ребят универсальную человеческую способность к постижению прекрасного, как основы гармонии жизни и искусства.

Предполагается активная познавательная деятельность учащихся. Данная программа - это одно из условий реализации индивидуально-личностного подхода в учебно-воспитательной деятельности, который означает, с одной стороны, поиск путей активизации познавательной деятельности ученика, а с другой - способ достижения цели воспитания, являющейся ценностным завоеванием человечества - формирование гражданина с активной жизненной позицией.

Вера в себя и в детей, эксперименты и поиск помогают достичь позитивных результатов в педагогической деятельности.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

- описание педагогических технологий:

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения педагогической мастерской, ТРИЗ, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др.

Здоровьесберегающие технологии.

Специальные технологии.

• описание форм учебных занятий:

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п. При выделении форм занятий они должны быть объединены единым критерием классификации.

Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.);

по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

• описание алгоритма учебного занятия (наиболее часто применяемой формы) - краткое описание структуры занятия и его этапов.

• перечень дидактических материалов (раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.); тематика проектов, опытнической или исследовательской работы и т.д. (на бумажных и электронных носителях). Данный перечень может быть размещен также в Приложение к программе.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может быть представлено в виде таблицы.

Занятия по программе «Дизайн и архитектура» планируется проводить занятия в классической и нетрадиционной форме. Основной формой работы является учебно-практическая деятельность. В основе программы лежит методика личностно-ориентированного

обучения, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе с помощью информационных технологий (мультимедиа презентации, видеотека); технологии проектного обучения (развитие творческого мышления, познавательной активности, формируются личностные качества умение делать выбор и осмысливать последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Достижение поставленных целей и задач программы осуществляется в процессе сотрудничества учащихся и педагога. На различных стадиях обучения ведущими становятся те или иные из них.

Традиционные методы организации учебного процесса можно подразделить на:

словесные,

наглядные (демонстрационные),

практические,

репродуктивные,

частично-поисковые,

проблемные,

исследовательские.

В организации занятия можно выделить следующие этапы работы:

1. Организационная часть.
2. Повторение пройденного.
3. Изложение нового материала.
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов.
6. Уборка рабочих мест.

На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

Рассказом начинается новая тема, которая сопровождается демонстрацией видеофильмов, слайдов, показом репродукции картин, фотографий памятников архитектуры.

Дидактические материалы:

- технологии выполнения учебных макетов;
- раздаточный материал: эскизы, рисунки, образцы бумажной пластики;
- макеты, гипсовые геометрические тела, розетки, детали колонн, репродукции картин (Екатерининский парк, Альбрехт Дюрер, Саврасов А.К., Айвазовский И.К., Государственная Третьяковская галерея, Древний Таллин, Москва – столица нашей Родины, Невский проспект, Рембрандт, Русский импрессионизм, Святослав Рерих, Французская живопись середины 19 начало 20 века), портреты художников;
- фотографии памятников архитектуры;
- иллюстрации, репродукции, фотографии, схемы, таблицы;
- словарь архитектурных терминов;
- наличие списка литературы для детей:

1. Большая энциклопедия поделок. - М., 2001.
2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами. - ЗАО Эскимо - Пресс, 2001г.
3. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. - М.: Стройиздат,
4. Журналы. Юный художник, 1984-87г.
5. Киото Э. Игрушки из бумаги. - Спб., 2001.
6. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. – М., 2001.
7. Энциклопедия мировой живописи. - М., 2002.
8. Энциклопедия русской живописи. - М., 2002.

Интернет сайты (дизайн интерьера детской комнаты):

- <http://s-idea.ru/dom/detsk.html>
- <http://www.flat-design.ru/projects/flat.html>
- <http://www.versal.ru/models.nursery.php>
- <http://www.interjer.ru/rvartira/detsraja/disajn-detsrau-rjmnatu.html>
- <http://www.idirecbory.ru/index.php.serch-string>

Материально-техническое обеспечение:

Материалы и инструменты:

- бумага (цветная – 30 наборов, белая – 30 наборов);
- картон (белый – 15 листов, цветной – 30 наборов);
- ватман – 15 листов;
- краски (гуашевые – 2 коробки, акварельные – 10 коробок);
- кисти (№ 5 – 15 штук, № 3 – 15 штук);
- карандаши (простые – 10 наборов, цветные – 10 наборов);
- клей – 15 штук;
- спец одежда- нарукавники;
- ножницы (15 штук), резак для бумаги (15 штук);
- столы (8 штук);
- стулья для проведения занятий (15 штук);

- один стол для изготовления макетов;
- стеллажами для макетов и работ учащихся (4 штуки);
- один шкаф для инструментов.

