

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр Детского Творчества» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского муниципального района  
Саратовской области

Рассмотрена на заседании методического  
совета МБУ ДО «Центр Детского  
Творчества» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского муниципального  
района Саратовской области  
Протокол № 1 от 23.08.2024 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «Центр Детского  
Творчества» с. Александров-Гай  
Александрово-Гайского муниципального  
района Саратовской области

О.Г. Чучуляну

Приказ № 53 от 28.08.2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗВОНКАЯ СТРУНА»**

**Форма реализации:** очная

**Направленность программы:** художественная

**Срок реализации программы:** 3 года

**Объем программы:** 216 часов

**Возраст детей:** 10-17 лет

**Составитель:** Тюрин А.А. - педагог  
дополнительного образования.

**Куратор:** Амирова А.Ж.

с. Александров-Гай 2024

## **Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыки у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор.

Данная программа по обучению игре на шестиструнной гитаре «Звонкая струна» составлена на основе уже имеющихся программ по обучению игре на гитаре, а также является результатом педагогического опыта автора. Учреждение дополнительного образования позволяет детям заниматься по своим интересам в свободное от общеобразовательной школы время. Они с удовольствием посещают кружки, где можно учиться любимому делу без принуждения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у молодежи пользуется шестиструнная гитара. К числу наиболее актуальных проблем относится то, что юношеский период характеризуется стремлением подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у подростков, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает юношам и девушкам возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В основе обучения лежит принцип сознательного, постепенного развития навыков и знаний, необходимых для игры на инструменте.

Данная программа включает обучение игре на гитаре по аккордам, не касаясь изучения нот и нотной грамоты.

### **Отличительные особенности программы.**

В объединении «Игра на гитаре», в большинстве, занимаются дети из неблагополучных, социально необеспеченных, неполных семей. Эти дети не ставят перед собой цели – быть виртуозами, профессионалами, они просто хотят научиться играть на гитаре. Это уже потом, по мере приобретения каких-либо навыков, появляется интерес к музыке, стремление узнать больше и играть лучше, что в большей степени зависит от педагога, чем от учащегося. Педагог должен приобщить ребят к хорошей музыке, заинтересовать и увлечь их, пробудить потребность к самовоспитанию, самосовершенствованию, самообразованию и т.д.

**К новизне** данной программы можно отнести следующие аспекты:

- программа составлена для детей, которые сами изъявили добровольное желание заниматься в объединении, следовательно, их мотивация будет способствовать качественным результатам освоения программы;

- в программе учитываются интересы современных детей в потребности играть на гитаре;

- работа в рамках программы ведётся в тесном взаимодействии с семьями учащихся;

- особое внимание в программе уделяется созданию сплоченного, дружного детского коллектива, способного положительно влиять на каждого ребенка.

Кроме того, наравне с приобретением навыков игры на гитаре, учащиеся имеют возможность развивать свои вокальные способности, играть в ансамбле.

Цель – научить учащихся игре на гитаре с «нуля» до аккомпанирования, игре в ансамбле, участия в концертах.

#### **Задачи программы на:**

##### ***первый год обучения***

Обучающие:

- изучение инструмента;

- обучение учащихся начальным приемам игры на шестиструнной гитаре с последующим расширением сведений о музыкальном инструменте и совершенствованием техники игры на гитаре

Развивающие:

- развитие музыкальных и исполнительских навыков;

- развитие трудолюбия, чувства коллективизма и ответственности;

Воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия музыки;

- воспитание любви к музыке;

- поддержание творческой инициативы

##### ***второй год обучения***

Обучающие:

- дать учащимся теоретические знания и практические умения и навыки игры на шестиструнной гитаре;

- дать необходимые сведения, способствующие освоению музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развивать слух, голос, чувство гармонии, ритма, музыкальной памяти;

- вовлекать детей в мир прекрасных песен и романсов;

Воспитательные:

- воспитать активного участника в общественно полезной деятельности;

- выработать у детей социально-ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;

- приобщить к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям.

### ***третий год обучения***

Обучающие:

- дать учащимся практические умения и навыки игры на шестиструнной гитаре при сольном ансамблевом выступлении;
- научить анализировать музыкальное произведение, выражать свои чувства в музыке;
- научить настраивать себя на публичное выступление.

Развивающие:

- развитие аналитического мышления, освоения информации по истории песенного творчества;
- развитие способности к аналитической и оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.
- развитие творческих способностей, раскрывающих личностные особенности учащихся;
- развитие возможности в самооценке своих способностей при составлении репертуара.

