

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от " 04 " 09 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «КМОЦ»

А.А. Ляпин
Приказ № 23 от " 04 " 09 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Импульс»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Гаджиева Диляра Ингилабовна,
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби
2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Форма аттестации и оценочные материалы	11
2.4. Методическое обеспечение	13
2.5. Список литературы	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Импульс»:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Алтайском крае»;

- Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

Введение в образовательную программу.

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Содержание программы распределено таким образом, что обучающиеся постепенно овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков, что в дальнейшем способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, координации и мышечной памяти, также происходит

формирование правильной осанки, улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Направленность программы

Общеразвивающая программа «Импульс» имеет художественную направленность и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Уровень программы: «стартовый уровень». Использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

1. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
2. Содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
3. Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
4. Сохранение и охрана здоровья детей;
5. Ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении ритмике детей 11-13 лет. Занятия хореографией научат обучающихся

ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, дыхательной гимнастике, через которые обучающийся научится чувствовать музыку и психологически раскрепощаться.

Практическая значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Импульс» определена тем, что она ориентирует обучающегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей с 11 до 13 лет. В процессе обучения хореографическому искусству необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности, природные данные, а также динамику физиологического развития ребенка. Возникающие в связи с этим проблемы и их решение на каждом возрастном этапе.

Набор осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Данная программа направлена на реализацию её с детьми, имеющими различный уровень подготовки на любой стадии обучения.

Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола, возраста и социального статуса.

Количественный состав группы – 12-15 человек.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов по программе – 144 часа.

Формой обучения: основной формой обучения является очное занятие.

Особенности организации образовательного процесса:

- форма реализации образовательной программы – традиционная;
- программой предусмотрены следующие организационные формы работы:

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе обучающихся. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень подготовленности обучающихся. В ходе таких занятий дети изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания.

Индивидуальная форма используется, как правило, в работе с сильными и слабыми обучающимися; предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Выбатывается умение настроиться на партнера. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания.

Занятия проводятся в разновозрастных группах.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно - эпидемиологической обстановкой предлагается использование дистанционных образовательных технологий

Режим занятий:

- количество часов в неделю – 4 часа;
- периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа;
- продолжительность занятий – 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 10 минутный перерыв.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие танцевальных способностей обучающихся посредством искусства хореографии.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- способствовать обретению веры в свои силы и возможности;
- способствовать повышению общего уровня культуры;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, настойчивость и упорство;
- развивать позитивное восприятие самого себя и окружающего мира;
- формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Метапредметные:

- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- развивать мышление, воображение, фантазию и артистизма;
- развивать чувство ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- формировать умения создавать образ персонажа по поставленным задачам, осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Предметные:

- формировать знания и умения грамотно и технично исполнять упражнения партерной гимнастики и основные танцевальные движения;
- развивать двигательные навыки, координацию, четкость и точность исполнения движений;
- учить основам партерной гимнастики;
- развивать гибкость и пластику тела обучающегося;
- повышать гибкость суставов;
- улучшать эластичность мышц и связок;
- развивать физические данные детей.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Устный опрос
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
2	Ритмика и азбука музыкального движения	34	4	30	Наблюдение
2.1.	Ритмические упражнения	6	1	5	
2.2.	Ориентация в пространстве	6	1	5	
2.3.	Танцевальная азбука	6	1	5	
2.4.	Основные танцевальные движения	6	1	5	
2.5.	Простейшие танцевальные комбинации	4	0	4	
2.6.	Построения и перестроения	6	0	6	
3.	Танцы	30	0	30	Наблюдение
3.1.	Постановка танца	30	0	30	
4.	Партерная гимнастика	14	0,5	13,5	Наблюдение, контрольные упражнения
4.1.	Упражнения на выворотность и укрепление стоп	2	0,5	1,5	
4.2.	Упражнения на укрепление мышц живота	2	0	2	
4.3.	Упражнения для укрепления мышц спины	2	0	2	
4.4.	Упражнения на развитие паховой выворотности	2	0	2	
4.5.	Растяжка	6	0	6	
5.	Элементы классического танца	20	2	18	Практический тест
5.1.	Освоение основных элементов классического танца	20	2	18	
6.	Экзерсис на середине зала	20	2	18	Практический тест
6.1.	Освоение основных движений экзерсиса на середине зала	20	2	18	
7.	Танцевальная импровизация	22	2	20	Наблюдение
7.1.	Актерское мастерство	22	2	20	
8.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Концерт
8.1.	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:		144	11,5	132,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с объединением и педагогом. Введение в предметную область.

