

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтöд челядьöс велöдан шöрин»
муниципальной асшöрлуна учреждение содтöд велöдан шöрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол №6 от 24 апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
В.В. Базин
Приказ №185 от 23 мая 2024 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №5 от 22 мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Плетение на коклюшках»**

Возраст учащихся – 7-17 лет

Срок обучения – 2 года

Составитель –
Артеева Олеся Геннадиевна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Плетение на коклюшках» художественной направленности разработана в соответствии с:

–Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

–Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

–Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);

–Федеральным законом от 31 июля 2020г.№304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

–Приказом Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. №467;

–Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями);

–Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

–Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

–Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации №ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

–Письмом Министерства просвещения Российской Федерации №АБ-3924/06 от 30.12.2022 «Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

–Уставом Центра.

Актуальность программы обусловлена тем, что в наши дни стремительного технического прогресса, роста влияния иностранной культуры особо актуальным становится сохранение народных традиций, памяти о своих корнях, элементов национального достояния, связывающих прошлое с настоящим. Настоящая образовательная программа художественной направленности ориентирована на приобщение детей к кружевоплетению - одному из известнейших народных ремесел России. Приобщение детей к этому виду творчества необходимо, т.к. только таким образом можно сохранить богатые традиции русского кружевоплетения.

Новизна программы заключается в том, что помимо сохранения русских традиций кружевоплетения на коклюшках, создании изделий, сочетающихся с современными требованиями ношения одежды, учащиеся, в процессе овладения техникой кружевоплетения, создают индивидуальные, не похожие на другие изделия по самостоятельно разработанным техническим рисункам (сколкам).

Педагогическая целесообразность.

Создавая кружево на коклюшках, дети приобретают такие навыки ручной работы, которые в других видах рукоделия из ниток больше не встречаются. У детей развивается хороший вкус, усидчивость, аккуратность, тренируются пальцы рук, начинает активно работать воображение. В процессе учёбы происходит знакомство не только непосредственно с ремеслом, но и с традициями применения кружева в русском народном костюме, костюме знати и духовенства, а также с применением кружева в дизайне одежды и интерьера.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ является сочетание традиционной техники кружевоплетения с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Адресат программы: учащиеся 7-17 лет, любого пола, без предварительной подготовки (для ознакомительного и базового уровней), предполагаемый состав групп разновозрастной, со сформированной мотивацией к занятиям рукоделием. В объединения второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но имеющие способности к быстрому обучению и успешно выполнившие практическую работу в любой технике кружевного плетения.

Вид программы по уровню освоения: Программа разноуровневая, имеет линейную схему построения и состоит из трех уровней освоения:

- «Коклюшечное кружево» - ознакомительный уровень,
- «Кружевная вставка» - базовый уровень,
- «Многопарное кружево», «Сказочное кружево» - продвинутый уровень.

Уровень	Ознакомительный	Базовый	Продвинутый
Уровни реализации деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения	По опорной схеме, образцу, с подсказкой педагога	По памяти, по аналогии, на основе переноса	Исследовательский, проектный
Основные предметные умения и компетенции учащегося	Умение пользоваться технологическими картами, схемами, эскизами. Знание назначений инструментов,	Умение самостоятельно подбирать и комбинировать мотивы, материал, схемы из изученных ранее. Составлять	Умение переносить полученные знания из одной области в другую, самостоятельно применять знания в нетипичных

	умение ими пользоваться	эскизы творческих работ. Прогнозирование этапов работы	ситуациях путем разработки собственной стратегии. Выполнение изделий, придуманных самостоятельно. Помощь другим.
Условия поступления	Принимаются все желающие	Принимаются все желающие	Принимаются учащиеся, прошедшие обучение на базовом уровне данной программы, или прошедшие входной контроль с целью выяснения уровня готовности учащегося к обучению на продвинутом уровне программы Формы диагностики: творческое задание
Возраст учащихся (рекомендуемый)	7-17 лет	8-17 лет	9-17 лет
Срок освоения	20 недель	16 недель	1 год
Объем программы	78 часов	66 часов	144 часа

Объем программы– 288 часов, 144 часа в год.

Срок реализации программы - 2 года.

1 год – ознакомительный и базовый уровень.

2 год – продвинутый уровень.

Формы обучения — очная.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий: работа в коллективе, группах, индивидуально.

Реализуются различные виды занятий: беседа, творческая работа, проектная работа, экспресс-выставка, выставка, показ моделей.

Режим занятий — занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: развитие творческих способностей посредством занятий кружевным плетением.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей кружевоплетения в России;
- приобретение базовых навыков и технических приемов кружевоплетения на коклюшках;
- формирование навыков соблюдения техники безопасности при плетении на коклюшках;
- формирование умения самостоятельного составления композиции и технического рисунка кружевного изделия;

- формирование стремления к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в творческом проекте.

Развивающие:

- развитие умения организовать рабочее место;
- развитие умения планировать и действовать в соответствии с намеченным планом;
- развитие конструктивного видения готового изделия;
- развитие творческих способностей и коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитание интереса к художественной культуре и русскому народному декоративно-прикладному творчеству;
- заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- развитие усидчивости, терпения, трудолюбия, аккуратности;
- формирование самостоятельности и навыков самооценки.

Учебный план

Год обучения	Уровень	Название модуля	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1 год обучения	Ознакомительный уровень	Модуль 1 «Коклюшечное кружево»	78	11	67
	Базовый уровень	Модуль 2 «Кружевная вставка»	66	7	59
2 год обучения	Продвинутый уровень	Модуль 3 «Многопарное кружево»	80	12	68
		Модуль 4 «Сказочное кружево»	64	5	59
Итого			288	35	253

Содержание программы

Ознакомительный уровень

Модуль 1 «Коклюшечное кружево»

Образовательная задача модуля: формирование первоначальных навыков плетения на коклюшках.

