

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
детский экологический центр «Родник»**

Принято  
на заседании Педагогического совета

Протокол №4 от «26» мая 2023 г.



**Художественная направленность**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**" Music kids"**

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Рыжкова Мария Николаевна,  
педагог дополнительного образования

**Ярославль, 2023**

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно - тематический план.....	9
3. Содержание программы.....	10
4. Условия реализации программы.....	13
5. Обеспечение программы.....	14
6. Мониторинг образовательных результатов.....	15
7. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.....	21
Список используемой литературы	

## **I. Пояснительная записка**

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о его огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые 4 программы»);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2);
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской

области от 27.12.2019 года № 47-нп;

- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428-Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник».

### **1.1 Актуальность программы**

Вокальный ансамбль, как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуко - высотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Пение как основной вид музыкального искусства дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, является средством эстетического и патриотического воспитания детей.

Дополнительная образовательная программа « **Music Kids**» имеет художественную направленность.

Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей у детей, социального и культурного самоопределения,

творческой самореализации личности детей через обладание практическими умениями и навыками.

Программа предусматривает освоение навыка эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать.

В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки.

При освоении данной программы у обучающихся формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией. (мероприятия, концерты, конкурсы)

## **1.2 Воспитательный модуль**

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении. Формирование у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувства причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию является неотъемлемой частью воспитания, и является как никогда актуальным аспектом. Обучающиеся средствами музыки знакомятся с русской музыкой, исполняют патриотические песни, посещают концерты и иные мероприятия.

## **1.3 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

**Цель:** Развитие вокальных способностей детей, через активную музыкально – творческую деятельность.

**Задачи:**

**1 год обучения**

**Образовательные:**

- познакомить с понятием голос, охрана голосового аппарата

- обучить детей основам эстрадного вокального мастерства (певческая установка, дыхание, дикция)
- обучить основам пения в ансамбле (вокально-хоровая работа)
- познакомить с основами понятиями теории музыки
- обучить пению под фонограмму и под живой аккомпанемент
- обучить основам сценических выступлений

#### **Развивающие:**

- развить вокальные способности: певческий голос
- развить музыкальные способности : ладо - высотный слух, музыкальная память, чувство ритма.
- развить коммуникативные способности детей

#### **Воспитательные:**

- воспитывать устойчивый интерес к музыке как к виду искусства
- способствовать развитию музыкального вкуса
- воспитать чувства ответственности, умение работать в коллективе

### **2 год обучения**

#### **Образовательные:**

- закрепить основные понятия по охране голосового аппарата
- обучить основам пения в ансамбле (вокально-хоровая работа), так и сольно
- познакомить с основными понятиями в музыкальном искусстве
- обучить навыкам сценических выступлений
- обучить элементарным навыкам актерского мастерства

#### **Развивающие**

- развить вокальные способности: певческий голос
- развить музыкальные способности : ладо – высотный слух, музыкальная память, чувство ритма.
- развитие актерских способностей

#### **Воспитательные**

- воспитывать устойчивый интерес к музыке как к виду искусства
- способствовать развитию музыкального вкуса
- воспитать чувства ответственности, умение работать в коллективе

## **1.4 Прогнозируемые результаты:**

### **1 год обучения**

#### **- Образовательные:**

- дети знают понятие певческий голос, и голосовой аппарат. Знают правила безопасного пользования голосовым аппаратом (охрана голоса)

- дети познакомились с понятием эстрадного певческого мастерства и с его составляющими (певческая установка, дыхание, дикция)
- дети умеют петь в ансамбле (вокально-хоровая работа)
- дети знают элементарные понятия по музыкальной теории (музыкальная грамотность)
- дети умеют петь как под аккомпанемент инструмента, так и фонограмму
- дети владеют навыком выступления на сцене

#### **Развивающие:**

- развили певческий голос ребенка
- развили музыкальные способности : ладо - высотный слух, музыкальная память, чувство ритма.
- развить коммуникативные способности детей

#### **Воспитательные:**

- ребенок испытывает интерес к музыке и пению как к виду искусства
- способствовать развитию музыкального вкуса
- ребенок умеет слаженно заниматься и взаимодействовать в детском коллективе