Воспитательные:

- формирование микроклимата в группе, умения работать в коллективе;
- формирование литературного и музыкального вкуса;
- воспитание у учащихся чувство любви к родной культуре, стране;
- воспитание потребности в оказании помощи товарищу в преодолении каких-либо трудностей, страха перед публичными выступлениями.

### **Краткая характеристика структуры программы**

Программа построена по принципу постепенного усложнения учебного материала с учётом возрастных и особенностей учащихся.

Первый год обучения включает испытания при зачислении детей в объединение «Звонкая струна», формирование группы, тему исторического развития гитары, раскрывает физические основы звукообразования на гитаре.

Второй год обучения закрепляет приобретенные знания за первый год и усложняет решение теоретических и практических вопросов начального периода обучения, важные темы о музыкальных способностях и их развитии, о способах и приемах звукоизвлечения на гитаре.

С третьего года обучения игре на гитаре больше времени уделяется оттачиванию умений и навыков, приобретенных за предыдущие два года учебы, подбору мелодии по слуху, занятиям в ансамбле, аккомпанементу, подготовке и участию в концертах.

При проведении занятий учитываются индивидуальные возможности учащихся, музыкальные способности, характер как в индивидуальной игре на инструменте, так и при игре в ансамбле, то есть осуществляется дифференцированный подход.

На протяжении всего процесса обучения предусмотрено использование технических средств, аудио- и видеозаписей, телепередач, сайтов интернета,

презентации, посещения концертов, тематические собрания-концерты с обсуждением и др.

### **Условия набора в группу**

Программа рассчитана на учащихся 10 – 18 лет, не имеющих специальной подготовки и допускает обучение детей без музыкальных способностей, т.е. принимаются все желающие. Такой возраст объясняется тем, что гитара сложный для звукоизвлечения инструмент и только к 10 годам у ребят крепнет мелкая моторика руки, что позволяет успешно начать освоение гитары.

Программа рассчитана на три года обучения. На освоение программы в год отводится 36 часов.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 45 минут.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Состав группы – постоянный.

Вид группы профильный.

### **Условия реализации программы и основные методические рекомендации**

Обозначенная цель в программе может быть достигнута при выполнении следующих условий:

- создание условий для развития ребенка;
- приобщение детей к культурным ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- развитие познавательного интереса, эстетического вкуса, расширение кругозора;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей, общеобразовательным учреждением.

### **Знания, умения и навыки, которыми должен овладеть учащийся по окончании курса**

В конце прохождения программы обучающиеся должны:

- **знать** строение гитары; приемы звукоизвлечения; устойчивые, неустойчивые звуки, лады; аккорды; буквенно-цифровую систему обозначения нот и аккордов; приемы игры на гитаре.
- **уметь** настраивать гитару; обеспечивать ровного звучания струн во время исполнения приемов «тирандо» и «апояндо»; вслушиваться в свою игру, определить фальшивые ноты; свободно владеть двигателем; читать с листа, разбирать произведения; работать с текстом, звуком, содержанием; анализировать прослушанные произведения, выражать свое мнение; подбирать аппликатуру произведения в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д.; определять тональность, размер, фактуру; правильно оценивать свои возможности и способности при подборе репертуара; исполнять произведения сольно и в ансамбле; аккомпанировать; настраивать себя к публичному выступлению; преодолевать страх и волнение при публичных выступлениях.

### **Диагностическая деятельность**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает два уровня.

Вводный контроль проводится с целью выяснения музыкальных способностей каждого ребенка, занимающегося в объединении. Для этого проводятся:

- определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении ребенком песни;
- проверка чувства ритма – выстукивание ребенком ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.
- повторение ребенком по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

2. Итоговый контроль проводится для подведения итогов и оценки работы за год с целью определения задач на будущий год. Для этого проводятся:

- решение ситуационных задач с целью проверки способности принимать решения с учетом приобретенных знаний и умений
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- публичное выступление (концерт)

#### **Критерий отслеживания результатов:**

- уровень технического развития;
- развитие памяти и внимания;
- знания теории музыки;
- степень овладения игры на гитаре;
- развитие техники исполнения;
- ансамблевые навыки;
- развитие слуха (мелодического и гармонического).

Успехи учащихся на занятиях оцениваются по трёхбалльной системе - ребёнку даётся словесная характеристика, осуществляется совместная рефлексия деятельности.

Результаты итоговой диагностики (один раз в полугодие) заносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения ребёнка по образовательной программе дополнительного образования детей. (Приложение)

#### **Формы подведения итогов:**

- открытые занятия;
- объединенное проведение занятий детей и родителей;
- тестирование детей для консультирования родителей.

