

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» ГОРОДА ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ДОМИНАНТА»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска
Протокол № 9
От «2 » июня 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО ДДТ
«Искорка» г. Томска
_____ Е.А.Беккер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Гитара для начинающих
(Клуб авторской и популярной песни С.Т.Р.У.Н.А.)»
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года

Составители:
Рахимова А. Г., методист;
Булатов А.В., педагог дополнительного
образования

г.Томск 2025

**Общая характеристика программы
(паспорт программы, информационная карта программы):**

| | |
|---|--|
| Наименование вида программы и её название | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара для начинающих («Клуб авторской и популярной песни «С.Т.Р.У.Н.А.»») |
| Форма детского объединения | Клуб |
| Анонс программы | Краткое описание программы (анонс): теория и практика игры на гитаре на бытовом уровне, гитарный аккомпанемент себе и/или вокалисту, исполнение авторских и популярных песен под собственный гитарный аккомпанемент. |
| Направленность программы | Художественная |
| Виды деятельности | Вокал и Музыкальные инструменты |
| Уровень программы | Стартовый |
| Категория обучающихся | разновозрастные группы, 10 – 16 лет. |
| Срок обучения | Продолжительность освоения программы 2 года |
| Форма обучения | Очная |
| Форма организации образовательного процесса | Групповая Ожидаемое минимальное и максимальное число детей, обучающихся в одной группе – 4-6 человек |
| Режим занятий | Периодичность и продолжительность занятий – 2-3 раза в неделю по 2 учебных часа (45 минут) с перерывом между ними 10 минут |
| Категория здоровья обучающихся | без ОВЗ |

Оглавление

| | |
|--|--------|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 4 |
| ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ..... | 7 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 8 |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ..... | 8 |
| СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ..... | 8 |
| ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ..... | 10 |
| УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ..... | 11 |
| СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ..... | 112 |
| ПРЕДПОЛАГАЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ..... | 13 |
| КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..... | 14 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... | 15 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... | 16 |
| ФОРМЫ МОНИТОРИНГА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ..... | 17 |
| ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... | 18 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 19 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 221-31 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во второй половине пятидесятых – начале шестидесятых годов XX века в общественно-культурной жизни, в целом, и в русской поэзии, в частности, появилось новое самостоятельное направление «поющие поэты». Позднее, сформировавшись как особый вид искусства, оно приобрело название «Бардовская (авторская) песня».

Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую музыку, рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя и в авторской песне. Программа «Гитара для начинающих («Клуб авторской и популярной песни «С.Т.Р.У.Н.А.»»)» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей; освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанеента. Разнообразие методов и приемов обучения, возможность проявления индивидуальности, проживание ситуаций успеха, творческая самореализация – всё это отвечает растущим запросам обучающихся, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара для начинающих («Клуб авторской и популярной песни «С.Т.Р.У.Н.А.»»)» имеет **художественную направленность**, способствуют развитию творческих способностей и индивидуальности ребенка, совершенствованию эмоциональной сферы, воспитанию их музыкального, художественного вкуса, интереса и любви к музыке.

Актуальность. Учитывая особенности микрорайона, где поблизости нет музыкальных, художественных школ, а учреждение дополнительного образования является единственным местом, способным удовлетворить потребность в творческом развитии ребенка, возникает необходимость создания программ художественной направленности. А существующий большой интерес обучающихся различной возрастной категории к исполнительскому мастерству, в том числе и к обучению игры на гитаре, а также востребованность данного направления со стороны родителей (законных представителей) являются подтверждением актуальности программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных возможностей ребёнка не только в сфере развития музыкальных способностей, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личной самооценки, выработке таких важных качества, как дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие.

Обучение исполнительскому мастерству невозможно свести только к овладению техническими навыками игры на инструменте. Прежде всего, это развитие музыкального мышления, любознательности и кругозора, умения оперировать материалом, свободно обращаться с инструментом; формирование духовной культуры и нравственности, заинтересованность и возможность глубже познать себя. Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга. Это

позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук развивает координацию движений, способность видеть, решать одновременно несколько задач, способствует развитию абстрактного мышления. Работая в ансамбле, обучающиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом. Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание. Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Отличительные особенности данной программы заключается в следующих принципах:

- дифференцированное обучение детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний.

Настоящая программа имеет *стартовый уровень*, развивает кругозор детей, позволяет сделать учебную и творческую деятельность детей и подростков потребностью. Умение подбирать по слуху и аккомпанировать пению необходимо не только для музыкантов-профессионалов, но и для любителей музицировать в кругу друзей

Объем и срок реализации Программа рассчитана на два года обучения. 1 год обучения- 144 часа в год. 2 год обучения- 216 часов в год.

Форма обучения очная.

Форма организации занятий – групповая, индивидуальная, работа в ансамбле.

Формы организации образовательного процесса:

- учебные занятия;
- беседы;
- прослушивание аудио и просмотр видео – фрагментов;
- работа с электронно-образовательными ресурсами (программы-приложения на платформе Андроид) и в сети Интернет;
- мастер-классы;
- репетиции;
- концерты;
- динамические паузы для выполнения здоровьесберегающих упражнений;

Режим занятий

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность занятия – 45 минут) с перерывом – 10 минут.

Всего 144 часа в год.

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность занятия – 45 минут) с перерывом – 10 минут. Работа с солистами – 2 часа в неделю.

Всего 216 часов в год.

Численный состав групп – 4-6 человек.

