

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтöd челядьöс велöдан шöрин»
муниципальной асшöрлуна учреждение содтöd велöдан шöрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол №6 от 24 апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
В.В. Базин
Приказ №185 от 23 мая 2024 года

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №5 от 22 мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«#ПроДизайн»**

Возраст учащихся – 7-15 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель – Хацкевич Г.А.,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «#ПроДизайн» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Федеральным закон от 31 июля 2020г.№304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказом Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Уставом Центра.

Актуальность программы обусловлена, приоритетами обновления содержания и технологий в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности которые прописаны в Концепции дополнительного образования детей до 2030 года:

- содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремёслам и промыслам, а также сохранение культурного наследия народов России;
- создание условий для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретение ими знаний, умений и навыков в выбранном виде искусства, с использованием современных средств коммуникаций, оборудования и художественных материалов.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в её структуру включено знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства. Наряду с изучением истории и особенностей русских народных промыслов, работой с традиционными материалами учащиеся знакомятся и приобретают опыт работы с современными художественными материалами и техниками в декоративно прикладном творчестве: роспись акриловыми красками, лепка с воздушного пластилина, 3-D конструирование из бумаги, выполнение творческих работ с фетра и фоамирана.

Программа состоит из двух модулей - «Мастер на все руки» и «Юный дизайнер». Первый модуль «Мастер на все руки» посвящён знакомству с русскими народными промыслами, освоению навыков различного вида кистевой росписи, а также приобретению навыков изготовления подарков и сувениров из различного материала.

Второй модуль «Юный дизайнер» направлен на формирование у учащихся навыков изготовления украшений из различного материала, а также навыков изготовления интерьерных, сувенирных, текстильных и других видов кукол.

Адресат программы: учащиеся 7-15 лет. Набор учащихся в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Численность группы -12-15 человек.

Вид программы по уровню освоения: ознакомительный уровень.

Объем, срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения, объем программы 288 часов (144 часа в год). Форма обучения — очная.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий: фронтальная - работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма; групповая - разделение на мини-группы для выполнения определенной работы; коллективная - выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам.

Реализуются различные *виды занятий:*

- реализация теоретических знаний проходит через беседы, викторины, виртуальные экскурсии;
- выход на природу, просмотр мультфильмов с последующим обсуждением в объединении;
- практикум включает в себя: практические и игровые задания с целью изучения и закрепления теоретического материала; практические задания;
- экспресс-выставка - просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме;
- мини-проект - возможность творчески реализовать идеи в группе или самостоятельно по собственному замыслу;
- мастер-классы – обобщение полученных знаний учащихся, возможность поделиться своим опытом, популяризация ручного труда,

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса - состав групп постоянный, виды занятий по организационной структуре групповые.

Цель программы: формирование творческих способностей посредством занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Образовательные:

– формирование представления о русских народных промыслах, их особенностях и историей возникновения (городецкая, хохломская, гжельская роспись, дымковская и каргопольская игрушка);

– формирование умения работать кистью, навыков использования различных видов кистевой росписи;

– формирование навыков изготовления подарков и сувениров в различных техниках декоративно-прикладного творчества;

– приобретение первоначальных знаний о техниках художественного творчества (роспись, лепка, плетение, шитье, аппликация, оригами, рисование);

– освоение навыков работы с различными художественными материалами и инструментами;

– приобретение опыта работы над творческими проектами.

Развивающие:

–развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественному ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;

– формирование эстетического и художественного вкуса;

–формирование умения ставить цели, планировать и корректировать свою деятельность, осуществлять оценку готовой работы;

–развитие организационных и коммуникативных навыков.

Воспитательные:

– формирование аккуратности, усидчивости, трудолюбия, самостоятельности;

– воспитание уважения и интереса к изучению художественной культуры и искусства народов России;

–воспитание стремления к презентации своего творческого продукта через участие в выставках, конкурсах, конференциях;

–формирование представления о значимости художественного творчества как общественно полезного и значимого вида деятельности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Модуль 1	«Мастер на все руки»	144	25	119
Модуль 2	«Юный дизайнер»	144	23	121
	Итого	288	72	216

Содержание программы

Модуль 1 «Мастер на все руки»

Образовательная задача модуля: ознакомление с народными промыслами (городецкая, хохломская, гжельская роспись, дымковская и каргопольская игрушка), выполнением подарков и сувениров в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Учебные задачи модуля:

- научиться правильно, работать кистью, освоить различные виды кистевой росписи;
- научиться правильному подбору цветовых и композиционных решений;
- научиться работать с бумагой, воздушным пластилином, тканью, природным материалом;
- совершенствовать навыки работы с инструментами (карандаш, линейка, лекала, ножницы, стеки), соблюдать технику безопасности;
- научиться работать в техниках оригами, лепка, шитье, смешанных техниках;
- научиться создавать творческие проекты.

Форматы работы: групповая работа, малые группы, индивидуальные задания.