Учебные задачи модуля:

- изучить терминологию, применяемую в плетении на коклюшках;
- освоить навыки работы с инструментами (булавки-гвоздики, ножницы, коклюшки, крючки), технику безопасности работы с инструментами;
- освоить первоначальные навыки плетения сцепного кружева.

Форматы работы: коллективная работа, индивидуальные задания.

Тематическая программа модуля 1 «Коклюшечное кружево»

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
Тема 1.1. «Вводное занятие»	Игра. Беседа. Интерактивная экскурсия. Входящая диагностика. Практическая работа.	<i>Теория:</i> Правила поведения на занятии, организация рабочего места. Кружевоплетение - один из видов декоративно-прикладного искусства. Современное производство кружевных изделий. Краткий историко-художественный обзор развития кружевоплетения, интерактивная экскурсия в Вологодский музей кружева. Необходимые материалы и приспособления для плетения кружев. Демонстрация образцов и готовых изделий. Знакомство с планом работы на год. Правила	2	1	1

		безопасной работы с иглами и ножницами. <i>Практика:</i> Игра на знакомство «Волшебный микрофон». Подготовка коклюшек к работе. Выявление уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движений рук на начало учебного года: навивка ниток на коклюшки, образование закрепительной петли.			
Тема 1.2. «Оснастка для кружевоплетения на коклюшках»	Рассказ. Просмотр мультимедийной презентации. Практическая работа.	<i>Теория:</i> Кружевная песня России или 12 видов русского кружева. Инструменты кружевницы (булавки-гвоздики, крючки, коклюшки, ножницы) и техника безопасной работы с ними. Понятие «сколок». <i>Практика:</i> Изготовление индивидуального валика. Рациональная организация рабочего места.	2	1	1
Тема 1.3. «Основные приёмы плетения»	Беседа. Практическая работа.	<i>Теория:</i> Основные приёмы плетения «перевить», «сплести». Подбор узора, характер рисунка. Технологическая последовательность выполнения основных приемов. <i>Практика:</i> Подбор ниток, подготовка коклюшек, закрепление готового сколка на валике.	2	1	1
Тема 1.4. «Элемент плетения «полотнянка»	Беседа. Практическая работа. Экспресс-выставка	<i>Теория:</i> Элемент плетения «полотнянка». <i>Практика:</i> Подбор ниток, подготовка коклюшек, закрепление готового сколка на валике. Отработка навыков плетения «полотнянки». Выполнение браслета на руку элементом «полотнянка». Зашивка концов ниток по окончанию работы. Экспресс-выставка и анализ готовых работ.	4	1	3
Тема 1.5. «Элемент плетения «плетешок»	Беседа. Практическая работа.	<i>Теория:</i> Элемент плетения «плетешок». <i>Практика:</i> Подбор ниток, подготовка коклюшек. Отработка навыков плетения основного элемента «плетешок». Плетешки из ниток разных фактур: плюсы и минусы.	2	1	1

Тема 1.6 «Вилюшка – основа сцепного кружева»	Беседа. Практическая работа. Экспресс-выставка.	<i>Теория:</i> Понятие «вилюшка» её значение в кружевоплетении. Применение «вилюшки» в декоративных изделиях. Рисунок и сколок сцепного кружева. <i>Практика:</i> Подбор сколка. Намотка ниток на коклюшки. Крепление сколка на валик. Плетение «вилюшки» по схеме-сколку. Зашивка концов ниток по окончанию работы. Экспресс-выставка и анализ готовых работ.	2	1	1
Тема 1.7 «Вилюшка - крутой поворот»	Практическая работа. Экспресс-выставка.	<i>Практика:</i> Отработка качества плетения «вилюшки - крутой поворот». Подбор сколка. Намотка ниток на коклюшки. Крепление сколка на валик. Плетение по схеме-сколку. Зашивка концов ниток по окончанию работы. Экспресс-выставка и анализ готовых работ.	10	0	10
Тема 1.8 «Вилюшка - пологий поворот»	Практическая работа. Экспресс-выставка.	<i>Практика:</i> Отработка качества плетения «вилюшки - пологий поворот». Подбор сколка. Намотка ниток на коклюшки. Крепление сколка на валик. Плетение по схеме-сколку. Зашивка концов ниток по окончанию работы. Экспресс-выставка и анализ готовых работ.	10	0	10
Тема 1.9 «Простая плетешков ая решетка сцепного кружева»	Беседа. Практическая работа. Экспресс-выставка.	<i>Теория:</i> Знакомство с элементом плетения простой плетешковой решетки сцепного кружева, принципом заполнения рисунка. <i>Практика:</i> Подбор сколка. Намотка ниток на коклюшки. Крепление сколка на валик. Плетение по схеме-сколку. Зашивка концов ниток по окончанию работы. Экспресс-выставка и анализ готовых работ.	10	1	9
Тема 1.10 «Скань «косичка»	Беседа. Практическая работа. Экспресс-выставка.	<i>Теория:</i> Знакомство с элементом плетения скани косичкой, принципом заполнения рисунка. <i>Практика:</i> Подбор сколка. Намотка ниток на коклюшки. Крепление сколка на валик. Плетение по схеме-сколку. Зашивка концов ниток по окончанию работы. Экспресс-выставка и анализ готовых работ.	10	1	9
Тема 1.11	Беседа.	<i>Теория:</i> Знакомство с элементом	10	1	9

«Скань веревочка»	Практическая работа Экспресс-выставка.	плетения скани веревочкой. <i>Практика:</i> Подбор сколка. Намотка ниток на коклюшки. Крепление сколка на валик. Плетение по схеме-сколку. Зашивка концов ниток по окончанию работы. Экспресс-выставка и анализ готовых работ.			
Тема 1.12 «Отвивная петля»	Беседа. Практическая работа Экспресс-выставка.	<i>Теория:</i> Знакомство с элементом плетения «отвивная петля». <i>Практика:</i> Подбор сколка. Намотка ниток на коклюшки. Крепление сколка на валик. Плетение по схеме-сколку. Зашивка концов ниток по окончанию работы. Экспресс-выставка и анализ готовых работ.	4	1	3
Тема 1.13 «Кружевной подарок маме»	Проектная работа. Защита проекта.	<i>Теория:</i> Творческий проект. Подготовительный, технологический, заключительный этапы проекта. <i>Практика:</i> Индивидуальные проектные работы в технике сцепного кружева в подарок мамам. Защита творческого проекта.	10	1	9
		Итого по модулю 1:	78	11	67

Планируемые результаты Модуля 1 «Коклюшечное кружево»:

Предметные:

- владеют навыками работы с инструментами (булавки-гвоздики, ножницы, коклюшки, крючки);
- соблюдают технику безопасности при работе с инструментами;
- знают терминологию, используемую в плетении на коклюшках;
- владеют первоначальными навыками плетения на коклюшках.