Помещение- кабинет

Воспитательная работа

Воспитание в сфере дополнительного образования детей традиционно является приоритетным направлением и ориентировано на:

- поддержку и развитие интересов и способностей обучающихся;
- формирование духовности, нравственности и культуры личности;
- развитие субъектности (инициативности, самостоятельности, рефлексивности, сознательности, осмысленности действий);
- формирование социальной активности и гражданской ответственности;
- способности к эффективной коммуникации и успешной социализации в обществе.

Воспитание является неотъемлемым аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, тематики занятий, этапа обучения. На первых занятиях в объединении обучающиеся знакомятся с историей и традициями образовательного учреждения МОУ ДО ЦТТ. Далее работа выстраивается в соответствии с планом воспитательной работы.

Воспитательный процесс в объединении организуется по трем направлениям:

1. Индивидуальная работа с обучающимися, которая направлена на выявление уровня воспитанности обучающихся через организацию индивидуальных бесед, педагогического наблюдения. Выстраивание работы с каждым обучающимся строится через создание воспитывающих ситуаций в объединении, тематических бесед, чтении художественных произведений.

2. Работа с семьей:

- индивидуальная работа (консультации по вопросам воспитания в семье, беседы-рекомендации, анкетирование);

- коллективная работа, направлена на реализацию комплекса мероприятий по просвещению родителей по вопросам семейного воспитания через традиционные и нетрадиционные формы работы (родительские собрания, лектории по проблемам воспитания с приглашением специалистов, родительские гостиные и т.д.);

- привлечение родителей к участию в воспитательной деятельности организации в соответствии с планом воспитательной работы.

3. Культурно-досуговая деятельность в соответствии с планом воспитательной работы.

Таблица 1

Календарный план воспитательной работы объединения на 2023-2024 учебный год

| №п/п | Название события/мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|------|---|----------|-----------------------|--|
| 1 | Родительское собрание по вопросам семейного воспитания | Сентябрь | Родительское собрание | Информационный стенд |
| 2 | Осенний праздник для будущих первоклассников и их родителей | Сентябрь | Праздник | Фото и видео материалы |
| 3 | Экскурсия в школу | Октябрь | Экскурсия | Фотоотчет об экскур- |

| | | | | |
|---|--|--------------------------|--|---|
| | | | | сии |
| 4 | «Что такое дружба?» | Ноябрь | Тематическая беседа, игровая ситуация | Фотоотчет, рисунки обучающихся |
| 5 | «Позвоночник берегу, сам себе я помогу...» | Декабрь | Тематическая беседа, игра-квест | Фото и видео материалы |
| 6 | Литературная гостиная | Декабрь Январь Май | Чтение художественных произведений (рассказы, сказки, басни). Беседа по прочитанному | Фото и видео материалы |
| 7 | Любим! Помним! Не забудем! | Май | Экскурсия | Фото и видео материалы |
| 8 | Участие в мероприятиях, посвященных памятным датам общероссийского, регионального, местного значения | В течение года | Конкурс, акция, тематическая беседа | Фотоотчет, работы обучающихся, дипломы, грамоты |

Контрольно-измерительные материалы

Формы диагностики результатов образовательного процесса:

1. Участие в выставках и конкурсах технического, декоративно – прикладного творчества и дизайна на различных уровнях.
2. Рефераты, зачеты, зачетные выставки по истории архитектуры и дизайна.
3. Просмотр работ на выставках по рисунку, живописи, архитектуре и дизайну с выставлением итогового зачета за полугодие, год.

Основная цель мониторинга – определение эффективности образовательного процесса;

Инструментарий мониторинга:

- тестирование;
- творческие отчеты;
- анкетирование;
- участие в мероприятиях (конкурсах, выставках)
- Формы фиксации образовательных результатов:

- Дипломы
- Готовые работы
- Учет готовых работ

Формы предъявления образовательных результатов:

- Выставки
- Демонстрация моделей
- **Готовые изделия**
- Открытые занятия
- Диагностические карты

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- занятий в форме открытого занятия (показ работ),
- участия в конкурсах.

Эффективность реализации программы отслеживается посредством модели мониторинга результативности образовательной деятельности обучающихся.

Модель мониторинга результативности образовательной деятельности обучающегося

| № | Задачи | Критерии | Показатели | Методы |
|---|--|---|--|----------------------|
| 1 | дать первоначальные знания по строению модели здания | Уровень знаний по строению | Высокий: Знает и умеет применять знания о строении Средний: Знает строение Низкий: Не знает | Практические задания |
| 2 | научить основным приемам сборки конструкции | Уровень знаний основных приемов сборки конструкции | Высокий: Знает и использует на практике основные приемы сборки Средний: Знает основные приемы сборки Низкий: не знает основные приемы | Практические задания |
| 3 | сформировать общенаучные и технологические навыки конструирования и проектирования | Уровень сформированности общенаучных и технологических навыков конструирования и проектирования | Высокий: Знает и умеет применять знания на практике при конструированию и проектированию зданий моделей из бумаги Средний: Знает основные | Практические задания |

| | | | | |
|---|---|--|---|-----------------------------|
| | | | <p>способы конструирования и проектирования зданий из бумаги, может применить знания на практике с помощью педагога</p> <p>Низкий: Не знает и не умеет применять знания на практике при конструировании и проектированию зданий из бумаги.</p> | |
| 4 | <p>ознакомить с правилами безопасной работы с инструментами, необходимыми при конструировании</p> | <p>Уровень освоения правил безопасной работы с инструментами, необходимыми при конструировании</p> | <p>Высокий: Знает основные правила безопасной работы с инструментами, необходимыми при конструировании из бумаги</p> <p>Низкий: Не знает основные правила безопасной работы с инструментами, необходимыми при конструировании</p> | <p>Практические задания</p> |

Список использованных источников

Основная литература:

1. Бروفман В. Архитектурная школа папы Карло: книга для детей и взрослых. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010. – 144 с.
2. Белиба В.Ю. Архитектура зданий: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
3. Гульяну Э.К., Базш И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 2011.
4. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. – М., Молодая гвардия, 2012.
5. Горняева Н.А., Островская О.С. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2012.
6. Глазычев В.Л. История развития жилища
7. Гусаков М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2012.
8. Гишева Е.А., Саронова Н.А. Леванова М.Д. Современный дизайн участка. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010.
9. Лобанов Ю.П. Отдых и архитектура. – Л.: Стройиздат, 2011.
10. Машталь О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений игр (+CD). – СПб: Наука и техника, 2010.
11. Новиков Ф. Формула архитектуры. – М.: Детская литература, 2012.
12. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2010.
13. Кричко В.А. Архитектурные современники из прошлого. – М.: Стройиздат, 2010.
14. – М.: Стройиздат, 2012.
15. Столяров Ю.С., Комский Д.М. Техническое творчество учащихся: Учебное пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ по индустр. спец. – М.: Просвещение, 2011
16. Коновалова Т., Шевырева Н. Декоративные кустарники в дизайне сада. – М., 2011
17. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. – М.: АРКТИ, 2012

Интернет – ресурсы:

1. Чернова О.А. Архитектурное макетирование. Программа дополнительного образования детей. – Нижний Тагил, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe_maketirovanie_72_chasa.pdf.
2. Безрукова Н.И. Образовательная программа по предмету «Основы ландшафтного дизайна». – М., 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://balakirev.arts.mos.ru/upload/medialibrary/obrprogramm/osnovy%20landshaft%20dizaina3-bezrukova.pdf>.
3. Методика преподавания ландшафтного дизайна. Реферат. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-298334.html>.
4. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: Методическое пособие. Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1128385/>.

Литература для детей и родителей:

1. Синицина О. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 1. – М.: Искусство 21 века, 2012.
2. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – СПб: Детская литература, 2009.
3. Алексеев Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе. – М.: Просвещение, 1970.
4. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1997.

5. Сафронова Н.Ц. Художественная аппликация. – М., 1978.
6. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. – М.: Просвещение, 1985.
7. Азбука оригами. – М.: Домино, 2006.
8. Большая книга поделок – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
9. Парамонова А.А. Детское творческое конструирование. – М.: Издательский дом «Карапуз», 1999.

Литература для родителей

1. Адамчик М. Русское искусство и архитектура. – М.: Харвест, 2009
- 2.. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. – М.: Просвещение, 1981.

