



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ПАТРИОТ»**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска
«ЦДиЮТТ «Патриот»
Протокол № 4 от 01.04.2024г.

«УТВЕРЖДЕНО»

директор МАУДО г. Нижневартовска
«ЦДиЮТТ «Патриот»
_____ Ф.М. Кадров
Приказ № 187 от 01.04.2024г.

**АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Театрализованные игры-2»

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик, должность: Мельникова Татьяна Михайловна, педагог
дополнительного образования

Методическое сопровождение: Филиппова Юлия Ахтарьяновна, методист

г. Нижневартовск,
2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализованные игры-2» (далее—программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. 996-р;
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 11 октября 2023 г. №1678
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28 от 08.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Уровень освоения: стартовый

Форма получения образования: в организации, осуществляющей образовательную деятельность (МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот»).

Актуальность программы. Современные дети быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, их интересы ограничены, а игры однообразны. Психологи всё чаще отмечают, что дети «не доиграли», т.е. не натренировали свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры».

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия

зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Сочетая в себе возможности нескольких видов искусств музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Привлечение детей с ОВЗ к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей, а также их социализации. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и являются социально-реабилитационными для детей с ОВЗ, помогающие обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальной адаптации.

Адресат программы

По возрастным особенностям программа рассчитана на дошкольников от 5 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями речи). Приобщение к театру детей этого возраста связано в основном с театрализацией сказок. Программа учитывает интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общественное значение сказки для нравственного и эстетического воспитания детей. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, занятия по данной программе помогают всесторонне развивать ребёнка. При адаптации дополнительной общеобразовательной программы «Театрализованные игры - 2 » для детей с ограниченными возможностями здоровья учтено, что для детей данной категории часто требуется больше времени для освоения учебного материала. Поэтому сложность, объём учебного материала уменьшены, подача материала облегчена и используются приемы и формы работы оптимальные для обучения детей с ОВЗ. Дети от решения достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. Степень освоения ребёнком с ОВЗ данной программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения ряда образовательных задач (через диагностику проблемы)

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1год. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 74 часа.

Цель и задачи программы

Цель: средствами театральной педагогики создать условия для творческой реализации и социальной адаптации детей с ОВЗ.

Задачи программы:

- развить сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- способствовать развитию навыков общения и коллективного творчества, развить связную образную речь;
- отрабатывать дикцию, интонационно-выразительную сторону речи;
- развивать творческую фантазию и воображение, память, наблюдательность;
- дать обучающимся знания театральных терминов;

- научить владению приёмами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося;
- организовать постановку и показ сценок.
- формировать ключевые компетенции, актуальные личностные качества (креативность, коммуникацию, доброжелательность, самостоятельность).

Планируемые результаты

- формируются навыки коллективной творческой деятельности;
- формируются навыки развития связной образной речи;
- проявляют творческую фантазию и воображение, память, наблюдательность;
- знают театральные термины;
- владеют приёмами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося;
- участвуют в постановке и показ сценок.
- формируются ключевые компетенции, актуальные личностные качества (креативность, коммуникацию, доброжелательность, самостоятельность).

Организация образовательного процесса:

- количество детей в группе – от 14 до 16 человек (в соответствии с локальным нормативным актом учреждения);

форма организации образовательного процесса: групповая;

форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий;

очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий действует во время ограничительных мер, связанных с необходимостью проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий (ухудшение эпидемиологической ситуации, климатической обстановки, во время командировки педагогического работника, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной программы, отпуск, болезнь (лист нетрудоспособности) педагогического работника или в иные случаи в порядке, установленные Правительством Российской Федерации);

Для реализации программы применяются следующие педагогические технологии:

- игровые - помогают формировать знания об окружающем мире, активизировать и расширять у детей словарный запас, совершенствовать звукопроизношение, моторику, координацию, переключаемость и целенаправленность движений, развивать у детей психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), развивать эмоционально-волевую сферу ребенка;

- ИКТ технологии - дополняют содержание и методику работы, повышают уровень наглядности, а соответственно уровень образовательного процесса. Технология ИКТ способствует более эмоциональному и выразительному восприятию материала обучающимися;

- дистанционные образовательные технологии. Использование данной технологии в условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки позволяет обучающимся получать знания в удобное для них время, в удобном месте и

темпе. Для реализации программы используются записи мастер-классов или материал для самостоятельного обучения в цифровой платформе CORE;

- здоровьесберегающая технология. Использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями. (*Пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, расслабления и напряжения мышц*).