Метапредметные:

- проявляют конструктивное видение готового изделия;
- умеют планировать свою деятельность по изготовлению изделия и действовать в соответствии с намеченным планом;
- сотрудничают с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности.

Личностные:

- проявляют интерес к художественной культуре и русскому народному декоративно-прикладному творчеству;
- проявляют усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность;
- проявляют самостоятельность, умение адекватно оценивать результаты своего труда.

Формы контроля и оценочные материалы Модуль 1 «Коклюшечное кружево»

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Навыки плетения на коклюшках, знание терминологии	Индивидуальная проектная работа. Наблюдение.	- использование терминологии; - умение выполнять основные элементы плетения на коклюшках, - навыки безопасной работы с инструментами, - соблюдение техники безопасности.	<i>Высокий уровень</i> – учащийся владеет специальной терминологией, правильно и самостоятельно выполняет основные элементы плетения на коклюшках, владеет навыками работы с инструментами, соблюдает технику безопасности. <i>Средний уровень</i> – не всегда правильно использует специальную терминологию, испытывает небольшие затруднения при выполнении основных элементов плетения, владеет навыками работы с инструментами. Соблюдает технику безопасности. <i>Низкий уровень</i> – не владеет специальной терминологией, выполняет основные элементы плетения с помощью педагога, плохо владеет навыками работы с инструментами, не всегда соблюдает технику безопасности.	Промежуточный
2	Уровень сформированности организационных и коммуникативных навыков, творческих способностей	Наблюдение	- конструктивное видение готового изделия; - умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия и действовать в соответствии с намеченным планом; - умение сотрудничать с педагогом и товарищами в процессе творческой	<i>Высокий уровень</i> – учащийся проявляет конструктивное видение готового изделия; умеет планировать свою деятельность по изготовлению изделия, действовать в соответствии с намеченным планом, сотрудничает с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности. <i>Средний уровень</i> – у учащегося недостаточно развито конструктивное видение готового изделия; не всегда умеет планировать свою деятельность по изготовлению изделия, действовать в соответствии с намеченным планом, не всегда в процессе творческой деятельности сотрудничает с педагогом и товарищами. <i>Низкий уровень</i> – у учащегося не развито	Промежуточный

			деятельности.	конструктивное видение готового изделия; учащийся не умеет планировать свою деятельность по изготовлению изделия, действовать в соответствии с намеченным планом, в процессе творческой деятельности не сотрудничает с педагогом и товарищами.	
3	Уровень сформированности личностных качеств	Наблюдение	- интереса к художественной культуре и русскому народному декоративно-прикладному творчеству; - проявление усидчивости, терпения, трудолюбия, аккуратности; - самостоятельность, умение адекватно оценивать результаты своего труда	<i>Высокий уровень</i> – учащийся проявляет интерес к художественной культуре и русскому народному декоративно-прикладному творчеству, усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность при изготовлении изделия, умение адекватно оценивать результаты своего труда <i>Средний уровень</i> – учащийся проявляет не устойчивый интерес к художественной культуре и русскому народному декоративно-прикладному творчеству, проявляет усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность при изготовлении изделия, не всегда адекватно оценивает результаты своего труда <i>Низкий уровень</i> - учащийся не проявляет интерес к художественной культуре и русскому народному декоративно-прикладному творчеству, не проявляет усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность при изготовлении изделия, не умеет адекватно оценивать результаты своего труда	Промежуточный

Базовый уровень
Модуль 2 «Кружевная вставка»

Образовательная задача модуля: формирование навыков изготовления кружевных вставок.

Учебные задачи модуля 2:

- совершенствовать навыки плетения на коклюшках,
- научиться комбинировать и сочетать в одном изделии кружевные вставки с материалами разной фактуры.

Форматы работы: коллективная, индивидуальные задания.

Тематическая программа модуля 2 «Кружевная вставка»

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
Тема 2.1. «Кружевной уголок»	Беседа. Практическая работа. Экспресс-выставка.	<i>Теория:</i> Схема плетения уголка. Порядок заполнения рисунка сколка. Понятие основной узор в кружевном уголке. <i>Практика:</i> Разбор процесса плетения, выбор количества пар. Намотка ниток на коклюшки. Навешивание коклюшек на валик. Укрепление сколка на валик. Отработка плетения кружевного уголка. Зашивка концов ниток по окончанию работы. Экспресс-выставка и анализ готовых работ.	20	2	18
Тема 2.2. «Сеточка»	Беседа. Практическая работа. Экспресс-выставка.	<i>Теория:</i> Схема плетения сеточки. Подготовка сколка к работе. <i>Практика:</i> Выполнение сеточки по готовому сколку. Намотка ниток на коклюшки. Разбор элементов плетения изделия, переходов от элемента к элементу. Отработка плетения сеточки. Зашивка концов ниток. Экспресс-выставка и анализ готовых работ.	6	1	5
Тема 2.3. «Насновка»	Беседа. Практическая работа.	<i>Теория:</i> Знакомство с понятием «насновка». Насновка и её разновидности в кружеве. <i>Практика:</i> Выполнение образца.	2	1	1
Тема 2.4. «Насновка овальная»	Беседа. Практическая работа.	<i>Теория:</i> Знакомство с понятием «насновка овальная». <i>Практика:</i> Подготовка сколка к работе. Выполнение изделия по готовому сколку. Определение количества пар коклюшек. Намотка ниток на коклюшки. Разбор элементов плетения изделия, переходов от элемента к элементу. Плетение овальной насновки.	8	1	7
Тема 2.5.	Беседа.	<i>Теория:</i> Художественные образцы	30	2	28