Практика: Решаются организационные вопросы: форма одежды, правила поведения на занятиях, кратко объясняются задачи программы. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Ритмика и азбука движений.

Тема 2.1. Ритмические упражнения.

Теория: Знакомство с понятиями: темп (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры: 4/4; 2/4; 3/4 контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая, грустная. Метроритм.

Практика: Движение в различных темпах (быстро, медленно). Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4).

Тема 2.2. Ориентация в пространстве.

Теория: План танцевального зала.

Практика: Свободное размещение в зале. Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга.

Тема 2.3 Танцевальная азбука.

Теория: Постановка корпуса.

Практика: Постановка корпуса положение анфас, положение рук и ног на середине зала. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.

Тема 2.4. Основные танцевальные движения.

Теория: Объяснение и показ упражнений.

Практика: Разучивание движений: поклон, танцевальный шаг, шаг на полупальцах вперед и назад, шаг с носка. Шаг с высоко поднятым коленом, шаги с подскоком, на полупальцах, польки. Легкий бег, русский бег, бег колени вперед. Боковой галоп по 3, 6 позиции ног. Удары стопой по 6 позиции, в повороте, тройной притоп. Хлопки в ладоши по одному и в парах, положение рук в парных танцах (за одну руку, накрест, за две руки). Приставные шаги. Боковой и прямой галоп. Подскоки.

Тема 2.5. Простейшие танцевальные комбинации.

Практика: Комбинация с галопом. Комбинация с притопами. Комбинация с хлопками.

Тема 2.6. Построения и перестроения.

Практика: Построение в круг, полукруг; в колонну по одному, по два, по четыре, в шеренгу; шахматное построение колонны; круг в круге, корзиночка, воротца, карусель. Перестроение из круга в линию, из круга в два круга; из круга в звездочку; из круга в змейку.

Раздел 3. Танцы.

Тема: 3.1. Постановка танца.

Практика: Разучивание танцев по усмотрению педагога.

Раздел 4. Партерная гимнастика.

Тема 4.1. Упражнения на выворотность и укрепление стоп.

Теория: Что такое партер и партерная гимнастика, для чего она необходима. Правила выполнения упражнения.

Практика: Сидя на полу, сильное натяжение стоп, сокращение стоп, круговое движение стоп, раскрытое положение в I позиции. Круговые движения стоп.

Тема 4.2. Упражнения для укрепления мышц живота.

Практика: Силовые упражнения для мышц живота («велосипед» «уголок» на 45 и 90 из положения сидя и лежа, «свечка»).

Тема 4.3. Упражнения для укрепления мышц спины.

Практика: Упражнения «Книжка», «Лодочка», «Коробочка». Лежа на животе поднимание и опускание туловища, поднимание и опускание ног.

Тема 4.4. Упражнения для развития паховой выворотности.

Практика: упражнение «Бабочка», «Гармошка», «Лягушка».

Тема 4.5. Растяжка.

Практика: Растяжка в положении «березка», поза «лотос».

Раздел 5. Элементы классического танца.

Тема 5.1. Освоение основных элементов классического танца.

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса на середине зала, развитие навыков координации движений.

Раздел 6. Экзерсис на середине зала.

Тема 6.1. Освоение основных движений экзерсиса на середине зала.

Теория: Значение и развитие экзерсиса на середине зала. Сохранение выворотности и равновесия тела. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги, основные условия для овладения устойчивостью.

Практика: Положение корпуса *épaulement croisée et effacée*.

Demi-plié по I – II позициям в положении *en face*, по V позиции в положении *épaulement*.

Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с *passé par terre*, с *demi-plié*.

Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног.

Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса).

Раздел 7. Танцевальная импровизация.

Тема 7.1. Актерское мастерство.

Теория: Понятия «импровизация».

Практика: Упражнения на работу в пространстве. Движения по залу с разными скоростями. Изображение различных образов с помощью движений. Упражнения на взаимодействие. Работа в группе по заданию. Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку. Разминочные игры - упражнения для быстрого создания творческой игровой атмосферы. Упражнение на развитие умений чувствовать и проживать заданный образ; фантазировать, сочинять, воплощать пластически художественный образ. Упражнения на формирование, пластической выразительности и навыков импровизации.

Раздел 8. Промежуточная аттестация.