Материально-техническое оснащение программы:

| № п/п | Наименование | Количество | Степень использования (в % от продолжительности программы) |
|-------|----------------------|------------|--|
| 1 | Учебный класс | 1 | 100% |
| 2 | Ноутбук для педагога | 1 | 50% |
| 3 | Проектор | 1 | 50% |
| 4 | Экран | 1 | 50% |

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Контроль |
|--|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие. Игры на знакомство. | 1 | 1 | - | Беседа |
| Раздел 1. Театральная культура – 4 часа | | | | | |
| 1.1 | История театра. Виды Театров. Театральный этикет. | 4 | 1 | 3 | Кроссворд |
| Раздел 2. Театральная игра – 10 часов. | | | | | |
| 2.1. | «Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. | 2 | - | 2 | Игровой тренинг |
| 2.2 | Развитие речи через игровые ситуации. Сценическая речь. | 4 | - | 4 | Игра «Приключение в лесу» |
| 2.3 | «Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я» | 2 | - | 2 | Игра. Этюды «Превращаюсь» |
| 2.4 | «Язык жестов» - вербальные символы | 2 | - | 2 | Аутотренинг. Игры. |
| Раздел 3. Герой произведения, поиск образа героя – 32 часов | | | | | |
| 3.1 | «Очень жить на свете туго без подруги или друга» | 4 | 1 | 3 | Беседа. Игра. |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|
| | Сказка «Лучшие друзья» | | | | |
| 3.2 | Образ зайца в сказке «Лучшие друзья» «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался» | 4 | - | 4 | Этюд «Превращаюсь» Викторина. |
| 3.3 | «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья» Беседа с детьми. Рассказывание детям сказки «Лучшие друзья». | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра |
| 3.4 | Сказка «Лучшие друзья» | 4 | - | 4 | Драматизация |
| 3.5 | «Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попала» Сказка «Как утка лису вылечила». | 2 | 1 | 1 | Упражнения. Беседа |
| 3.6 | Сказка «Хитрая уточка» | 2 | - | 2 | Упражнения. Этюды |
| 3.7 | «Как утка лису вылечила» Драматизация сказки «Как утка лису вылечила» | 4 | - | 4 | Этюд «Превращаюсь» Тренинг. Драматизация |
| 3.8 | «Игровой урок» | 2 | - | 2 | Этюды. Игра |
| 3.9 | Сказка «Кто сказал «мяу»?» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Этюд-пантомима «Превращаюсь» |
| 3.10 | Этюдная работа над сказкой «Кто сказал «мяу»?» | 2 | 1 | 1 | Беседа. Пантомима. |
| 3.11 | Интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил | 2 | - | 2 | Упражнения. Игра. |

| | | | | | |
|--|---|-----------|----------|-----------|--------------------------------|
| | щенок?» | | | | |
| 3.12 | Драматизация сказки «Кто сказал «мяу?»» | 2 | - | 2 | Драматизация |
| Раздел 4. Работа над постановкой – 27 часов | | | | | |
| 4.1 | Читка сказки, анализ. Распределение ролей. | 2 | - | 1 | Беседа. Тренинг |
| 4.2 | Мастерство актёра, поиск Образа героя. Этюды по сказке. | 2 | - | 2 | Самостоятельные этюды |
| 4.3 | Репетиции спектакля декорациями | 2 | - | 2 | Показ - перевоплощение |
| 4.4 | Репетиции с музыкальным оформлением | 20 | - | 20 | Показ - перевоплощение |
| 5. | Промежуточная (годовая) аттестация | 1 | - | 1 | Демонстрация /творческий показ |
| | Всего | 74 | 6 | 68 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности. Игры на знакомство

Теория. Техника безопасности. Ознакомление с программой.

Раздел 1: Театральная культура.

Теория: История театра. Беседа «Что такое театр?». Театральный этикет.

Практика: Решение кроссвордов по теме.