#### **2 год обучения**

##### **Образовательные:**

- обучающиеся знают основные понятия и умеют правильно пользоваться голосовым аппаратом.
- Обучающиеся освоили элементарные навыки пения как в ансамбле (вокально-хоровая работа), так и сольно
- дети знают основные понятия в музыкальном искусстве
- дети умеют навык сценических выступлений
- дети владеют навыками актерского мастерства

##### **Развивающие**

- голос ребенка звучит более ровно и красиво, развит вокальный диапазон.
- развили музыкальные способности : ладо – высотный слух, музыкальная память, чувство ритма.
- ребенок более раскрепощен на сцене, ребенок владеет навыками актерского мастерства

##### **Воспитательные**

- обучающиеся испытывают устойчивый интерес к пению и музыке в целом
- у обучающихся сформирован хороший музыкальный вкус
- обучающиеся умеют слаженно заниматься и взаимодействовать в детском коллективе, ответственно относятся к совместной деятельности

#### **1.5 Отличительные особенности программы**

Программа «Эстрадное пение» является **модифицированной**. Программа составлена на основе индивидуального педагогического опыта, так же для ее написания были проанализированы использованы работы доцента кафедры эстрадно-джазового искусства Российской академии музыки им.Гнесиных Афанасьевой Л.А., представителя составителя уникальной школы Сетта Ригза в России – Беловой О.В., «Вокальные занятия школы эстрадного искусства» (Охомуш Т.В. г.Москва). «Авторской программы «Эстрадный вокал» Неугодниковой В.В.

Данная программа имеет ряд отличительных особенностей.

Возраст детей 8-12 лет.

Срок реализации: 2 года (72 часа)

Основное время на занятии отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после основной теоретической темы.

Деятельность на занятии может варьироваться и содержать только практический материал, на котором отрабатываются те, или иные вокально-хоровые навыки, происходит прослушивание и разбор музыкальных упражнениях, непосредственно идет работа с музыкальным произведением. Учебно-тематический план может корректироваться по усмотрению педагога и в контексте предстоящих задач.

Программа предусматривает посещение концертов, конкурсов, мастер – классов, репетиционную работу на сцене.

#### **1.6 Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на два года обучения

- 72 часов в год на 1 году обучения (1,2 раз в неделю)

-72 часа в год на 2 году обучения (1,2 раза в неделю)

Наполняемость групп 7 - 12 человек.

Зачисление в объединение происходит с учетом желания детей, а так же способностей.

На втором году обучения численность в объединении может сократиться до 7-10 человек на занятии, что обусловлено индивидуальными способностями детей, и уровнем усвоения материала.

#### **1.7. Формы и режим работы**

Форма образовательного процесса: учебное занятие. Занятия предусматривает работу в группе.

Место обучения: учебный класс, либо актовый зал.

Программа предусматривает посещение концертов, конкурсов, мастер – классов, репетиционную работу на сцене.

Принципы педагогического процесса:



- принцип личностно-ориентированного подхода:
- принцип доступности
- принцип последовательности (от простого к сложному)
- принцип эффективности контроля, оценки результатов: систематичность, объективность.

### **1.8 Работа с родителями**

Тесное взаимодействие с родителями, вовлечение родителей в образовательный процесс:

- проведение собраний
- беседы с родителями, подготовка к мероприятиям
- посещение родителями концертов, открытых занятий и мастер-классов.

## **2. Учебно – тематический план**

### **1 год обучения**

№	Тема	Итого	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Охрана голоса.	2	2	0
2.	Основы музыкальной грамотности	8	8	0
3	Вокально – хоровая работа	26	4	22
4	Работа над музыкальным репертуаром	16	2	14
5	Репетиционная и концертная деятельность	16	2	14
6.	Сценическое мастерство	4	2	2
	Итого:	72ч.	20	52

## 2 год обучения

№	Тема	Итого	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ Охрана голоса. Строение голосового аппарата.	1	1	0
2.	Основы музыкальной грамотности	7	6	1
3.	Вокально – хоровая работа	24	2	22
4.	Работа над музыкальным репертуаром	20	2	18
5.	Репетиционная и концертная деятельность	16	2	14
6.	Сценическое мастерство	4	2	2
	Итого:	72 ч.	15	57