Тематическая программа модуля 1 «Мастер на все руки»

Название темы	Виды учебных	Содержание	Количество часов		
			Всего	Теория	Практик
Русские народные промыслы – 44ч.					
Тема 1.1. Вводное занятие	Беседа, игра, экскурсия	<i>Теория:</i> Игра на знакомство под музыку П.И. Чайковского «Времена года» Беседа о содержании программы. Правила техники безопасности на занятиях в объединении. <i>Практика:</i> Экскурсия в сквер «Золотые краски осени».	2	1	1

Тема 1.2. Всё о красках	Беседа, практическая работа	<i>Теория:</i> История изготовления красок, их виды и назначение. Цветовведение. <i>Практика:</i> Цветовой круг и сочетание цветов.	2	1	1
Тема 1.3. Весёлый Городец	Беседа, практическая работа, виртуальная экскурсия	<i>Теория:</i> История возникновения Городецкой росписи, её особенности. Виртуальная экскурсия «Русская народная игрушка». <i>Практика:</i> Роспись разделочной доски для украшения кухонного интерьера.	4	1	3
Тема 1.4. Каргопольская игрушка	Беседа, практическая работа	<i>Теория:</i> Каргопольская игрушка: история возникновения и особенности промысла. <i>Практика:</i> Изготовление птички-	4	1	3
Тема 1.5. Золотая Хохлома	Беседа, практическая работа	<i>Теория:</i> История возникновения Хохломской росписи, её особенности. <i>Практика:</i> Роспись посуды под Хохлому кухонного дизайна.	4	1	3
Тема 1.6. Гжельская роспись	Беседа, практическая работа	<i>Теория:</i> История возникновения Гжельской росписи, её особенности. <i>Практика:</i> Роспись посуды Гжелью и интерьерных игрушек.	4	1	3
Тема 1.7. Дымковская роспись	Презентация, практическая работа	<i>Теория:</i> История возникновения Дымковской росписи, её особенности. <i>Практика:</i> Изготовление и роспись дымковских игрушек	4	1	3
Тема 1.8. Жостовская роспись	Беседа, практическая работа	<i>Теория:</i> История возникновения Жостовской росписи. <i>Практика:</i> Роспись подноса.	4	1	3
Тема 1.8. Выполнение творческого проекта	Объяснение, проектная работа, защита проекта, выставка	<i>Теория:</i> Поиск информации в различных источниках. <i>Практика:</i> Выбор темы проекта, работа над этапами проекта, контроль качества выполняемой работы. Защита в группе. Выставка творческих работ.	4	1	3
Тема 1.9. Коми орнамент	Викторина творческая работа, просмотр мультфильмов, практическое занятие, экспресс-выставка.	<i>Теория:</i> Народное творчество жителей Республики Коми. Особенности коми орнамента, его применение в творчестве. Просмотр коми мультфильмов. <i>Практика:</i> Викторина по коми орнаменту. Творческое задание «Напиши письмо коми орнаментом». Роспись изделий орнаментом по выбору. Экспресс-выставка.	4	1	3

Тема 1.10. Рисование пастелью	Беседа, практическая работа, экспресс-выставка	<i>Теория:</i> История возникновения масляной пастели. Материалы. Основные законы композиции. Основные и составные цвета. Техника выполнения рисунков пастелью. <i>Практика:</i> Выполнение эскиза. Рисунок картины в свободной теме. Сообщение о своей будущей работе. Создание «картинной галереи».	8	2	6
Подарки и сувениры своими руками – 100ч.					
Тема 1.11. Воздушный пластилин	Беседа, практическая работа, экспресс-выставка готовых	<i>Теория:</i> Виды воздушного пластилина. Основные приемы и способы лепки. <i>Практика:</i> Изготовление изделий и подарков из воздушного пластилина. Лепка изделия (по выбору). Изготовление сувенирной продукции.	16	2	14
Тема 1.12. Новый взгляд на обычные вещи	Беседа, практическая работа, экспресс-выставка	<i>Теория:</i> Новый взгляд на обычные вещи. <i>Практика:</i> Рамочка для фото из пластмассовых ложек, деревянных палочек, шпажек, спичек, зубочисток	4	1	3
Тема 1.13. Сувениры из шпагата	Беседа, практическая работа, экспресс-выставка	<i>Теория:</i> Виды шпагатов для рукоделия (бумажный и джутовый). Правила работы с ними. <i>Практика:</i> Изготовление конфетницы, вазы, конусных игрушек, рамки для	18	2	16
Тема 1.14. Разноцветная мозаика	Беседа, практическая работа, коллективная работа	<i>Теория:</i> Материалы, используемые при изготовлении мозаики. <i>Практика:</i> Изготовление изделий методом обрывной аппликации. Загадки «Символы России» (медведь, берёзка, матрёшка, деревянная ложка...). Создание любого из выбранных символов с использованием гофрированной бумаги. Изготовление	6	1	5
Тема 1.15 Оригами	Беседа, практическая работа, коллективная работа	<i>Теория:</i> Оригами: условные знаки и основные приёмы складывания бумаги. Создание объемных фигур. <i>Практика:</i> Создание фигур по темам: «Животные и птицы России», «Цветы». Дизайнерская открытка ко Дню Победы. Коллективная работа «Летний	6	1	5

