

Управление образования администрации
Никольского района Пензенской области
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Никольского района Пензенской области

«П Р И Н Я Т О»
на педагогическом совете
МБУ ДО «Дом детского творчества»
Никольского района
протокол № 04
от «30» мая 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБУ ДО «Дом детского творчества»
Никольского района
Храбу Храбскова И.В.
приказ № 21 - Од
от «30» мая 2025 г.



дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклорный театр»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Калашникова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Никольск
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный театр» имеет художественную направленность. Уровень освоения программы - базовый. По форме обучения программа является очной, по степени авторства – модифицированная.

Фольклорный театр — традиционное драматическое творчество народа. Типы народной зрелищно-игровой культуры разнообразны: обряды, хороводы, ряженье, клоунада и т.д. Это один из красочных и самобытных видов народного творчества. В России этот вид искусства приобрел ярко выраженный специфический традиционный колорит. Фольклорный театр, как и фольклор в целом, синкретичен по своему характеру, он подразумевает взаимодействие разнообразных видов художественного творчества (народное пение и традиционная хореография, игра на музыкальных инструментах, сценическое искусство и т.д.). Фольклорный театр представлен сложным комплексом театрализованных действий и имеет разнообразные формы воплощения, в связи с чем, создает широкое поле для реализации.

Форма театрализованного сценического воплощения народных песенных жанров, календарных праздников, обрядов имеет множество плюсов. Вовлечение детей в обрядовое действие позволяет им более глубоко познать и понять смысл и значение народных праздников и ритуалов. Сценическая игра даёт возможность детям развивать свой творческий потенциал, помогает артистично ярко и живо раскрывать содержание народных песен, игр, обрядов. Становясь участниками народного действия, дети учатся выступать в той или иной роли, которая требует от них умения выразительно двигаться, говорить, петь, танцевать.

Нормативно-правовые основы создания программы

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

• Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

• Устав и локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества» Никольского района Пензенской области.

Актуальность программы заключается в том, что театральное драматическое действо позволяет детям почувствовать ценность общей деятельности. Непременным итогом такой деятельности является возникновение отношений взаимной чуткости, зависимости, ответственности перед коллективом сверстников. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность дает возможность физической и психологической разрядки. Необходимость такого рода театральной деятельности вызвана ещё и тем, что в настоящее время в окружающем социуме (в основном в образовательных учреждениях) существует потребность больше узнать о традициях народа. Форма фольклорного спектакля облегчает восприятие элементов народной культуры.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что осуществлению задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей – игру - будет идти формирование интересной и неординарной личности. Занятия формируют в ребёнке понимание эстетики народной жизни, особенностей проявления и развития народной культуры, смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится более раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции.

Отличительные особенности и новизна программы заключаются в том, что изучение основ народной художественной культуры происходит в комплексе. При организации данной формы обучения появляется возможность показать учащимся мир народной культуры во всём его многообразии через песню, и театр.

В основе программы лежит принцип дифференцированного подхода с учётом возрастных индивидуальных особенностей учащихся. Содержание программы строится на основе «народного календаря». Такой подход дает возможность детям в течение года узнать о самых известных народных праздниках и традиционных песнях, обрядах, сказках и народных играх в непосредственно игровой досуговой деятельности.

Содержательную основу программы составили теоретические и практические идеи:

-рассмотрения дополнительного образования как постоянно расширяющегося образовательного пространства и последовательной смены состояний развития личности и ее самореализации (В. А. Горский);

- личноно - ориентированного образования на основе его дифференциации и индивидуализации (Д. А. Белухин)

Отличительная особенность данной программы от уже существующих состоит в том, что она использует все жанры детского фольклора не в индивидуальном формате, а полностью для всех учащихся пропагандирует разнообразные формы и методы фольклорного театрального искусства для активизации деятельности детей, их творческого развития и внедрения их в современную повседневную и праздничную практику.

Цель программы: формирование ценностно-смыслового отношения учащихся к народной культуре через изучение и освоение традиций фольклорного театра.

Задачи:

- развитие интереса к традиционной культуре через знакомство с фольклорным театром, освоение некоторых форм театра, игровая творческая деятельность;
- практическое освоение различных видов фольклорного театра, а также обрядовых форм, жанров русского фольклора;
- овладение знаниями в области вокала, хореографии, актёрского мастерства, сценической речи;
- развитие у учащихся творческих умений и навыков;
- развитие коммуникативных умений (умение слушать друг друга, выражать свое мнение, договариваться);
- содействовать воспитанию нравственных качеств, усвоению норм этики, чувства собственного достоинства, жизнелюбия и социального оптимизма.

Адресат программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 7 - 11 лет, и рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Возрастные особенности детей, которым адресована программа

Для детей 7-10 лет отведена главная роль речи, общению, коммуникации. В этот период жизни ребёнка прослеживается определенная отличительная черта: уже довольно изучив основы контекстной речи, ребенок дает возможность себе говорить не для того, чтобы выразить собственные мысли, а лишь для того, чтобы удержать интерес собеседника. Обычный, здоровый ребенок, как правило, пытлив, почти все его занимает, притягивает интерес. Этим и необходимо постоянно пользоваться в обучении на музыкальных занятиях. Именно в этом возрасте занятия музыкально - исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Возрастной период (10-11 лет) характеризуется как переломный этап в интеллектуальном развитии ребёнка. Мышление становится более похожим на мышление взрослого человека, изменяется и характер памяти ребёнка: основным её видом становится произвольная память. Процесс умственных операций приобретает большую развитость: он сам формирует различные понятия, в том числе и абстрактные. Происходит формирование мысленного представления последовательности действий

Объем программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, общее количество часов - 288 часов.