### 2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часу (45 мин+45мин ), либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу
2024 - 2025	01.09.2024	31.05.2025	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа,(45мин. +45 мин.), либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу

### 3.Содержание программы

#### 1 год обучения

##### **Раздел 1.Вводное занятие. Охрана голоса (2ч.)**

**Теория:** Правила безопасности на занятии. Правила работы с микрофоном. Профилактика работы голосового аппарата и его охрана (состояние воздуха, продукты производящие вредное воздействие на голосовой аппарат, температурный режим, звукоизвлечение).

**Практика:** Игры на знакомство. Прослушивание детей

##### **Раздел 2. Основы музыкальной грамотности (8ч.)**

**Теория:** знакомство с музыкальной системой, понятием высокие, низкие и средние звуки, нота, звук, динамика, фразировка. Темп. Ритм. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

##### **Раздел 3. Вокально - хоровая работа (26ч.)**

**Теория:** Понятие певческая установка, певческое дыхание, дикция.

**Практика:** Упражнения на устранения зажатости мышц гортани. («Кошка», «Маятник»). Вокально - хоровые упражнения направленные на развитие певческого дыхания, голосового аппарата, дикции. Пение в ансамбле в унисон, под аккомпанемент инструмента и фонограмму.

##### **Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром (16ч.)**

**Теория:** Правила подбора репертуара, алгоритм работы над песней.

**Практика:** подбор репертуара, слушание, работа над музыкальным произведением: показ – исполнение песни, разбор ее содержания, разучивание, работа над нюансами, работа над художественным образом.

##### **Раздел 5. Репетиционная и концертная деятельность (16 ч.)**

**Теория:** Художественный образ произведения, сценическая культура исполнения.

**Практика:** Постановка сценических движений и отработка вокальных номеров  
Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах и иных мероприятиях.

##### **Раздел 6. Сценическое мастерство(4ч.)**

**Теория:** основы сценического мастерства, сценическое пространство, владение собой и устранение волнения на сцене.

**Практика:** игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений на сцене.

## 2 год обучения

### 1 год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Охрана голоса. Строение голосового аппарата (1ч.)**

**Теория:** Правила безопасности на занятии. Строение голосового аппарата. Профилактика работы голосового аппарата и его охрана (состояние воздуха, продукты производящие вредное воздействие на голосовой аппарат, температурный режим).

**Практика:** Прослушивание детей

#### **Раздел 2. Основы музыкальной грамотности (6ч.)**

**Теория:** Закрепление понятий, звук, нота, звукоряд, высокие и низкие звуки, темп, ритмический рисунок. Минор и мажор. Новые понятие сильная и слабая доля, акцент.

Музыкальная терминология: «*Crescendo, diminuendo, forte u piano*») Практика: Отработка на практике (пение минорных и мажорных гамм, похлопывание не сложных ритмических рисунков, отработка вокальных приемов.)

#### **Раздел 3. Вокально-хоровая работа (24ч.)**

**Теория:** Понятие певческая установка, певческое дыхание, дикция. Беседа о значении текста в песне. Знакомство с интонируемыми певческими гласными. (а, о, у, э)

**Практика:** Упражнения на устранения зажатости мышц гортани. Вокально-хоровые упражнения направленные на развитие певческого дыхания, голосового аппарата, дикции. Пение в ансамбле в унисон, под аккомпанемент инструмента и фонограмму. Вокальные упражнения на отработку техники усиления и уменьшения динамики, а так же выравнивания звука и отработка умения петь нефорсированным звуком.

#### **Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром (20ч.)**

**Теория:** Правила подбора репертуара, алгоритм работы над песней. Постановка номера.

**Практика:** самостоятельный подбор репертуара, слушание, работа над музыкальным произведением: показ – исполнение песни, разбор ее содержания, разучивание, работа над нюансами, работа над художественным образом. Постановка номера.