Учебно-тематическое планирование  
Первый год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Вводные занятия</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	Проведение приемных испытаний	1		1
	Историческое развитие гитары	1	1	
	Акустические основы звукообразования на классической гитаре. Устройство инструмента.	3		3
2	<b>Теоретические и практические занятия по обучению игры на гитаре</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	Музыкальные способности и их развитие.	5	1	1
	Способы и приемы звукоизвлечения на гитаре.	5	1	4
3	<b>Работа над музыкальными произведениями</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
	Развитие творческих навыков и образности музыкального мышления	4		4
	Музыкально-исполнительские термины	8	1	7
	Подбор произведений по слуху	3	1	2
4.	<b>Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	Подбор репертуара	2	1	1
	Выучивание наизусть произведений	2		2
	Пение песен под аккомпанемент гитары	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

Содержание программы первого года обучения

**Блок 1. Вводные занятия**

**Теория:** Историческое развитие гитары: Роль гитары в музыкальной культуре. Происхождение гитары. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом.

Состав подгруппы щипковых музыкальных инструментов.

**Практика:** Проведение приемных испытаний: Правильная оценка возможностей ребенка, записавшегося в группу игры на гитаре. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении ребенком песни. Проверка чувства ритма – выстукивание ребенком ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом. Повторение ребенком

по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом. Составление педагогом выводов об интеллекте, манере поведения, эмоциональности испытуемого. Оценка его музыкальных способностей. Комплектование группы. Высота звука как частота механических колебаний струны. Основные узлы. Важность правильной настройки классической гитары.

## **Блок 2. Теоретические и практические занятия по обучению игры на гитаре**

**Теория:** Комплексное понятие музыкальной памяти. Правильная посадка гитариста.

**Практика:** Музыкальные способности и их развитие: Определение музыкального слуха. Определение ритма.

Способы и приемы звукоизвлечения на гитаре: Посадка. Постановка рук. Отдельно работа с правой и левой руками. Соединение рук на элементарных музыкальных произведениях. Аккорды. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов. Постепенное этапное обучение на гитаре с использованием репертуара, соответствующего возрасту обучающегося.

## **Блок 3. Работа над музыкальными произведениями**

**Теория:** Развитие воображения и стимулирования творчества. Музыкально-исполнительские термины: Традиционные термины, применяемые в музыкальной практике. Новые термины. Графические знаки, буквенные символы, встречающиеся в нотном тексте музыкальных произведений.

**Практика:** Определение характера музыки. Развитие творческих навыков и образности музыкального мышления: Подбор баса или аккомпанемента к мелодии. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Сочинение мелодии к стихам поэтов или своим собственным. Словесная передача содержания прослушанной музыки.

Подбор произведений по слуху: Развитие мелодического и гармонического слуха. Постоянное внимание и тренировка в определении высоты музыкального звука. Систематическая тренировка чувства ритма. Использование технических средств аудио- и видеозаписи. Импровизация.

## **Блок 4. Подготовка к публичному выступлению**

**Теория:** Индивидуальность подбора репертуара в соответствии с исполнительскими способностями.

**Практика:** Подбор репертуара: Продолжение работы над правильной постановкой рук, правильными игровыми движениями. Продолжение развития технических навыков игры на гитаре, музыкального слуха, ритма, памяти ребенка. Подробный разбор произведений репертуара.

Выучивание наизусть произведений: Разучивание текстов и музыки песен. Работа над ошибками.

Пение песен под аккомпанемент гитары: Тщательная работа над голосом и звучанием инструмента.



**Учебно-тематическое планирование**  
**Второй год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Вводные занятия</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Повторение изученного материала за первый год обучения	1		1
	Знакомство с различными видами гитар, электрогитар	1	1	
	Устойчивые, неустойчивые звуки, лады	2		2
2	<b>Теоретические и практические занятия по обучению игры на гитаре</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
	Приобретение навыков самостоятельной настройки гитары. Совершенствование техники правой и левой руки.	6	1	5
	Аккорды. Аппликатуры аккордов для гитары. Самостоятельное построение аккордов.	9	2	7
3	<b>Работа над музыкальными произведениями</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	Развитие творческих навыков и образности музыкального мышления	2		2
	Музыкально-исполнительские термины	2	1	1
	Подбор произведений по слуху	4	1	3
4.	<b>Подготовка к публичному выступлению</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
	Подбор репертуара	3	1	2
	Выучивание наизусть произведений	3	1	2
	Пение песен под аккомпанемент гитары	3		3
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>

**Содержание программы**

**Блок 1. Вводные занятия**

**Теория:** Знакомство с различными видами гитар, электрогитар: Классификация гитар, происхождение их названий. Отличие классической гитары от других видов гитар. Электрогитара. Дополнительные приспособления к гитаре.

**Практика:** Повторение изученного материала за первый год обучения: Посадка. Постановка рук. Отдельно работа с правой и левой руками.