Адресат программы Возраст обучающихся 10–16 лет. Набор учащихся не предусматривает конкурсного отбора, поэтому очень важен индивидуальный подход в обучении каждого ребёнка, исходя из его способностей. Индивидуальный маршрут развития ребенка выбирается исходя из уровня его музыкальных способностей.

Возрастные характеристики.

Характерная особенность детей возрастного периода 10-11 лет – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. Более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы.

Подростковый возраст от 12 до 14 лет – переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Юношеский возраст от 14 до 16 лет – происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара для начинающих («Клуб авторской и популярной песни «С.Т.Р.У.Н.А.»»)» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 (с изменениями 8 августа 2024 года) (редакция, действующая с 1 сентября 2024 года)

2. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2025 № 209 «Об утверждении федеральной программы воспитательной работы для организаций отдыха детей и их оздоровления и календарного плана воспитательной работы»;

4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);

6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);

9. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;

10. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;

11. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

12. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);

14. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;

15. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;

16. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: обучение исполнению песен под гитарный аккомпанемент.

Задачи программы:

Обучающие:

- Научить основам музыкальной грамоты («бардовский минимум»).
- Обучать основам игры на шестиструнной гитаре (основы гитарного аккомпанеента);
- Формировать технику ансамблевой игры;
- Обучать основам вокала;

Развивающие:

- Способствовать развитию интереса к музыке;
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- Развивать навыки публичных выступлений.

Воспитательные:

- Способствовать формированию коммуникативных и нравственных качеств;
- Воспитывать осознанное отношение к музыке, формировать мотивацию к освоению музыкально-исполнительских навыков.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план 1 года обучения

| | Раздел, тема | Количество часов в год | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----------|---|------------------------|----------|----------|---------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Входная диагностика |
| 1. | <i>Музыкальный инструмент</i> | 75 | 16 | 59 | |
| 1.1. | Знакомство с музыкальным инструментом | 3 | 1 | 2 | практическое задание |
| 1.2. | Изучение основ музыкальной грамоты | 12 | 5 | 7 | тестирование |
| 1.3. | Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре | 60 | 10 | 50 | наблюдение; контрольное прослушивание |
| 2. | <i>Основы вокала.</i> | 30 | 6 | 24 | |
| 2.1. | Певческая установка | 10 | 2 | 8 | наблюдение; |
| 2.2. | Певческое дыхание | 10 | 2 | 8 | наблюдение; |
| 2.3. | Звукообразование | 10 | 2 | 8 | наблюдение; |
| 3. | <i>Ансамбль</i> | 35 | | | |
| 3.1. | Ансамблевое исполнение | 17 | 2 | 15 | контрольное прослушивание |
| 3.2. | Приобретение навыков ансамблевого пения | 17 | 2 | 15 | контрольное прослушивание |

| | | | | | |
|--|-------------------------|------------|----------|----------|-----------------------------------|
| | | | | | е |
| | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | опрос, практическое задание |
| | Итого: | 144 | 28 | 116 | |

Содержание 1 года обучения

1 год обучения предусматривает знакомство с гитарой, упрощенное изучение музыкальной грамоты («бардовский минимум»), овладение основами вокала и освоение техники игры на гитаре (системы гитарного аккомпанемента) на репродуктивном уровне усвоения (уровне воспроизведения), первый опыт выступления на сцене под собственный аккомпанемент.

Вводное занятие

- Знакомство с детьми;
- Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1 Музыкальный инструмент

1.1. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория

- История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение;
- Устройство гитары, её составные части, механизмы и свойства инструмента, и их значения;

Практика

- Ознакомление с настройкой гитары «на слух»;
- Освоение практических навыков настройки инструмента.

1.2. Изучение основ музыкальной грамоты («бардовский минимум»)

Теория

- Нотация звуков;
- Октавный диапазон гитары;
- Основные аккорды – название, буквенное обозначение, их аппликатура на грифе и в письменно-графическом виде;
 - Тон и полутон;
 - Тональности;
 - Простые размеры;
 - Строй, позиция, аппликатура;

Практика

- Позиционная игра и построение аккордов;
- Буквенно-цифровое обозначение аккордов (запись и чтение);
- Аппликатурные обозначения аккордов (запись и чтение);
- Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

1.3. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре

Теория

- Правильная посадка;
- Постановка рук;
- Виды приёмов звукоизвлечения «перебор»;

- Виды приёмов звукоизвлечения «бой»;
- Правильное движение рук при игре приёмами «перебор»;
- Правильное движение рук при игре приёмами «бой».

Практика

- Освоение приёмов звукоизвлечения: «щипок», «щелчок», «перебор», «бой» (игра на открытых струнах);
- Практическое применение аппликатурных обозначений на инструменте;
- Основные аккорды мажорных и минорных тональностей;
- Учебно-тренировочные упражнения;
- Отработка навыков игры приёмами «перебор»;
- Отработка навыков игры приёмами «бой»

2. Основы вокала

2.1. Певческая установка

Теория

- Гигиена и охрана голоса;
- Ознакомление с основами певческих навыков;

Практика

- Навыки пения сидя;
- Положение рук, ног, головы, шеи во время пения.

2.2. Певческое дыхание

Теория

- Основы певческого дыхания;
- Основы перехватов дыхания при исполнении песен.