#### **Раздел 5. Репетиционная и концертная деятельность (16ч.)**

**Теория:** Художественный образ произведения.

**Практика** Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах и конкурсах, и иных мероприятиях. Запись в студии.

#### **Раздел 6. Сценическое мастерство (4ч.)**

**Теория:** воссоздание художественного замысла исполняемых песен, создание нужного характера, манеры. Мимика и жесты. Работа с залом.

**Практика:** Исполнения упражнений «Добрый», «Злой», «Трусливый», «Замерзший», «Сонный», «Веселый» и др. Отработка полученных знаний на практике.

#### **Алгоритм занятия**

- 1.Вокальные упражнения, дыхательный и комплекс доречевой коммуникации (10-15 минут);
- 2.Работа над новым произведением или ранее взятым (15-20 минут);
- 3.Работа по партиям или повторение и работа над произведениями, ранее исполняемыми(20-25 минут);
- 4.Подведение итога занятия. Организационные и другие вопросы (5 минут);

#### **Вокально - хоровая работа (упражнения)**

- 1.Мимическая гимнастика. Дыхательные упражнения.
2. Упражнения на активное и протяжное дыхание.
- 3.Упражнения на развитие голосового аппарата в целом.
- 4.Упражнения на выработку унисона, ансамбля и единого звукообразования.
- 5.Упр. на развитие диапазона.
- 6.Упр. на отработку определенных навыков.

#### **Работа над произведением**

- 1.Знакомство с произведением (Прослушивание).
- 2.Разбор словесного текста;
- 3.Разбор ритма, работа над ритмически сложными местами, чтение слов в ритме;
- 4.Разучивание мелодии по фразам, с пением на слог, по куплетам;
- 5.Работа над дикцией, фразировкой, нюансами
- 6.Отработка вокальных и технических трудностей в более медленном темпе, чем основной темп произведения;
- 7.Работа над образом;
- 8.Пропевание выученного произведения от начала до конца, впевание, запоминание.

#### **4.Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо выполнение ряда условий:

- 1.Нормативные документы
2. Психолого-педагогические условия.
3. Методическое обеспечение программы.
4. Материально-техническое обеспечение.

## 5.Обеспечение программы

### 5.1Методическое обеспечение программы

#### **Методы и приемы работы:**

##### *Словесные методы:*

- беседа;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение;
- рассказ.

##### *Наглядные методы:*

- анализ материалов;
- демонстрация наглядного материала

##### *Методы используемые для освоения программы:*

- метод обобщения;
- метод импровизации;
- повторение

##### *Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:*

- самостоятельная работа;
- иллюстрация;

##### *Методы стимулирования познания и деятельности:*

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка;

##### *Методы поощрения:*

- благодарность; благодарственное письмо родителям;
- устное одобрение,поддержка

**5.2 Дидактические материалы:** картинки с изображением музыкальных инструментов, нотного стана, фонограммы; аудио и видеозаписи; словарь музыкальных терминов, музыкальная энциклопедия.

### 5.3 Материально-техническое обеспечение

Программа предусматривает наличие:

- Учебный класс или актовый зал оборудованный типовой мебелью
- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор)
- Ноутбук (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- магнитная доска
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- Нотный материал (репертуар).

- Микрофон (2 шт)

## 6. Мониторинг образовательных результатов

### 6.1 Контрольно – измерительные материалы

Важное место в реализации программы отводится мониторингу образовательных результатов. Данный этап важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения результатов, обеспечения качества обучения.

Мониторингу результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;  
 - развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке;

Мониторинг в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и коррекционный характер и осуществляется через диагностики.

Цель мониторинга - проверить эффективность вокально – хоровой работы обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Music kids».

Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка обучающегося:</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-	Соответствие теоретических знаний обучающегося	- низкий уровень (обучающийся)	1	Наблюдение тестирования,

тематического плана программы)	программным требованиям	<p>овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p>- высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>2</p> <p>3</p>	контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией и лексикой, связанной с профессиональной деятельностью по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии и лексики	<p>- низкий уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины, не владеет лексикой, связанной с профессиональной деятельностью);</p> <p>- средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, владеет достаточным запасом лексики, связанной с профессиями);</p> <p>- высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, свободно владеет богатым запасом лексики, связанной с профессиональной деятельностью).</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Блиц-опрос, анкетирование, тестирование

**II. Практическая подготовка обучающегося:**



2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>- высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	1  2  3	Контрольное задание, игры
---	--	--	---------------------	---------------------------

### III. Психолого-педагогический аспект

3.1 Социально-коммуникативное развитие	<p>-умение слушать и слышать педагога;</p> <p>-соблюдение правил поведения на занятиях;</p> <p>-взаимодействие с другими обучающимися</p>	<p><b>Низкий уровень:</b> не знает и не соблюдает правила поведения на занятиях; не умеет слушать и слышать педагога, не взаимодействует с другими обучающимися или часто конфликтует</p> <p><b>Средний уровень:</b> знает правила поведения, но не всегда соблюдает; не всегда продуктивно взаимодействует с педагогом и другими обучающимися, не умеет самостоятельно разрешать конфликты;</p> <p><b>Высокий уровень:</b> знает и соблюдает правила поведения на занятиях; продуктивно взаимодействует с педагогом и другими обучающимися, умеет самостоятельно разрешать конфликты</p>	1  2  3	Наблюдение , игры
--	---	---	---------------------	-------------------



		до конца, преодолевая возникающие трудности		
<b>IV. Обще учебные умения и навыки</b>				
4.1.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	- минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	1	Наблюдение
		- средний уровень объем усвоенный навыков составляет более $\frac{1}{2}$ );	2	
		- максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
4.1.1. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленного музыкального материала	уровни – по аналогии с п. 4.1.1.	1 2 3	Наблюдение
<b>V. Креативность</b>				
5.1. Развитие творческих способностей	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание, рисунки, поделки
		- репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	2	

		- творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	3	
<b>VI. Воспитательный аспект</b>				
6.1. Развитие у обучающихся чувства уважения к труду взрослых, стремления овладеть какой-либо профессией.	Уровень интереса к профессиям. Уровень уважения к труду. Уровень желаний овладеть какой-либо профессией.	- минимальный уровень (обучающийся проявляет низкий интерес к профессиям, не хочет овладеть какой-либо изученной профессией, не проявляет уважение к труду); - средний уровень (обучающийся проявляет интерес только к некоторым профессиям, не может сказать какой профессией хочет овладеть, не всегда проявляет уважение к труду); - максимальный уровень (обучающийся проявляет высокий интерес к профессиям, хочет овладеть какой-либо изученной профессией, проявляет высокое уважение к труду).	1  2  3	Наблюдение , блиц-опрос

Для фиксации диапазона разработана отдельная таблица: пример

Ф.И.О.	диапазон		
	входящий	промежуточный	итоговый
Иванова Катя	От ля большой октавы - до ля первой		

## **7. Аттестация обучающихся**

Промежуточной и итоговой аттестацией можно считать участие обучающихся в отчетном концерте объединения «Music kids» посвященном окончанию учебного года, а так же участию в мероприятиях и конкурсах разного уровня ( учреждение, муниципальный, региональный, РФ, международный)

Формы контроля: индивидуальный опрос, зачет по сдаче партий, концертная деятельность, наблюдение, собеседование.

### Список используемой литературы

1. Абт Ф. Вокализы и упражнения.-М.: Музыка, 1997.
2. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерств». – Ростов-на –Дону:Феникс, 2007.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.  
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987.
4. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: Книжкин Дом, 2006 .
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010 – 192с.
6. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
7. Кленов А. Там, где музыка живет.- М.: Просвещение, 1993
8. Козлова Л.Б. “Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста”
9. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии.– Иваново, 2002
10. Романова Л.В. Севастьянов А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала.-М.: Просвещение, 1995.
11. Новикова И.В. “Методика постановки детских эстрадных голосов в классе эстрадного вокала”
12. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
13. Сэт Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2000.
14. Ховард Э., Ховард О. Вокал для всех». – М.: Музыка, 2007.
15. Школа эстрадного вокала. –М.: Музыка, 2007.
16. Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н Щетинин. – 3-е изд. – М., 2008: <http://strelnikova.ru>