Соединение рук на элементарных музыкальных произведениях. Аккорды. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов.

Устойчивые, неустойчивые звуки, лады: Определение устойчивого (опорного) и неустойчивого звука. Переход неустойчивого звука в устойчивый. Лады, их разнообразие.

## **Блок 2. Теоретические и практические занятия по обучению игры на гитаре**

**Теория:** Знакомство с камертоном. Строй шестиструнной гитары.

**Практика:** Приобретение навыков самостоятельной настройки гитары. Совершенствование техники правой и левой руки: Регулировка грифа гитары. Знакомство с камертоном. Строй шестиструнной гитары. Настройка гитары при помощи пианино. Контроль настройки гитары.

Аккорды. Аппликатуры аккордов для гитары. Самостоятельное построение аккордов: Определение аккорда. Отличие тона от полутона. Построение аккордов при помощи полутонов. Виды аккордов. Подбор аккордов к мелодии.

## **Блок 3. Работа над музыкальными произведениями**

**Теория:** Музыкально-исполнительские термины: Традиционные термины, применяемые в музыкальной практике. Новые термины. Графические знаки, буквенные символы, встречающиеся в нотном тексте музыкальных произведений

**Практика:** Развитие творческих навыков и образности музыкального мышления: Развитие воображения и стимулирования творчества. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Сочинение мелодии к стихам поэтов или своим собственным. Словесная передача содержания прослушанной музыки. Изображение услышанной музыки в цветовой гамме.

Определение характера музыки.

Подбор произведений по слуху: Развитие мелодического и гармонического слуха. Постоянное внимание и тренировка в определении высоты музыкального звука. Систематическая тренировка чувства ритма. Использование технических средств аудио- и видеозаписи. Импровизация.

## **Блок 4. Подготовка к публичному выступлению**

**Практика:** Подбор репертуара: Индивидуальность подбора репертуара в соответствии с исполнительскими способностями. Продолжение работы над правильной постановкой рук, правильными игровыми движениями. Продолжение развития технических навыков игры на гитаре, музыкального слуха, ритма, памяти обучающегося. Подробный разбор произведений репертуара.

Выучивание наизусть произведений: Разучивание текстов и музыки песен. Работа над ошибками.

Пение песен под аккомпанемент гитары: Подбор тональности голоса в соответствии со звучанием инструмента.

**Учебно-тематическое планирование**  
**Третий год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Повторение изученного материала за второй год обучения	1		1
	Знакомство с известными современными гитаристами России, их приемами игры на гитаре	1	1	
2	<b>Теоретические и практические занятия по обучению игры на гитаре</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	Совершенствование техники правой и левой руки. Согласованность пальцев левой и правой рук.	2	1	1
	Доведение до совершенства приемов звукоизвлечения, их сочетание.	8	1	7
3	<b>Работа над музыкальными произведениями</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
	Чтение с листа более сложных произведений. Развитие музыкальной памяти. Умение записывать аккорды понравившегося произведения по слуху и воспроизводить их.	3	1	2
	Продолжение работы по развитию в ученике ассоциативного мышления, помогающего ярко и красочно исполнить произведение	2		2
	Интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении произведений.	4		4
	Разбор произведения по частям, собрание их в одно целое, выучивание произведения наизусть собрание частей в единое целое	5	1	4
4	<b>Подготовка и участие в публичных выступлениях</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	Тщательный подбор репертуара для сольных выступлений и в ансамбле. Умение аккомпанировать себе и другим исполнителям	10	2	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

## Содержание программы третьего года обучения

### **Блок 1. Вводные занятия**

**Теория:** Знакомство с известными современными гитаристами России, их приемами игры на гитаре: Использование аудио- видеозаписей, интернета для просмотра и анализа игры на гитаре виртуозов по желанию учащихся.

**Практика:** Повторение изученного материала за второй год обучения: Посадка. Настройка гитары. Устойчивые, неустойчивые звуки, лады. Согласованность рук. Аккорды. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов.

Подготовка учащимися сообщений, презентаций о любимых гитаристах.

### **Блок 2. Теоретические и практические занятия по обучению игры на гитаре**

**Практика:** Совершенствование техники правой и левой руки. Согласованность пальцев левой и правой рук. Положение пальцев, кисти, предплечья. Движение пальцев. Обеспечение ровного звучания струн во время исполнения приемов «тирандо» и «апояндо». Умение учащегося постоянно вслушиваясь в свою игру, для того, чтобы научиться замечать, что несогласованное движение пальцев левой и правой рук приводит к появлению призвуков, фальшивых нот. Концентрация внимания ученика на том, что скорость исполнения не должна влиять на качество звучания инструмента. Совершенствование работы над техникой и звуком благодаря свободному владению двигательным аппаратом, а также умению слушать и анализировать свое исполнение.