Практика

- Упражнения на дыхание;
- Тренировка на соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы;

2.3. Звукообразование

Теория

- Формирование дикции и вокальной артикуляции;

Практика

- Работа над диапазоном голоса;
- Упражнения на развитие слуха;
- Фразировка;
- Достижение чистоты унисона;
- Формирование музыкальной памяти;
- Формирование певческой эмоциональности и выразительности;
- Работа над тематическим репертуаром

3. Ансамбль

3.1. Ансамблевое исполнение

Теория

Ансамблевая координация, сыгранность. Эмоциональный настрой, внешний вид, культура поведения обучающихся на выступлении.

Практика

- Навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством звука инструментов;
- Звуковой баланс;
- Единство темпа;
- Чистота исполнения;
- Разучивание аккомпанемента к песням.

3.2. Приобретение навыков ансамблевого пения

Теория

- Звукоизвлечение, звуковедение, артикуляция, в ансамблевом исполнении;

Практика

- Развитие навыков звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, в ансамблевом исполнении;
- Звуковой баланс;
- Пение в унисон;
- Единство темпа;
- Разучивание учебно-тренировочного материала;

Итоговое занятие.

Теория

Обобщение знаний, приобретённых учащимися за год (тест, опрос)
Распределение произведений на концерт.

Практика

Исполнение произведений самостоятельно. Отчётный концерт.

Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

По окончании первого года обучения дети будут:
 знать правила ТБ и правила поведения в кабинете;
 знать устройство гитары;
 владеть первичными знаниями и навыками в нотной грамотности;
 знать аккорды и их буквенные обозначения;
 знать общие аппликатурные закономерности;
 владеть основными способами звукоизвлечения (приемы игры);
 исполнять музыкальные произведения под руководством педагога;
 владеть основами вокала, исполнять несложный репертуар на сцене;
 иметь навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Учебно-тематический план, 2 год обучения

| | Содержание | Количество часов в год | | | Формы аттестации /контроля |
|----|-------------------------------|------------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 1. | Музыкальный инструмент | 75 | 15 | 60 | |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|---------------------------|
| 1.1. | Музыкальная грамота | 20 | 5 | 15 | тест |
| 1.2. | Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре | 55 | 10 | 45 | контрольное прослушивание |
| 2. | <i>Основы вокала.</i> | 25 | 3 | 22 | |
| 2.1. | Певческая установка | 5 | 1 | 4 | контрольное прослушивание |
| 2.2. | Певческое дыхание | 5 | 1 | 4 | контрольное прослушивание |
| 2.3 | Звукообразование | 15 | 1 | 14 | контрольное прослушивание |
| 3. | <i>Ансамбль</i> | 40 | 6 | 34 | |
| 3.1. | Ансамблевое исполнение | 20 | 4 | 16 | контрольное прослушивание |
| 3.2. | Приобретение навыков ансамблевого пения | 20 | 2 | 18 | контрольное прослушивание |
| 4. | <i>Репетиционная работа. Работа с солистами.</i> | 72 | - | 72 | |
| | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого: | 216 | 26 | 190 | |

Содержание 2 года обучения

2 год обучения предусматривает выбор индивидуального репертуара, самостоятельное разучивание песен, овладение вокальными, сценическими навыками, совершенствование системы гитарного аккомпанемента на продуктивном уровне усвоения, позволяющим самостоятельно воплотить предложенный музыкально-поэтический образ.

Вводное занятие

Теория

- Инструктаж по технике безопасности.
- Роль музыки в жизни человека.
- Голосовой аппарат, правила охраны голосового аппарата.

Практика

- Тест по знанию ТБ

Раздел 1. Музыкальный инструмент

1.1. Изучение музыкальной грамоты

Теория

- Повторение изученного материала;
- Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет;
- Понятия: интервал, трезвучие, септаккорд;
- Позиционная игра и построение аккорда;

- Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Практика

- Аппликатурные обозначения аккордов (запись и чтение);
- Выполнение практических заданий
- Упражнения на постановку аккордов

Теория

1.2. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре

Теория

- Динамические оттенки (форте, пиано);
- Аккорды мажорных и минорных тональностей;
- Аккорды с уменьшенными и увеличенными ступенями (септаккорды и т.п.);
- Гармонизация мелодии;

Практика

- Освоение аккордов приёмом «баррэ»;
- Учебно-тренировочные упражнения;
- Развитие умения работать самостоятельно;

2. Основы вокала

2.1. Певческая установка

Теория

- Интонационная и эмоциональная подача песни

Практика

- Упражнения для правильной осанки; снятия напряжения, тренировки мимики и жестов.

2.3. Певческое дыхание

Теория

- Роль дыхания при исполнении, «толчки» звука.

Практика

- Упражнения на дыхание.
- Упражнения для активизации дыхательной мускулатуры;

2.4. Звукообразование

Теория

Музыкальный звук и его свойства.

Практика

- Разучивание учебно-тренировочного материала;
- Мягкая атака (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее нёбо);
- Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова;
 - Достижение чистоты унисона;
 - Пение не форсированным звуком;
- Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными;
 - Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений;
 - Пение под фонограмму и «живой» аккомпанемент;

- Работа над тематическим репертуаром

3. Ансамбль

3.1. Ансамблевое исполнение

Теория Звуковой баланс. Единство темпа. Чистота исполнения.

Практика

- Игра штрихов одинаковыми приёмами.
- Игра фраз с единым дыханием рук в двух партиях, умение продолжить фразу, начатую другой партией.
- Распределение динамических оттенков по партиям согласно значимости. Игра кульминаций единым нюансом.
- Нарботка умения держать темп произведения.
- Работа над достижением слаженности игры, единством движения и эмоционального настроения.