Тема 1.16. Роспись по стеклу. Керамика	Беседа, творческий проект, защита проекта, экспресс-выставка	<i>Теория:</i> Что такое керамика. Применение красок. Правила ТБ при работе с керамическими изделиями. <i>Практика:</i> Роспись керамической тарелки. Роспись посуды из керамики. Выбор темы проекта, работа над этапами проекта, контроль качества выполняемой работы. Защита в группе. Выставка творческих работ.	18	2	16
Тема 1.17. Конструирование 3-D из бумаги	Беседа, практические занятия, экспресс-выставка	<i>Теория:</i> Что такое бумагопластика и 3-D конструирование. <i>Практика:</i> Изготовление панно, объемной композиции 3-D.	12	2	10
Тема 1.18 Шитье	Беседа, творческая работа	<i>Теория:</i> Свойства и виды тканей. Приёмы работы с тканью. Основы ручного шитья. <i>Практика:</i> Отработка навыков ручного шитья. Изготовление плоскостной	18	2	16
Тема 1.18. Итоговое занятие	Выставка, защита проектов	<i>Практика:</i> Оформление выставки «Подарки своими руками».	2	-	2

Планируемые результаты модуля 1 «Мастер на все руки»:

Предметные:

- учащийся умеет правильно работать кистью, владеет различными видами кистевой росписи;
- умеет правильно подбирать цветовые и композиционные решения;
- умеет работать с бумагой, воздушным пластилином, тканью, природным материалом;
- владеет навыками работы с инструментами (карандаш, линейка, лекала, ножницы, стеки), соблюдает технику безопасности;
- владеет навыками работы в изученных техниках декоративно-прикладного творчества: оригами, лепка, шитье, смешанных техниках;
- учащийся самостоятельно работает над созданием творческих проектов.

Метапредметные:

- учащийся проявляет интерес, к художественному ручному труду, готовность участвовать в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- проявляет эстетический и художественный вкус;
- умеет ставить цели, планировать и корректировать свою деятельность, осуществлять оценку готовой работы;
- взаимодействует с педагогом и товарищами в ходе творческой деятельности;
- умеет организовать рабочее место, поддерживать его в порядке.

Личностные:

- учащийся проявляет самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- проявляет уважение и интерес к изучению художественной культуры и искусства народов России;
- стремиться к презентации своего творческого продукта через участие в выставках, конкурсах, конференциях.

Формы контроля и оценочные материалы модуля 1 «Мастер на все руки»:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	Знание народных промыслов, владение различными видами кистевой росписи	Наблюдение в ходе творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - знание народных промыслов (городецкая, хохломская, гжельская роспись, дымковская и каргопольская игрушка), - умение правильно, работать кистью, владение различными видами кистевой росписи; - умение правильно подбирать цветовые и композиционные решения. 	<p>Высокий уровень – учащийся имеет представление о народных промыслах, их истории и особенностях; умеет работать кистью, правильно подбирать цветовые и композиционные решения; владеет различными видами кистевой росписи.</p> <p>Средний уровень – учащийся имеет представление о народных промыслах, но иногда путается в их названиях и особенностях; умеет работать кистью, но не всегда самостоятельно может подобрать цветовые и композиционные решения; владеет не всеми видами кистевой росписи.</p> <p>Низкий уровень – учащийся имеет представление о народных промыслах, не знает их историю и особенности; кистью работает плохо, не умеет самостоятельно подбирать цветовые и композиционные решения; владеет некоторыми видами кистевой росписи.</p>	Текущий, промежуточный
	Умение создавать творческие проекты в различных техниках декоративно-прикладного творчества	Творческий проект	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно создавать творческие проекты, - навыки работы с бумагой, воздушным пластилином, тканью, природным материалом; - умение использовать в работе инструменты (карандаш, линейка, лекала, ножницы, стеки), соблюдать технику безопасности; 	<p>Высокий уровень – учащийся самостоятельно создаёт творческие проекты в изученных техниках (оригами, лепка, шитье и т.д.), владеет навыками работы с бумагой, воздушным пластилином, тканью, природным материалом, использует в работе необходимые инструменты соблюдая технику безопасности.</p> <p>Средний уровень – учащийся не всегда самостоятельно создаёт творческие проекты в изученных техниках (оригами, лепка, шитье и т.д.), иногда испытывает затруднения при работе с некоторыми материалами и инструментами, не</p>	Текущий, промежуточный

			<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками работы в технике оригами, лепка, шитье, смешанных техниках, - умение организовать рабочее место, поддерживать его в порядке. 	<p>всегда соблюдает технику безопасности.</p> <p>Низкий уровень – учащийся не умеет самостоятельно создавать творческие проекты в изученных техниках (оригами, лепка, шитье и т.д.), испытывает серьёзные затруднения при работе с некоторыми материалами и инструментами, технику безопасности соблюдает по напоминанию педагога.</p>	
	<p>Уровень сформированности организационных и коммуникативных навыков, творческого воображения и фантазии</p>	<p>Наблюдение в ходе творческой деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - интереса, к художественному ручному труду, - проявление эстетического и художественного вкуса; - умение ставить цели, планировать и корректировать свою деятельность, осуществлять оценку готовой работы; - умение взаимодействовать с педагогом и товарищами в ходе творческой деятельности 	<p>Высокий уровень – учащийся проявляет интерес к художественному ручному труду, эстетический и художественный вкус, умеет ставить цели, планировать и корректировать свою деятельность, осуществлять оценку готовой работы, взаимодействует с педагогом и товарищами в ходе творческой деятельности, умеет организовать рабочее место, поддерживает его в порядке.</p> <p>Средний уровень – учащийся не всегда проявляет интерес к художественному ручному труду, эстетический и художественный вкус, умеет ставить цели, планировать свою деятельность, но не всегда следует плану и адекватно осуществляет оценку готовой работы, не всегда взаимодействует с педагогом и товарищами в ходе творческой деятельности, умеет организовать рабочее место, но не поддерживает порядок.</p> <p>Низкий уровень – учащийся не проявляет интерес к художественному ручному труду, эстетический и художественный вкус, не умеет ставить цели, планировать и корректировать свою деятельность, осуществлять оценку готовой работы, в ходе творческой деятельности взаимодействует только с педагогом, не умеет правильно организовать рабочее место и поддерживать его в порядке.</p>	<p>Текущий, промежуточный</p>