«Кружевная вставка»	Проектная работа. Защита проекта. Показ моделей.	применения кружевной вставки в декоре плечевых изделий. Сочетание материалов и цветовой гаммы готового изделия. <i>Практика:</i> Индивидуальные проектные работы по теме «Кружевная вставка». Защита творческого проекта. Показ моделей.			
		Итого по модулю 2:	66	7	59

Планируемые результаты модуля 2 «Кружевная вставка»:

Предметные:

- умеют изготавливать кружевную вставку;
- соблюдают технику безопасности при работе с инструментами;
- умеют комбинировать кружевные вставки с материалами разной фактуры.

Метапредметные:

- проявляют воображение и фантазию;
- проявляют конструктивное видение готового изделия;
- умеют планировать свою деятельность по изготовлению изделия и действовать в соответствии с намеченным планом;
- сотрудничают с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности.

Личностные:

- проявляют интерес и уважения к художественной культуре и русскому народному декоративно-прикладному творчеству;
- проявляют усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность;
- проявляют самостоятельность, умение адекватно оценивать результаты своего труда.

Формы контроля и оценочные материалы модуля 2 «Кружевная вставка»

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Навыки изготовления кружевной вставки и ее комбинирования в декоре плечевых изделий	Индивидуальная проектная работа, наблюдение	Умение изготавливать кружевную вставку и комбинировать ее в декоре плечевых изделий.	<i>Высокий уровень</i> – учащийся умеет изготавливать кружевную вставку и комбинировать ее в декоре плечевых изделий, представляя целостный образ изделия. <i>Средний уровень</i> – учащийся умеет изготавливать кружевную вставку и комбинировать ее в декоре плечевых изделий по совету педагога. <i>Низкий уровень</i> – учащийся умеет изготавливать кружевную вставку и комбинировать ее в декоре плечевых изделий с помощью и под присмотром педагога.	Промежуточный
2	Уровень сформированности организационных и коммуникативных навыков, творческих способностей	Наблюдение	- конструктивное видение готового изделия; - умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия и действовать в соответствии с намеченным планом; - умение сотрудничать с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности.	<i>Высокий уровень</i> – учащийся проявляет конструктивное видение готового изделия; умеет планировать деятельность по изготовлению изделия, действовать в соответствии с намеченным планом, сотрудничает с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности. <i>Средний уровень</i> – у учащегося не достаточно развито конструктивное видение готового изделия; не всегда умеет планировать свою деятельность по изготовлению изделия, действовать в соответствии с намеченным планом, не всегда в процессе творческой деятельности сотрудничает с педагогом и товарищами. <i>Низкий уровень</i> - у учащегося не развито конструктивное видение готового изделия; учащийся не умеет планировать деятельность по изготовлению изделия, действовать в соответствии с намеченным планом, в процессе	Промежуточный

				творческой деятельности не сотрудничает с педагогом и товарищами.	
3	Уровень сформированности личностных качеств	Наблюдение	- проявление интереса и уважения к художественной культуре и русскому народному декоративно-прикладному творчеству; - проявление усидчивости, терпения, трудолюбия, аккуратности; - самостоятельность, умение адекватно оценивать результаты своего труда	творческой деятельности не сотрудничает с педагогом и товарищами. <i>Высокий уровень</i> – учащийся проявляет интерес и уважения к художественной культуре и русскому народному декоративно-прикладному творчеству; проявляет усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность при изготовлении изделия, умеет адекватно оценивать результаты своего труда <i>Средний уровень</i> - учащийся проявляет не устойчивый интерес к художественной культуре и русскому народному декоративно-прикладному творчеству; проявляет усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность при изготовлении изделия, не всегда умеет адекватно оценить результаты своего труда. <i>Низкий уровень</i> - учащийся не проявляет интерес к художественной культуре и русскому народному декоративно-прикладному творчеству; не проявляет усидчивость терпение, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность при изготовлении изделия, не умеет адекватно оценивать результаты своего труда.	Промежуточный

Продвинутый уровень
Модуль 3 «Многопарное кружево»

Образовательная задача модуля: формирование первоначальных навыков плетения многопарного кружева и конструирования технического рисунка (сколка).

Учебные задачи модуля 3:

- освоить навыки плетения многопарного кружева по готовому сколку;
- освоить правила конструирования технического рисунка (сколка);
- научиться самостоятельно разрабатывать сколки.

Форматы работы: коллективная, индивидуальные задания.

Тематическая программа модуля 3 «Многопарное кружево»

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
Тема 3.1. «Мерное кружево»	Беседа, практическая работа, экспресс-выставка	<i>Теория:</i> Многопарное (мерное) кружево, особенности плетения. Организация рабочего места, правила безопасности работы с инструментом и приспособлениями. Применение кружева в оформлении одежды и штучных изделий. Техника и порядок плетения. Приёмы плетения. <i>Практика:</i> Подборка материала, сколков для выполнения многопарного кружева. Намотка ниток на коклюшки. Крепление сколка на валик. Отработка качества плетения на примере браслета. Зашивка концов ниток. Экспресс-выставка и анализ готовых работ.	4	1	3
Тема 3.2. Оплёт салфетки в современной многопарной цветной технике	Беседа, практическая работа, экспресс-выставка	<i>Теория:</i> Происхождение кружево-края. Применение кружево-края в декоративных изделиях и одежде. Технология плетения. <i>Практика:</i> Подбор сколка. Намотка ниток на коклюшки. Крепление сколка на валик. Плетение оплета салфетки. Зашивка концов ниток. Экспресс-выставка и анализ готовых работ.	10	1	9
Тема 3.3. «Насновка прямоугольная»	Беседа, практическая работа	<i>Теория:</i> Понятие «насновка прямоугольная». Технология плетения. <i>Практика:</i> Подготовка сколка к работе. Выполнение изделия по готовому сколку. Определение количества пар коклюшек. Намотка ниток на коклюшки. Разбор элементов плетения изделия, переходов от элемента к элементу. Плетения прямоугольной насновки.	10	1	9
Тема 3.4. «Кружевная вставка для	Беседа, практическая работа,	<i>Теория:</i> Кружева как декоративный элемент различных изделий. Творческий проект.	20	2	18

сумочки»	защита проекта	Подготовительный, технологический, заключительный этапы. <i>Практика:</i> Индивидуальные проектные работы по теме «Кружевная вставка для сумочки». Защита творческого проекта.			
Тема 3.5. «Технический рисунок»	Беседа, практическая работа	<i>Теория:</i> Правила изготовления сколка. Организация рабочего места, правила безопасности работы с инструментом и приспособлениями. Понятие «сколок», его назначение в кружевоплетении. <i>Практика:</i> Построение сколка «Крутой поворот».	2	1	1
Тема 3.6 Композиционное построение сколка	Беседа, практическая работа	<i>Теория:</i> Законы композиционного построения. Общие сведения о композиции. <i>Практика:</i> Создание сколка «Оплет носового платка».	6	2	4
Тема 3.7 Построение сколка «плетешковая решетка»	Беседа, практическая работа	<i>Теория:</i> Специфика построения сколка «плетешковой решетки», правила её выполнения. Применение в кружеве плетешковой решетки. <i>Практика:</i> Отработка качества рисования сколка плетешковых решеток. Работа над созданием сколка.	8	2	6
Тема 4.3. Творческий проект «Скатерть»	Беседа, практическая работа, выставка	<i>Теория:</i> Творческий проект. Подготовительный, технологический, заключительный этапы. <i>Практика:</i> Выполнение творческого проекта «Скатерть». Защита творческого проекта. Выставка.	20	2	18
		Итого по модулю 3:	80	12	68

Планируемые результаты модуля 3 «Многопарное кружево»

Предметные:

- владеют навыками плетения многопарного кружева по готовому сколку;
- знают правила конструирования технического рисунка (сколка);
- умеют самостоятельно разрабатывать сколки,
- соблюдают технику безопасности при работе с инструментами;

Метапредметные:

- проявляют воображение и фантазию;
- проявляют конструктивное видение готового изделия;
- умеют планировать свою деятельность по изготовлению изделия и действовать в соответствии с намеченным планом;
- сотрудничают с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности.

Личностные:

- проявляют стремление к изучению традиций русского кружевоплетения,
- стремятся к воплощения в своих творческих работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия;
- проявляют заинтересованность в презентации своего творческого продукта через

участие в конференциях, конкурсах, выставках различного уровня;

- проявляют усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность;
- проявляют самостоятельность, умение адекватно оценивать результаты своего труда.

Формы контроля и оценочные материалы модуля 3 «Многопарное кружево»

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Навыки самостоятельного конструирования технического рисунка и плетения многопарного кружева	Практическое задание, наблюдение	- умение самостоятельно конструировать технический рисунок и плести многопарное кружево	<i>Высокий</i> уровень – учащийся умеет самостоятельно конструировать технический рисунок и плести многопарное кружево. <i>Средний</i> уровень – учащийся испытывает небольшие затруднения при конструировании технического рисунка и плетении многопарного кружева, иногда обращается за консультацией к педагогу. <i>Низкий</i> уровень - учащийся создаёт технический рисунок и плетёт многопарное кружево с помощью и под присмотром педагога.	Промежуточный
2	Уровень сформированности организационных и коммуникативных навыков, творческих способностей	Наблюдение	- конструктивное видение готового изделия; - умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия и действовать в соответствии с намеченным планом; - умение сотрудничать с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности.	<i>Высокий</i> уровень – учащийся проявляет конструктивное видение готового изделия; умеет планировать деятельность по изготовлению изделия, действовать в соответствии с намеченным планом, сотрудничает с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности. <i>Средний</i> уровень – у учащегося не достаточно развито конструктивное видение готового изделия; не всегда умеет планировать свою деятельность по изготовлению изделия, действовать в соответствии с намеченным планом, не всегда в процессе творческой деятельности сотрудничает с педагогом и товарищами. <i>Низкий</i> уровень - у учащегося не развито конструктивное видение готового изделия; учащийся не умеет планировать деятельность по изготовлению изделия, действовать в соответствии с намеченным планом, в процессе творческой деятельности не сотрудничает с педагогом и товарищами.	Промежуточный
3	Уровень	Наблюдение	- стремление к	<i>Высокий</i> уровень – учащийся проявляет стремление к	Промежуточный

	сформированности личностных качеств		изучению традиций русского кружевоплетения, воплощения в творческих работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия; - заинтересованность в презентации своего творческого продукта через участие в конференциях, конкурсах, выставках различного уровня - проявление усидчивости, терпения, трудолюбия, аккуратности; - самостоятельность, умение адекватно оценивать результаты своего труда;.	изучению традиций русского кружевоплетения, воплощения в творческих работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия; заинтересован в презентации своего творческого продукта; проявляет усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность при изготовлении изделия, умение адекватно оценивать результаты своего труда. <i>Средний уровень</i> - учащийся не проявляет особого стремления к изучению традиций русского кружевоплетения, воплощению в творческих работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия; не всегда заинтересован в презентации своего творческого продукта; не всегда проявляет усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность при изготовлении изделия, не всегда адекватно оценивает результаты своего труда. <i>Низкий уровень</i> - учащийся не проявляет стремление к изучению традиций русского кружевоплетения, воплощения в творческих работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия; не заинтересован в презентации своего творческого продукта; не проявляет усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность при изготовлении изделия, не умеет адекватно оценивать результаты своего труда.	
--	-------------------------------------	--	---	--	--

Продвинутый уровень
Модуль 4 «Сказочное кружево»

Образовательная задача модуля: формирование навыков создания собственных творческих проектов.