3.2. Приобретение навыков ансамблевой игры

Теория

- Ритмический и мелодический рисунок;

Практика

- Работа в составе ансамбля над инструментальными партиями: ритмический и мелодический рисунок, звуковой баланс, чистота исполнения, умение держать партию в ансамбле;
- Разучивание аккомпанемента песен;
- Разучивание учебно-тренировочного материала.

3.3. Приобретение навыков ансамблевого пения

Теория

- Исполнительское мастерство.

Практика

- Работа в составе ансамбля над голосовыми партиями: пение в унисон, работа над ритмическим и мелодическим рисунком, работа над текстом и музыкальным оформлением песни
- Интонирование мелодий с аккомпанементом и без него;
- Разучивание учебно-тренировочного материала;
- Работа над тематическим репертуаром.

4. Репетиционная работа. Работа с солистами.

Практика

- Формирование культуры исполнения музыкальных произведений;
- Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Итоговое занятие.

Теория Подведение итогов обучения. Достижения обучающихся.
Награждение.

Практика Исполнение произведений самостоятельно. Отчётный концерт.

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения

В результате освоения программы обучающиеся овладеют следующими знаниями, умениями, навыками:

- владение знаниями об устройстве гитары;
- умение настраивать инструмент;
- владение навыками игры на инструменте;
- владение исполнительско-певческими навыками;
- владение навыками аккомпанемента и игры в ансамбле (дуэт, трио);
- умение самостоятельно подбирать фактуру аккомпанемента и гармонию песен, аранжировать их и исполнять;
- знание правил охраны голосового аппарата, техники безопасности при игре на гитаре, во время выступления;
- владение навыками выступлений на сцене, правилами игры в ансамбле, дуэте;
- умение взаимодействовать в групповой вокально-исполнительской партии.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Методы обучения

по источнику знаний:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ приемов игры на гитаре, исполнение под фонограмму, наблюдение);
- практический (упражнения на звукоизвлечение, работа над техникой, освоение новых приемов игры, творческие задания).

по деятельности педагога:

- объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные способы практической деятельности на гитаре.

Используемые педагогические технологии

по преобладающему методу:

- объяснительно-показательные;
- развивающие;
- творческие;

по подходу к ребенку:

- личностно-ориентированные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

В процессе обучения игре на гитаре применяются специфические **приемы обучения:**

- инструктирование;
- сравнение;
- комментирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания
- индивидуальный опрос;
- обобщение.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы следующие средства и оборудование:

Оборудование: шестиструнная классическая гитара для педагога, шестиструнные классические гитары для обучающихся, парты, стулья, подставки для ног, пюпитры.

Технические средства: метроном, тюнер, каподастр, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения обучающихся нотным материалом (табулатурами), ноутбук, smart-телевизор

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, с образованием, соответствующим профилю.

2.3. ФОРМЫ МОНИТОРИНГА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка», согласно Положению и Уставу ДДТ определяются сроки, формы и методы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Виды контроля

Входной контроль проводится на первых занятиях.

Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания. Критериями являются наличие музыкального слуха, чувство ритма.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии с целью определения готовности детей к восприятию нового материала, подбора наиболее эффективных методов и средств обучения

Формы контроля Прослушивание, наблюдение, опрос, практическое задание

Промежуточный и итоговый контроль проводится по окончании полугодия и в конце учебного года через исполнение музыкальных произведений в группе и через выступления.

Теоретические знания проверяются с помощью контрольных вопросов, тестовых заданий.

аттестации Отчетный концерт, практические задания, выступления, участие в конкурсах.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Выступления в группе: исполнение двух разнохарактерных произведений;
2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Участие в конкурсах различных уровней;
4. Контрольные вопросы и тестирование (контроль усвоения теоретических знаний).

Механизм оценки реализации программы

| Знания, умения, навыки | Предмет оценивания | Уровни освоения |
|---|---|---|
| Формирование и развитие музыкального слуха и музыкальной памяти | Точность исполнения мелодии голосом, интонирование, запоминание мелодии | <i>Низкий</i> – не способность воспроизвести мелодию. <i>Средний</i> – Исполнение мелодии с ошибками <i>Высокий</i> - безошибочное исполнение мелодии |
| Вокал | Выразительность пения, Голосовой тембр и диапазон | <i>Низкий</i> – монотонное, «глухое» пение, ограниченный голосовой диапазон <i>Средний</i> – узкий голосовой диапазон в пределах одной октавы, «бытовое» пение. <i>Высокий</i> – выразительное пение с широким диапазоном и богатой тембральной окраской. |
| Музыкальная грамотность, Знание аппликатуры аккордов | Ориентирование в буквенном изображении аккордов и расположении их на грифе гитары | <i>Низкий</i> – не умение читать кодированные обозначения аккордов и ставить их на гитаре. <i>Средний</i> – Знание ограниченного количества простейших аккордов и игра с ошибками. <i>Высокий</i> - свободное чтение аккордов любой сложности. |