Доведение до совершенства приемов звукоизвлечения, их сочетание. Баре – один из основных приемов техники левой руки, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн (барре малое и большое). Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки. Арпеджио – последовательное, поочередное исполнение звуков аккорда. Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. Арпеджиато – быстрое, последовательное исполнение звуков аккорда. Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются отрывистые, приглушенные звуки. Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.

### **Блок 3. Работа над музыкальными произведениями**

**Теория:** Единство художественного и технического развития учащегося.

**Практика:** Чтение с листа более сложных произведений. Развитие музыкальной памяти. Умение записывать аккорды понравившегося произведения по слуху и воспроизводить их. Разбор более сложных произведений. Совершенствование навыков работы с текстом, то есть не заучивание его наизусть, а работа над звуком, содержанием.

Продолжение работы по развитию в ученике ассоциативного мышления, помогающего ярко и красочно исполнить произведение. Шире и смелее развивать в ученике его фантазии, образы, сравнения, которые помогут раскрыть в музыкальном произведении видение образов или картин. Поиск наиболее эффектных приемов, неожиданных оборотов музыкальной фразы. Использование литературы, аудио и видеозаписей концертов различных исполнителей для обсуждения и выражения учеником своих впечатлений.

Разбор произведения по частям, собрание их в одно целое, выучивание произведения наизусть собрание частей в единое целое. Предварительный просмотр текста, определение тональности, размера, фактуры. Исполнение произведения в первый раз в медленном темпе, во второй, третий раз играть более выразительно, приближаясь к нужному темпу, учитывая все авторские пометки. На всех этапах – тщательная работа над звуком. Подготовка к публичному выступлению.

#### **Блок 4. Подготовка и участие в публичных выступлениях.**

**Практика:** Тщательный подбор репертуара для сольных выступлений и в ансамбле. Умение аккомпанировать себе и другим исполнителям. Углубление работы над произведениями. Овладение новыми, более тонкими средствами воплощения – звучностью, артикуляцией. Индивидуальность подбора репертуара в соответствии с исполнительскими способностями. Подробный разбор произведений репертуара. Разучивание текстов и музыки песен. Работа над ошибками. Работа над сольными и ансамблевыми произведениями. Участие в мероприятиях Центра детского творчества, районного масштаба. Проведение тематических концертов. Подготовка к отчетному (выпускному) концерту.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Организационные приёмы и методы работы**

Для успешной организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, индуктивный, объяснительно-показательный, синтетический, частично-поисковый, аналитический, репродуктивный, работа под руководством педагога, самостоятельная работа, контроль и самоконтроль.

Особое внимание педагог уделяет таким методам стимулирования учебной деятельности, как:

- занимательные задания;
- создание ситуаций эмоционально-нравственных переживаний (соревнования, конкурсы, викторины);
- поощрение и порицание.

#### **Дидактические материалы, используемые при реализации программы:**

- презентации;
- аудио-, видео записи;
- памятки;
- иллюстрации к музыкальным произведениям;
- методическая литература.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Светлое помещение с естественным и искусственным освещением.
2. Гитара.
3. Пианино.
4. Ноутбук.
5. Камертон.
6. Шкафы для хранения методической литературы и пособий;
7. Электронные носители для хранения информационных ресурсов.

### **Список использованных источников и литературы для педагога**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2004.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. М.: Советский композитор 1979.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М.: Прогресс, 2003.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1971.
5. Кара А.Ф. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2012.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Московский центр содействия развитию искусств «Тоника». М.: Торопов, 2002.
7. Кузнецов Н. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев: Графика, 2002
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: ООО «ТК Велби», 2000.
9. Ламзин И., Пастернак Ю. Школа игры на электрогитаре. Самоучитель. – М., Этерна, 2012
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. С-Пб. Питер, 1999.
11. Михайлов А., Спирина С., Волков С. Самоучитель игры на гитаре по аккордам. М.: Равновесие, 2007.
12. Мольков К.И. Перевод. Школа игры на гитаре. Самоучитель. – М., «Эксмо», 2009.-256с.
13. Руксби Р. Как писать песни под гитару. Сборник.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
14. Флеминг Т. Играй Как Профи. Самоучитель. – М., Издатель Смолин К.О., 2008.
15. Циклы сборников произведений 17-20 веков, не выходявших в печать отечественных музыкальных издательств, по разделам:
  - Концертный репертуар;
  - Ансамбли;
  - Школы игры на шестиструнной гитаре;
  - Библиотека юного гитариста.