	<p>Уровень сформированности личностных качеств</p>		<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие; - уважение и интерес к изучению художественной культуры и искусства народов России; - стремление к презентации своего творческого продукта через участие в выставках, конкурсах, конференциях. 	<p>Высокий уровень – учащийся проявляет самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие; уважение и интерес к изучению художественной культуры и искусства народов России; стремиться к презентации своего творческого продукта через участие в выставках, конкурсах, конференциях.</p> <p>Средний уровень – учащийся не всегда проявляет самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие; проявляет уважение и интерес к изучению художественной культуры и искусства народов России но не стремиться к презентации своего творческого продукта через участие в выставках, конкурсах, конференциях.</p> <p>Низкий уровень - учащийся не проявляет самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, уважение и интерес к изучению художественной культуры и искусства народов России; не стремиться к презентации своего творческого продукта через участие в выставках, конкурсах, конференциях.</p>	<p>Текущий, промежуточный</p>
--	--	--	--	---	-------------------------------

Модуль 2 «Юный дизайнер»

Образовательная задача модуля: формирование навыков работы с текстильными и лепными материалами.

Учебные задачи модуля:

- приобретение навыков изготовления бижутерии из текстильного материала, фоамирана и бисера;
- освоить навыки изготовления интерьерных, сувенирных, текстильных и других видов кукол;
- познакомиться со свойствами и правилами работы с различными видами материалов;
- приобрести опыт работы над творческими проектами, научиться представлять свои творческие работы.

Форматы работы: групповая работа, малые группы, индивидуальные задания.

Тематическая программа модуля 2 «Юный дизайнер»

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Украшения своими руками – 86ч.					
Тема 2.1. Организационное занятие	Беседа, выставка	<i>Теория:</i> Правила ТБ. Правила подготовки и содержания рабочего места. История происхождения и виды бижутерии. <i>Практика:</i> Выставка семейных украшений. Оформление выставки и сообщения учащихся о своей коллекции.	2	1	1
Тема 2.2. Бижутерия из шерстяных ниток	Беседа, практическая работа, демонстрация изделий	<i>Теория:</i> Бижутерия из шерстяных ниток. Правила работы с нитками. <i>Практика:</i> Изготовление бус из шерстяных ниток. Демонстрация	12	2	10
Тема 2.3. Бижутерия из джута	Беседа, практические работы, демонстрация изделий	<i>Теория:</i> Бижутерия из джута, правила работы. <i>Практика:</i> Изготовление комплекта (колье, браслет, серьги)	16	2	14
Тема 2.4. Работа с фетром	Беседа, дидактическая игра, практическая работа, демонстрация изделий	<i>Теория:</i> Украшения из фетра. Правила работы с фетром. <i>Практика:</i> Дидактическая игра «Определи материал на ощупь». Изготовление украшений из фетра. Демонстрация изделий. Мастер-	20	2	18
Тема 2.5. Загадочный фоамиран	Беседа, практическая работа, демонстрация изделий	<i>Теория:</i> Украшения из фоамирана. Свойства фоамирана, правила работы с ним. <i>Практика:</i> Изготовление украшений из фоамирана. Демонстрация изделий. Мастер-	16	2	14

2.6. Работа с природным материалом	Беседа, практическая работа, демонстрация изделий	<i>Теория:</i> Правила работы с природным материалом. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Техника безопасности. Полезные советы. <i>Практика:</i> Изготовление украшений и сувениров из природного материала. Демонстрация изделий. Мастер-класс. Экспресс-выставка.	20	4	16
Кукольная страна -58ч.					
Тема 2.7. Интерьерная кукла	Беседа, игра	<i>Теория:</i> Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Виды интерьерных кукол. <i>Практика:</i> Рассказ о своей любимой	1		1
Тема 2.8. Кукла из фетра	Беседа, практическая работа	<i>Теория:</i> Свойства и виды тканей. Приёмы работы с тканью. Основы ручного шитья. <i>Практика:</i> Отработка навыков ручного шитья. Изготовление плоскостной куклы из фетра. Изготовление	4	1	3
Тема 2.9. Народные текстильные куклы	Беседа, Викторина. практическая работа, проектная работа, экспресс-выставка	<i>Теория:</i> Народные текстильные куклы. Кукла-оберег. Приёмы работы с тканью. Работа по шаблонам. <i>Практика:</i> Викторина «Традиционная Народная кукла». Кукла-оберег «Крупеничка». Выбор тканей. Раскрой деталей. Изготовление основы для куклы из мешковины или льна. Набивка куклы крупой. Подбор тканей для одежды куклы. Изготовление одежды. Итоговое	12	2	10
Тема 2.10. Примитивные куклы	Беседа, мастер-класс, практическая работа	<i>Теория:</i> Примитивные куклы, правила изготовления. Примитивная кукла «Феечка». <i>Практика:</i> Изготовление «Феечки». Выбор ткани. Выкраивание деталей. Сшивание деталей. Набивка. Выкраивание деталей одежды. Пошив одежды.	4	1	3

Тема 2.11. Чердачные куклы	Беседа, практическая работа, мастер-класс, экспресс-выставка	<i>Теория:</i> Чердачные куклы. Технология пошива куклы и одежды. Чердачная кукла-тыквоголовка: особенности раскроя и пошива. <i>Практика:</i> Изготовление куклы-тыквоголовки. Подбор ткани. Изготовление выкройки. Выкраивание деталей. Сшивание деталей головы. Набивка. Сшивание деталей туловища, ног и рук куклы. Набивка всех сшитых деталей. Сборка куклы. Подбор тканей для одежды. Выкраивание деталей одежды. Пошив одежды. Финальное декорирование куклы. Экспресс-выставка.	12	2	10
Тема 2.12. Сувенирная кукла	Беседа, практическая работа, мастер-класс, экспресс-выставка	<i>Теория:</i> Сувенирная кукла. <i>Практика:</i> Изготовление сувенирной куклы из льняного шпагата. Изготовление конуса. Обмотка конуса. Декоративная отделка куклы. Экспресс-выставка. Мастер-класс.	12	2	10
Тема 2.13. Глиняная игрушка	Беседа, практическая работа, мастер-класс, экспресс-выставка	<i>Теория:</i> Правила и приёмы обработки глины. Лепка из целого куска с добавлением деталей. Передача формы и пропорций. Соотношение пропорций и деталей. Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах. Роспись готовых изделий. <i>Практика:</i> Лепка объемной фигуры. Зарисовка эскиза. Лепка и декорирование изделия. Роспись фигуры в (по выбору). Экспресс-выставка. Мастер-класс.	12	2	10
Тема 2.14. Итоговое занятие	Беседа, оформление выставки, выставка	<i>Теория:</i> Оформление выставки. <i>Практика:</i> Организация выставки, анализ выставочных работ.	1		1

Планируемые результаты модуля 2 «Юный дизайнер»:

Предметные:

- учащиеся владеют навыками изготовления бижутерии и украшений из текстильного материала, фоамирана и бисера;
- владеют опытом изготовления интерьерных, сувенирных, текстильных и других видов кукол;
- знают свойства и правила работы с различными видами материалов;
- умеют создавать свои творческие проекты.

Метапредметные:

- учащийся проявляет интерес, к художественному ручному труду, готовность участвовать в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;

- проявляет эстетический и художественный вкус;
- умеет ставить цели, планировать и корректировать свою деятельность, осуществлять оценку готовой работы;
- умеет правильно организовать рабочее место , поддерживать его в порядке;
- взаимодействует с педагогом и товарищами в ходе творческой деятельности;
- умеют представлять свои творческие проекты.

Личностные:

- учащиеся проявляют самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца;
- проявляют уважение и интерес к изучению художественной культуры и искусства народов России;
- стремятся к презентации своих творческих продуктов через участие в выставках, конкурсах, конференциях;
- осознают значимость художественного творчества как общественно полезного и значимого вида деятельности.

-

Формы контроля и оценочные материалы модуля 2 «Юный дизайнер»:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	Навыки изготовления бижутерии из текстильного материала, фоамирана, бисера	Наблюдение. Творческая работа.	<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками изготовления бижутерии в различных техниках декоративно-прикладного творчества; - умение работать с текстильным материалом, бисером, фоамираном ; - знание свойств используемых материалов и правил работы с ними; - навыки работы с инструментом, соблюдение техники безопасности. 	<p><i>Высокий уровень</i> – учащийся самостоятельно выполняет работу по изготовлению бижутерии в различных техниках ДПТ, умеет работать с текстильным материалом, бисером, фоамираном, знает свойства используемых материалов и правила работы с ними; владеет навыками работы с инструментом, соблюдает технику безопасности.</p> <p><i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда самостоятельно выполняет работу по изготовлению бижутерии в различных техниках ДПТ, работая с отдельным материалом, иногда обращается за помощью к педагогу; знает свойства используемых материалов и правила работы с ними, владеет навыками работы с инструментом, не всегда соблюдает технику безопасности.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – учащийся выполняет работу по изготовлению бижутерии в различных техниках ДПТ с помощью и под присмотром педагога, не умеет самостоятельно работать с текстильным материалом, бисером, фоамираном; свойства используемых материалов и правила работы с ними знает плохо; навыки работы с инструментами сформированы слабо, технику безопасности соблюдает при напоминании педагога.</p>	Текущий, промежуточный
2.	Навыки изготовления интерьерных, сувенирных, текстильных и других видов	Наблюдение. Творческая работа.	- умение самостоятельно изготавливать интерьерных, сувенирных, текстильных и других	<p><i>Высокий уровень</i> – учащийся самостоятельно выполняет работу по изготовлению бижутерии в различных техниках ДПТ, умеет работать с текстильным материалом, бисером, фоамираном, знает свойства используемых материалов и правила работы с ними.</p>	