| | | |
|--|---|---|
| Исполнительский репертуар | Песенник, сформированный за период обучения. | <i>Удовлетворительный</i> – знание наизусть не более 10 песен <i>Хороший</i> – Исполнение от 11 до 30 песен <i>Отличный</i> - репертуар свыше 30 песен |
| Умение аккомпанировать определенное количество песен | Чистота звукоизвлечения, техника исполнения, музыкальное разнообразие | <i>Низкий</i> – Неумение аккомпанировать <i>средний</i> – однообразный аккомпанемент с использованием однотипных аккордов <i>Высокий</i> - аккомпанемент с богатым гармоническим разнообразием и элементами виртуозной игры |
| Умение настраивать инструмент | Точность настройки | <i>Низкий</i> –настройка инструмента только при помощи тюнера <i>Средний</i> – настройка с тюнером и не точная настройка инструмента без тюнера одним способом. <i>Высокий</i> - точная настройка гитары множеством способов без использования тюнера |
| Умение транспонировать мелодию и гармонию | Точность переноса произведения в другую тональность | <i>Низкий</i> – неумение транспонировать; <i>Средний</i> – транспонирование с некоторыми ошибками; <i>Высокий</i> – точное транспонирование в любую тональность |

Уровень освоения теоретических знаний, практических умений и личностного развития фиксируются в таблицах мониторинга. (Приложение 6)

2.4. Воспитательная работа

В Программе воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» сформирована общая **цель воспитания** – личностное развитие и социализация обучающихся, проявляющиеся:

-в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе социокультурных и нравственных ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

-в развитии их позитивных отношений к социокультурным и нравственным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

-в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности.

Приоритетные направления деятельности

Воспитательный процесс основывается на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), и наиболее эффективным способом реализации воспитательных задач является организация насыщенной событиями деятельности детей по основным направлениям воспитания:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, формирование культуры здорового образа жизни, социокультурное, медиакультурное.

Практическая реализация поставленных цели и задач воспитания осуществляется не только на занятиях, но и в рамках традиционных мероприятий ДДТ по основным направлениям, согласно ежегодному календарному плану воспитательной работы:

<http://iskorka.dou.tomsk.ru/wp-content/uploads/2023/03/programma-vozpitanija-2022.pdf>

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального обучения в общеобразовательной школе: Учебник для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений. – М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 128 с.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 2. Интонация. // Изб. труды. – М., - 1-е изд. 1957. – с. 163-270.
4. Большой энциклопедический словарь. Музыка. // Под ред. Г.В. Келдыша. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1998. – 672 с.
5. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.: ноты.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 1998. – 480 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1965. – 270 с.
8. Гаврилин В.П. Заметки о восприятии музыки. // Музыка – детям. – М., 1970. – с. 150-155.
9. Готлиб А.Л. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1968. – 282 с.
10. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2000. – 238 с.
11. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. 1976.
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы. – М.: Просвещение, 1988. – 160 с.
13. К. Орф (Австрия). «Шульверк». Итоги и задачи. // Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с. – (Б-ка учителя музыки).
14. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. Музыкально-педагогических училищ и вузов: в 2 кн. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – Кн. 2: программы. Методические рекомендации. – 160 с.: ноты.
15. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов – н /Д.: «Феникс», 2002. – 282 с.
16. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений: [Учебное пособие для вузов]. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 527 с. с нот. ил.
17. Маслова И.В. Урок музыки – урок искусства. – Новосибирск, 1995. – 268 с.
18. Музыка I – VIII классы: программы для средних общеобразовательных учебных заведений / Сост. Ю.Б. Алиев, В.Н. Белобородова, Е.В. Николаева и др. / Под общ. ред. Ю.Б. Алиева. – М.: Просвещение, 1993. – 79 с.
19. Музыка I – IV классы: программа для начальной школы / Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина / Под общ. ред. Е.Д. Критской. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 87 с.
20. Музыка: Музыкально-эстетическое воспитание I – IV классы: Программы для общеобразовательных учебных заведений / Сост. Н.А. Терентьева. – М.: Просвещение, 1994. – 76 с.

21. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки. – М.: Просвещение, 1977. – 358 с.
22. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
23. Ражников В.Г. Словарь признаков характера звучания музыки./ Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994. – Приложение. – с. 136-140.
24. Розанов В.И. Инструментоведение: Пособие для оркестра русских народных инструментов. – М.: Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1981. – 130 с.
25. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.: ил.: ноты. – (Воспитание и доп. образование детей).

Список литературы, рекомендованной учащимся

1. Агеев Д.В. Песенник гитариста. Сборник. – СПб: Питер, 2015. – 96с.
2. Агеев Д.В. Рок на акустической гитаре. Самоучитель. – СПб: Питер, 2014. – 128 с..
3. Агеев Д.В. Самоучитель игры на электрогитаре. – СПб: Издательство «Питер», 2017. – 160с.
4. Андреев А.В. Начальный курс игры на гитаре для детей. Учебно-методическое пособие. – Минск: Букмастер, 2015. – 80с.
5. Капоне Ф. Играй, как великие рок-гитаристы. – М: Издательство «Эксмо», 2012. – 192с.
6. Катанский В. Учимся играть РОК на гитаре. Пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2009. – 47л.
7. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом. – СПб: Композитор, 2006. – 75с.
8. Романенко В. Азбука рок-н-ролла. Пособие. – М.: издатель Смолин К.О., 2006. – 48с.
9. Сенюрин Е. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. Пособие. СПб, Композитор, 2002. – 87с.
10. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих. – СПб: Композитор, 1996. – 34с
11. Стетина Т. Соло-гитара в стиле «HeavyMetal». Аудиошкола. – М., ГИД, 1994. – 110с.
12. Стетина Т. Ритм-гитара в стиле «HeavyMetal». Аудиошкола. – М., ГИД, 1994. – 110с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Еремина Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования. <http://do.gendocs.ru/docs/index-197791.html>
2. Дворец Творчества Юных. Официальный сайт. <http://anichkov.ru/>
3. Нотный архив России.. <http://notarhiv.ru/>
4. Современные песни и табулатуры. Профессиональный сайт. <http://gitaristu.ru/>
5. Аккорды песен. Табулатуры. Тюнер. Гитарный веб-сайт. <http://5lad.ru/>