Раздел 2. Театральная игра

2. «Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности.

Практика: Игра «Преобразование предмета». Игра «Кругосветное путешествие». Инсценировка «Теремок на новый лад». Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги».

3. Развитие речи через игровые ситуации. Сценическая речь.

Практика: Тренинги на владение интонацией: «Карл у Клары украл кораллы», «Мам, мам, молока бы нам...», «Ну, иди же, ну же, нут-ка! Добежать одна минутка!», «Нонина няня Нону на ночь намыла», «Наша река широка как Ока», «Фраза по кругу». Упражнения для развития дыхания «Грузинский хор», «Свечи», «Насос». Игра «Шаги», игра соревнование, повышает словарный запас и развивает речь. Темы игры: вежливые слова, всё круглое, всё горячее, всё мокрое; ласковые слова для мамы, слова утешения и т.п. Игра «Розыск!», развивает связную речь, внимание и

наблюдательность. Игра «Снежный ком» развивает дикцию, артикуляцию, мышление.

4. Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я»

Практика: Театрализованная игра-переодевалка

5. «Язык жестов»-вербальные символы

Практика: Игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. «Смелые мышки»

Раздел 3. Герой произведения, поиск образа героя.

6. «Очень жить на свете туго без подруги или друга» .

Теория Чтение сказки Сказка «Лучшие друзья». Беседа о друзьях.

Практика: Игра «Скажи о друге ласковое слово».

7. Образ зайца в сказке «Лучшие друзья»

Практика: «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался». Отгадывание загадки по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа.

8. «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»

Теория: Беседа с детьми.

Практика: Рассказ сказки детьми «Лучшие друзья». Актерские пробы.

9. Сказка «Лучшие друзья»

Практика: Драматизация сказки «Лучшие друзья»

10. «Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попала»

Теория: Чтение сказки «Как утка лису вылечила».

Практика: Упражнение на интонационную выразительность. Упражнение на выразительность движений и мимики. Повторное чтение сказки.

11. Сказка «Хитрая уточка»

Практика: Упражнение на выразительность движений. Мимические этюды у зеркала.

12. «Как утка лису вылечила». Драматизация сказки «Как утка лису вылечила»

Практика: Распределение ролей. Определение игрового пространства. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила»

13. «Игровой урок»

Практика: Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций.

14. Сказка «Кто сказал «Мяу!»»

Теория: Чтение сказки В. Сутеева «Кто сказал Мяу?».

Практика: Пантомимические этюды. Театр «Экспромт»

15. Этюдная работа над сказкой «Кто сказал «мяу?»

Теория: Рассказывание сказки «Кто сказал «мяу?» детьми с помощью педагога.

Практика: Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

16. «Интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»»

Практика: Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

17. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу?»»

Практика: Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу?»»

Раздел 4. Работа над постановкой.

18. Работа над постановкой сказки

Практика: Чтение, анализ, характеристика героев. Кастинг на роль. Объяснение новых терминов: кастинг, анализ, сцена спектакля, главные герои. Этюды на материале пьесы. Репетиции с главными героями, по отдельным сценам, с музыкальным оформлением, с реквизитом, в костюмах.

19. Промежуточная (годовая) аттестация.

Практика. Подведение итогов за год. Показ мини-сказок.

Рабочая программа

Календарный учебный график реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театрализованные игры - 2»

| Сроки обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки промежуточной (годовой) аттестации |
|----------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--|
| 01.09-31.05 | 37 | 74 | 74 | 2 раза в неделю по 1 ч. | 25.05-31.05 |

Календарно-тематический план

| № п/п | Раздел, тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия (очная, очная, с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, самостоятельное) | Дата проведения |
|--|---|--------------|--|-----------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | Презентация/ цифровая платформа «CORE» | |
| Раздел: Театральная культура. Сценическая культура во время выступления | | | | |
| 2. | История театра. Виды театров, театральные этикет. | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 3. | История театра. Виды театров, театральные этикет. | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |

| | | | | |
|--------------------------------|--|---|---|--|
| 4. | История театра.Виды театров, театральный этикет. | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 5. | История театра.Виды театров, театральный этикет. <i>Текущий контроль.</i> | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| Раздел2.Театральнаяигра | | | | |
| 6. | «Тренинг». Развитие творческойактивности, индивидуальности. | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 7. | «Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 8. | Развитие речи через игровые ситуации. Сценическая речь. | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 9. | Развитие речи через игровые ситуации. Сценическаяречь. | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 10. | Развитие речи через Игровые ситуации. Сценическая речь. | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 11. | Развитие речи через Игровые ситуации. Сценическая речь. | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 12. | «Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 13. | «Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| 14. | «Язык жестов»- вербальные символы | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 15. | «Язык жестов»- вербальные символы <i>Текущий контроль</i> | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| Раздел3.Геройпроизведения,поискобраза героя | | | | |
| 16. | «Очень жить на свете туго без подруги или друга» Сказка «Лучшие друзья» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 17. | «Очень жить на свете туго без подруги или друга» Сказка «Лучшие друзья» | | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 18. | «Очень жить на свете туго без подруги или друга» Сказка «Лучшие друзья» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 19. | «Очень жить на свете туго без подруги или друга» Сказка «Лучшие друзья» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 20. | Образ зайца в сказке «Лучшие друзья» «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 21. | Образ зайца в сказке «Лучшие друзья» «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 22. | Образ зайца в сказке «Лучшие друзья» «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| 23. | Образ зайца в сказке «Лучшие друзья» «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 24. | «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья» Беседа с детьми. Рассказывание детям сказки «Лучшие друзья». | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 25. | «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья» Беседа с детьми. Рассказывание детям сказки «Лучшие друзья». | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 26. | Сказка «Лучшие друзья» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 27. | Сказка «Лучшие друзья» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 28. | Сказка «Лучшие друзья» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 29. | Сказка «Лучшие друзья» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 30. | Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась» Сказка «Как утка лису вылечила». | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 31. | Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась» Сказка «Как утка лису вылечила». | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| 32. | Сказка «Хитрая уточка» . Этюдная работа | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 33. | Сказка «Хитрая уточка» . Этюдная работа | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 34. | «Как утка лису вылечила» Драматизация сказки «Как утка лису вылечила» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 35. | «Как утка лису вылечила» Драматизация сказки «Как утка лису вылечила» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 36. | «Как утка лису вылечила» Драматизация сказки «Как утка лису вылечила» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 37. | «Как утка лису вылечила» Драматизация сказки «Как утка лису вылечила» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 38. | «Игровой урок» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 39. | «Игровой урок» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 40. | Сказка «Кто сказал «мяу»? | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 41. | Сказка «Кто сказал «мяу»? | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|--|
| 42. | Этюдная работа над сказкой «Кто сказал «мяу»?» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 43. | Этюдная работа над сказкой «Кто сказал «мяу»?» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 44. | Интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 45. | Интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 46. | Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 47. | Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?» | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 4. Работа над постановкой | | | | |
| 48. | Читка сказки, анализ. Распределение ролей. | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 49. | Читка сказки, анализ. Распределение ролей. | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 50. | Мастерство актёра, поиск образа героя. Этюды по сказке. | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 51. | Мастерство актёра, поиск образа героя. Этюды по сказке. | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |
| 52. | Репетиции спектакля по картинам, с реквизитами декорациями. | 1 | очная, с применением дистанционных образовательных технологий | |

| | | | | |
|-----|---|---|------------|--|
| | | | технологий | |
| 53. | Репетиции спектакля по картинам, с реквизитами декорациями. | 1 | очная | |
| 54. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 55. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 56. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 57. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 58. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 59. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 60. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 61. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 62. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 63. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 64. | Репетиции с музыкальным оформлением | 1 | очная | |
| 65. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 66. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------|-------------|-------|--|
| 67. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 68. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 69. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 70. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 71. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 72. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 73. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| 74. | Репетиции с музыкальным оформлением. | 1 | очная | |
| | Всего | 74ч. | | |

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется по итогам пройденного раздела в форме демонстрации. Педагог дополнительного образования осуществляет оценку результатов обучения по 4-бальной системе.

Промежуточная (годовая) аттестация проходит в период с 25 по 31 мая путем демонстрации личных достижений по программе.

Формы фиксации результатов

- Журнал посещаемости;
- протокол промежуточной (годовой) аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе.