### **Список литературы, рекомендованной учащимся**

1. Агеев Д.В. Песенник гитариста. Сборник.- СПб: Питер, 2015.
2. Агеев Д.В. Рок на акустической гитаре. Самоучитель. – СПб: Питер, 2014.
3. Агеев Д.В. Самоучитель игры на гитаре.- СПб: Издательство «Питер», 2017.
4. Андреев А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. Учебно-методическое пособие. – Минск: Букмастер, 2015..
5. Капоне Ф. Играй, как великие рок - гитаристы. – М: Издательство «Эксмо», 2012.

6. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом.- СПб: Композитор, 2006.

7. Романенко В. Азбука рок-н-ролла. Пособие .- М.: издатель Смолин К.О., 2006.

8. Сенюрин Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. Пособие. СПб, Композитор, 2002.

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Еремина Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования. <http://do.gendocs.ru/docs/index-197791.html>

2. Дворец Творчества Юных. Официальный сайт. <http://anichkov.ru/>

3. Нотный архив России. . <http://notarhiv.ru/>

4. Современные песни и табулатуры. Профессиональный сайт. . <http://gitaristu.ru/>

5. Аккорды песен. Табулатуры. Тюнер. Гитарный веб-сайт. <http://5lad>.



**Календарный учебный график.  
Первый год обучения**

№	Номер занятия	Дата проведения	Название раздела	Форма проведения	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
					Всего	теория	практика		
<b>Вводные занятия</b>					<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		
1	1		Проведение приемных испытаний.	– беседа	1		1	наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
2	2		История создания гитары.	– учебное занятие,	1		1	наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
3	3		Знакомство с щипковыми музыкальными инструментами.	– учебное занятие,	1	1		наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
4	4		Художественные возможности гитары.	– учебное занятие,	1		1	наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
5	5		Устройство гитары.	– беседа	1		1	наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
<b>Теоретические и практические занятия по обучению игры на гитаре</b>					<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
6	6		Определение музыкального слуха	– учебное занятие.	1			наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
7	7		Развитие музыкальной памяти	– учебное занятие, – беседа,	1		1	наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
8	8		Работа над правильной посадкой.	мастер-класс	1		1	наблюдение	МБУ ДО «ЦДТ»
9	9		Работа над посадкой. Передвижение пальцев по грифу гитары. Работа над чувством ритма.	– учебное занятие, – беседа, – мастер-класс	1		1	– наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
10	10		Посадка. Постановка рук.	– учебное	1		1	– наблюдение;	МБУ ДО «ЦДТ»

				занятие, – беседа				– самоконтроль; – рефлексия	
11	11		Отдельно работа с правой и левой руками.	– учебное занятие, – беседа	1		1	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
12	12		Соединение рук на элементарных музыкальных произведениях.	– учебное занятие, – беседа, – мастер-класс	1		1	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
13	13		Аккорды. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов.	– учебное занятие, – беседа	1	1	1	– наблюдение; – устный опрос; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
14	14-15		Постепенное этапное обучение игре на гитаре с использованием репертуара, соответствующего возрасту обучающегося.	– учебное занятие, – беседа	2	1	1	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
<b>Работа над музыкальными произведениями</b>					<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>		
15	16		Развитие воображения и стимулирования творчества. Подбор баса или аккомпанемента к мелодии.	– учебное занятие, – беседа	1		1	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
16	17-18		Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Сочинение мелодии к стихам поэтов или своим собственным.	– учебное занятие, – беседа	2	1	1	– наблюдение; – самоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
17	19		Словесная передача содержания прослушанной музыки.	– учебное занятие, – беседа	1		1	– наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль;	МБУ ДО «ЦДТ»

								– рефлексия	
18	20		Традиционные термины, применяемые в музыкальной практике. Новые термины.	– учебное занятие, – беседа	1		1	– наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
19	21		Графические знаки, буквенные символы, встречающиеся в нотном тексте музыкальных произведений. Определение характера музыки.	– учебное занятие, – беседа	1		1	– наблюдение; – устный опрос; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
20	22		Повторение изученных приемов звукоизвлечения. Работа над чистотой извлечения звука.	– учебное занятие, – беседа	1		1	– наблюдение; – самоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
21	23		Оттачивание работы рук, беглое чтение аккордов, игра по аккордам	– учебное занятие, – беседа	1		1	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
22	24-25		Работа над музыкальными произведениями с учетом возраста учащегося.	– учебное занятие, – беседа	2		2	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
23	26		Развитие мелодического и гармонического слуха. Постоянное внимание и тренировка в определении высоты музыкального звука.	– учебное занятие, – беседа	1		1	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
24	27-28		Систематическая тренировка чувства ритма. Использование технических средств	– учебное занятие, – беседа	2	1	1	– наблюдение; – самоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»

			аудио- и видеозаписи						
25	29-30		Импровизация.	– мастер-класс	2		2	– наблюдение; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
<b>Подготовка к публичному выступлению</b>					<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
26	31		Индивидуальность подбора репертуара в соответствии с исполнительскими способностями.	– учебное занятие, – беседа	1	1		– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
27	32		Продолжение работы над правильной постановкой рук, правильными игровыми движениями.	– учебное занятие, – беседа	1		1	– наблюдение; – самоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
28	33		Продолжение развития технических навыков игры на гитаре, музыкального слуха, ритма, памяти обучающегося.	– учебное занятие, – беседа	1		1	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
29	34		Подробный разбор произведений репертуара.	– учебное занятие, – беседа	1		1	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
30	35		Разучивание текстов и музыки песен. Работа над ошибками.	– учебное занятие, – беседа, – мастер-класс	1		1	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
31	36		Тщательная работа над голосом и звучанием инструмента.	– учебное занятие, – беседа, – открытое занятие	1		1	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»

### Второй год обучения

№	Номер занятия	Дата проведения	Название раздела	Форма проведения	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
					Всего	теория	практика		
<b>Вводные занятия</b>					<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
1	1		Посадка. Постановка рук. Отдельно работа с правой и левой руками. Соединение рук на элементарных музыкальных	– учебное занятие, – беседа, – объяснительно-показательная	1		1	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»

			произведениях.						
2	2		Аккорды. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов.	– учебное занятие, – беседа, – объяснительно-показательная	1		1	– наблюдение; – устный опрос; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
3	3		Классификация гитар, происхождение их названий. Отличие классической гитары от других видов гитар. Электрогитара. Дополнительные приспособления к гитаре.	– учебное занятие, – беседа, – объяснительно-показательная	1	1		– наблюдение; – устный опрос; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
4	4		Определение устойчивого (опорного) и неустойчивого звука. Переход неустойчивого звука в устойчивый. Лады, их разнообразие.	– учебное занятие, – беседа, – объяснительно-показательная	1		1	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
<b>Теоретические и практические занятия по обучению игры на гитаре</b>					<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>		
5	5		Регулировка грифа гитары. Знакомство с камертоном.	– учебное занятие, – объяснительно-показательная	1	1	1	– наблюдение; – устный опрос; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
6	6		Строй шестиструнной гитары.	– учебное занятие, – объяснительно-показательная	1		1	– наблюдение; – устный опрос; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
7	7		Настройка гитары при помощи пианино. Контроль настройки гитары.	– учебное занятие, – объяснительно-показательная	1		1	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
8	8-9		Определение аккорда. Виды аккордов.	– учебное занятие, – объяснительно-показательная;	2	1	1	– наблюдение; – устный опрос; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»

				– репродуктивная					
9	10-11		Отличие тона от полутона. Построение аккордов при помощи полутонов.	– учебное занятие, – объяснительно-показательная	2		2	– наблюдение; – устный опрос; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
10	12-14		Подбор аккордов к мелодии.	– учебное занятие, – объяснительно-показательная	3	1	2	– наблюдение; – самоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
11	15-16		Разучивание видов аккордов применительно к выбранной мелодии	– учебное занятие, – объяснительно-показательная	2		2	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
12	17-19		Выбор мелодии и подбор к ней аккордов.	– учебное занятие, – объяснительно-показательная; – репродуктивная	3		3	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
<b>Работа над музыкальными произведениями</b>					<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
13	20		Развитие воображения и стимулирования творчества. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.	– учебное занятие, – беседа	1		1	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
14	21		Сочинение мелодии к стихам поэтов или своим собственным.	– учебное занятие, – беседа	1		1	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
15	22		Словесная передача содержания прослушанной музыки. Изображение услышанной музыки в цветовой гамме.	– учебное занятие, – беседа	1	1		– наблюдение; – устный опрос; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
16	23		Традиционные термины, применяемые в	– учебное занятие, – беседа,	1	1		– наблюдение; – устный опрос;	МБУ ДО «ЦДТ»

			музыкальной практике. Новые термины. Графические знаки, буквенные символы, встречающиеся в нотном тексте музыкальных произведений.	– репетиция, – объяснительно- показательная				– рефлексия	
17	24		Развитие мелодического и гармонического слуха. Постоянное внимание и тренировка в определении высоты музыкального звука.	– учебное занятие, – беседа	1		1	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
18	25		Определение характера музыки. Систематическая тренировка чувства ритма.	– учебное занятие, – беседа, – репетиция	1		1	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
19	26-27		Импровизация.	– учебное занятие, – беседа, – репетиция, – объяснительно- показательная	2		2	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
<b>Подготовка к публичному выступлению</b>					<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>		
23	28		Индивидуальность подбора репертуара в соответствии с исполнительскими способностями.	– учебное занятие, – беседа, – репетиция, – мастер-класс, – репродуктивная – открытое занятие,	1		1	– наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
24	29		Продолжение работы над правильной постановкой рук, правильными игровыми	– учебное занятие, – беседа, – репродуктивная	1		1	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль;	МБУ ДО «ЦДТ»