Краткие сведения из истории гитары

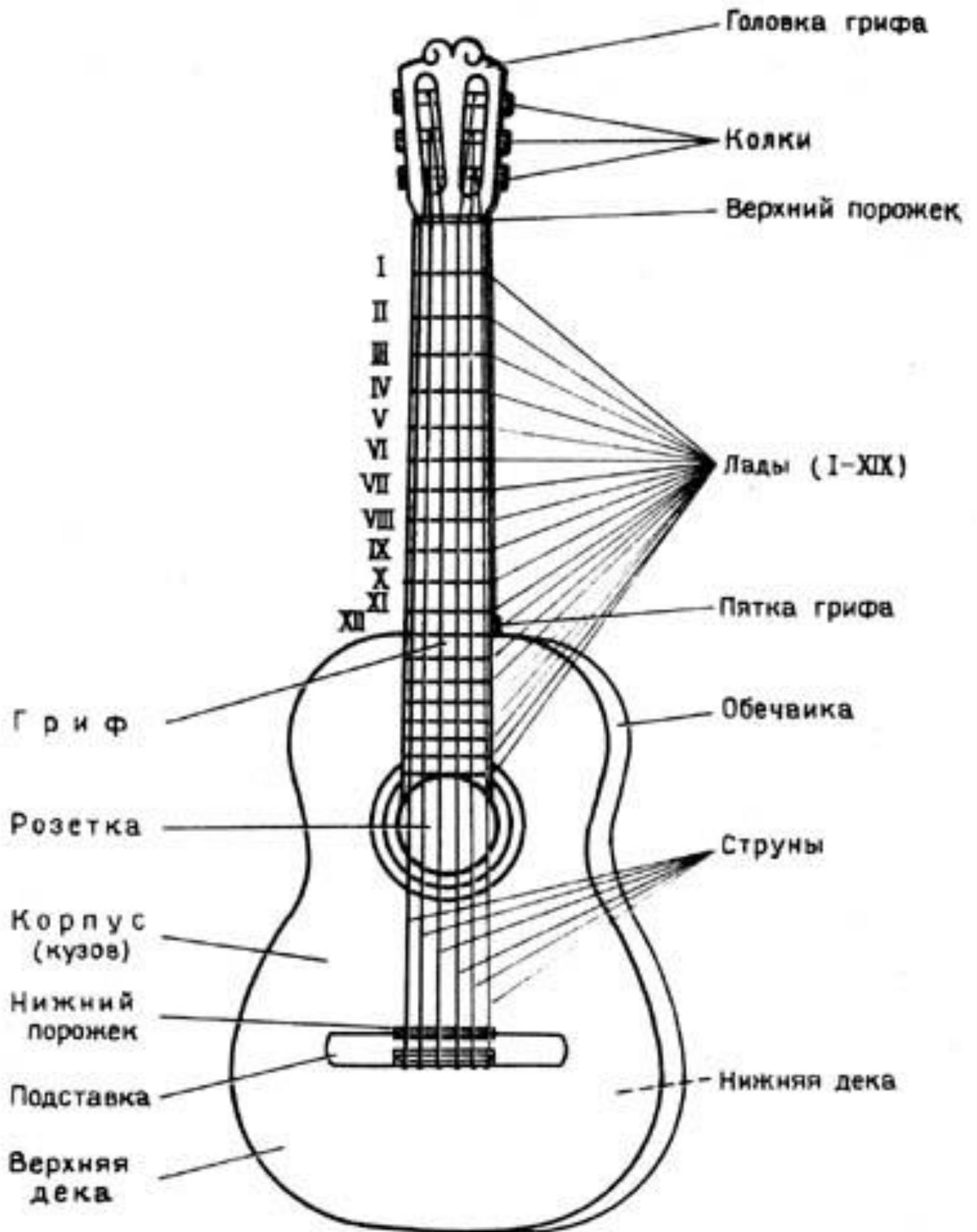
Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (E, H, G, D, A) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконы, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (E), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

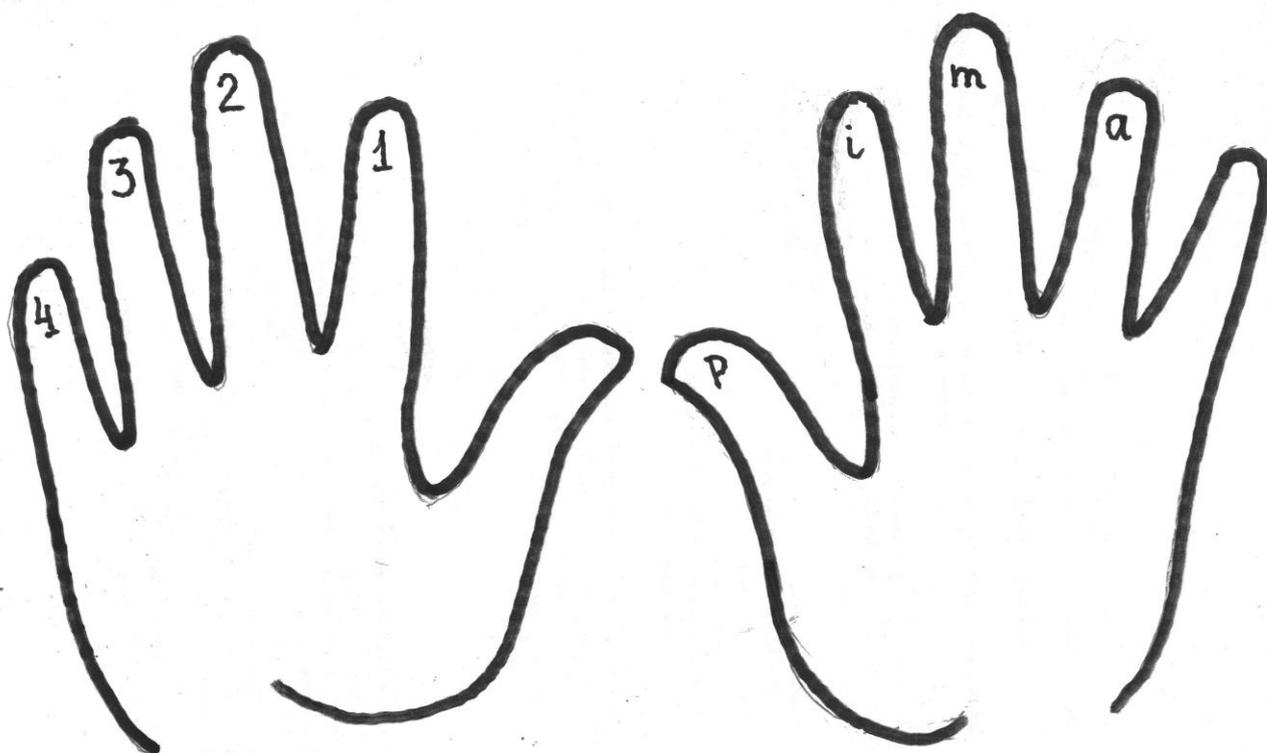
В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

Устройство гитары



Обозначение пальцев рук

| Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами: | | | Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами | |
|---|----|---------------|--|---|
| Большой палец обозначается буквой | -p | <i>pulgar</i> | Указательный | 1 |
| Указательный | -i | <i>indice</i> | Средний | 2 |
| Средний | -m | <i>medio</i> | Безымянный | 3 |
| Безымянный | -a | <i>anular</i> | Мизинец | 4 |



Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Незажатые струны называются открытыми и обозначаются в аппликатурах символом «0».

Постановка правой руки.

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки.

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Буквенные обозначения аккордов и работа при их постановке с басовыми струнами

C – до мажор, бас 5-4;
Cm – до минор, бас 5-4;
C7 – до мажор (септ) 5-4;
D – ре мажор, бас 4-5;
Dm – ре минор, бас 4-5;
D7 – ре мажор (септ), бас 4-5;
E – ми мажор, бас 6-5;
Em – ми минор, бас 6-5;
E7 – ми мажор (септ), бас 6-5;
F – фа мажор, бас 6-5;
Fm – фа минор, бас 6-5;
F7 – фа мажор (септ), бас 6-5;
G – соль мажор, бас 6-5;
Gm – соль минор, бас 6-5;
G7 – соль мажор (септ), бас 6-5;
A – ля мажор, бас 5-4;
Am – ля минор, бас 5-4;
A7 – ля мажор (септ), бас 5-4;
H – си мажор, бас 5-4;
Hm – си минор, бас 5-4;
H7 – си мажор (септ), бас 5-4.

Необходимые схемы квадратов:

Dm – Am – E – Am;
Am – Dm – E – Am;
G – C – D – G;
A – D – E – A;
E – Am – H7 – Em;
D – G – C – G.

Примерный репертуарный план**Первый год обучения**

- «Солнечный круг» Л.Ошанин, А.Островский
- «В лесу родилась ёлочка» Р.Кудашева, Л.Бекман
- «Ёжик резиновый» Ю.Мориц, С.Никитин
- «Если с другом вышел в путь» М.Танич, В.Шаинский
- «Песенка мамонтёнка» Д.Непомнящий, В.Шаинский
- «От улыбки станет всем светлей» М.Пляцковский, В.Шаинский
- «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Про крокодила Гену»
- «Песенка Чебурашки» из м/ф «Про крокодила Гену»
- «Голубой вагон» из м/ф «Про крокодила Гену»
- «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»

Второй год обучения

- «Батарейка» гр. «Жуки»
- «Алые паруса» Автор неизвестен
- «Лесной олень» Ю.Энтин, Е.Крылатов
- «Маленький принц» М.Таривердиев, Н.Добронравов
- «Напрасные слова» Л.Рубальская, Д.Тухманов
- «Сиреневый туман» В.Маркин
- «Песенка извозчика» Л.Утёсов
- «Город золотой» Б. Гребенщиков
- «King of the road» Roger Miller (классический блюз)
- «Я ни разу за морем не был» гр. «Воскресение»
- «Зима» Ю.Лоза
- «Песня о переселении душ» В. Высоцкий
- «Лирическая» В.Высоцкий
- «Ты, да я, да мы с тобой» М.Пляцковский, В. Иванов.
- «Когда я был щенком» В.Васильев
- «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» О. Митяев
- «Чёрный кот» М.Танич, Ю.Саульский
- «Этот город» Л.Дербенёв, А.Бабаджанян
- «Ваше благородие» Б.Окуджава
- «Бывшие подъесаул» И.Тальков
- «Очарована, околдована» Н.Заболоцкий, А.Лобановский
- «Группа крови на рукаве» В.Цой
- «Звезда по имени Солнце» В.Цой
- «Печаль» В.Цой
- «Кукушка» В.Цой
- «Пой, моя гитара» Ю.Лоза
- «На братских могилах» В. Высоцкий
- «Песня бомбардировщиков» Л.Утёсов