Учебные задачи модуля:

- научиться выражать свои творческие замыслы через создание эскизов, сколков кружевных изделий;
- научиться самостоятельно создавать творческие проекты от замысла до готового изделия;
- приобрести опыт представления и защиты творческих проектов.

Форматы работы: коллективная работа, индивидуальные задания.

Тематическая программа модуля 4 «Сказочное кружево»

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
Тема 4.1. Особенности кружевоплетения в различных областях России	Беседа. Тест	<i>Теория:</i> Отличительные особенности и сходства рисунков кружева, изготовленного в различных областях России. <i>Практика:</i> Тест «Соотнесение рисунка с кружевом определенной области».	2	1	1
Тема 4.2. Творческий проект «Кокошник»	Беседа. Практическая работа. Показ моделей.	<i>Теория:</i> Правила конструирования сколка кокошника. <i>Практика:</i> Конструирование индивидуального сколка кокошника. Намотка ниток на коклюшки. Разбор элементов плетения изделия, переходов от элемента к элементу. Выполнение индивидуального кокошника. Зашивка концов ниток. Показ моделей.	30	2	28
Тема 4.3. Творческий проект «Деталь одежды»	Беседа. Практическая работа. Защита проекта. Выставка	<i>Теория:</i> Проектирование деталей одежды в технике кружевоплетения. Художественные образцы. <i>Практика:</i> Индивидуальные проектные работы по теме «Деталь одежды». Подготовительный, технологический, заключительный этапы. Защита творческого проекта. Выставка творческих работ.	32	2	30
		Итого по модулю 4:	64	5	59

Планируемые результаты модуля 4 «Сказочное кружево»:

Предметные:

- учащиеся умеют выражать свои творческие замыслы через создание эскизов, сколков кружевных изделий;
- самостоятельно создают собственные творческие проекты от замысла до готового изделия;
- владеют опытом представления и защиты творческих проектов.

Метапредметные:

- проявляют воображение и фантазию;
- проявляют конструктивное видение готового изделия;
- умеют планировать свою деятельность по изготовлению изделия и действовать в соответствии с намеченным планом;
- сотрудничают с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности.

Личностные:

- проявляют самостоятельность при изучении традиций русского кружевоплетения, стремятся к воплощению в творческих работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия;
- владеют опытом художественного творчества как социально значимой деятельности, опытом презентации своих творческих продуктов через участие в конференциях, конкурсах, выставках различного уровня;
- проявляют усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность;
- проявляют самостоятельность, умение адекватно оценивать результаты своего труда.

Формы контроля и оценочные материалы модуля 4 «Сказочное кружево»

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Уровень ЗУН по созданию собственных творческих проектов	Индивидуальная итоговая проектная работа	- умение выражать свои творческие замыслы с помощью эскизов, скolloв, кружевных изделий, - умение самостоятельно создавать свои творческие проекты от замысла до готового изделия; - умение грамотно представить свой творческий проект.	<i>Высокий уровень</i> – учащийся умеет выражать свои творческие замыслы с помощью эскиза, скolloв кружевного изделия, умеет самостоятельно выполнять проектную работу от замысла до готового изделия, грамотно его представить. <i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда четко умеет выражать свои творческие замыслы с помощью эскиза, скolloв кружевного изделия, испытывает небольшие затруднения при самостоятельном выполнении творческого проекта и его представлении. <i>Низкий уровень</i> - учащийся не умеет выражать свои творческие замыслы с помощью эскиза, скolloв кружевного изделия, не умеет самостоятельно выполнять проектную работу от замысла до готового изделия, грамотно его представить.	Аттестация на заключительном этапе реализации программы
2	Уровень сформированности организационных и коммуникативных навыков, творческих способностей	Наблюдение	- конструктивное видение готового изделия; - проявление воображения и фантазии; - умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия и действовать в соответствии с	<i>Высокий уровень</i> – учащийся проявляет конструктивное видение готового изделия; проявляет воображение и фантазию; умеет планировать деятельность по изготовлению изделия, действовать в соответствии с намеченным планом, сотрудничает с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности. <i>Средний уровень</i> – у учащегося не достаточно развито конструктивное видение готового изделия; не в достаточной степени проявляет воображение и фантазии; не всегда умеет	Промежуточный

			намеченным планом; - умение сотрудничать с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности.	планировать свою деятельность по изготовлению изделия, действовать в соответствии с намеченным планом, не всегда в процессе творческой деятельности сотрудничает с педагогом и товарищами. <i>Низкий уровень</i> - у учащегося не развито конструктивное видение готового изделия; учащийся не проявляет воображение и фантазию, не умеет планировать деятельность по изготовлению изделия, действовать в соответствии с намеченным планом, в процессе творческой деятельности не сотрудничает с педагогом и товарищами.	
3	Уровень сформированности личностных качеств	Наблюдение	- проявление самостоятельности при изучении традиций русского кружевоплетения, воплощения в творческих работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей; - владение опытом художественного творчества как социально значимой деятельности, опытом презентации своих творческих продуктов через участие в	<i>Высокий уровень</i> – учащийся самостоятельно изучает традиции русского кружевоплетения, стремиться к воплощению в творческих работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей; владеет опытом презентации своих творческих продуктов, участвует в конференциях, конкурсах, выставках различного уровня; проявляет усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность при изготовлении изделия, умение адекватно оценивать результаты своего труда <i>Средний уровень</i> - учащийся не проявляет особого стремления к самостоятельному изучению традиций русского кружевоплетения, воплощению в творческих работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей; владеет опытом презентации своих творческих продуктов, но не всегда проявляет желание участвовать в конференциях, конкурсах, выставках различного уровня; не всегда	Промежуточный