Критерии оценивания творческих работ обучающихся:

- Актерское мастерство;
- Эмоции;
- Знание текста;
- Качество выполненной работы;

Методические материалы

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- Куклы (перчаточные, пальчиковые);
-

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными творческими заданиями;
- индивидуальные пособия для учащихся;
- задания для самостоятельной работы;

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной(итоговой) аттестации обучающихся;

обучающихся;

- методические рекомендации к занятиям.

Интернет- ресурсы

1. <https://multiurok.ru/files/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniia-teatrulia-5.html>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2020/02/16/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-po-teatralizovannoy>
3. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherazvivayushaya-programma-teatralnyj-sunduchok-5376521.html>
4. <https://gart20.npi-tu.ru/assets/files/obrazovanie/programma-po-teatralizovannoj-deyatelnosti.pdf>

Список литературы

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Артёмова Л.А. Театрализованные игры дошкольников. – Москва: Просвещение, 1991.
3. Альхимович С. Театр Петрушки в гостях у малышей. – Минск: Народная света, 1969.
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: «Детская литература», 1990.
5. Барто А. Я люблю свою лошадку. – Ростов – на-Дону. Риша-Пресс, 2003.
6. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2006.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств. – Москва: Центр дополнительное образование, 2006.
8. Ершова А. Искусство в жизни детей. – М.: «Просвещение», 1991.
9. Корогодский З.Я. Этюды в школе. – М.: Советская Россия, 1978.
10. Петрусинский В.В. Игры для интенсивного обучения. – М.: «Промитей», 1991.
11. Петров В.А. Нулевой класс актёра. – М.: Советская Россия, 1985.
12. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. – М.: «АСТ», 2010.

13. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Владос, 2001. – 160 с.
14. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. – М.: ВЦХТ, 2006.
15. Шиян О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 112 с.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей

1. Алянский Ю. Л. Алфавит театра. – Л.: «Детская литература», 1990.
2. Андерсен Г. Х. Сказки. – М.: «Омега», 2006.
3. Барто А. Чудеса. – Москва: Омега, 2004.
4. Ершова А. Искусство в жизни детей. – М.: «Просвещение», 1991.
5. Маршак С. Я. Кошкин дом. – Москва: Издательство Астрель, 2007.
6. Михалков С. Сказки и стихи. – Москва: Омега, 2008.
7. Остер Г. Всё для детей. – Москва: Аристель, 2003.
8. Прейслер О. Маленькая колдунья. – М.: «Омега», 2008.
9. Пушкин А. С. Сказки. – М.: «Издательство АСТ», 2003.
10. Чехов М. Литературное наследие: в 2 т. – М.: Искусство, 1995.
11. Хармс Д. Тигр на улице. – Санкт-Петербург: Лицей, 1992.
12. Шварц Е. Рассеянный волшебник. – Ленинград: Детская литература, 1990.

**Критерии оценивания обучающихся к промежуточной (годовой)
аттестации обучающихся по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театрализованные игры-2»**

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Методика проведения: предложить повторить скороговорку.

Задание №2

Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Предложить обучающемуся задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **4 балла** - творческая активность, самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **3 балла** – Самостоятельность и активность в выполнении задания, но требуется помощь педагога в корректировке результата задания.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, неактивен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение обучающихся выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- **4 балла** - выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **3 балла** – быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив, но требуется помощь педагога.
- **2 балла** – эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, неактивен, не способен к самостоятельности.

3. Создание образа, перевоплощение.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У ведущего в руках воображаемая коробка конфет. Он протягивает её по очереди обучающимся. Они берут по одной конфете и благодарят ведущего, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По мимике видно, кто справился с заданием.

Мимика: естественные движения, улыбка.

Задание №3. Этюд «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полужакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- **4балла (оптимальный уровень)**-быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет, без помощи педагога
- **3балла (достаточный уровень)**–быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет, но требуется помощь педагога.
- **2балла (допустимый уровень)**–эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1балл (критический уровень)** –неактивен, неспособен к самостоятельности.

| № | Ф.И.О. обучающегося | Владение выразительностью речи | Способность сопереживать героям сказок, эмоциональность | Создание образа, перевоплощение | Общий балл |
|----|---------------------|--------------------------------|---|---------------------------------|------------|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |