



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:

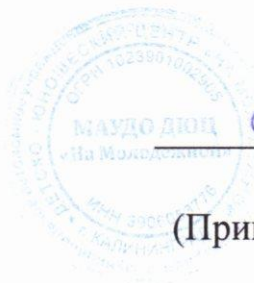
Директор МАУДО

ДЮЦ «На Молодежной»

Е.Л. Новожилова

«21» июня 2019 г.

(Приказ от 21.06.2019г. № 108-о)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Ананьина Т.А.

педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«21» июня 2019 г.

Протокол № 2

г. Калининград

2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Волшебная кисточка» предназначена для детей 7-14 лет и имеет художественную направленность.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать базовое систематизированное образование, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства как живопись, графика, декоративно-прикладное творчество. На то, чтобы учащиеся приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Программа создаёт учащимся перспективу творческого роста, личностного развития в программном поле ДЮЦа, либо в специализированных художественных школах.

Данная программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008)
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Устав МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, практическая значимость программы

Новизна программы

Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес и фантазийные поиски, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста, программа позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки.

Наряду с классическим методом обучения рисованию в процессе занятий применяется метод правополушарного рисования. Это не только и не столько обучение изобразительному искусству, это скорее психологический тренинг, позволяющий раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность и творческие возможности личности. Сам метод правополушарного рисования ориентирован не на мобилизацию логических способностей, а на их отключение, на снятие контроля со стороны «умного», «рационального» левого полушария и активизацию работы правого полушария головного мозга, что важно для раскрытия творческого потенциала.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие в семье и школе.

Практическая значимость программы

Практические умения и навыки в области художественного творчества дают возможность, удовлетворить потребность детей в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок, пробуждает у детей интерес к искусству вообще, любовь и уважение к культуре своего народа. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка.

Кроме того, на фоне имеющейся тенденции к ухудшению здоровья детского населения рисование решает оздоровительно-коррекционную задачу, являясь действенным средством снятия напряжения и гармонизации личности.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. При выполнении определенного задания по изучаемой теме дети не ограничены в выборе художественных материалов, возможностях выразить свои мысли, чувства, переживания, настроение в рисунке. В целях усиления интереса к изобразительному творчеству в программу включены такие темы занятий как: «Витражи», «Роспись камней», «Карнавальные маски», « Батик». Детям предложено выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов.

В программе предусмотрена работа в нетрадиционных техниках. На занятиях используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы в качестве оригинальных художественных материалов.

В программу включены пленэры, которые дают возможность воспроизведения объектов в процессе рисования при наличии естественного света, позволяют уловить истинное состояние природы, особые оттенки неба, воды и т.д.

Предлагаемая программа вариативна и может изменяться по запросу родителей и детей.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа

Идея гуманизации образования – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

Идея демократизации образования – предоставление участникам процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил:

- ✓ Создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс;
- ✓ Создавать правовое обеспечение деятельности педагога и учащихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга;
- ✓ Вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение;
- ✓ Обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей учащихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

Идея развивающего и воспитывающего обучения, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

Идея сотрудничества, неформального общения, сотворчества педагогов и воспитанников.

Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.

Ключевые понятия, используемые в программе

Акварель - краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Анималистический жанр - вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Батик - ручная роспись ткани с использованием резервирующих составов.

Блик – отблеск света. Наиболее яркое пятно на освещенных блестящей, выпуклой и выступающих поверхностях предметов.

Витраж - орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Граттаж - способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона залитых тушью.

Гравюра – изображение (картины, рисунка), полученное путём оттиска с клише, подготовленного гравёром. Гравюра на картоне - рельефный оттиск для печати изготавливается с помощью аппликации, составленной из отдельных картонных элементов.

Гризайль - вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо цвета (чаще серого).

Гуашь - краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками.

Дополнительные цвета (или контрастные цвета)– это цвета, которые дополняют друг друга. Они находятся на противоположных сторонах цветового круга.

Жанр - исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяют прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой, батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью.

Композиция - способ расположения предметов на листе бумаги.

Линейная перспектива-прямая, научная перспектива, изображения объемного предмета на плоскости геометрическим методом центральной проекции.

Монохромный – одноцветный.

Мольберт - подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д.

Монотипия - вид печатной графики, который заключается в нанесении красок с помощью предметных отпечатков.

Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов художника.

Насыщенность (интенсивность) – степень выраженности определенного тона

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Основные цвета- цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки (красный, желтый, синий).

Оттенок - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения.

Отмывка – акварельная техника с использованием очень жидкой краски, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра - тонкая деревянная дощечка, прямоугольная либо овальная, для смешивания красок. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

Перспектива - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Пленэр - термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Живопись на открытом воздухе (не в мастерской).

Полутень – один из элементов светотени, это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Растушевка – размазывание штриха по листу пальцем или каким-нибудь инструментом вроде кусочка ваты, ватной палочки или ластика.

Рефлекс - в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

Ритм - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов

Светотень – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой.

Стилизация - упрощённое схематическое изображение предметов.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Силуэт - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Тон - цветовой, одна из основных характеристик цвета, определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т.д. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча.

Цветовой круг-способ представления цветов видимого спектра в условной форме.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения.

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты, активное творческое развитие учащихся с учётом их индивидуальности посредством занятий изобразительной деятельностью

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными техниками изобразительной деятельности;

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики и глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям творчеством;
- формирование эстетического отношения и эмоциональной отзывчивости к окружающему миру;
- формирование уважения к чужому труду, бережного отношения к своим работам, рабочему месту и материалам;
- формирование культуры межличностного общения, культуры речи.
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место, уметь доводить начатое дело до конца)

духовно-нравственные:

- сохранение духовного здоровья учащихся, повышение компетентности детей в области нравственности;
- стимулирование активной жизненной позиции детей, формирование оптимистичного отношения к жизни;
- создание условий для развития познавательной сферы учащихся, где лейтмотивом выступает формирование бережного и созидательного отношения к окружающему миру;

- создание условий для самовыражения детей в художественном творчестве.
- приобщение детей к истокам народной духовности, сохранение преемственности поколений;
- развитие толерантности

Принципы отбора содержания

Содержание программы соответствует художественной направленности, соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности)

Программа состоит из следующих этапов:

- ознакомительный этап, 1 год обучения (7-9 лет)
- развивающий этап, 2 год обучения (10-12 лет)
- этап совершенствования, 3 год обучения (12-14 лет)

На первом году обучения основное внимание уделяется техническим навыкам работы с разными художественными материалами, знакомству с их свойствами, выполнению работы в разных техниках.

Содержание занятий 2-го года обучения предполагает закрепление технических навыков, предоставление детям большей самостоятельности в работе.

Содержание занятий 3-го года обучения предполагает совершенствование, умений и навыков в области изобразительного искусства, формирование углубленных знаний, развитие творческой индивидуальности.

Основные формы и методы

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, особенностями организации занятий по данной программе на текущий год.
- Ознакомительное занятие – знакомство учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках и с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).
- Занятие рисованием с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- Занятие рисованием по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры. Занятие дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

- Тематическое занятие – работа над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, работа к конкурсам. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- Занятие проверочное – (на повторение) проверка усвоения данного материала и выявления учащихся, которым нужна помощь педагога.
- Конкурсное игровое занятие – соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.
- Занятие-экскурсия – посещение музея, выставки с последующим обсуждением в студии.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие – подведение итогов работы студии за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Педагогические методы и приемы:

- словесный - объяснение новых терминов и понятий, раскрытие новых тем, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.
- наглядный - использование иллюстраций, репродукций картин, видеоматериалов, презентаций, материалов с сайтов и т.д.
- метод практического показа - демонстрация педагогом образца выполнения задания
- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа учащихся, носящая исследовательский характер.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Возраст детей и их психологические особенности

Ведущей идеей начального этапа занятий по программе с детьми 7-9 лет является не “научить рисовать”, а подготовить детей к обучению, развить у них интерес и желание к изобразительной деятельности.

В связи с быстрой утомляемостью детей и особенностями их внимания предусмотрена постоянная смена видов изобразительной деятельности, быстрый переход от пассивного восприятия к активному воспроизведению, а также физкультурные минутки и паузы.

Дети впечатлительны и эмоциональны, поэтому в обучении активно применяется метод эмоционально-художественного воспитания. Несмотря на то, что в этом возрасте детей в большей степени увлекает сам творческий процесс, а не результат, обязательно используется мотивация достижения успеха. Во время занятий уделяется внимание развитию мелкой моторики рук, усидчивости, аккуратности.

Так как в этом возрасте ведущей деятельностью является игра, то в процессе обучения используются игровые формы проведения занятий. В игровой деятельности интенсивно развивается наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение.

Следующая ступень обучения приходится на ранний подростковый период развития личности ребенка - это 10-12 лет. Этот развивающий этап обучения можно назвать этапом ранней диагностики способностей детей. На этот возраст приходится время осознания имеющихся способностей. Основная цель развивающего этапа – выявление и развитие качеств творческой личности, поддержание интереса к изобразительной деятельности и формирование познавательной мотивации. Здесь по-прежнему важным остаётся смена видов изобразительной деятельности, что позволяет избежать потери интереса к занятиям, сохраняет эффект новизны и в тоже время даёт возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками.

К периоду подросткового возраста (12-14 лет) завершается формирование когнитивных процессов, и прежде всего мышления. Приобретают окончательные формы операции с понятиями, мышление представлено во всех его основных видах: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию – это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Этот возраст принято считать сенситивным для формирования профессионально ориентированных знаний, умений и навыков. Ни в одном другом возрасте они не развиваются с такой легкостью и быстротой и так надолго не закрепляются в памяти.

Цель этого этапа обучения – формирование углубленных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие творческой индивидуальности.

Особенности набора детей

В группу первого года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Уровень подготовленности не имеет значения.

Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс обучения первого года. В группы второго года обучения возможен приём вновь прибывающих учащихся при наличии у них определенного уровня общего развития и уже имеющейся подготовки, прошедшие входное тестирование.

В группу третьего года обучения принимаются дети успешно прошедшие курс обучения второго года обучения и проявившие большую заинтересованность в повышении своего мастерства. В группу третьего года обучения также могут поступить и вновь прибывшие дети после специального опроса и просмотра их творческих работ. Предпочтение отдается детям, ранее проходившим обучение в других студиях.

Прогнозируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- отличительные особенности основных жанров изобразительного искусства;
- названия художественных инструментов и приспособлений;
- ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- ахроматические и хроматические цвета
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение предметов;
- понимать значение терминов, используемых в изобразительном творчестве: палитра, картинная плоскость, композиция, симметрия, асимметрия, силуэт, пропорции, перспектива, светотень, ритм, орнамент...

уметь:

- правильно пользоваться художественными инструментами;
- смешивать краски на палитре для получения нужного цветового оттенка;

- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- манипулировать различными мазками;
- полностью использовать площадь листа;

должны получить развитие следующие умения и личностные качества:

- умение работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- основы цветоведения;
- основные законы композиции;
- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- закономерности светотени;
- пропорции фигуры человека и многих животных;

уметь:

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать в различных жанрах;
- работать в определённой цветовой гамме;
- соблюдать последовательность в работе;
- передавать движение человека и животных в рисунках;
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;

у них должны получить развитие следующие умения и личностные качества:

- ответственность;
- умение работать в группе;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- законы композиции;
- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- закономерности светотени;
- пропорции фигуры человека и многих животных;

уметь:

- работать самостоятельно;
- работать в различных жанрах;
- работать в определённой цветовой гамме;

- передавать движение человека и животных в рисунках;
- работать с натуры, по памяти и представлению;

у них должны получить развитие следующие умения и личностные качества:

- ответственность;
- умение работать в группе;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Механизм оценивания образовательных результатов

В процессе занятий по данной программе отслеживаются следующие виды результатов:

- входные (выявление начальных знаний и умений учащихся);
- текущие или промежуточные (проверка уровня освоения программы за полугодия, выявление ошибок в работах учащихся, пробелов в теоретических знаниях, фиксация успехов и достижений);
- итоговые (определение уровня знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе освоения программы за учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) и практические задания;
- через отчётные просмотры законченных работ.
- по результатам выставок и конкурсов различного уровня.

Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи.

Во время отчетных просмотров по окончании каждого года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, выставки, творческие отчеты.

По итогам освоения программы учащийся получает соответствующий документ - СВИДЕТЕЛЬСТВО, в соответствии с Положением МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Организационно-педагогические условия реализации программы

(организационные, нормативно-правовые, научно-методические и социально-психологические условия, обеспечивающие эффективность образовательной деятельности)

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием ДЮЦ.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей учащихся.

Научно-методическое обеспечение программы направлено на обеспечение широкого, постоянного доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией данной программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации программы обеспечивают:

- ✓ Учет специфики возрастного психофизического развития учащихся.
- ✓ Вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья детей; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей учащихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья)
- ✓ Формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Программа реализуется в течение всего календарного года.

Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные и аудиторные занятия).

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года-1 сентября

Окончание учебного года -31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

Продолжительность летнего периода:

Начало периода - 1 июня

Окончание периода - 31 августа

Календарный учебный график:

Год обучения	1 полугодие		Контрольный срез знаний освоения образовательной программы	Зимние праздники	2 полугодие		Промежуточная /итоговая аттестация	Всего аудиторных недель	Летний период	Всего внеаудиторных недель
	01.09.-31.12.	18 нед.			11.01.-31.05.	18 нед.				
1	01.09.-31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01. - 10.01.	11.01.-31.05.	18 нед.	22.05 - 30.05.	36 нед.	01.06-31.08.	13 нед
2	01.09.-31.12.	18 нед.	22-28.12.	01.01.-10.01.	11.01. - 31.05.	18 нед.	22.05 - 30.05.	36 нед.	01.06. - 31.08.	13 нед

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 8.30 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 8.30 – 13.30 ч.; 2 смена: 14.00 – 20.00 ч.

Наполняемость групп не более 16 человек.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Режим работы в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: пленэр, мастер-классы, экскурсии в музеи, на выставки, концерты, в парковую зону, соревнования, участие в организации праздников и развлечений, работа над проектами, самостоятельная работа.

Родительские собрания проводятся в творческом объединении не реже двух раз в год.

Режим занятий, периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам обучения

1-й год обучения – занятия два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;

2-ой и 3-й год обучения – два раза в неделю по 3 часа с 10-минутными перерывами каждый час.

Количество часов по годам обучения

Объем учебных часов в 1-й год обучения – 144 часа,

2-й год – 216 часов,

3-й год – 216 часов.

Общее количество часов, отведённых на реализацию программы

Общее количество учебных часов за три года обучения, необходимых для реализации программы = 576 часов.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего.	Теор.	Практ.	
1	Введение в программу	2	2		
	1.1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в студии Организационные вопросы.		2	-	Фронтальный опрос
2	Живопись	28	3	25	
	2.1 Кисточка и волшебные превращения красок		0,5	3,5	Фронтальный опрос
	2.2 Свойства красок.		0,5	5,5	Фронтальный опрос, контрольное практическое задание
	2.3 Праздник тёплых и холодных цветов		0,5	3,5	Фронтальный опрос
	2.4 Серо-чёрный мир красок		0,5	3,5	Фронтальный опрос, контрольное практическое задание
	2.5 Красочное настроение		1	9	
3	Рисунок	26	2	24	

	3.1	Волшебная линия		0,5	5,5	
	3.2	Точка		0,5	5,5	Выставка работ
	3.3	Пятно			4	
	3.4	Форма		0,5	3,5	
	3.5	Контраст форм		0,5	5,5	
4		Выразительные средства графических материалов	26	2	24	
	4.1	Цветные карандаши		0,5	5,5	Контрольное практическое задание
	4.2	Гелевые ручки, тушь			4	Выставка работ
	4.3	Восковые мелки,		0,5	5,5	Выставка работ
	4.4	Фломастеры		0,5	5,5	Выставка работ
	4.5	Пастель, уголь		0,5	3,5	Выставка работ
5		Декоративное рисование	24	3	21	
	5.1	Симметрия		0,5	3,5	
	5.2	Стилизация		1	5,0	Фронтальный опрос, выставка работ
	5.3	Декоративные узоры		0,5	5,5	Выставка работ
	5.4	Орнамент		0,5	5,5	Фронтальный опрос, выставка работ
	5.5	Монотипия		0,5	1,5	
6		Самостоятельная творческая работа.	16		16	Самоконтроль
7		Экскурсии в музей и на выставки.	4	4	-	Фронтальный опрос
8		Мониторинг образовательной деятельности	6	3	3	Индивидуальный устный опрос, контрольное практическое задание
9		Проектная деятельность	10	4	6	Защита проектов
10		Итоговое занятие	2	2	-	Выставка работ
		ВСЕГО	144	25	119	

Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1	Введение в программу.	3	3		
	1.1 Знакомство. Особенности второго года обучения. Правила техники безопасности. Повторение материала прошлого года.		3		Фронтальный опрос
2	Живопись	18	1.5	16.5	
	2.1 Гармония цвета		0,5	5,5	Фронтальный опрос
	2.2 Контраст цвета		0,5	5,5	Выставка работ
	2.3 Гризайль		0,5	5,5	Контрольное практическое задание
3	Азбука рисования	21	1.5	19.5	
	3.1 Пропорции		0,5	2,5	Фронтальный опрос
	3.2 Плоскостное и объёмное изображение		0,5	5,5	Фронтальный опрос
	3.3 Рисование с натуры и по памяти		0,5	11,5	
4	Пейзаж	24	2	22	
	4.1 Образ дерева		0,5	5,5	
	4.2 Живописная связь неба и земли		0,5	5,5	Фронтальный опрос
	4.3 Времена года		1	11	Выставка работ
5	Натюрморт	15	2	13	
	5.1 Изобразительные возможности натюрморта		1	2	Фронтальный опрос
	5.2 Натюрморт в холодной гамме		0,5	5,5	Фронтальный опрос
	5.3 Натюрморт в тёплой гамме		0,5	5,5	Фронтальный опрос выставка работ
6	Азы композиции	18	1.5	16.5	

	6.1	Линия горизонта		0,5	5,5	
	6.2	Композиционный центр		0,5	5,5	Контрольное практическое задание
	6.3	Ритм и движение		0,5	5,5	Контрольное практическое задание
7		Азы перспективы	18	1	17	
	7.1	Линейная перспектива		0,5	8,5	Фронтальный опрос, выставка работ
	7.2	Воздушная перспектива		0,5	8,5	Фронтальный опрос
8		Фигура и портрет человека.	15	2	13	
	8.1	Силуэт		0,5	2,5	Фронтальный опрос
	8.2	Живописный портрет		1	5,0	Выставка работ
	8.3	Фигура человека в движении		0,5	5,5	Контрольное практическое задание
9		Декоративно-прикладное рисование	21	1.5	19.5	
	9.1	Особенности русских народных промыслов		1	11	Фронтальный опрос
	9.2	Декоративная композиция (витраж)		0,5	8,5	
10		Самостоятельная творческая работа	18		18	Самоконтроль
11		Работа на пленэре.	15		15	Выставка работ
12		Экскурсии в музеи и на выставки.	9	9		Фронтальный опрос
13		Проектная деятельность	12	1.5	10.5	Защита проектов
14		Мониторинг образовательной деятельности	6	1.5	4.5	Индивидуальный устный опрос, контрольное практическое задание
15		Итоговое занятие	3	3		Фронтальный опрос
		ВСЕГО:	216	31	185	

Третий год обучения

--	--	--	--	--	--	--

№		Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1		Введение в программу	3	3		
	1.1	Правила техники безопасности. Особенности третьего года обучения		3		Фронтальный опрос
2		Графика	42	4	38	
	2.1	Монотипия	3		3	
	2.2	Графический натюрморт	9	1	8	Фронтальный опрос
	2.3	Гравюра	12	2	10	
	2.5	Пастель	18	1	17	Выставка работ
3		Живопись	66	8	58	
	3.1	Перспектива линейная и воздушная	3	1	2	Фронтальный опрос
	3.2	Гризайль	9	1	8	Фронтальный опрос
	3.3	Живописный натюрморт	6	1	5	Выставка работ
	3.4	Работа по впечатлению	12	1	11	
	3.5	Копируем мастеров	6	1	5	Самоконтроль
	3.6	Тематический пейзаж	9	1	8	
	3.7	Анималистическая живопись	12	1	11	Выставка работ
	3.8	Пленэр	9	1	8	
4		Фигура и портрет человека	21	2	19	
	4.1	Набросок с натуры	3	0.5	2.5	
	4.2	Силуэт	6	0.5	5.5	Фронтальный опрос
	4.3	Живописный портрет	6	0.5	5.5	Выставка работ
	4.4	Фигура человека в движении	6	0.5	5.5	
5		Декоративно-прикладное рисование	42	4	38	

	5.1	Особенности русских народных промыслов	12	1	11	Фронтальный опрос
	5.2	Декоративная композиция (витраж)	6	1	5	
	5.3	Роспись камней	6	0.5	5.5	
	5.4	Карнавальные маски	6	0.5	5.5	Выставка работ
	5.5	Батик	12	1	11	Фронтальный опрос
6		Проектная деятельность	12	1	11	
7		Мониторинг образовательной деятельности	6	2	4	Индивидуальный устный опрос и контрольное практическое задание
8		Самостоятельная творческая работа	12		12	Самоконтроль
9		Экскурсии в музей	9	9		Фронтальный опрос
10		Итоговое занятие	3	3		
		ВСЕГО:	216	35	181	

План на летний период

План работы имеет примерный перечень мероприятий и может меняться по запросам детей и родителей

Для групп 1 года обучения

Название раздела	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Внеаудиторные занятия
Проектно-исследовательская деятельность.	4	2	2
Экскурсии	4		4
Ярмарка добрых дел	4	2	2
Пленэры	8		8
Оздоровительные мероприятия	6		6
Дискуссионный клуб	2	2	
Итого:	28	6	22

Самостоятельная работа учащихся (на время отпуска педагога)	24		
Всего за летний период	52		

Для групп 2 и 3 года обучения

Название раздела	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Внеаудиторные занятия
Проектно-исследовательская деятельность.	6	3	3
Экскурсии	6		6
Ярмарка добрых дел	6	3	3
Пленэры	12		12
Оздоровительные мероприятия	6		6
Дискуссионный клуб	6	3	3
Итого:	42	9	33
Самостоятельная работа учащихся (на время отпуска педагога)	36		
Всего за летний период	78		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1.

Знакомство учащихся друг с другом. Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Особенности первого года обучения. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в экстремальных ситуациях. Безопасный путь домой.

Организационные вопросы.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Тема 2.1. Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Выполнение вариативной практической работы: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.2. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью.

Особенности рисования красками по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Выполнение вариативной практической работы: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов и холодных цветов. Взаимное дополнение тёплых и холодных цветов.

Выполнение вариативной практической работы (упражнение на зрительную и ассоциативную память): «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес», «Дождик», «Листья».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Светлота. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Выполнение вариативной практической работы: «Сказочные горы», «Вид из окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Цветовая палитра времен года. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Изменения «настроения цвета». Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Выполнение вариативной практической работы: «Воздушные замки», «Дремучий лес», «Осень», «Разноцветные зонтики», «Зима», «Весна».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Характер линий (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Выполнение вариативной практической работы: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. Характер точек (жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы). Техника пуантилизма -создание изображения при помощи одних лишь точек. Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Выполнение вариативной практической работы: «Мир насекомых», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. Характер пятен. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки, схожесть его с силуэтом

Выполнение вариативной практической работы: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Выполнение вариативной практической работы (задания-игры): «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самый лучший художник (разнообразие растительного мира; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Выполнение вариативной практической работы: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Приемы работы графическими материалами. Выразительность графических образов.

Тема 4.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков путем мягкого смешения штрихов карандашей разного цвета

Выполнение вариативной практической работы: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 4.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Выполнение вариативной практической работы: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 4.3. Восковые мелки.

Знакомство с техникой работы мелками. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

Выполнение вариативной практической работы: «Весёлые и грустные клоуны», «Цирк».

Тема 4.4. Фломастеры.

Знакомство с техникой работы фломастерами. Рисование различными видами фломастеров.

Выполнение вариативной практической работы: «Космические дали», «Праздничный город»

Тема 4.5 Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатности (уголь).

Выполнение вариативной практической работы: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 5. Декоративное рисование.

Развитие абстрактного мышления. Создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т. д. Гармоничное распределение форм и цветовых акцентов.

Тема 5.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Выполнение вариативной практической работы (задание-игра): «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 5.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Выполнение вариативной практической работы: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 5.3. Декоративные узоры.

Выразительные возможности и многообразие узоров. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником.

Выполнение вариативной практической работы с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 5.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Растительные и геометрические орнаменты.

Выполнение вариативной практической работы: «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 5.5. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Выполнение вариативной практической работы: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Раздел 6. Самостоятельная творческая работа.

Работа по собственному замыслу учащихся. Творческая импровизация. Рисование к конкурсам.

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства признанных мастеров.

Виртуальные экскурсии по мировым музеям и знакомство с шедеврами изобразительного искусства.

Раздел 8. Мониторинг образовательной деятельности.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Устный опрос и практические задания на выявление уровня освоения программы.

Раздел 9. Проектная деятельность.

Введение в проектную деятельность. Погружение в проект. Определение роли каждого учащегося в работе над коллективным проектом. Практическая работа по теме проекта.

Раздел 10. Итоговое занятие

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Подведение итогов. Выставка работ. Вручение грамот.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе на занятиях. Правила поведения в экстремальных ситуациях. Безопасный путь домой.

Особенности второго года обучения. Организация рабочего места. План работы. Просмотр работ, выполненных учащимися.

Организационные вопросы.

Раздел 2. Живопись.

Основы цветоведения (повторение). Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Насыщенность цвета. Светлота. Основные и дополнительные цвета. Цветовой контраст. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Гармония красок в природе. Принципы гармоничных сочетаний цветов.

Выполнение вариативной практической работы: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цветов для выделения главного объекта в рисунке.

Выполнение вариативной практической работы: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок». «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо»...

Тема 2.3. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Выполнение вариативной практической работы: «Метель в лесу», «Вид из окна»,

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Понятие о пропорциях предметов. Понятие «золотое сечение». Золотое сечение в природе. Золотое сечение и гармония в искусстве. Соразмерность всех частей художественного произведения.

Выполнение вариативной практической работы: «Звезды», «Лицо», «Фигура»

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью.

Выполнение вариативной практической работы: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Выполнение вариативной практической работы: «Предметы быта», «Животные», «Птицы»

Раздел 4. Пейзаж.

Пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Сходство силуэтов деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Выполнение вариативной практической работы: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка». Зарисовка деревьев с натуры.

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Выполнение вариативной практической работы: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Выполнение вариативной практической работы: «Золото осеннего леса», «Хрустальная зима», «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Раздел 5. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты, выражающие отношение художника к миру, и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 5.1. Натюрморт в холодной гамме.

Создание натюрморта с использованием предметов холодных цветов.

Выполнение вариативной практической работы: «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 5.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Выполнение вариативной практической работы: «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальная и горизонтальная ориентация листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Выполнение вариативной практической работы: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр как доминирующее пятно и его местоположение на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Выполнение вариативной практической работы: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Выполнение вариативной практической работы: «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Выполнение вариативной практической работы: «Моя улица», «Дорога»

Тема 7.2. Воздушная перспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Выполнение вариативной практической работы: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Фигура и портрет человека.

Тема 8.1. Силуэт.

Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.
Изображение человека в искусстве древнего мира.

Графический портретный рисунок в технике силуэта

Выполнение вариативной практической работы: «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 8.2. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Выполнение вариативной практической работы: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 8.3 Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении.
Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Выполнение вариативной практической работы: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 9. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 9.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Выполнение вариативной практической работы: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 9.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Выполнение вариативной практической работы: Роспись стеклянных бутылочек и тарелок.

Раздел 10. Самостоятельная творческая работа

Самостоятельная работа учащихся по собственному замыслу. Творческая импровизация. Рисование к конкурсам.

Раздел 11. Пленэр

Рисование пейзажей, зарисовки деревьев, цветов, насекомых, животных, птиц и т.д. при естественном освещении и в естественных условиях.

Раздел 12. Экскурсии в музеи и на выставки.

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства признанных мастеров (живопись, графика, скульптура...).

Виртуальные экскурсии по мировым музеям и знакомство с шедеврами изобразительного искусства.

Раздел 13. Проектная деятельность.

Выбор тем проектов. Работа по темам проектов. Сбор материала, оформление, подготовка презентации.

Раздел 14. Мониторинг образовательной деятельности

Выявление уровня приобретенных знаний и умений с помощью устного опроса и практических заданий.

Раздел 15. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. Отчетная выставка. Вручение грамот и призов, свидетельств об окончании обучения по программе.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в студии. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и

инструментами. Особенности третьего года обучения. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

Раздел 2. Графика.

Выразительные возможности графических материалов. Знакомство с разными видами графики. Штрих, линия, контраст чёрного и белого.

Тема 2.1. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Выполнение вариативной практической работы: «Веселое настроение», «Волшебный город»

Тема 2.3 Графический натюрморт

Натюрморт простым и цветными карандашами. Техника штриховки.

Передача объема фигуры линиями и светотенью.

Выполнение практической работы: Постановочный натюрморт

Тема 2.3. Гравюра

Знакомство с разными видами гравюры. Выполнение гравюры на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Выполнение вариативной практической работы: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Парашютисты».

Тема 2.4. Пастель.

Выразительные возможности пастели. Приемы и особенности работы сухой и масляной пастелью

Выполнение вариативной практической работы: «Цветы», «Мой сад», «В лесу», «Полет птиц»

Раздел 3. Живопись

Тема 3.1 Перспектива линейная и воздушная.

Основные правила перспективного изображения. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и

цвета). Выполнение вариативной практической работы : «Утро в лесу», «Дорога в горы»

Тема 3.2. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике.

Выполнение вариативной практической работы: «Туман», «Шары», «Цветок», «Монохромный пейзаж»

Тема 3.3. Живописный натюрморт.

Тематический натюрморт, как выражение отношения художника к миру. Правила композиции. Умение группировать «говорящие вещи».

Выполнение вариативной практической работы: «Урожай», «Игрушки».

Тема 3.4 Работа по впечатлению

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Выполнение вариативной практической работы: «Солнечный день», «Первый снег», «Весна поёт», «Пасмурный день», «Золото осени».

Тема 3.5 Копируем мастеров.

Манера художника как совокупность художественных приёмов, характерных для его творчества. Учимся у великих мастеров (работы по мотивам известных картин). Выполнение практической работы: «Копия картины»

Тема 3.6 Тематический пейзаж

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Выполнение вариативной практической работы: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Тема 3.7 Анималистическая живопись

Анималистическая живопись - история и развитие. Известные художники анималисты и их картины. Рисование животных и птиц. Характерные особенности изображения разных видов животных. Особенности работы разными художественными материалами. Способы изображения шерсти, перьев и т.д.

Выполнение вариативной практической работы: «Любимец семьи», «В зоопарке», «Материнская ласка»

Тема 3.8 Пленэр

Эскизы с натуры (пастель, уголь, карандаш, краски), зарисовки деревьев, цветов....

Раздел 4. Фигура и портрет человека

Знакомство с творчеством портретистов. Правила изображения фигуры человека. Важность выявления характерных черт присущих изображаемому человеку.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Выполнение вариативной практической работы: Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа «Мой приятель», «Моя подружка»

Тема 4.2. Силуэт.

Выразительность образа человека в графическом портретном рисунке в технике силуэта. Выполнение вариативной практической работы: «Добрый и злой сказочный герой», «Воин».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Выполнение вариативной практической работы: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Выполнение вариативной практической работы: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Декоративно-прикладное рисование.

Русские народные промыслы. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 5.1. Особенности русских народных промыслов.

Особенности русской народной росписи. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни.....).

Выполнение вариативной практической работы: (роспись изделий):

«Дымковская сказка», «Гжельский букет», «Веселая хохлома», «Жостовские цветы»

Тема 5.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Выполнение вариативной практической работы: витраж, роспись стеклянных бутылочек и тарелок.

Тема 5.3 Роспись камней

Знакомство с современным популярным видом творчества. Технические приемы в работе. Живописная роспись камня и роспись декоративными орнаментами. Выполнение практической работы: роспись морских камней

Тема 5.4 Карнавальные маски

Стилизация образа. Дизайн маски (рисунок любыми материалами).

Выполнение вариативной практической работы: «Сказочные герои».

Тема 5.5 Батик

Техника выполнения рисунка на ткани. Выполнение эскиза. Роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

Свободная роспись ткани. Роспись платка.

Раздел 6. Проектная деятельность

Практическая работа по темам проектов. Сбор материала, оформление, подготовка презентации

Раздел 7. Мониторинг образовательной деятельности

Выявление уровня приобретенных знаний и умений с помощью устного опроса и практических заданий. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Проведение итоговой аттестации

Раздел 8. Самостоятельная творческая работа

Работа по собственному замыслу. Рисование к конкурсам.

Раздел 9. Экскурсии в музеи.

Посещение выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Виртуальные экскурсии по мировым музеям (просмотр видео)

Раздел 10. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Просмотр и обсуждение работ. Отчетная выставка. Вручение грамот и свидетельств об окончании обучения по программе

Содержание программы на летний период

1. Проектно-исследовательская деятельность

Занятия направлены на формирование активной жизненной позиции.

Включают в себя выбор тем проектов, планирование проектов, обсуждение этапов исследовательской деятельности, сбор информации, практическую работу по темам проектов, подготовку презентаций, оформление проектов.

Примерные темы проектов: «Бабочки Калининградской области», «Ажурные фонари и решетки», «Связь времен в архитектуре города», «Калининградские ворота», «Животные Куршской косы», «Птицы Балтийского побережья», «Законы цветовых сочетаний в одежде», «Какого цвета бывает море?»....

2. Экскурсии

Проориентационные экскурсии, знакомящие учащихся с творчеством профессиональных и самодеятельных художников, народных мастеров; посещение музеев, выставок, ярмарок, мастер-классов, городков ремёсел на летних фестивальных площадках.

Познавательные развлекательные экскурсии в различные музеи и на выставки, парки отдыха и т.д.

3. Ярмарка добрых дел

Все мероприятия направлены на общение и сближение коллектива, на формирование потребности творить добро. Это благотворительные акции в домах-интернатах, трудовые десанты, творческие мастерские, мастер-классы для летнего оздоровительного лагеря и для детей других творческих коллективов.

4. Пленэры

Выходы на природу для зарисовок и занятий живописью при естественном свете и в естественных условиях. Пейзажная живопись. Рисование цветов, деревьев, насекомых, животных, птиц, архитектурных сооружений и т.д.