Тема 8.1. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Подведение итогов за год.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- формирование культуры общения и поведения в коллективе;
- обретение веры в свои силы и возможности;
- повышение общего уровня культуры;
- проявление дисциплинированности, ответственности, настойчивости и упорства;
- позитивное восприятие самого себя и окружающего мира;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Метапредметные:

- умение ориентироваться в пространстве;
- развитие мышления, воображения, фантазии и артистизма;
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- умение создавать образ персонажа по поставленным задачам, осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Предметные:

- знания и умения грамотно и технично исполнять упражнения партерной гимнастики и основные танцевальные движения;
- развитие двигательных навыков, координации, четкости и точности исполнения движений;
- знание и умение исполнять основы партерной гимнастики;
- развитие гибкости и пластики тела обучающегося;
- повышение гибкости суставов;
- улучшение эластичности мышц и связок;
- развитие физических данных детей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения и уровни усвоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Срок проведения промежуточной аттестации обучающихся
Базовый уровень	15 сентября	31 мая	144 часа	36 недель	Последняя неделя мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- проветриваемое помещение;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики.

Информационное обеспечение

- Аудио и видеозаписи

Кадровое обеспечение - педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен обладать теоретическими знаниями и практическими умениями в области хореографии.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- устный опрос;
- наблюдение;
- контрольные упражнения;
- контрольное задание.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- контрольное занятие (концерт)

Перечень диагностических методик

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.
---	---	--	---

1. Методика проведения диагностики по ритмической разминке, средствам музыкальной выразительности и танцевальной импровизации у обучающихся.

3. Метод диагностики: наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных заданий.

Методика проведения диагностики по ритмической разминке, средствам музыкальной выразительности и танцевальной импровизации обучающихся

Ф.И.О. ребенка	Музыкальность, восприятие музыки			Танцевальная импровизация			Музыкально-ритмические движения		
	5 баллов	4-2 балла	0-1 балла	5 баллов	4-2 балла	0-1 балла	5 баллов	4-2 балла	0-1 балла

Контрольное задание по партерной гимнастике

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы.

Теоретическая часть:

- знание терминологии;
- знание основных элементов партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- умение правильно держать осанку;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Критерии оценки:

Минимальный уровень (0 — 1 балла) — обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (2 – 4 баллов) – обучающийся овладел не менее 1 /2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (5 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

Ф.И.О. ребенка	Теоретическая часть		Практическая часть		
	знание терминологии	знание основных элементов партерной гимнастики	исполнение элементов партерной гимнастики	умение правильно держать осанку	музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах

2.4. Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

- форма реализации образовательной программы – традиционная;
- программой предусмотрены следующие организационные формы работы:

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе обучающихся. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень подготовленности обучающихся. В ходе таких занятий дети изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания.

Индивидуальная форма используется, как правило, в работе с сильными и слабыми обучающимися; предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Выбатывается умение настроиться на партнера. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания.

Методы обучения

➤ словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве)

- беседа,
- описание,
- объяснение,
- замечания,
- указания,
- оценка.

- Зрительный метод
 - показ;
 - просмотр видеофильмов.
- Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)
- Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью фиксации и проводки по движению.
- Игровой метод.
- Метод практического обучения, основан на активной деятельности самих учащихся.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено «временное упрощение» – этот метод заключается в том, что сложное движение сводится к упрощённой форме, а затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме.

Формы организации образовательного процесса

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия

1. Информационная (беседа, лекция).
2. Учебно-тренировочная работа.
3. Учебное занятие.
4. Постановочная работа.
5. Репетиционная работа.
6. Индивидуально-практическая работа.
7. Контрольное занятие.

Педагогические технологии:

- Игровые технологии
- Информационные технологии
- Технология здоровьесберегающего обучения
- Технология проектной деятельности

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть

- вход;
- построение по линиям;
- поклон;
- обозначение темы и цели занятия;
- перестроение на основную часть урока.

2. Основная часть

- упражнения с ритмическими заданиями;
- упражнение в продвижении (допустим всевозможные шаги, бег, подскоки, галопы и т.д. по диагонали, в парах, в линиях);
- работа над элементами танцевальных движений;
- изучение нового материала;
- повторение разученного ранее.

3. Итоговая или заключительная часть

- построение;
- короткий анализ занятия;
- подведение итогов (все ли получилось, и на что необходимо обратить внимание);
- поклон и уход.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1986.

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, сор. 2006.
2. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб.: Лань, 2007.
3. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий: [более 1200 статей]. - СПб.: Лань, 2008.
4. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
5. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000 г.
6. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998 г.
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
8. Портнов Г. А. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. (СПб) Издательство: Композитор. Год издания: 2008.

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, сор. 2006.
2. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб.: Лань, 2007.
3. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий: [более 1200 статей]. - СПб.: Лань, 2008.
4. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
5. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000 г.
6. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998 г.
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.

8. Портнов Г. А. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. (СПб) Издательство: Композитор. Год издания: 2008.