	кукол		<p>видов кукол; - умение работать с различными текстильным материалом знание его свойств и правил работы с ним; - навыки работы с инструментом, соблюдение техники безопасности.</p>	<p><i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда самостоятельно выполняет работу по изготовлению бижутерии в различных техниках ДПТ, работая с отдельным материалом, иногда обращается за помощью к педагогу; знает свойства используемых материалов и правила работы с ними. <i>Низкий уровень</i> – учащийся выполняет работу по изготовлению бижутерии в различных техниках ДПТ с помощью и под присмотром педагога, не умеет самостоятельно работать с текстильным материалом, бисером, фоамираном; свойства используемых материалов и правила работы с ними знает плохо.</p>	
3.	Уровень сформированности организационных и коммуникативных навыков, творческого воображения и фантазии	Наблюдение в ходе творческой деятельности	<p>- интерес, к художественному ручному труду, - проявление эстетического и художественного вкуса; - умение ставить цели, планировать и корректировать свою деятельность, осуществлять оценку готовой работы; - умение взаимодействовать с педагогом и товарищами в ходе творческой деятельности</p>	<p><i>Высокий уровень</i> – учащийся проявляет интерес к художественному ручному труду, эстетический и художественный вкус, умеет ставить цели, планировать и корректировать свою деятельность, осуществлять оценку готовой работы, взаимодействует с педагогом и товарищами в ходе творческой деятельности, умеет организовать рабочее место, поддерживает его в порядке. <i>Средний уровень</i> – учащийся не всегда проявляет интерес к художественному ручному труду, эстетический и художественный вкус, умеет ставить цели, планировать свою деятельность, но не всегда следует плану и адекватно осуществляет оценку готовой работы, не всегда взаимодействует с педагогом и товарищами в ходе творческой деятельности, умеет организовать рабочее место, но не поддерживает порядок. <i>Низкий уровень</i> – учащийся не проявляет интерес к художественному ручному труду, эстетический и художественный вкус, не умеет ставить цели, планировать и корректировать свою деятельность, осуществлять оценку готовой работы, в ходе творческой</p>	Текущий, промежуточный

				деятельности взаимодействует только с педагогом, не умеет правильно организовать рабочее место и поддерживать его в порядке.	
4.	Уровень сформированности личностных качеств		<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца; - уважение и интерес к изучению художественной культуры и искусства народов России; - стремление к презентации своих творческих продуктов через участие в выставках, конкурсах, конференциях; - понимание значимость художественного творчества как общественно полезного и значимого вида деятельности. 	<p>Высокий уровень – учащийся проявляет самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца; проявляет уважение и интерес к изучению художественной культуры и искусства народов России, стремление к презентации своих творческих продуктов через участие в выставках, конкурсах, конференциях; понимает значимость художественного творчества как общественно полезного и значимого вида деятельности.</p> <p>Средний уровень – учащийся не всегда проявляет самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца; проявляет уважение и интерес к изучению художественной культуры и искусства народов России; не особо стремиться к презентации своих творческих продуктов через участие в выставках, конкурсах, конференциях; не совсем понимает значимость художественного творчества как общественно полезного и значимого вида деятельности.</p> <p>Низкий уровень - учащийся не проявляет самостоятельность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца; не проявляет уважение и интерес к изучению художественной культуры и искусства народов России, стремление к презентации своих творческих продуктов через участие в выставках, конкурсах, конференциях; не понимает значимость художественного творчества как общественно полезного и значимого вида деятельности.</p>	Текущий, промежуточный

Образовательные и учебные форматы

Педагог выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, получаемых учащимися на занятиях:

- *объяснительно-иллюстративный метод*: педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

- *репродуктивный метод*: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;

- *частично-поисковый метод*: самостоятельный поиск выполнения решений для изготовления изделия.

Изготовление изделий требует определенных знаний и навыков. Прежде чем приступить к практическому изготовлению изделий, учащихся необходимо познакомить с различными видами материалов, пригодных для работы, и их свойствами, а также с вопросами безопасности и охраны труда, с организацией рабочего места.

Постоянно развивая интерес к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода. Предоставляя учащимся как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять творческую деятельность учащихся, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может корректировать темы в зависимости от контингента учащихся, от условий работы, возможностей объединения и характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности кружковцев, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

Для поддержания интереса к занятиям используются разнообразные формы образовательной деятельности:

- беседы, из которых учащиеся узнают информацию о декоративно-прикладном творчестве;

- работа по образцу - учащиеся выполняют задание в предложенной педагогом последовательности (по схеме), используя определенные умения и навыки;

- самостоятельное проектирование для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий;

- коллективные работы, где учащиеся могут работать группами, парами, все вместе.

Основной педагогической технологией используемой на занятиях является технология проектной деятельности. В ходе освоения программы учащиеся знакомятся с технологией создания творческих проектов, оформлением паспорта проекта, учатся их представлять и защищать перед товарищами.