5. Оздоровительные мероприятия

Мероприятия, направленные на активизацию отдыха детей, формирование потребности в ежедневной двигательной деятельности, способствующей

активизации физиологических процессов в организме в сочетании с эмоциями и отвлечению детей от различных современных гаджетов.

Содержание плана оздоровительных мероприятий включает в себя традиционную гимнастику, подвижные игры, развлечения, эстафеты, конкурсы, шуточные задания, викторины и многое другое, соответствующее возможностям детей разного возраста. Планируемые мероприятия проводятся в помещении творческой мастерской, на спортивной площадке, на улице, в зале, на море, в парке и т.д.

6. Самостоятельная творческая работа

Работа учащихся по собственному замыслу и по заданию педагога (индивидуальные и для всего коллектива), рисование к конкурсам.

Примерные задания: познакомиться с творчеством какого-то художника (из источников литературы, интернета или посетив выставку), выполнить рисунки на тему «Где я был этим летом», поучаствовать в конкурсах и мастер-классах по рисованию и декоративно-прикладному творчеству, проходящих в городе и летних лагерях, на интернет-ресурсах.

Создание коллекции раскрашенных морских камней.

Изготовление открыток с использованием природных материалов.

7. Дискуссионный клуб

Беседы, викторины, дискуссии, направленные на развитие познавательного интереса и расширение знаний, умения отстаивать свою точку зрения, умения вести диалог и работать в команде.

4. Методическое обеспечение программы

Чтобы занятия были увлекательными, интересными и неустойчивыми, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, широко применяются ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий и заранее спланированные педагогом игровые ситуации. Используется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Игра помогает освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося, создав при этом каждому ситуацию успеха. Например, любой акварельный «подмалёвок» или неудавшийся этюд может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть дорисовка тушью, гуашью, пастелью, мелками и др. Или случайная клякса может стать центром композиции, превращаясь фантазией ребенка в какой-то образ. Такая «подзарядка» стимулирует учащегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

В процессе занятий применяются психологические тренинги, направленные на активизацию правого полушария головного мозга, позволяющие раскрепоститься, раскрыться, снять барьеры, сковывающие индивидуальность.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все ее стадии, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. На протяжении трех лет обучения происходит повторение и постепенное усложнение материала.

С целью сплочения коллектива учащихся используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы.

Структура занятий:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность учащихся;
- выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

На 15-20 минуте от начала занятия и когда дети устают, проводится физкультминутка, включающая разминку для кистей рук, упражнения для глаз.

5. Материально-техническое обеспечение программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом в соответствии с санитарными нормами) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, изделия народных промыслов...). Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (магнитофон, компьютер, интерактивная доска с проектором и др.).

Необходимое оборудование:

- ✓ Столы = 8+ (1 для педагога)
- ✓ Стулья = 16 + (1 для педагога)
- ✓ Мольберты =16+ (1 для педагога)
- ✓ Место для выставок.

Технические средства обучения:

- ✓ Музыкальный центр =1
- ✓ Компьютер =1
- ✓ Аудио, видеозаписи

Учебно-практическое и наглядное оборудование:

- ✓ Емкости для воды
- ✓ Палитры
- ✓ Натюрмортный фонд (геометрические фигуры, гипсовые модели предметы быта...)
- ✓ Муляжи.
- ✓ Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- ✓ Репродукции картин известных художников
- ✓ Подборка иллюстративного материала (по темам)
- ✓ Расходные материалы (бумага для рисования, акварель, гуашь, пастель, карандаши, кисти, фломастеры, ластик, ...)

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- ✓ Дополнительная общеразвивающая программа
- ✓ Рабочие программы по годам обучения
- ✓ Литература, учебные пособия для педагогов
- ✓ Литература, рекомендуемая для детского чтения

Аптечка первой помощи.

6.Оценочные материалы

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный опрос по темам пройденного материала);
- через просмотры законченных работ.
- по результатам выставок и конкурсов различного уровня

В ходе мониторинга отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи.

Формы итоговой аттестации могут быть разными: персональные выставки, участие в городских и областных конкурсах, защита творческих проектов, зачетные работы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Устав МАУДО ДЮОЦ «На Молодежной»

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С. Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Ресурсы интернета:

http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/9.html

http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html

http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44

stranamasterov.ru

<http://pro-risunok.ru/>

<http://www.koob.ru/draw/>

www.alleng.ru/edu/art3.htm

Литература для учащихся:

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу. - Минск, ООО "Попурри", 2001.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.

Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.- Содействие, 2007.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.

Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз, 2007.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Пьер Порте. Учимся рисовать: человека; диких животных; природу; окружающий мир; зверей, рыб, птиц; от А до Я. Мир книги, 2005.

Рогов А.П. Кладовая радости. Юному читателю о народном искусстве и его творцах. М., 1982.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Терещенко Н.А. Полный курс рисования. – Ростов ИД Владис, 2012.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Шалаева Г.П. Издательство: АСТ - Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Литература для родителей:

Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Бетти Эдвардс. Открой в себе художника. – Попурри, 2009.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.