- «Самый симпатичный во дворе» В.Маркин
- «Ты стоишь у окна» В.Маркин
- «Последний бой» М.Ножкин
- «Нам нужна одна победа» Б.Окуджава
- «Есть только миг» Л. Дербенёв – А. Зацепин
- «Как молоды мы были» А.Пахмутова, Н.Добронравов

**Мониторинг результатов обучения обучающегося по
дополнительной общеразвивающей программе**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образователь- ной программой) |
|---|--|---|--|
| Теоретическая подготовка | | | |
| 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям; | <ul style="list-style-type: none"> •(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) •(С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); •(В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос. |
| 2. Владение специальной терминологией | Осмысление и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> •(Н) низкий уровень (знает не все термины); •(С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); •(В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) | Собеседование |
| Практическая подготовка | | | |
| 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> •(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); •(С) средний уровень •(В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными | Контрольное задание |

| | | | |
|--|--|--|---------------------------------|
| | | программой за конкретный период). | |
| 2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> •(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); •(С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); •(В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | Контрольное задание |
| 3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> •(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); •(С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); •(В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | Контрольное задание |
| Общеучебные умения и навыки | | | |
| 1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <ul style="list-style-type: none"> •(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; •(С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); •(В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | Анализ исследовательской работы |
| 2 Умение | Самостоятельн | •(Н) низкий уровень | Анализ |

| | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| пользоваться компьютерными источниками информации | ость в использовании компьютерным и источниками | умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; •(С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); •(В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | исследовательской работы |
| Учебно-организационные умения и навыки | | | |
| 1 Умение организовать своё рабочее место | Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | •(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); •(С) средний уровень •(В) высокий уровень (всё делает сам). | Наблюдение |
| 2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | •(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); •(С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); •(В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | Наблюдение |
| 3 Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | •(Н) удовлетворительно •(С) хорошо •(В) отлично | Наблюдение |

| № п/ п | ФИ воспитанника | Теоретическая подготовка обучающегося | | | Практическая подготовка обучающегося | | | Общеучебные умения и навыки обучающегося | | | За год |
|--------------|--------------------|---|------------------------|------------------------|--|------------------------|------------------------|---|------------------------|------------------------|-----------|
| | | 0 сре з | 1 пол уго дие | 2 пол уго дие | 0 срез | 1 полу годи е | 2 пол уго дие | 0 сре з | 1 пол уго дие | 2 пол уго дие | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы с компьютером

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Уровень развития | Методы диагности ки |
|--|--|---|--|---------------------------|
| 1. Организационно- волевые качества | | | | |
| 1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности. | <ul style="list-style-type: none"> •Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; •Терпения хватает больше. чем на ½ занятия •Терпения хватает на всё занятие | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдения |
| 2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | <ul style="list-style-type: none"> •Волевые усилия побуждаются извне; •Иногда- самим воспитанником; •Всегда-- самим воспитанником; | | |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать поступки (приводить к | <ul style="list-style-type: none"> • постоянно действует под воздействием контроля; •Периодически | Низкий (Н) Средний (С) | Наблюдения |

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------|
| | должному действию) | контролирует себя сам; •Постоянно контролирует себя сам | Высокий (В) | |
| 2 Ориентационные качества | | | | |
| 1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | •Завышенная •Заниженная •нормальная | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Анкетирование |
| 2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознание участия в освоении образовательной программы | •интерес к занятиям продиктован извне; •интерес периодически поддерживается самим обучающимся; •интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно. | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Тестирование |
| 3. Поведенческие качества | | | | |
| 1. Конфликтность | Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации | •желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) •сторонний наблюдатель •активное примирение | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдение |
| 2. Тип сотрудничества | Умение ребёнка сотрудничать | •не желание сотрудничать (по принуждению) •желание сотрудничать (участие) •активное сотрудничество (проявляет инициативу) | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Наблюдение |
| 4. Личностные достижения воспитанника | | | | |
| 1 Участие в мероприятиях учреждения | Степень и качество участия | •не принимает участия •принимает участие с помощью педагога или родителей •самостоятельно выполняет работу | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) | Выполнение работы |

Карта 2

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы

Карта 2 для _____ года обучения, группа № _____

| № | ФИ | Личностные достижения | | | | | | | | | | | |
|---|----|--------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|---------------|------------------------|------------------------|
| | | Организационные качества | | | Ориентационные качества | | | Поведенческие качества | | | За год | | |
| | | 0 срез | 1 пол уго дие | 2 пол уго дие | 0 срез | 1 пол уго дие | 2 пол уго дие | 0 сре з | 1 пол уго дие | 2 пол уго дие | 0 сре з | 1 пол уго дие | 2 пол уго дие |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |

0- срез проводится на первом году обучения.

1- Н - низкий уровень,

2- С – средний уровень,

3- В – высокий.