			конференциях, конкурсах, выставках различного уровня; - проявление усидчивости, терпения, трудолюбия, аккуратности; - самостоятельность, умение адекватно оценивать результаты своего труда.	проявляет усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность при изготовлении изделия, не всегда адекватно оценивает результаты своего труда <i>Низкий уровень</i> - учащийся не стремится к самостоятельному изучению традиций русского кружевоплетения, воплощению в творческих работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей; не владеет опытом презентации своих творческих продуктов, не проявляет желание участвовать в конференциях, конкурсах, выставках различного уровня; не проявляет усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность при изготовлении изделия, не умеет адекватно оценивать результаты своего труда	
--	--	--	---	---	--

Образовательные и учебные форматы

Обучение по программе осуществляется посредством следующих методов:

1. Метод изложения знаний и активизации познавательной деятельности учащихся: рассказ, беседа, объяснение, демонстрация видеоматериалов.
2. Методы закрепления изучаемого материала: практическая работа.
3. Методы самостоятельной работы по усвоению нового материала: практические занятия, индивидуальная работа. Методы самостоятельной работы могут проводиться как под руководством педагога, так и без его вмешательства. Такая форма работы воспитывает у детей самостоятельность, чувство ответственности, уверенности в себе.
4. Методы учебной работы по выработке умений и навыков применения знаний на практике: практическая работа, упражнения. Учащиеся производят многократные действия, то есть тренируются в применении усвоенного материала на практике и таким путем углубляют знания, вырабатывают умения и навыки, развивают мышление и творческие способности.
5. Методы проверки и оценки знаний умений и навыков учащихся: анализ и самоанализ учащимися, контроль педагога за выполнением того или иного задания, устный опрос.

Большое внимание на занятиях уделяется качеству работ, поэтому значительная часть учебного времени уделяется отработке практических умений и навыков по качественному выполнению, как отдельных элементов, так и изделия в целом.

В ходе занятия могут использоваться взаимоконтроль, взаимопомощь.

Обучение по программе осуществляется посредством следующих педагогических технологий:

- личностно-ориентированная технология;
- технология сотрудничества;
- технология проектного обучения;
- технология творческой мастерской;
- здоровые берегающие технологии.

В ходе реализации программы применяются следующие принципы обучения:

- *доступности и посильности* содержания обучающих модулей;
- *системности и последовательности* - предполагает усвоения знаний, умений и навыков, которые образуют целостное представление об изучаемом виде деятельности (отражение, понимание и усвоение);
- *личностно-ориентированной направленности обучения* - индивидуализации при работе с учащимися;
- *деятельностного характера обучения*, подразумевающего включение каждого учащегося в учебно-познавательную деятельность и формирование сознательности, самостоятельности и активности;
- *сотрудничества и единства требований*, позволяющих организовать образовательный процесс на доброжелательной и доверительной основе;
- *творческий характер обучения*, подразумевающего ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности;
- *проектности* - предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» учащегося в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике «замысел - реализация - рефлексия».

Воспитательная работа:

Воспитательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Плетение на коклюшках» направлена на развитие личности, самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. А также на формирование у учащихся чувства патриотизма,

гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целевые ориентиры воспитания по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие стремления представлять в своих творческих работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- воспитание стремления к приобретению опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы организации воспитательной деятельности:

- *учебное занятие* - основная форма воспитания и обучения детей, по дополнительной общеобразовательной программе «Плетение на коклюшках». В ходе занятия учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, приобретают опыт межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей, опыт взаимодействия в ходе творческой деятельности;
- *практические занятия* (подготовка и участие в конкурсах, участие в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, а также к членам своего коллектива.
- *участие в творческих проектах* способствует формированию умения в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляют дисциплину, дают опыт долгосрочной системной деятельности;
- *итоговые мероприятия* (конкурсы, выступления, презентации проектов) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные коммуникативные умения и навыки, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся.

Методы воспитательной деятельности:

- *метод убеждения* рассказ, беседа, разъяснение;
- *метод положительного примера* - педагога и других взрослых, детей;
- *метод упражнений* - поручение, проблемное задание;
- *метод стимулирования* - поощрение — похвала, одобрение;
- *метод мотивации* - совет, практическая помощь, показ, просмотр, презентация;
- *метод анализа деятельности и общения* - коллективно творческое дело, рефлексия, презентация;
- *метод воспитывающих ситуаций* - самостоятельная работа, творческая работа.

Условия воспитания.

Воспитательный процесс по программе осуществляется как в ходе организации деятельности детского объединения на базе МАУДО «ЦДОД» г. Усинска, так и за его пределами в ходе экскурсий, посещения выставок, участия в мероприятиях, конкурсах и т.д.

Материально-техническое обеспечение программы

Условия реализации программы:

–*учебный кабинет*, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, магнитная доска для демонстрации таблиц и схем, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

–*материалы*: картон, калька, копировальная бумага, миллиметровая бумага, нитки катушечные, мулине, шёлковые, армированные и другие (в зависимости от вида изделия), ткань,

–*инструменты и приспособления*: коклюшки, булавки портновские без ушек, магнит для булавок, подставки для валиков, подушки (валики), ножницы, крючок вязальный номер (0,6; 0,7; 0,8 или 0,9), простой карандаш, ластик, линейка.

–*наглядные пособия*: образцы изделий, технологические карты изготовления изделий, сколки, папки с рисунками кружев разных областей России.