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Воспитательная работа

Воспитательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «#ПроДизайн» направлена на развитие личности, самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. А также на формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целевые ориентиры воспитания по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей); формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к искусству, художественной культуре народов России;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Форма организации воспитательной деятельности:

- *учебное занятие* - основная форма воспитания и обучения детей, по дополнительной общеобразовательной программе «#ПроДизайн». В ходе занятия учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, приобретают опыт межличностных отношений и взаимодействия в процессе творческой деятельности на основе российских традиционных духовных ценностей;

- *практические занятия* (подготовка и участие в выставках, конкурсах, участие в коллективных творческих делах, мастер-классах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, а также к членам своего коллектива;

- *участие в проектах и исследованиях* способствует формированию умения в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляют дисциплину, дают опыт долгосрочной системной деятельности;

- *участие в коллективных играх* способствуют проявлению и развитию личностных качеств: активности, нацеленности на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- *итоговые мероприятия* (выставки, презентации проектов) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные коммуникативные умения и навыки, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся.

Методы воспитательной деятельности:

- *метод убеждения* - беседа, разъяснение, анализ, инструктаж, дискуссия, диалог, игра, ассоциация;

- *метод положительного примера* - педагога и других взрослых, детей;

- *метод упражнений* - приучения, поручение, проблемное задание;

- *метод внушения* - этическая беседа, беседа, разъяснение, настрой, игра;

- *метод требования* - совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, приучение, игра, рекомендация, инструктаж;

- *метод стимулирования* — выставка, конкурс; поощрение — похвала, одобрение, благодарность, награда; наказание — замечание, мотивированное лишение чего — либо, порицание;

- *метод мотивации* - совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ, просмотр, презентация, анализ, настрой;

- *метод коррекции поведения* - пример (реальный, литературный, идеальный, личный); самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, взаимообучение, игра;

- *метод анализа деятельности и общения* - коллективно творческое дело, рефлексия, мастер-класс, презентация;
- *метод воспитывающих ситуаций* (ситуаций свободного выбора) - поручение, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, социальные пробы (поход), игра;
- *метод дилемм* (совместное обсуждение моральных дилемм: из двух зол выбрать меньшее) - дискуссия, рефлексия.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс по программе осуществляется как в ходе организации деятельности детского объединения на базе МАУДО «ЦДОД» г. Усинска, так и во время участия в мероприятиях проходящих на базе других организаций, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы «#ПроДизайн» необходимы:

Помещение:

учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, мольберт, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Оборудование:

проектор, компьютер, экран, магнитная доска.

Инструменты: карандаши, ножницы, лекало, трафареты, стеки, клеевой пистолет, иглы швейные, клей-карандаш.

Материалы: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ткань, нитки, атласные ленты, фоамиран, глина, пластилин.

Техники лепки доступны пониманию детей, позволяют быстро достичь желаемого результата и вносят определенную новизну в деятельность учащихся. Использование пластилина яркой цветовой гаммы и мягкого на ощупь способствует комфортной работе. Необходимо наглядно показать правильное использование инструментов в работе, как с пластилином, так и с солёным тестом. Важно подкреплять уверенность детей в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи.

В работе с текстилем лучше использовать мягкие ткани довольно рыхлого переплетения, так как с жёсткими и плотными тканями детям работать трудно. Наиболее пригодны ситец, сатин, штапельные ткани, бязь, фланель. Желательно иметь для каждого ребёнка наборы ниток, пряжи в коробках.

Литература

1. Алексахин Н.Н. Гжельская роспись/Н.Н. Алексахин. - М.: Народное образование, 2005г. - 304с.
2. Аполозова Л.М. Бисероплетение/Л.М. Аполозова. - М.: Культура и традиции, 1997г. - 112с.
3. Брусиловская Л.В. Арт - дизайн: красивые вещи «handmade»/
4. Л.В.Брусиловская. - Ростов н/Д: «Феникс», 2006г. - 249с.
5. Грибова Л. С. Декоративно-прикладное искусство народов коми/Л. С. Грибова. - М. : Наука, 1980г. - 239 с.
6. Данкевич Е. Лепим из соленого теста/Е. Данкевич. - СПб: Кристалл, 2001г. - 30с.
7. Жеребцов И., Столповский П. «Рассказы для детей об истории Коми края»/ И. Жеребцов, П. Столповский.- Сыктывкар: ООО «Контекст», 2008г. - 360с.
8. Климова Г.Н. Текстильный орнамент Коми. /Г.Н.Климова. - Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 1994г.-133 с.

9. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла/ И.Н. Котова, А.С. Котова. - СПб.; «Паритет», 2003. - 240с.
 10. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами/Н.В. Кочеткова. - Волгоград: Учитель, 2010.- 141с.
 11. Маврина Т.А. Городецкая живопись/Т.А.Маврина. - СПб: Аврора, 2001г. - 137с.
 12. Мишина М.А. Ляльки. Куклы. Куклаки: Тряпичные куклы России. Традиция и современность/ М.А. Мишина. - СПб, 2015. - 172с.
 13. Попова О.Н. Уроки Пелагеи: Бабушкин сундучок: учебно-методическое пособие/О.Н. Попова. - Пермь, 2015. - 67с.
 14. Рогозина Н.И., Попова О.П., Терентьева Э.И., Костина Л.Н., Загайнова Л.А., Тюхтина Л.А., Загорная Е.А. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. Пособие/ под ред. Шпикаловой Т.Я. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. -224С.
 15. Цвыгинцева О.А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления/О.А.Цвыгинцева. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. - 80с.
 16. Шорохов Е.В. Основы композиции/ Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1979г. - 304с.
- Ссылки на электронные ресурсы:**
17. Квиллинг - мастер классы.[Электронныйресурс].
 18. URL:<https://www.pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
 19. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративноприкладного искусства: [Электронный ресурс]. URL:
 20. <http://festival.1september.ru/articles/214267/>