			движениями.					– рефлексия	
25	30		Продолжение развития технических навыков игры на гитаре, музыкального слуха, ритма, памяти обучающегося.	– учебное занятие, – беседа, – репродуктивная	1		1	– наблюдение; – самоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
26	31-32		Подробный разбор произведений репертуара.	– учебное занятие, – беседа, – репетиция, – мастер-класс, – репродуктивная	2	1	1	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
27	33-34		Разучивание текстов и музыки песен. Работа над ошибками.	– учебное занятие, – беседа, – репетиция, – мастер-класс, – репродуктивная	2		2	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
28	35-36		Подбор тональности голоса в соответствии со звучанием инструмента.	– репетиция, – мастер-класс, – репродуктивная – открытое занятие	2	1	1	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»

### Третий год обучения

№	Номер занятия	Дата проведения	Название раздела	Форма проведения	Количество часов			Форма контроля	Место проведения
					Всего	теория	практика		
<b>Вводные занятия</b>					<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1	1		Повторение основных	– учебное занятие,	1		1	– наблюдение;	МБУ ДО

			тем изученных за второй год обучения: посадка; настройка гитары; устойчивые, неустойчивые звуки, лады. Согласованность рук. Аккорды. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов.	– беседа				– рефлексия	«ЦДТ»
2	2		Знакомство с известными современными гитаристами России, их приемами игры на гитаре. Презентации о современных гитаристах	– учебное занятие, – беседа	1	1		– наблюдение; – устный опрос; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
<b>Теоретические и практические занятия по обучению игры на гитаре</b>					<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
3	3-4		Положение пальцев, кисти, предплечья. Движение пальцев. Обеспечение ровного звучания струн во время исполнения приемов «тирандо» и «апояндо».		2	1	1	– наблюдение; – самоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
4	5		Работа над умением учащегося постоянно вслушиваясь в свою игру, для выявления призвуков, фальшивых нот.		1		1	– наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
5	6-7		Совершенствование работы над техникой и звуком благодаря свободному владению двигательным аппаратом,		2		2	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»

			а также умению слушать и анализировать свое исполнение.						
6	8-9		Приемы звукоизвлечения, их сочетание: - Баре; - Глиссандо; - Вибрато; - Арпеджио; - Тремоло; - Арпеджиато; - Пиццикато; - Расгеадо		2	1	1	– наблюдение; ; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
7	10-12		Доведение до совершенства приемов звукоизвлечения,		3		3	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	
<b>Работа над музыкальными произведениями</b>					<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		
8	13		Работа над чтением с листа. Разбор более сложных произведений.		1		1	– наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
9	14		Совершенствование навыков работы с текстом – работа над звуком, содержанием.		1		2	– наблюдение; – самоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
10	15-16		Развитие фантазии, образы, сравнения; раскрытие в музыкальном произведении видение образов или картин		2		3	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»

			Использование различных приемов звукоизвлечения при исполнении понравившихся произведений						
11	17		Общее занятие: защита выступлений, докладов, презентаций любимых исполнителей.		1	1		– наблюдение; – устный опрос; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
12	18-19		Ознакомление с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Подбор аппликатуры в зависимости от фразировки, темпа, артикуляции и т.д.		2	1	2	– наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
13	20		Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.		1		1	– наблюдение; – самоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
14	21-22		Просмотр текста, определение тональности, размера, фактуры. Исполнение произведения, приближаясь к нужному темпу, учитывая все авторские пометки.		2		2	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
15	23-24		Тщательная работа над звуком.		2		2	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»

16	25-26		Подготовка к публичному выступлению.		2		2	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	
<b>Подготовка и участие в публичных выступлениях</b>					<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
17	27-28		Углубление работы над произведениями. Овладение новыми, более тонкими средствами воплощения – звучностью, артикуляцией.		2	1	1	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
18	29-30		Подробный разбор произведений репертуара.		2	1	1	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
19	31-33		Разучивание текстов и музыки песен. Игра на гитаре выбранных песен.		3		3	– наблюдение; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»
20	34-36		Работа над сольными и ансамблевыми произведениями.		3		3	– наблюдение; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – рефлексия	МБУ ДО «ЦДТ»