Список литературы

1. *Белозёрова И. Е.* Русское кружево. Школа плетения на коклюшках/ И. Е. Белозёрова, Л. И. Блинова - М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2005. - 334 с.
2. *Ефимова Л. В.* Русская вышивка и кружево/ Л. В. Ефимова, Р. М. Белогорская. - М.: Изобразительное искусство, 1982. — 272 с.
3. *Климова Т.Н.* Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево/ Климова Т.Н. - М.: «Изобразительное искусство», 1993. - 224 с.
4. *Лукашева Р.И.* Русское кружево/ Р.И. Лукашева. - М.: АСТ-Пресс, 1998. — 144 с
5. *Митрофанова А.А.* Кружевоплетение на коклюшках/ А.А. Митрофанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 89 с.
6. Народные художественные промыслы/ Под ред. О. С. Попова. - М., 1984. - 192 с.
7. *Наумова Ю.В.* Плетение на коклюшках/ Ю.В. Наумова. - Омега-Пресс, 2001. - 48 с.
8. Основы художественного ремесла. Пособие для учителя./Под ред. В. А. Барадулина. — М.: Просвещение, 1986. — 240 с.
9. *Пономаренко Л.В.* Старинные секреты плетения кружев/ Л.В. Пономаренко. - М., Издательский Дом МСП, 2001. - 320 с.
10. *Сорокина М.А.* Кружева России. Вологодское кружево: Альбом/ М.А. Сорокина. - Изд- во: Интербукбизнес, 2001. - 128 с.
11. *Фалеева В. А.* Русское плетеное кружево/ В. А. Фалеева. - Л., 1983. - 328 с.

Годовой календарный учебный график

Возраст учащихся	1-4 класс	5-7 класс	8 класс	9-11 класс
Начало учебного года	10 сентября (с 01 по 09 сентября – комплектование учебных групп)	10 сентября (с 01 по 09 сентября – комплектование учебных групп)	10 сентября (с 01 по 09 сентября – комплектование учебных групп)	10 сентября (с 01 по 09 сентября – комплектование учебных групп)
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Сменность занятий	1 – 2 смена	1 – 2 смена	2 смена	2 смена
Начало учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, с 08.00 часов	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, с 08.00 часов	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, с 08.00 часов	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, с 08.00 часов
Окончание учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 21.00 часов
Продолжительность занятия и перерывов между ними	40 минут с перерывом 10 минут	40 минут с перерывом 10 минут	40 минут с перерывом 10 минут	40 минут с перерывом 10 минут
Продолжительность занятия с использованием дистанционных технологий	1 класс – 10 минут 2-4 класс - 20 минут	20 минут	30 минут	30 минут
Промежуточная аттестация в переводных группах	Апрель, май	Апрель, май	Апрель, май	Апрель, май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, событие	Форма проведения, уровень (объединение, центр)	Сроки
1	«День открытых дверей» праздник начала учебного года	Мастер-класс (уровень объединения, Центра)	Сентябрь
2	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма	Беседа - пятиминутка (уровень объединения)	Сентябрь
3	« #ВместеЯрче » в рамках всероссийского урока «Энергосбережение и экология»	Беседа - пятиминутка (уровень объединения)	Сентябрь
4	«Осенний листопад»	Тематическая программа (уровень объединения)	Октябрь
5	«Осенних красок хоровод»	Выставка творческих работ (уровень объединения, Центра)	октябрь
6	«Ура, каникулы!»	Игровая программа (уровень объединения)	Октябрь- ноябрь
7	«Подарок для мамы» в рамках мероприятий ко Дню матери	Мастер - класс, выставка творческих работ (уровень объединения, Центра)	Ноябрь
8	«Урок дорогого добра» в рамках мероприятий ко Дню народного единства	Беседа - пятиминутка (уровень объединения)	Ноябрь
9	«Правила безопасного поведения на водоемах в зимнее время»	Беседа – пятиминутка (уровень объединения)	Ноябрь
10	«Профилактика гриппа, ОРВИ»	Беседа – пятиминутка (уровень объединения)	Декабрь
11	«Мастерская Деда Мороза»	Мастер-класс (уровень объединения, Центра)	Декабрь
12	«Новогодний вернисаж»	Выставка творческих работ (уровень объединения, Центра)	декабрь
13	«Новогодний год у ворот»	Тематическая программа (уровень объединения)	Декабрь
14	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, противопожарной безопасности	Беседа - пятиминутка (уровень объединения)	Декабрь
15	«Правила безопасного поведения на объектах железнодорожного транспорта»	Беседа - пятиминутка (уровень объединения)	Январь
16	«Давайте обниматься» в рамках Всероссийской акции	Беседа - пятиминутка (уровень объединения)	Январь
17	«Хочу все знать» ко Дню российской науки	Беседа - пятиминутка (уровень объединения)	Февраль
18	«РОСТ»	Научно – практическая конференция (уровень Центра)	Март
19	«Подарок для мамы»	(уровень объединения)	Март
20	«Весеннее настроение»	Мастер-класс, выставка творческих работ (уровень	Март

		объединения, Центра)	
21	«Ура, каникулы!»	Игровая программа (уровень объединения)	Апрель
22	«День здоровья» в рамках Всемирного Дня здоровья	Беседа – пятиминутка (уровень объединения)	Апрель
23	«Мой космос» в рамках Всероссийской акции ко Дню космонавтики	Беседа – пятиминутка (уровень объединения)	Апрель
24	«Пасха Красная»	Выставка творческих работ (уровень Центра)	Апрель
25	«Осторожно! Тонкий лед!» профилактика безопасности	Беседа – пятиминутка (уровень объединения)	Май
26	«Салют Победе!»	Выставка творческих работ (уровень Центра)	Май
27	«Правила безопасного поведения в лесу»	Беседа (уровень объединения)	Май
28	«Моя безопасность» профилактика детского дорожно-транспортного травматизма	Беседа (уровень объединения)	Май
29	Неделя дополнительного образования	Итоговая выставка творческих работ учащихся (уровень Центра)	май
30	«Ура, каникулы!»	Игровая программа (уровень объединения)	Май
31	«Творческая шкатулка»	Защита творческого проекта (уровень объединения)	В течение года