Видеоматериалы:

1. Видеокассеты:

- Архитектура
- Скульптура
- Живопись
- Прикладное искусство
- Восток
- Россия начала 18 века
- Древний Египет
- Античный мир
- Средние века
- Италия. Раннее Возрождение
- Италия. Высокое Возрождение
- Нидерланды
- Фландрия
- Франция 17-18 веков
- Франция 19 века
- Франция начала 20 века

2. Презентации о жизни и творчестве архитекторов:

- А.Аалто
- О.Нимейер
- К.Мельников
- Ф.Л.Райт

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график на 2023- 2024 учебный год

Объединение: Дизайн и архитектура

ФИО педагога Коршунова Елена Валентиновна

Название программы «Дизайн и архитектура»

Продолжительность обучения по программе - 72 часа в год.

Срок реализации 01.09.2023 -31.05.2024

Год обучения 1, номер группы №1

Количество часов в неделю 2, количество занятий в неделю 1.

Сроки проведения аттестации:

Промежуточная аттестация – декабрь. Форма аттестации работа с моделью

Итоговая аттестация - май. Форма аттестации - архитектурная модель.

| Месяц | дата | | Тема занятия | кол-во часов | форма аттестации/ контроля |
|----------|----------|----------|--|--------------|--------------------------------------|
| | по плану | по факту | | | |
| сентябрь | 07.09 | 8 часов | 1.Вводное занятие. Инструктаж по пожарной безопасности и ТБ. 2. тема: Основы Конструирования Тема 2.1. Первоначальные графические знания и умения Тема 2.2. Конструирование из плоских деталей. Техника безопасности работы с материалами | 2 | Входная Диагностика наблюдение |
| | 14.09 | | | 4 | |
| | 21.09 | | | 2 | |
| | 28.09 | | | | |
| октябрь | 05.10 | 8 часов | Тема 2.2. Конструирование из плоских деталей. Техника безопасности работы с материалами Тема 2.3. Объемное конструирование | 6 | |
| | 12.10 | | | 2 | |
| | 19.10 | | | | |
| 26.10 | | | | | |
| ноябрь | 02.11 | 10 часов | Тема 2.3. Объемное конструирование | 10 | |
| | 09.11 | | | | |
| | 16.11 | | | | |
| | 23.11 | | | | |
| | 30.11 | | | | |
| декабрь | 07.12 | 8 часов | Раздел 3. Архитектурное Моделирование. Тема 3.1 Техника Техника безопасности при работе с материалами Тема 3.2.. Знакомство с Архитектурой. | 8 | |
| | 14.12 | | | | |
| | 21.12 | | | | |
| | 28.12 | | | | |

| | | | | | |
|---------------|---|--------------------|---|-----------|------------------------------|
| январь | 11.01 18.01 25.01 | 6 часов | Тема 3.2.. Знакомство с Архитектурой Моделирование. Техника безопасности при работе с материалами | 6 | Промежуточная диагностика |
| февраль | 01.02 08.02 15.02 22.02 29.02 | 10 часов | 3.3. Архитектурное Наследие. | 10 | |
| март | 07.03 14.03 21.03 28.03 | 8 часов | .3.3. Архитектурное Наследие. | 8 | |
| апрель | 04.04 11.04 18.04 25.04 | 8 часов | 3.4 Дизайн среды. | 8 | |
| май | 16.05 23.05 30.05 | 6 часов | Раздел 4. Мониторинг.Подведение итогов. Раздел 5. Подготовка и проведение выставки творческих работ. | 3 3 | тест Творческая работа |
| ИТОГО: | | 72 ЧАСА | | 72 | |

Вопросы для викторины.

Какой тип фундамента существует?

- а) Ленточный;
- б) Шнурочный;
- в) Платочный;
- г) Кружевной.

(Ленточный фундамент представляет собой железобетонную полосу фиксированной высоты и ширины, расположенную по периметру всего здания. Ленточные фундаменты обычно строятся для сооружения, у которого будут тяжелые стены и перегородки. Применяются они также для строительства зданий, у которых будет подвал или подполье. Обычно фундаменты ленточного типа применяются на участках с сухими грунтами.)

Как в архитектуре называют первый этаж здания?

- а) Бельэтаж;
- б) Цоколь;
- в) Пентхаус;
- г) Мансарда.

(Цокольный этаж.)

Какие стены есть в здании?