Приложение 1

Годовой календарный учебный график

Возраст учащихся	1-4 класс
Начало учебного года	10 сентября (с 01 по 09 сентября - комплектование учебных групп)
Продолжительность учебного года	36 недель
Сменность занятий	1 - 2 смена
Начало учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, с 08.00 часов
Окончание учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов
Продолжительность занятия и перерывов между ними	40 минут с перерывом 10 минут
Продолжительность занятия с использованием дистанционных технологий	1 класс - 10 минут 2-4 класс - 20 минут
Промежуточная аттестация в переводных группах	Апрель-май
Окончание учебного года	31 мая

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, событие	Форма проведения, уровень (объединение, центр)	Сроки
1	«День открытых дверей» праздник начала учебного года	Мастер-класс (Центр)	Сентябрь
2	«День рождения Центра»	Тематическая программа (Центр)	Сентябрь
3	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма	Беседа - пятиминутка (объединение)	Сентябрь
4	«#ВместеЯрче» в рамках всероссийского урока «Энергосбережение и экология»	Беседа - пятиминутка (объединение)	Сентябрь
5	«Почта добра» ко Дню мудрости и зрелости	Изготовление подарков (объединение)	Сентябрь
6	«Почта добра» ко Дню учителя	Изготовление подарков (объединение)	Октябрь
7	«Осенний листопад»	Тематическая программа (объединение)	Октябрь
8	«Осенних красок хоровод»	Выставка творческих работ (объединение, Центр)	октябрь
9	«Ура, каникулы!»	Игровая программа (объединение)	Октябрь-ноябрь
10	«Урок дорожною добра» в рамках мероприятий ко Дню народного единства	Беседа - пятиминутка (объединение)	Ноябрь
11	«В семье единой» в рамках мероприятий ко Дню народного единства	Мастер - класс (Центр)	Ноябрь
12	«Подарок для мамы» в рамках мероприятий ко Дню матери	Мастер -класс (Центр)	Ноябрь
13	«Правила безопасного поведения на водоемах в зимнее время»	Беседа – пятиминутка (объединение)	Ноябрь
14	«Профилактика гриппа, ОРВИ»	Беседа – пятиминутка (объединение)	Декабрь
15	«Мастерская Деда Мороза»	Мастер-класс (Центр)	Декабрь
16	«Новогодний вернисаж»	Выставка творческих работ (Центр)	декабрь
17	«Новый год у ворот»	Тематическая программа (Центр)	Декабрь
18	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма, противопожарной безопасности	Беседа - пятиминутка (объединение)	Декабрь
19	«Правила безопасного поведения на объектах железнодорожного транспорта»	Беседа - пятиминутка (объединение)	Январь
20	«Крещенские морозы»	Мастер-класс (Центр)	Январь
21	«Давайте обниматься» в рамках Всероссийской акции	Беседа - пятиминутка (объединение)	Январь

22	«Оберёг для солдата» ко Дню Защитника Отечества	Мастер-класс (объединение)	Февраль
23	«Тяжело в учении легко в бою»	Игровая программа (объединение)	Февраль
24	«23 февраля»	Мастер-класс (объединение)	Февраль
25	«На страже Родины»	Выставка творческих работ (Центр)	февраль
26	«РОСТ»	Научно – практическая конференция (Центр)	март
27	«Классные девчонки»	Игровая программа (объединение)	март
28	«Подарок для мамы»	Мастер-класс (объединение)	Март
29	«Весеннее настроение»	Выставка творческих работ (Центр)	Март
30	«Широкая Масленица»	Мастер-класс, выставка творческих работ (Центр)	Март
31	«Ура, каникулы!»	Игровая программа (объединение)	Апрель
32	«День здоровья» в рамках Всемирного Дня здоровья	Беседа – пятиминутка (объединение)	Апрель
33	«Мой космос» в рамках Всероссийской акции ко Дню космонавтики	Беседа, выставка творческих работ (объединение)	Апрель
34	«Путешествие по галактикам»	Выставка творческих работ (Центр)	Апрель
35	«Пасха Красная»	Выставка творческих работ (Центр)	Апрель
36	«Мир, труд, май»	Мастер-класс (объединение)	Май
37	«Победный май»	Мастер-класс (объединение)	Май
38	«Салют Победе!»	Выставка творческих работ (Центр)	Май
39	«Правила безопасного поведения в лесу»	Беседа (объединение)	Май
40	«Моя безопасность» профилактики детского дорожно-транспортного травматизма	Беседа (объединение)	Май
41	«Творческая мастерская»	Итоговая выставка (Центр)	май
42	«Ура, каникулы!»	Игровая программа (объединение)	Май
43	Участие в творческих конкурсах		В течение года