1-й год обучения – 144 часа в год. Занятия по группам осуществляются 2 раза в неделю по 2 часа в день.

2-й год обучения – 144 часа в год. Занятия по группам осуществляются 2 раза в неделю по 2 часа в день.

Форма и режим занятий

Форма педагогической деятельности – учебное занятие. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями учащихся.

Наполняемость групп 12-15 человек

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, доступность изложения, личностно- ориентированный подход. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Образовательный процесс построен исходя из возрастной специфики учащихся и опирается на игровые методы и технологии. Они позволяют заинтересовать учащихся творческим процессом, создают веселую непринужденную атмосферу и способствуют раскрепощению и снятию зажимов. Сценические игры (игры-инсценировки, игры-фантазии), в ходе которых учащиеся могут проявить свои артистические способности. В ходе театрализованных игр таких, как «Ворон и курочка», «Купец и Боярин», «Гуси лебеди», «Огородник», «У медведя во бору» и др. совершенствуется артикуляционный аппарат, происходит формирование диалогической, эмоционально выразительной, образной речи. Например, в младшем школьном возрасте одной из главных задач речевого развития является воспитание звуковой стороны речи – темпа, интонации, силы голоса, вопросительной и восклицательной интонации. В среднем школьном возрасте совершенствуется речевое развитие ребенка.

В ходе игровых диалогов и монологов, дети знакомятся друг с другом, а также осваивают выразительность речи для исполнения роли в театрализованных постановках. В процессе погружения в многообразие театральной деятельности накапливаются базовые знания, умения и навыки, что создает условия для формирования устойчивой мотивации к дальнейшему занятию театральным творчеством.

Занятия строятся таким образом, чтобы учащиеся не уставали, но в тоже время получали необходимый объем знаний по традиционной народной культуре, и осваивали азы умения и навыков актерского мастерства.

Реализация данной программы базируется на следующих **принципах**:

- Принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному)
- Принцип актуальности (воспитание патриотической личности на основе народной культуры)
- Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий)
- Принцип творческой мотивации (индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся).

Программа предусматривает два уровня освоения.

Первый уровень – стартовый 1 год обучения включает в себя:

- Формирование коллектива объединения.
- Ознакомление с народной традиционной культурой с помощью театрализованных игр и постановки календарных обрядов.

Данный уровень предполагает выявление и развитие общих исполнительских способностей учащихся формирование интереса к народной культуре

Второй уровень – базовый 2 год обучения включает в себя:

- Знание традиционных календарных праздников и обрядов.
- Преодоление сценических зажимов
- Приобретение навыков коллективного творчества
- Развитие чувства взаимоуважения и взаимовыручки
- Развитие творческих способностей детей.

Данный уровень предполагает изучение и овладение основными знаниями русских народных традиций и обрядов. В течении второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний полученных на первом этапе. Дети продолжают совершенствовать выразительность выступления перед зрителями.

Примерные результаты освоения программы

На стартовом уровне обучения предполагается получить следующие результаты:

Учащиеся будут знать:

- детские жанры народного-песенного творчества;
- жанровые разновидности фольклора;
- виды хороводов и плясок;
- происхождение народных шумовых инструментов;
- традиционные праздники календарно-земледельческого периода;

будут уметь:

- эмоционально петь в открытой народной манере;
- правильно дышать при пении;
- играть на различных шумовых инструментах;
- легко исполнять хороводы
- эмоционально исполнять тексты фольклорных программ;
- легко читать скороговорки, небылицы, потешки, сказки.

На базовом уровне обучения предполагается получить следующие результаты:

Учащиеся будут знать:

- способы приемов игры на музыкальных инструментах в инсценировках календарных праздников;
- виды и формы фольклорного театра
- жанры русских народных сказок
- обрядовые календарные праздники русского народа
- происхождение народных шумовых инструментов;
- традиционные праздники календарно-земледельческого периода;

будут уметь:

- эмоционально исполнять тексты фольклорных программ;

- исполнять несложные песни, попевки в процессе постановки театрализованных календарных праздников;
- выполнять речевые и вокальные упражнения для артикуляции;
- использовать при исполнении сценические средства выразительности, характерных для фольклорного театра;
- владеть песенно-речевой манерой пения, правильным дыханием и звукоизвлечением;
- уметь работать сообща в коллективе;

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- диагностика;
- контрольное прослушивание;
- опрос;
- наблюдение

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;

**Учебно-тематический план
1-й год обучения**

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа

2	Малые жанры русского фольклора.	10	5	5	Постановка сказки
3	Основы народного пения Работа над постановкой голоса и вокальной техникой.	20	8	12	Контрольные упражнения
4	Народные календарные праздники.	10	5	5	Инсценировка Календарного праздника.
5	Русские народные инструменты.	10	4	6	Игра на шумовых музыкальных инструментах.
6	Устное народное творчество	10	7	3	Опрос Наблюдение
7	Сценическая речь	20	5	15	Итоговое исполнение роли.
8	Музыкально игровой фольклор	10	3	7	Знание обрядовых и не обрядовых игр
9	Постановочная работа	20		20	Демонстрация театрализованно музыкальной постановки.
10	Народная хореография	10	5	5	Практическое занятие
11	Сценическое движение	20		20	Контрольные упражнения
12	Итоговое занятие	2	1	1	Анкетирование
	Итого	144	44	100	

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

Практика: Контактные игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти и актёрских способностей.

Контроль: Закрепление полученных знаний.

2. Малые жанры русского фольклора.

Теория: Малые жанры фольклора как часть русской культуры. Скороговорка как важный этап в работе над речью. Особенности пословиц, поговорок, потешек, пестушек, прибауток, дразнилок в жизни детей.

Знакомство детей с колыбельными песнями, загадками, потешками, пословицами, закличками, частушками, дразнилками, пестушками, скороговорками, считалками, дразнилками, небылицами сказками.

Практика: Театральные игры со скороговорками. Театральная карусель «Сокровища народной мудрости». Работа над мини – спектаклем с использованием скороговорок.

Форма контроля: Мини – спектакль с использованием скороговорок.

Постановка русской народной сказки детьми: («Колобок», «Теремок». «Рукавичка», «Гуси лебеди», «Царевна Несмеяна», «Золотой гусь», «Репка», «Петушок и бобовое зернышко»). Разучивание потешек, небылиц по ролям. Слушание и разучивание колыбельных песен: «Котенька коток», «Гуленьки», «Баюшки, баю» . Разучивание русских народных игр: («Дударь», «Ручеек», «Коршун», «Гори, гори ясно», «Золотые ворота», «Огородник», «Кошки мышки», «Петушиный бой» и др.) Инсценирование отдельных эпизодов и небольших сказок. Упражнения на развитие дикции, интонации, выразительности движений, подвижности речевого аппарата. Игры с буквами и звуками. Игры с именами. Игры со скороговорками. Выразительное чтение.

Контроль: Знание основных жанров детского фольклора. Постановка выбранной сказки.

3. Основы народного пения

Работа над постановкой голоса и вокальной техникой.

Теория. Русская народная песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла. История русской народной песни.

Практика. Работа над постановкой дыхания. Разбор вокальных упражнений. Пропевание простых распевок, попевок.

Контроль: Умение самостоятельно пропеть вокальные распевки.

4. Народные календарные праздники.

Теория. Знакомство с народными праздниками Рождество, Пасха Христова, Троица, Осенины, Кузьминки. Обычаи и традиции календарных праздников.

Практика. Участие в театрализованном действии народных праздников. Разучивание репертуара (песни, попевки, заклички, колядки и т.п.) народных календарных праздников.

Контроль: Театрализованная постановка календарного праздника.

5. Русские народные инструменты

Теория. Знакомство детей с русскими народными инструментами. Прослушивание аудио примеров.

Практика. Разбор элементарных приемов игры на шумовых инструментах.

Украшение песен шумовыми музыкальными инструментами в театрализованных постановках сказок, обрядов календарных праздников и тд.

Контроль: Знание народных музыкальных инструментов, их деления на группы, умение играть на шумовых народных музыкальных инструментах.

6. Устное народное творчество.

Теория: История возникновения колыбельной песни и ознакомление учащихся с прибаутками, небылицами, потешками, пестушками, досказками.

Практика: разучивание по ролям текстовых примеров потешек, пестушек, прибауток, небылиц, и применение их в постановках театрализованных инсценировок сказок и обрядов календарных праздников.

Контроль: Знание текстовых примеров каждого из жанров наизусть.

7. Сценическая речь:

Теория: Беседа о важности постановки правильного дыхания. Правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, естественная артикуляция.

Практика: Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Разучивание скороговорок и работа над артикуляцией.

Контроль: Исполнение своей роли в постановке с правильным дыханием и чётким произношением.

8. Музыкально игровой фольклор:

Теория: Рассказ о разновидностях календарных обрядовых и не обрядовых играх. Беседа о том какие народные игры знают дети.

Практика: Разбор и разучивание народных игр приуроченных и не приуроченных к народному календарю: «Ворон и курица», «Вороны воробьи», «Гори, гори ясно», «Ручеёк», «Маша и Яша» и др.

Контроль: Знание различие обрядовых и не обрядовых народных игр. И умение рассказать правила проведения игры.

9. Постановочная работа:

Практика: Выбор, разбор и постановка театрализованной программы

Контроль: Показ итогового представления перед зрителями.

10. Народная хореография:

Теория: Просмотр видео «Хоровод»

Хоровод: Виды хороводов (змейкой, круговой, воротиком, улитка)

Практика: Разбор плавности движения во время исполнения хороводной песни. Разучивание хороводного шага и элементарных дробей. Разучивание хороводов (круговой и змейкой). Репетиция сценического оформления песни.

Контроль: знание движений хоровода и их исполнение.

11. Сценическое движение:

Практика: Техника сложных двигательных навыков. Целенаправленность физического действия, конкретность действия, экономность и точность.

Освобождение мышц, непрерывность и прерывность, характер движения.

Разминка плечевого аппарата. Упражнения «Ветренная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Контроль: Самостоятельное исполнение разученных упражнений. Творческое задание.

12.Итоговое занятие.

Теория: Рассказ о важности самостоятельного повторения разученных упражнений направленных на развитие актёрских и вокальных данных.

Практика: Репетиция выбранной театрализованной постановки.

Контроль: Анкетирование по пройденным темам. Итоговый показ выбранной музыкальной сказки

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Актерское мастерство	10	5	5	Наблюдение, анализ работы детей
3	Основы народного пения Работа над постановкой голоса и вокальной техникой.	10	2	8	Вокальные упражнения
4	Народные календарные праздники.	10	5	5	Инсценировка Календарного праздника.
5	Концертная практика	15		15	Исполнение песни
6	Русские народные инструменты.	10	4	6	Самостоятельные исполнения
7	Устное народное творчество	10	4	6	Опрос Наблюдение
8	Сценическая речь	10	5	5	Итоговое исполнение роли.
9	Игровой фольклор	10	3	7	Самостоятельное исполнения
10	Народный театр	10	4	6	Викторина, анализ практической деятельности.
11	Сценическое движение	10		10	Контрольные упражнения
12	Постановочная работа	20		20	Демонстрация театрализованно-музыкальной постановки.
13	Народная хореография	10	5	5	Практическое занятие
14	Мифологический фольклор	5	3	2	Опрос
15	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление

	Итого	144	42	102	
--	--------------	-----	----	-----	--

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ о программе «Народный театр» как часть комплексной программы, о режиме занятий, правилах поведения и технике безопасности. Знакомство с детьми.

Вводный инструктаж.

Практика: Игры на знакомство «Снежный ком», «Имя + движение», «Расскажи мне о себе», «Визитка». Театрализованные игры.

Контроль: Закрепление полученных знаний и повторение материала за прошлый год.

2. Актёрское мастерство.

Теория: Введение в тему знакомство с понятием «Актёр», «Театр».

Знакомство с понятием «Пантомима». Понятие «Мимика», «Жест», «Пластичность», значение мимики и жестов в актерской работе. Осанка актёра. Знакомство с понятиями «Фантазия и воображение».

Практика: Знакомство с театрализованными играми: «Зеркало», «Репа», «Тень», «Фотоаппарат», «Вещи на столе», «Какого я цвета», «Кто во что одет», «Змейка», «Мостик», «Зернышко», «Узнай товарища» и др. Знакомство с играми направленными на имитацию движения: «Загадки без слов», «Договорим, то чего не придумал автор»; «Сугроб», «Медвежата», «Гимнастика для языка», «Представьте себе».

Проведение тренингов и упражнений, направленных на развитие фантазии и воображения: «Раскрасим свои эмоции», «Обращение к тучке», «Краски» и др. Разбор игры на внимание и память «Сказка наоборот».

Контроль: творческое задание – рассказ по цепочке «Собачка Жучка была». Взаимоанализ.

3. Основы народного пения

Работа над постановкой голоса и вокальной техникой.

Теория: Постановка дыхания, закрепление навыков цепного дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Развитие диапазона, интонационные упражнения. Развитие ансамблевых навыков. Освоение народной манеры пения.

Практика: Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой («болванчик», «насос», «кошечка», «шарики»), упражнения на воспроизведение звука – «Эхо», «Позови меня»; упражнения на освобождение от зажимов. Упражнения на интонацию (птички-рыбки, по Л. Л. Куприяновой). Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра»,

«Гудение шмеля», «Тушение свечи». Вокальные упражнения, распевки. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией – сказки из скороговорок.

Контроль: Закрепление вокальных упражнений на дикцию и дыхание.

4. Народные календарные праздники.

Теория. Повторение основных зимних, весенних, летних, и осенних традиций и обрядов. Беседа об особенностях праздников «Масленица», «Иван Купала», «Красная горка», «Троица», «Покров», «Юрьев день», «Рождество» и др.

Практика. Участие в театрализованном действии народных праздников. Разучивание репертуара (песни, попевки, заклички, колядки и т.п.) народных календарных праздников.

Контроль: Театрализованная постановка календарного праздника.

5. Концертная практика: Разбор и разучивание плясовых, и лирических песен. Повторение закличек, пестушек, потешек. Исполнение музыкального номера в театрализованной постановке.

Контроль: Концертное исполнение песни в инсценировке.

6. Русские народные инструменты

Теория. Беседа, повторение о разновидностях русских народных музыкальных инструментов. Что такое звук. Разновидность звука (шумовой, музыкальный). Особенности шумового звука. Краткая характеристика шумовых инструментов: ложки, трещотка, колотушка, рубель, коробочка.

Прослушивание аудио примеров.

Практика. Повторение элементарных приемов игры на шумовых инструментах. Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмичного рисунка на инструменте. Лёгкое шумовое сопровождение разучиваемого песенного материала. Украшение песен шумовыми музыкальными инструментами в театрализованных постановках сказок, обрядов календарных праздников и тд.

Контроль: Знание народных музыкальных инструментов, их деления на группы, умение играть на шумовых народных музыкальных инструментах.

7. Устное народное творчество.

Теория: Скороговорки и длинноговорки. Пословицы и поговорки. Загадки. Бытование. История возникновения. Средства художественной выразительности. Строение.

Детский фольклор: небылицы, перевертыши, потешки. Материнский фольклор: колыбельные и пестушки. Образный мир, средства художественной выразительности данных жанров фольклора. Особенности бытования.

Практика: Дыхательная, артикуляционная гимнастика, упражнения, направленные на развитие вокальных данных, диалектной речью, на овладение простейшими плясовыми шагами, ритмические игры. Разучивание скороговорок и длинноговорок, пословиц и поговорок. Игра «Спорщики», направленная на знакомство с такими средствами сценической речи, как логическое ударение, интонация. Разучивание загадок,

знакомство со способами построения загадок, сочинение собственных загадок. Загадки в произведениях фольклора. Чтение по ролям сказки «Беззаботный монастырь», «Солдатские загадки».

Артикуляционная гимнастика, упражнения, направленные на овладение простейшими плясовыми шагами, развитие вокальных данных. Знакомство с диалектными особенностями произведений фольклора. Разучивание игр: «У дядюшки Трифона», «Шла коза по лесу», «Горшки», «Ворон», «Дударь», считалок: «Шла коза по мостику», «Первинчики другинчики», голосанок, отговорок и мирилок. Игра-соревнование: «Мирись, мирись и больше не дерись».

Контроль: Чтение по ролям выбранного произведения.

8. Сценическая речь:

Теория: Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения роли. Формирование навыков правильного звука произнесения слов.

Практика: Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в играх: «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня», «Тетёра», в попевках.

Контроль: Исполнение своей роли в постановке с правильным дыханием и чётким произношением.

9. Игровой фольклор:

Теория: Роль и значение игры в жизни человека. Разновидность и варианты игры. Ход проведения игры.

Практика: Разучивание считалок: «Заяц белый», «Ехала телега», «Катилась торба»; Разучивание игр: «Горелки», «Фанты», «Ручеек», «Гуси-лебеди и волк», «Шли кони», «Селезень и утка», «У медведя во бору», «Дрёма», «Ходит Ваня», «Море волнуется», «Где был, Иванушка», «Тетёра», «Домашний зоопарк». Разучивание считалок: «Катилось яблоко», «Конь ретивый», «Аты-баты»; Разучивание игр: «Бирюльки», «Сковорода», «Золотые ворота», «Дударь», «Горелки с платочком», «Капустка», «Ниточка» и т.д.

Контроль: Знание разученных народных игр. И умение рассказать правила проведения игры.

10. Народный театр:

Теория: История возникновения русского народного театра. Знакомство с видами и формами фольклорного театра (театр Петрушки, вертепный театр, теневой театр, театр «Раек» и т.д.). Скоморошество на Руси. Элементы театрализации в праздничных и семейнобытовых обрядах. – Определение жанра небылица, небывальщина, скоморошина, докучная сказка, частушка. Прослушивание записей народных исполнителей.

Практика: Просмотр презентации по теме об истории русского народного театра. Просмотр видеофильмов «Снега», «Поклонилась весна кузнецу», экспедиционных видеозаписей со сценками ряженых. Обсуждение увиденного. Знакомство с терминологией. Артикуляционная гимнастика. – Разучивание небылиц, небывальщин,

скоморошин, частушек в однодвухголосном изложении; разучивание скороговорок, чистоговорок; произношение их с различным настроением, смыслом (грустно, радостно, загадочно и т. д.)

Контроль: Викторина по пройденному материалу.

11.Сценическое движение

Практика: Техника актёра. Сценические движения. Точность и техническое совершенствование в исполнении поставленных задач. Пластическая разминка. Упражнения на реакцию и координацию движений. Упражнения с предметами. Выполнение творческого задания: действия с воображаемыми предметами

Контроль: Повторение разученных упражнений.

12. Постановочная работа:

Практика: Выбор, разбор и постановка театрализованной программы

Контроль: Показ итогового представления перед зрителями.

13.Народная хореография:

Теория: Рассказ о правильной постановки корпуса рук и ног во время исполнения русских плясок, в театрализованных постановках. Разбор основных дробей и хороводного шага. – игровые хороводы, приуроченные к традиционным календарным праздникам. Детали одежды и атрибутика приуроченных хороводов. Просмотр видеофильмов.

Практика: Разучивание хороводного шага, дробей , плясок .

Разбор плавности движения во время исполнения хороводной песни. Разучивание хороводного шага и элементарных дробей. Повторение основных фигур хоровода (круг, змейка, улица,) Репетиция сценического оформления песни. - Хороводы «стенка на стенку»: «Бояре». Хороводы с обыгрыванием сюжета песни с помощью жестов, движений, мимики. Хороводы, передающие и подкрепляющие средствами пластики общее эмоциональное состояние, диктуемое символикой текста и напева.

Контроль: знание основных плясок, дробей разновидностей хороводов.

14.Мифологический фольклор.

Теория просмотр мультфильмов или сказок с участием персонажей русской мифологии. (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Леший и т.д.)

Практика – разучивание игр и малообъемных песенок, героями которых являются персонажи русского фольклора.

Контроль: Опрос по пройденному материалу

15.Итоговое занятие.

Теория: Беседа о пройденном материале.

Практика. Концертное вступление, показ народной сказки, анкетирование по темам.

Контроль: Сценическое выступление.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия объединения проводятся в помещении, отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям (сухое, теплое, просторное, с хорошим искусственным и естественным освещением). В учебном кабинете имеются 15 посадочных мест.

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- музыкальный центр;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека музыкального материала;
- игротека народных игр;
- маски, элементы костюмов для театрализации.

Методическое обеспечение программы:

Занятия с детьми проводятся 2 раз в неделю по 2 часа, занятия групповые. Занятие строится в форме музыкально-игровой, театральной деятельности. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа, рассказ, чтение и игра (музыкальная, народная, театрализованная). На занятиях преобладают игровые формы, которые являются основным видом деятельности младших школьников.

Основные виды деятельности:

- беседа; рассказ;
- игра;
- слушание музыкального произведения;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- элементы театрализации, участие в постановке театральных этюдов.

Формы контроля и система аттестации учащихся

Для отслеживания результативности программы используются следующие виды контроля: текущий, контроль по итогам изучения отдельных разделов, промежуточный контроль по завершении учебного года, контроль по завершению освоению программы в целом.

В течение учебного года проводится текущий контроль, который позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового. Формы контроля – беседа, анализ, театрализованные мероприятия, тестирование, викторины. Участие в фольклорных праздниках, демонстрация фольклорных игр и обрядов. Отчётный концерт, постановка и показ спектакля.

Промежуточный контроль проводится ежегодно по итогам каждого учебного года. Формы контроля – анкетирование, тестирование, концертные программы, конкурсно-игровые программы, проекты.

Контроль по завершению освоения программы проводится по окончании обучения по всей программе.

Формы контроля – защита проекта, презентация творческой работы, видеоролик по итогам 5 лет обучения. Одним из показателей результативности является участие и достижения детей в различных мероприятиях разного уровня, акциях, конкурсах, муниципального, регионального, федерального уровней.

Уровни освоения программы учащимися:

высокий уровень: учащиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно выполняют практическую работу, работают со специальной литературой. Принимают активное участие в акциях, концертах и мероприятиях, конкурсах, муниципального, регионального и всероссийского уровня, хорошо владеют вокальными, артистическими, и организаторскими навыками. Также дети достаточно полно умеют отражают суть музыкального образа песни, проявляют положительное отношение к ней, проявляют интерес и желание углубить свои знания по программе. Яркое, экспрессивное выступление, детей на сцене, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

средний уровень: учащиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога. Принимают участие в мероприятиях и конкурсах муниципального уровня, проводимых в рамках образовательного учреждения, владеют базовыми вокальными навыками. Дети недостаточно полно, с неточностями раскрывают музыкальный образ песни, за работу берутся после некоторого раздумья, при анализе употребляет незначительное количество эмоционально-оценочных эпитетов, затрудняются высказать свое отношение к произведению; ценность произведения объяснить затрудняются. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

низкий уровень: учащиеся плохо владеют учебным материалом, выступают на концертах мероприятиях исключительно вместе с педагогом. Принимают пассивное участие в мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения. Слабое выступление на сцене. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Оценочные материалы: для определения результативности освоения программы используется диагностический инструментарий:

диагностика предметных результатов: контрольные задания, тесты, викторины, опросы по тематическим разделам программы; анализ продуктов творческой деятельности учащихся (презентация, проект).

диагностика личностных и метапредметных результатов: Основным объектом оценки **метапредметных результатов** служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет, соответствующий требованиям санитарных норм;
- необходимое оборудование для работы в материале;

- учебная мебель;
- компьютер оснащенный звуковыми колонками;
- магнитофон, диски, диктофон.
- баян
- фортепиано

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, имеющий среднее-специальное или высшее педагогическое образование, своевременно прошедший курсы повышения квалификации в области дополнительного образования детей и организации дистанционных форм обучения, владеющий навыками работы с компьютером и информационными технологиями.

Информационное обеспечение программы:

- литература для педагога;
- литература для детей и родителей;
- интернет-ресурсы.

Дидактические материалы: инструкции по технике безопасности; инструкции по правилам поведения на занятиях вокалом; аудио-файлы; наглядные пособия (плакаты, картинки, карточки, музыкальные инструменты) презентации руководства к практическим занятиям (в том числе в электронном варианте). Использование аудиовизуальных технологий как современных средств формирования музыкальных знаний учащихся позволяет создать яркий видеоряд (использование фрагментов художественных фильмов, музыкально-просветительских передач, видеозаписей выступления фольклорных ансамблей), а также применять мультимедийные презентации в процессе формирования знаний о содержании народной песни, о ее художественном образе.

Методическое обеспечение программы

Основные методы организации учебно-познавательной деятельности программы «Фольклорный театр»:

- Объяснительно-иллюстративные методы обучения – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Интерактивный метод классификации (создание упорядоченных перечней свойств, сторон анализируемого явления, факта, предмета). Его содержание заключается в подборе к словосочетанию (например, «красная горка» слова, обозначающих предмет, затем слов, обозначающих признак, в заключении, слов, обозначающих действие.
- Метод контрастных сопоставлений, предполагает сравнение контрастных произведений одного жанра, контрастных произведений в пределах одного настроения (определенных оттенков) и другое.
- *Словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *Наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация (например, танцевальных движений));
- *Практический* (творческие упражнения);
- *Аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления). Данный метод предполагает *анализ музыкального произведения*, опоры педагога и ребенка на определенный план, содержащий вопросы, на которые необходимо дать ответ:

1. Характеристика образного содержания произведения.
 2. Характеристика музыкально-выразительных средств.
 3. Личностное отношение детей к музыке.
- Драматизация предусматривает развитие сюжета, действия в рамках танцевальных композиций и спектаклей. Развитие действия происходит в мимических рассказах, в разнообразных пантомимах (выразительных движениях и позах тела, с помощью которых человек создает художественный образ и выражает свои эмоции). Здесь раскрытие смысла поступков действующих лиц, характер персонажей передается через музыку и пластику человеческого тела. В процессе драматизации облегчается усвоение этнокультурных и этномызыкальных знаний о музыкальных жанрах, форме, ценностях и символах народной культуры.

Формы обучения по программе «Фольклорный театр» - это четко организованные занятия, которые рассчитаны не только на изучение более сложных тем, но и на отслеживание уровня усвоения материала, предложенного для консультаций и помощи в практических работах учащихся. Чтобы сохранить интерес у учащихся и желание заниматься выбранным видом деятельности организуются и проводятся типы занятий, позволяющие расширять кругозор и обогащать мировоззрение учащихся:

- Интерактивная беседа (беседа-диалог) с выполнением творческих заданий;
- Репетиция (рабочая - по партиям и группам; сводная, генеральная);
- Конкурс, фестиваль;
- Народный праздник, тематическое мероприятие.
- Индивидуальные: практические занятия, разучивание песни, репетиции сольного вокального номера.
- Групповые: занятия, коллективное исполнение песен, работа над чистотой звучания, подготовка к конкурсам и фестивалям.

Теоретическая часть дается в форме бесед, рассказа, презентаций с использованием иллюстративного и наглядного материала, что дает всесторонне раскрывающие знания о русской народной культуре. Это помогают выработать способность анализировать прослушанные песни, выявить отличия исполнения различных музыкальных произведений, формировать практические, артистические, вокальные умения учащихся. Теория подкрепляется практическим освоением тем.

Список литературы

1. Агамова Н.С. Народные игры для детей. – М., 2005.
2. Алпатов С.В. Народная драма: поэтика коммуникативной неудачи // Традиционная культура. – 2001. - №1.
3. Блок В.Г. Сопереживание и сотворчество // Психология художественного творчества. - М., 1999.
4. Детский фольклорный праздник «Русские Святки» / Сост. С.З, Агранович,

5. Дубовик С.В. «В хороводе были мы»: песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов// Издательство АМБ, 2015
6. Дубовик С.В. «Хоровод круглый год»: сценарно-методические материалы// Издательство АМБ, 2015
7. Зрелищно-игровые формы народной культуры / отв. Ред. И сост. Л.М.Ивлева. - Л., 1990.
8. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. - СПб., 1998.
9. Ивлева Л.М. Ряженье в русской традиционной культуре. - СПб., 1994.
10. Игра в народной культуре // Живая старина. – 1995. - №2.
11. Игра как предмет междисциплинарного исследования // Традиционная культура. - 2001. - №1.
12. Карabanова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка: Учебное пособие. - М., 1997.
13. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М., 2000.
14. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 2007.
15. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Сост. Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2001.
16. Народные русские сказки: Из сборника А.Н. Афанасьева / Ред. О. Голуб. – М.: Художественная литература, 2000.
17. Науменко Г. М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.
18. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М., 2001.
19. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
20. Обухова К.Л. «Русская народная песня для детей»// Издательство «Детство-пресс», 2012
21. Праздники на Руси (в помощь клубным работникам) / Отв. ред. И.В. Маликова. – Курск, 1998.
22. Шамина Л.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах//методическое пособие. Москва, 1984г

Интернет – ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». –
3. Антонов К.А, Бауман Е.В. В театре. – М.: Настя и Никита, 2015
4. Греф А.Б., [Вертепное действо](#) – М.: Владос, 2012
5. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

МОНИТОРИНГ результативности образовательной деятельности учащихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фольклорный театр»

В систему мониторинга заложены параметры, которые характеризуют величину какого-либо свойства, качества:

Параметр 1 – система знаний, умений, навыков (отражает обучающие задачи дополнительной общеразвивающей программы в соответствии с её учебно-тематическим планированием).

Параметр 2 – профессиональные компетенции – развитие в деятельности – (отражает задачи развития качеств личности учащегося в соответствии с направлением деятельности дополнительной общеразвивающей программы).

Параметр 3 – социальная воспитанность, (отражает задачи воспитания дополнительной общеразвивающей Программы с учетом идей программы развития Дворца, направленных на воспитание у детей социально-значимых качеств).

Критерии и показатели в мониторинге определены исходя из содержания и прогнозируемого результата дополнительной общеразвивающей программы.

Критерий – это конкретная сторона параметра, выражает измерительный оттенок, показатель – наглядное выражение критерия в деятельности, по которому можно проследить то или иное качество анализируемого явления.

Подбор методов и методик отслеживания и оценки проявления качества результата обусловлен возрастными особенностями учащихся. Форма фиксации результатов – журнал мониторинга, который заполняется в начале (входной мониторинг) и конце (итоговый мониторинг) учебного года.

Степень выраженности оценки качества определяется от минимального к максимальному, как «низкий», «средний», «высокий»

Мониторинг дополнительной общеразвивающей программы

№	Параметры	Критерии	Показатели	Методы
1.	Система знаний, умений и навыков	Соответствие знаний, умений, навыков содержанию программы- наличие практических умений в изучаемой области	- наличие у учащихся теоретических знаний, предусмотренных содержанием программы	Наблюдение, опрос, беседа
2.	Общие и профессиональные компетенции	Развитие творческих способностей учащихся Развитие коммуникативных умений и навыков (устанавливать контакт и	- уровень владения средствами выразительности фольклорного театра; -степень творческого участия в различных видах фольклорного театра	Наблюдение, анализ практической работы

		поддерживать его, слушать друг друга, выражать свое мнение, договариваться)	- степень проявления коммуникативных умений	
3.	Социальная воспитанность	Этнокультурная компетенция (уважение к истории и культуре своего народа, понимание их своеобразия и ценности)	- степень сформированности этнокультурной компетентности - уровень осознания сопричастности к своему народу	Наблюдение, беседа, опрос учащихся и родителей

ТАБЛИЦЫ МОНИТОРИНГА
Параметр «Система знаний, умений и навыков»
 _____уч. год
 Группа ____ педагог _____

Список группы	Теоретические знания изучаемого материала		Умения и навыки в изучаемой области		Итоговое значение	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года

Шкала оценки:

Теоретические знания изучаемого материала

Низкий уровень:

- не владеет изучаемым материалом (или демонстрирует единичные знания)

Средний уровень:

- владеет изучаемым материалом с опорой на педагога (подсказка, помощь)

Высокий уровень:

- хорошо владеет изучаемым материалом (отвечает на вопросы, знает тексты, напевы)

Умения и навыки в изучаемой области

Низкий уровень:

- умения и навыки в практической деятельности отсутствуют или выражены слабо

Средний уровень:

- выполняет практическую работу с помощью педагога, или самостоятельно, но с некоторыми ошибками

Высокий уровень:

- выполняет практическую работу самостоятельно без ошибок

Параметр «Общие и профессиональные компетенции»

_____уч.год
Группа ____ педагог _____

Список группы	Уровень развития творческих способностей учащихся		Уровень развития коммуникативных навыков		Итоговое значение	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года

Шкала оценки:

Уровень развития творческих способностей учащихся

Низкий уровень:

- не владеет средствами выразительности фольклорного театра или владеет слабо; участвует в постановках, «ведомый» педагогом

Средний уровень:

- использует средства выразительности фольклорного театра с помощью педагога (с подсказки педагога) или применяет их самостоятельно, но с ошибками; участвует в постановках, импровизируя с подсказки педагога

Высокий уровень:

- активно участвует в постановках, импровизирует, свободно привлекая средства выразительности фольклорного театра в соответствии с поставленной задачей

Уровень развития коммуникативных навыков

Низкий уровень:

- не стремится начать и поддерживать контакт со взрослым и сверстниками, высказывать свое мнение, необщителен

Средний уровень:

- недостаточно инициативен в общении со сверстниками или взрослым; на некоторое время включается в контакт и поддерживает его; не часто высказывает свое мнение

Высокий уровень:

- достаточно общителен и раскрепощен; легко идет на контакт, поддерживает его необходимый период времени; высказывает свое мнение в ситуациях, когда это требуется; может договариваться

Параметр «Социальная воспитанность»

_____уч.год
Группа ____ педагог _____

Список группы	Уровень развития этнокультурной компетентности		Осознания сопричастности к своему народу		Итоговое значение	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года

Шкала оценки:

Уровень развития этнокультурной компетентности

Низкий уровень:

- уважение к истории и культуре своего народа проявляет слабо, недостаточно понимает их своеобразие и ценность

Средний уровень:

- понимает суть и смысл русских народных традиций; их своеобразие

Высокий уровень:

- осознает ценность истории и культуры своего народа, важность их сохранения, проявляет уважение (бережное отношение к предметам быта, народным инструментам; внимательное отношение к фольклорным текстам и особенностям их исполнения и т.п.) Осознания сопричастности к своему народу.

Низкий уровень:

- демонстрация и применение полученных знаний вне учебной деятельности отсутствует.

Средний уровень:

- частично применяет полученные знания вне учебной деятельности самостоятельно и по просьбе взрослого (родителя, педагога)

Высокий уровень:

- активно применяет полученные знания в своей игровой и бытовой деятельности, самостоятельно рассказывает родителям о занятиях, демонстрирует свои навыки, способен(а) научить других.