- а) Слепые;
- б) Глухие;
- в) Немые;
- г) Глупой.

(Глухая стена – сплошная стена без каких-либо проемов: дверных, оконных и пр.) 17

Как называется опорная стена дома?

- а) Везущая;
- б) Несущая;
- в) Прыгающая; г)

Несущая. (Несущая стена служит опорой для балок и панелей перекрытия.)

Как называется гребень крыши?

- а) Конёк;
- б) Телок
- в) Барашек;
- г) Щенок.

Что из перечисленного не является кровельным материалом для крыш?

- а) Шифер;
- б) Черепица;
- в) Рубероид;
- г) Линолеум.

Как называется конструкция, которая укрепляется в проеме стены или перегородки и на которую навешивается дверное полотно?

- а) Дверной ящик;
- б) Дверной сундук;
- в) Дверная коробка;
- г) Дверная корзина.

Как называли строителя в старину?

- а) Бондарь;
- б) Бортник;
- в) Зодчий;
- г) Кормчий.

(Плотники на Руси были непревзойдёнными строителями. Без единого гвоздя им было под силу и церковь срубить, и мост навести. Но примерно с 10-го века стали возводиться и каменные сооружения. Название новой профессии произошло от стройматериала, из которого делался кирпич, – глины. В то время слово «глина» звучало как «зъдь», или «зод». Отсюда и название профессии – зодчий.)

Как переводится с древнегреческого слово «архитектор»?

- а) Главный строитель;
- б) Главный художник;
- в) Мудрый геометр;
- г) Старый скульптор.

Игры на развитие воображения. Игра «Составь фигуру».

С помощью этой игры можно сформировать умение расчленено воспринимать сложную форму предмета, выделять в ней отдельные элементы, находящиеся в разных пространственных положениях. Эту игру можно проводить по-разному:

1. Выложить изображение по полному образцу;
2. Выложить изображение по контурному образцу. Выложить изображение по контурному образцу из простых геометрических фигур. Это задание сложнее предыдущего, поэтому в начале предлагают накладывать отдельные геометрические фигуры на контур, подбирая нужные. Затем собираются сложные фигуры, глядя на образец.
3. В качестве заданий можно использовать также известные головоломки «Магический квадрат», «Монгольская игра», «Танграм» и другие, в которых для построения заданных изображений используются простые геометрические фигуры.

Игра «Танграм».

Квадрат размером 8*8 из картона или пластика, одинаково окрашенный с обеих сторон, разрезают на 7 частей. В результате получается 2 больших, 1 средний и 2 маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. Используя все 7 частей, плотно присоединяя их одну к другой, можно составить много различных изображений по образцам и собственному замыслу. Игра «Гори, гори, свеча» Необходимый инвентарь: свеча. Условия игры: зажгите вечером свечку – дети очень любят это. Угадывайте, на что похожи тени на стене. Расскажите в этой таинственной и волшебной обстановке любимую сказку или придумайте свою.

Игра «Зодчие» (игра с конструктором).

Игроки получают по одинаковому набору кубиков. Водящий строит одинаковые фундаменты, предлагает участникам построить на них замки и посмотреть, у кого это получится лучше. Строения оцениваются по трем параметрам: по высоте, устойчивости и красоте. Потом игрокам предлагают «заселить» замки – рассказать, кто, по их мнению, мог бы там жить. Можно попросить участников придумать истории про жителей сказочных замков. Примечание. Если игроков много, можно разделить их на команды по 2-3 человека, тогда одни дети будут строить, а другие – рассказывать.

Игра «Превращения».

Ведущий берет какой-нибудь предмет (стакан, мячик, ручку и т. д.). Затем с помощью пантомимы манипулирует с предметом, «превращая» его во что-то. Например, стакан становится вазой, подзорной трубой или подсвечником, мячик – яблоком, колобком, воздушным шаром, ручка – указкой, шпагой, ложкой и т. п. Дети должны угадать, во что превратился этот предмет. Когда всем становится ясно, во что превратился он, его передают другому участнику игры и просят «превратить» во что-нибудь другое. Для большего интереса игры будет лучше, если дети заранее приготовят каждый свой предмет и придумают, во что они его «превратят». Затем они показывают предмет с соответствующими манипуляциями. Чем больше участников правильно угадают, во что превратился предмет, тем лучше результат игры. Важно, чтобы каждый ребенок участвовал в игре.